

தொல்காப்பியம்

எழுத்ததிகாரம்



ராவ்பகதூர் சி. வை. தாமோ
தரம்பிள்ளை அவர்கள்
ஞாபகார்த்த வெளியீடு
க.

கணேசையர் பதிப்பு



ஓம்

தொல்காப்பிய முனிவரால் இயற்றப்பட்ட

தொல்காப்பியம்

எழுத்ததிகார மூலமும்

மதுரையாசிரியர் பாரத்துவாசி

நச்சினூர்க்கினிய ருரையும்



இவை

மகா வித்துவான்

புன்னாலைக்கட்டுவன்,

• பிரமநீ. சி. கணேசையர் அவர்கள்

எழுதிய

உரைவிளக்கக் குறிப்புக்களுடன்

சுன்னாகம் :

திருமகள் அழுத்தகத்திற்

பதிக்கப்பட்டன.

1952

முதலாம் பதிப்பு: 1-1-1937

இரண்டாம் பதிப்பு: 1-1-1952

சுன்னதம்:

சிஞமகன் அழுத்தகம்

பெருளுடக்கம்

பதிப்புரை	vii
ராவ்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள் வரலாற்றுச் சுருக்கம்.	ix
இரண்டாம் பதிப்பின் முகவுரை	xiii
முதற்பதிப்பின் உரைவிளக்கக் குறிப்பின் முகவுரை	xv
தொல்காப்பியர் வரலாறு	xviii
நச்சினுர்க்கினியர் வரலாறு	xxi
முற்பதிப்புக்களில் விளக்கப்படாத மேற்கோள் விளக்கம்	xxiii

எழுத்தீகார மூலமும் நச்சினுர்க்கினியருரையும்,

உரைவிளக்கக் குறிப்பும்

சிதப்புப்பாயிரம்	க
க. நான்மரபு	உரு
உ. மொழிமரபு	கூகூ
ங. பிறப்பியல்	க௦௦
ச. புணரியல்	கக௦
ரு. தொகைமரபு	கசுரு
கூ. உருபியல்	க௭சு
௭. உயிர்மயங்கியல்	ககூஉ
அ. புள்ளிமயங்கியல்	உச௭௭
கூ. குற்றியலுகரப்புணரியல்	ஙகூஉ

குத்திர அகராதி	1
உதாரண அகராதி	9
அரும்பத விளக்க முதலியன	38
விஷய அகராதி	48
பிழை திருத்தம்	60
அநுபந்தம்	

கடவுள் வணக்கம்

“சித்தியமாய் நிர்மலமாய் சித்தனமாய் நிராமயமாய்

நிறைவாய் நீங்காச்

சுத்தமுமாய்த் தூமமுமாய்ச் சமீபமுமாய்த் துரியநிறை

சுடராய் எல்லாம்

வைத்திருந்த தாசகமாய் ஆனந்த மயமாகி

மனவாக் கெட்டாச்

சித்தருவாய் நின்றவொன்றைச் சுகாரம்பப் பெருவெளியைச்
சிந்தை செய்வாம்.”

—தாயுமானவரவரிகள்.

ஓம்

.. புதிப்புரை

“ஆதியிற் றமிழ்தூ லகத்தியற் குணர்த்திய
மாதொரு பாகனை வழுத்துதும்
போதமெங்ஞ ஞான நலம்பெற்ற பொருட்டே.”

செந்தமிழ் இலக்கணநூலாகிய தொல்காப்பியம் எழுத்
ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரமென முன்று
அதிகாரங்களை உடையது. அவற்றுள், முன் ஐந்தியலும் நச்சி
னூர்க்கினியர் உரையும், பின் நான்கியலும், பேராசிரியர் உரையு
மாயுள்ள பொருளதிகாரத்தையும், சொல்லதிகாரம் நச்சினூர்க்
கினியர் உரையையும், பல ஏட்டுப் பிரதிகளை ஒப்புநோக்கி
ஆராய்ந்து அச்சிற் பதிப்பித்து முதலில் வெளியிட்டவர்கள்,
யாழ்ப்பாணம் ராவ்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை
B. A., அவர்களே. எழுத்ததிகாரம் நச்சினூர்க்கினியர் உரை,
மழவை மகா வித்துவான் ஸ்ரீமத் மகாலிங்கையர் அவர்களால்
முன் அச்சிடப்பட்டதாயினும் பின், தென்னாட்டுப் பிரதிகளோ
டும், ஒப்புநோக்கி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினவர்களும் பிள்ளை
யவர்களே. இவைகளே யன்றி வீரசோழியம், இலக்கண
விளக்கம் என்னும் இலக்கணநூல்களையும், திதாகை நூல்களில்
ஒன்றாகிய கவித்தொகையையும், சூளாமணி, தணிகைப்புரா
ணம் முதலியவற்றையும், முதலில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்
தியவர்களும் பிள்ளையவர்களே. இவைகள், இக்காலத்துப்
பிறரால் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப்படுதலின் பிள்ளையவர்கள்
தமிழ் நாட்டிற்குச் செய்த அரும் பெருந் தொண்டு எவர்களா
லும் மறக்கக்கூடிய நிலைமையை உடையதாயிற்று. ஆதலால்
அந்நிலையை ஒழித்து, பிள்ளையவர்கள் தமிழ் உலகுக்குச்
செய்த நன்றியையும், அவர்களையும் ஞாபகப்படுத்தற்
பொருட்டே இத் தொல் - எழுத்ததிகாரம் நச்சினூர்க்கினியர்
உரையை முன்னர் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினோம்.

இதனை யாம் அச்சிடுதற்குமுன், எமது எண்ணத்தை முற்
றுவிப்பான் விழைந்து, தமிழ்வித்துவான், பிரமஸ்ரீ சி. கணே
சையர் அவர்களிடஞ் சென்று, தொல் - எழுத்ததிகாரம் நச்சி

ஞாக்கினியர் உரையை யாம் பதிப்பதாகவும், அவ்வுரைக்கு மாணாக்கர்கள் இடர்ப்பாடின்றிப் படித்தற்பொருட்டு, ஒரு விரிவான விளக்கவுரையைத் தாங்கள் எழுதி உதவின், அதனையும் அவ்வுரையோடு சேர்த்துப் பதிப்பேம் என்பதாகவும் தெரிவித்தேம். அதற்கு அவர்கள் தாம் உடல் நலமில்லா திருப்பதால் அவ்வாறு செய்ய முடியாதென்றும், “யாம் படித்த காலத்தும், படிப்பித்த காலத்தும், குறித்து வைத்த குறிப்புக்களைத் தருகின்றேம்; அவற்றைக் கொண்டு சென்று, அவ்வுரையோடு சேர்த்துப் பதித்துத் தமிழ் உலகிற்குப் பயன் படுத்துக” என்றுஞ் சொல்லி, அவ்வுரைக் குறிப்புக்களை எமக்கு உதவினார்கள். அவ்வுரைக் குறிப்புக்களும், அவ்வுரையோடு சேர்த்துப் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. அன்றியும் நாலாசிரியர் வரலாறு, உரையாசிரியர் வரலாறு, உதாரண அகராதி, அரும்பத விளக்கம் முதலியவற்றின் அகராதி, மேற்கோள் விளக்கம் முதலியவற்றையும் தம் மாணவர்களைக் கொண்டு எழுதுவித்து அவர்களே உதவினார்கள். ஆதலால் இது கணேசையர் அவர்கள் பதிப்பாக எம்மால் வெளியிடப் படுகின்றது.

“கைம்மாறுகவாமற் கற்றறிந்தோர் மெய்வருந்தித் தம்மா லியலுதவி தாஞ்செய்வார்” என்றுங்கு ஐயர் அவர்கள் செய்த வுதவி எம்மாலன்றித் தமிழ் உலகத்துள்ளார் எவர்களாலும் பெரிதும் போற்றற் குரியதேயாம்.

உடலோம்பும் ஒன்றனையே குறிக்கோளாகக் கொண்ட, நமக்கும், பூவுடன் கூடிய நாரும் மணம் பெற்றவாறுபோலப் பல பேரறிஞர்களின் சேர்க்கையால் இப்பெரும் பணியில் ஈடுபடுமாறு அருள் செய்த அருட் பெருஞ் சோதியை— ஆனந்த வாரியை — உண்மைப் பொருளை — ஊக்கமளிப்பாளை — எண்ணற்கரியானை — ஏதுடைய பெம்மானை — ஐயாறுடையானை — ஒப்பற்ற கண்ணுதலை — ஒக்காரத்துட்பொருளை — எப்பற்றுமின்றி இறைஞ்சுவதே கடனும்.

{ திருமகன் கலையும் :
மயிலிட்டிதெற்கு,
தாது-தை-ச-ம் ராள் }

நா. போன்னியா

ராப்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள் வரலாற்றுச் சுருக்கம்

இவர், சிறுப்பிட்டி வைரவநாதபிள்ளை குமாரர். 1832 - ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 12 - ந் திகதி பிறந்தவர். தமது 12 - ம் வயதில் வட்டுக்கோட்டைச் செமினரி யென வழங்கிய பல்கலைக் கழகத்திற் படித்துச் சிறந்த மாணாக்கனாக விளங்கினார். தமிழ் நூல்களைக் கல்லூரியிற் படித்ததனோடமையாது முத்துக்குமாரக் கவிராயரிடமும் முறையே கற்றுணர்ந்தார். ஆங்கிலக் கல்வியறிவையும் வளர்த்து 1857 - ம் ஆண்டு முதன் முதல் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால் நடாத்தப்பட்ட பிரவேச பரீட்சையிற் தேறியதோடு, அடுத்த நான்கு திங்கள் கழித்து இக் கழகத்தினரால் நடாத்தப்பட்ட பி. ஏ. பரீட்சையிலும் சிறந்த சித்தியடைந்தார்.

பிள்ளையவர்கள் முதலில் 1852 - ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 23 - ந் தேதி கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் ஆசிரியராயும், பின்பு 'தினவர்க்கமானி' எனும் தமிழ் வெளியீட்டின் ஆசிரியராயும், 1857 - ம் ஆண்டு கள்ளிக் கோட்டை அரசினர் கல்லூரித் தலைமையாசிரியராயும், சென்னை அரசியல் வரவு செலவுக் கணக்கு நிலைய முதல்வராயும், சிறிது காலம் வழக்கறிஞராயும், 1887 - ம் ஆண்டு தொடக்கம் புதுக்கோட்டைப் பெருமன்றத்து நீதிபதியாயும் கடமை புரிந்துள்ளார்கள்.

பிள்ளையவர்கள் பல உத்தியோகங்களி லிருந்தும் இடர்ப் பாடு நோக்காது, தமது பிறப்புரிமைத் தமிழ்க் கல்வியைக் கைவிட்டாரில்லை. தமக்குள்ள ஓய்வுநேரம் தமிழுக்குழைக்கும் நேரமென முடிவுசெய்து ஒழுகிவந்தார். தலைசிறந்த தமிழ் நூல்கள் பலவும் போற்றுவாரின்றி மறைந்துபோவதைக் கண்ணுற்று அவலக்கண்ணீருகுத்தார். எங்ஙனமாயினும் தமிழ்நூல்களை அச்சுர்தியேற்ற வேண்டுமெனத் துணிவு கொண்டார். பலவிடங்களில் முயன்று தேடியும் தேடுவித்தும் ஏடுகளைப் பெற்றார். அவை எடுக்கும்போதே ஓரந்தேய்ந்தும், கட்டு

அவிழ்க்கும்போது இதற் முரிந்தும், ஒற்றை புரட்டும்போது துண்டு துண்டாய்ப் பறந்தும், அறிஞர்கள் மிகவும் கவலுதற் குரிய நிலையிற் காணப்பட்டன. இத்தகைய நிலைமையினை யடைந்த ஏட்டுச் சுவடிகளைத் தம்முள் ஒப்புநோக்கி, அல்லும் பகலும் உழைத்துச் செப்பஞ்செய்து வெளிப்படுத்துக் காத்தோம்புதலே நோன்பென மேற்கொண்டார். இதன் பயனாக, முதலில் நீதிநெறிவிளக்கவுரையும், பின்னர் 1881-ம் ஆண்டில் வீரசோழியமும், 1883இல் தணிகைப்புராணமும், 1885இல் தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரமும், 1887இல் கலித் தொகையும், 1889இல் இலக்கணவிளக்கமும், சூளாமணியும், 1901இல் தொல் - எழுத்ததிகாரம் நச்சினார்க்கினியமும் அடுத்தவாண்டில் தொல் - சொல். நச்சினார்க்கினியமும் அச்செழுத்துச் சுவடியாக நாம் கண்டின்புறக் கிடைத்தன.

தொல்காப்பியமுற்றும் பதிப்பித்த தனிச்சிறப்புப் பிள்ளையவர்கட்கே யுரித்தாதல் கண்டின்புறாக. எழுத்ததிகாரம் முன்னரே மழவை மகாலிங்கையர் அவர்களாற் பதிப்பிக்கப்பட்ட தெனினும், எஞ்சிய சிறந்த பாகங்கள் பிள்ளையவர்களாலேயே முதன்முதல் அச்சில் வெளிப்போந்தன. ஏட்டுச் சுவடிகளிருந்தும் அவற்றைப் பயின்ற புலவர்களிருந்தும் தங்கள் பட்டத்திற் கிழுக்குண்டாருமென்றஞ்சி அழுத்தெழுத்திற் பொறித்து வெளியிடப் பின்னிட்டுக் காங்கிருந்தனர். தாம்பெற்ற இன்பம் தமிழுலகம் பெறவேண்டுமென்ற தலைப்பெரு நோக்கொன்றேயுடைய வெற்றியீரர் பிள்ளையவர்களே யன்றோ. யானென்று முன்வந்து தொல்காப்பியத்தைப் பதிப்பித்தலால் தமிழன்னைக்குத் தொன்மையான இயற்றமிழ்ப் பொன்முடியைச் சூட்டி மகிழ்வித்தாராயினர். நட்சத்திரமாலை, ஆகியாகமகீர்த்தனம், ஆறாம் ஏழாம் வாசக புத்தகங்கள், கட்டளைக் கலித்துறை, சூளாமணி வசனம், சைவ மகத்துவம் முதலிய நூல்கள் பிள்ளையவர்கள் தாமாகவெழுதி யச்சியற்றப் பட்டனவாம்.

பிள்ளையவர்கள் சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பரிட்சைகராகவும் கடமைபுரிந்து வந்தார்கள். இவர் செய்த நன்மையைப்

பாராட்டிச் சென்னை அரசாட்சியார் ‘ராவ் பகதூர்’ எனும் பட்டத்தை யளித்துப் பெருமைப் படுத்தினர்.

‘அகநானூறு’ எனும் பனுவலை ஆராய்ந்து வந்தார்கள். ஆனால் தமிழ் மக்கள் இழைத்த தவக்குறையால் 1901 - ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 1 - ந் தேதி தமிழன்னை தலைகுனிய இவ்வுலக வாழ்வை நீத்து இறைவன் திருவடி நீழலிற் குளிர்ந்தனர். இவரை நீத்த கையாற்றுமிகையான் தமிழ்ப் புலவர் பலர் இரங்கற் பாக்களாற் தந்துயர் வெப்பத்தை ஒருவாறு ஆற்றுவாராயினர். அவற்றுள் இரு செய்யுளை மாத்திரம் இங்கே குறிப்பிடுகின்றும்.

மகாமகோபாத்தியாய தக்ஷிணாத்திய கலாநிதி டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்கள் கூறியது :

“தொல்காப் பியமுதலாந் தொன்னூல்க னைப்பதிப்பித் தொல்காப் புகழ்மேவி யுய்ந்தபண்பி —னல்காத தாமோ தரச்செல்வன் சட்டகநீத் திட்டதுன்பை யாமோ தரமியம்ப வே.”

பின்னையவர்களை நன்கறிந்தவரும் சிறந்த ஆராய்ச்சி வல்லுநருமாய் திரு. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் அவர்கள் கூறியது :

“காமோதி வண்டர் கடிமலர்த்தேன் கூட்டுதல்போ னாமோது செந்தமிழி னன்னூல் பலதொகுத்த தாமோ தரம்பின்னை சால்பெடுத்துச் சாற்றவெவர் தாமோ தரமுடையார் தண்டமிழ்ச்செந் நரப்புலவீர்.”



இரண்டாம் பதிப்பின் முகவுரை

யாழ்ப்பாணம், ராவுபுகதூர், ஸ்ரீமாத் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள் பதித்த தொல்—எழுத்ததிகாரப் பதிப்பின்படி, 1937-ம் ஆண்டிலே யாமெழுதிய உரைவிளக்கக் குறிப்புக்களுடனும், எட்டுப் பிரதிகளை நோக்கி யார் திருத்திய பல திருத்தங்களுடனும், இவ்வெழுத்ததிகாரத்தின் முதற் பதிப்பு, 'ஈழகேசரி' அதிபர் ஸ்ரீமாத் கா. பொன்னையபிள்ளை அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டது. பொன்னையபிள்ளை அவர்கள் விகிர்திரு பங்குனிமாதத்தில் தேகவியோகமடைந்த படியால், இதன் இரண்டாம் பதிப்பு, பொன்னையபிள்ளை மீனாட்சியம்மையாரால் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

முதற் பதிப்பிலே நேர்ந்த பல பிழைகள் இப்பதிப்பிலே திருத்தப்பட்டுள்ளன. பெரும்பாலும் அச்சப் பிழைகள் வாராவண்ணம் அச்சத் தாள்களைப் பார்த்து உதவிய பண்டிதர், ஸ்ரீமாத் வ. நடராசபிள்ளை அவர்களுக்கும். ஸ்ரீமாத் மு. சபாபத்தினம்பிள்ளை அவர்களுக்கும் எமது அன்பும் நன்றியும் உரியதாகுக.

இவ்விரண்டாம் பதிப்பிலே முன் திருத்திய திருத்தங்களை விடப், பின்னும் சில திருத்தங்கள் கீழ்க்குறிப்பாகக் காட்டப்பட்டும், சில உரை விளக்கக் குறிப்புக்கள் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டும் உள்ளன. அவற்றை அங்கங்கே கண்டு கொள்க.

இந்தால் தொல்காப்பியனாரைச் செய்யப்பட்டு, இடைச்சங்கத்திலும் கடைச் சங்கத்திலும் நூலாக வழங்கியதென இறையனார் களவியலுரை கூறவும், அதனை விடுத்து, சங்கஞ் சார்ந்த நூலென்றும், கிறிஸ்துவுக்கு முன் 300 ஆண்டுவரையிற் செய்யப்பட்டதென்றும், கிறிஸ்துவுக்குப் பின் 200 ஆண்டுவரையிற் செய்யப்பட்டதென்றும், ஆங்கிலக் கற்ற நிபுணர்களும், ஆங்கிலமும் ஆரியமும் கற்ற * டாக்டர், P. S. சுப்பிர

* தொல் - எழுத்ததிகாரக் குறிப்புரை ஆசிரியர்.

மணிய சாஸ்திரியாரும் தத்தமாராய்ச்சியிற் கூறுகின்றனர். இராமாயண நூல்களானோ பூநீராமன் காலத்திலே இடைச் சங்க மிகுந்ததாக அறியப்படுதலினாலும், முத்தமிழ் நூல்க ளும் சங்கப் புலவர்கள் செய்தார்கள் என்பது, இதையனார் கள் அறியுமாயினும், சிலப்பதிகார உரைமுதலியவற்றுளும் அறி யப்படுதலினாலும், கிறிஸ்துவக்குமுன் முந்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் செய்யப்பட்டதென்பதும், பின் செய்யப்பட்டதென்ப தும் எவ்வாறு பொருந்தும். அன்றியும் “ஐந்திர நிறைந்த தொல்காப்பியனை” த் தொல்காப்பியப் பாயிரங் கூறலின், ஐந்திரம் வழங்கிய காலத்திலேயே, வடமொழியிலேயே இசைநூல்களும் நாடகநூல்களும் இருந்து இறந்துபட்டிருக் கலாமாதலானும் பின்னுள்ள வடமொழி நூல்களைக்கொண்டு காலநிச்சயங் செய்தல் பொருந்துமோ என்பது ஆராயத் தக்கது.

இனித் தொல்காப்பியத்திலும், அதனுரையிலும் காணப்படும் தான், பேன், கென், அழான், புழான் முதலிய இயற்பெயர்மூன்ற, “கட்டுச்சின் நீடிய இகரவிறுகிக்குரிய” உதேதாளி, இதேதாளி, உதேதாளி முதலிய உதாரணச் சொற்களும் சிற்றாலத்தின்விழ்த்தமை கொண்டும், இது மிகப் பழைய நூலென்பதறியப்படும். கடைச்சங்க நூலாகிய கலித் தொலையிலே இதேதாளி என்னுந் சொன்மர்த்திரம் ஈதேதாளி என சீட்டல் விகாரத்துடன் காணப்படுகின்றது. அதனாலும் இதன் தொன்மை அறியப்படும்.

உதேதாளி, கட்டுச்சின், }
கடைச்சங்க.

சி. கணேசையர்,

முதற்பதிப்பின் உரைவிளக்கக் குறிப்பின் முகவுரை

இந்தாற் பதிப்பாசிரியர் ஸ்ரீமாத் நா. பொன்னையா அவர்கள் சென்ற வைகாசித் திங்களில் எம்மிடம் வந்து, ராஸ்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் பதித்த நூல்களுட் சிலவற்றை அவர்கள் பெயரை ஞாபகப்படுத்தும் பொருட்டுத் தாம் பதிப்பதாகவும், அவைகளுள், தொல் காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் நச்சினூர்க்கினியருரையே முன்னர்ப் பதிப்பதாகவும், அந் நச்சினூர்க்கினியருரைக்குத் தாங்கள் விரிவான ஒரு விளக்கவுரை எழுதி உதவினால் அதனை நச்சினூர்க்கினியர் உரையோடு சேர்த்து யாம் பதிப்பே மென்பதாகவுஞ் சொன்னார்கள். அப்பொழுது இதுவே, யாம் எழுதிவைத்த பழைய விளக்கவுரைக் குறிப்புக்கள் வெளிவந்து தமிழ் மக்களுக்கு மரபு மரபாகப் பயன்படுதற்கு ஏற்ற காலம் என்று கருதி, அவர்களை நோக்கி, உடம்பு நலமில்லாமையால் தாங்கள் விரும்பியவாறு புதிதாகவும் விரிவாகவும் ஒரு விளக்கவுரை எழுதுதல் எமக்கு முடியாது; நச்சினூர்க்கினியர் உரையில் விளங்காதவற்றிற்கு யாம் முன் எழுதிவைத்த சில குறிப்புக்களிருக்கின்றன; அவற்றைத் தருகின்றோம்; தாங்கள் கீழாண்டுபோய் அவ்வுரையோடு அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தித் தமிழ் மக்களுக்குப் பயன்படுத்துக என்று கூறி, அவற்றை அவர்களிடம் கொடுத்தேன். அவையே இவையாம்.

இவ் விளக்கவுரைக் குறிப்புக்கள், யாம் படிக்குங் காலத்தில் எமது ஆசிரியர்களாகிய வித்துவசிரோமணி ந. ச. பொன்னம்பலபிள்ளை, சுன்னாகம், அ. குமாரசுவாமிப் புலவர் என்பவர்களிடங் கேட்டுக் குறித்தனவும், யாம் படிப்பிக்குங் காலத்திற் பலமுறை யாராய்ந்து குறித்து வைத்தனவுமாகும்.

இவ் விளக்கவுரைக் குறிப்புக்கள் நச்சினூர்க்கினியருரையில் அதிகம் புலப்படாதவற்றிற்கே எழுதப்பட்டுள்ளன. சில பகுதிகள் விளங்கற்கரியனவாயினு மவற்றை, அவர் உதாரணமாகக் காட்டிய சூத்திரங்களையும், உதாரணங்களையும், அவருரைப் போக்கையும், நன்கு ஆராய்ந்து விளக்கி

யுள்ளேம். குறிப்புள் விளக்காதன அரும்பத விளக்க முதலியன என்பதன்கண்ணும் விளக்கப்பட்டிள்ளன.

யாமெழுதிய இக்குறிப்புக்க னெல்லாக் திருத்தமுடையன வென்று எம்மாற் சொல்லுதல் கூடாது. ஏனெனில், முற்கணத்து எமக்குச் சரியாகத் தோன்றியதே பிற்கணத்துப் பிழையாகத் தோன்றுகின்றதாகலின். ஆதலால் இவற்றுள் வரும் பிழையைப் பேரறிஞர் திருத்திக்கொள்வார்களாக. அன்றியும் இவற்றுள் தாங்கண்ட பிழைகளை நேரே எமக்கு அறிவிப்பின் அவற்றை நோக்கி உண்மையென்று கண்டவற்றை அவர்கள் பெயருடனே இரண்டாவது பதிப்பில் வெளியிடுவோம். அதற்கு ஒருபேராகும் நாணமாட்டேம். ஏனெனில், சிற்றறிவையே இயற்கையாகவுடைய மக்களுள் யாமும் ஒருவேமாதலின்.

இன்னும் இக்குறிப்புக்களை யாராய்ந்து பிழைகளை எமக்கு அறிவித்துக்கால், அடிப்பட்டு வந்தமையால் உண்மையாகத் தோன்றித் தமது கருத்தினையே உண்மை எனக் கொண்டு, புதிதாகக் காணப்படும் எங் கருத்தினை இது பிழையென இகழாது எங்கருத்தினையு ளங்கு நோக்கி எது உண்மையென ஆராய்ந்து உண்மையான பிழைகளையே அறிவிப்பதும் பேரறிஞர் கடனாகும். அங்ஙன மறிவிக்குங்கா ளிக்குறிப்புக் திருத்தமுற்றத சமீபமக்களுக்கு மாபு மாபாகப் பயன்பத் தென்பதற் கையமெயில்லை.

இங்ஙனாக் குறிப்பிலே சிற்சிலவிடங்களில் எமது அபிப்பிராயமான உரைகளும் உள்ளன. அவற்றை ஆராய்ந்து பொருத்தமாபிற் கொள்ளுமானும், அன்றேற் றள்ளுமானும் பேரறிஞர்களை வேண்டிக்கொள்ளுகின்றோம்.

எமக்கு உதவியானா யிருந்து யாமெழுதிய இக்குறிப்புக்களைப் பலமுறை படித்துப்பார்த்து, எமது மறகி முதலிய மற்றுல் சேர்த்த பிழைகளை எமக்கு அறிவித்தும் சில திருத்தியும் பலவாறு துணை புரிந்த, திருநெல்வேலி ஆசிரியர்களாகலாகத் தமிழாசிரியரும், சுன்னாகம், அ. குமாரசுவாமிப் புலவர்களுக்கு மாணுக்கரும், பண்டிதருமாகிய ஸ்ரீமத் சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களுக்கும் எமது பேரன்பு எள்ளும் உரியதாகுக.

இன்னும் இக்குறிப்புக்களை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்து மாறு பலமுறை ஸ்க்கப்படுத்தியவர்களும், அச்சிட்டபின் இக்குறிப்புக்களைப் படித்துப் பார்த்துச் சில திருத்தங் கூறியுதவியவரும், சுன்னாகம், அ. குமாரசுவாமிப் புலவரவர்களுக்கு மாணக்கரும், பண்டிதருமாகிய 'வித்தக'ப் பத்திராதிபர், ச. கந்தையபிள்ளை அவர்களுக்கும் எமது பேரன்பு உரியதாகுக.

இவ் விளக்கவுரைக் குறிப்புக்களைப் பிழைகள் வாராவண்ணம் அச்சிடுதற்கு ஏற்றவாறு நன்குதாக எழுதியும், உதாரண அகராதி, அரும்பதவிளக்கம் முதலியன என்னுமிவற்றை எழுதியும் உதவிய எமது மாணவர் சிறப்பிட்டி, தி. சுப்பிரமணியபிள்ளைக்கும் எமது அன்பு உரியதாகுக.

இன்னும், தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களது வரலாற்றுச் சுருக்கத்தை எழுதி உதவிய முதலியார் ஸ்ரீமான் குல. சபாநாதன் அவர்களுக்கும் எமது நன்றி யுரியதாகுக.

இன்னும், நூலாசிரியர் வரலாறு, உரையாசிரியர் வரலாறு என்பவற்றையும், மேற்கோள் விளக்கம் ஆகியவற்றையுடனெழுதி உதவிய மற்றும் மாணவர்களுக்கும் எமது அன்பு உரியதாகுக.

இன்னும், கதம்பமுள நியாயம், வீசிதரங்க நியாயம் என்பவைகளை, தருக்கசங்கிரகத்தின் உரைக்குரையாகிய நீலகண்டியத்தின் உரைகளை நோக்கி, விளக்கமுற எழுதி உதவிய சுன்னாகம் பிராசீன பாடசாலைச் சம்ஸ்கிருத வாசிரியரும், சம்ஸ்கிருத வித்துவானுமாகிய பிரமஸ்ரீ. வி. சிதம்பரசாஸ்திரியவர்களுக்கும் எமது வணக்கம் உரியதாகுக.

இன்னும் இக்குறிப்புக்களை யச்சிட்டு வெளிப்படுத்திய இந்தாற் பதிப்பாசிரியருக்கும் எமது பேரன்பு உரியதாகுக.

புன்னுலேக்கட்டுவன், }
தாதுதை-க. }

சி. கணேசையர்,

தொல்காப்பியர் . வரலாறு

தொல்காப்பியமென்னும் இப்பேரிலக்கண நூலைச் செய்த தொல்காப்பியர், சமதக்கினி முனிவர் புதல்வர் என்பதும், இவரியற்பெயர் திரணதூமாக்கினியார் என்பதும் இந் நூற் பாயிரத்துள் “சமதக்கினியாருழைச்சென்று அவர் மகனார் திரணதூமாக்கினியாக வரங்கிக்கொண்டு,” என்று நச்சினூர்க் கினியர் கூறுதலானே அறியக்கிடக்கின்றன. இன்னும், அப் பாயிரத்துள் ‘தொல்காப்பியன்’ என்பதற்குப் ‘பழைய காப்பியக் குடியிற் பிறத்தலின் தொல்காப்பியன் என்று பெய ராயிற்று’ என்று கூறுதலானே காப்பியக் குடியிற் பிறந்தவ ரென்பதும், சமதக்கினி புதல்வ ரென்பதானே அந்தண குலத்தவ ரென்பதும் அறியத்தக்கன. சமதக்கினி புதல்வ ரென்றதானே பரசுராமர் இவர் சகோதரராவா ரென்பதும் பெறப்படும். இராமயணத்துள்ளே பரசுராமர் இராமரோடு போரை விரும்பிச் சென்று அவருக்குத் தோற்றதாகவும், அவருக்கு மிக முந்தினவராகவும் அறியப்படுதலினாலும், இரா மராத் சீதையைத் தேடும்படி அனுப்பப்பட்ட குரங்குப்படை இடைச்சங்க மிருந்த கபாடபுரத்தை யடைந்து சென்றதாக அறியப்படுதலினாலும், இடைச்சங்கப் புலவர்களா யிருந்தோர் அகத்தியருந் தொல்காப்பியரும் முதலாயினோர் என்று இறை யனா ரகப்பொருளுரை முதலியவற்று னறியப்படுதலினாலும், தொல்காப்பியரும் இராமர் காலத்துக்கு மிகமுந்தியவ ரென்ப தும், தொல்காப்பியரிருந்து பல்லாயிரம் யாண்டுகள் சென்றன வென்பதும் அறியத்தக்கன. ஆயினும் இக்காலத்துச் சரித்திர ஆராய்ச்சிக்காரருட் சிலர், மூவாயிரம் ஆண்டு என்றும் ஆறா யிரம் ஆண்டு என்றும் இப்படிப் பலவாறுகக் கூறுகின்றனர். தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரப் பதிப்பாளர், ராவ்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை யவர்கள் அப் பொருளதிகாரப் பதிப்புரையில் பன்னிராயிரம் ஆண்டுகளுக்குக் குறையா தென்று கூறியிருக்கின்றனர். தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எழுதிய சுப்பிரமணியபிள்ளை யவர்கள் கி. மு. 700 ஆண்டுகளுக்குப் பிற்படா தென்கின்றனர். எவ்வாறு கூறினும் இவர் காலம் 12,000 ஆண்டுகளுக்கு மிக முற்படுமென்றிப் பிற்படாது.

இனி, இடைச் சங்கத்தார்க்கு இந் நூல் இலக்கணமாக இருந்ததாக அறியப்படுகலானே முதற்சங்கத் திறுதியில் இத் தொல்காப்பியம் இயற்றப்பட்டிருந்தல் வேண்டும் என்பது ஆராய்ந் துணரத் தக்கது.

இவர் வடமொழியையும் நன்கு கற்றவர் என்பது 'ஐந்திர நிறைந்த தொல்காப்பியன்' என்பதனு னறியத் தக்கது. இவர் அகத்தியரோடு தென்னாடு புக்கபின் அவர்பாற் செந்தமிழ் இலக்கிய விலக்கணங்களைக் கற்று அவருடைய முதன் மாணாக்கராய் விளங்கினர். அகத்தியர்பால் இவருடன் கற்றவர்கள் அதங்கோட்டாசிரியர் பனம்பாரனார் செம்பூட்சேய் வையாபிகர் அவிநயனார் காக்கைபாடினியார் துராவில்கர் வாய்ப்பியர் கழாரம்பர் நற்றத்தர் வாமனர் என்னும் பதினொருவரு மாவர். தொல்காப்பியர் முதலாகப் பன்னிருவர் அகத்தியர் பால் ஒருங்கு கற்றனர் என்பது,

“மன்னிய சிறப்பின் வாணோர் வேண்டத்
தென்மலை யிருந்த சீர்சான் முனிவரன்
தன்பாற் றண்டமிழ் தாவின் றுணர்ந்த
துன்னருஞ் சீர்த்தித் தொல்காப் பியன், முதற்
பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகர்ந்த”

என்னும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலைச் செய்யுளாலும்,

“வீங்குகட லுடுத்த வியன்கண்ணா லத்துத்
தாங்கா நல்லிசைத் தமிழ்க்குவிளக் காகென
வாணோ ரேத்தும் வாய்மொழிப் பல்புக
ழானுப் பெருமை அகத்திய னென்னு
மருந்தவ முனிவ னாக்கிய முதலூல்
பொருந்தக் கற்றுப் புரைதப வுணர்ந்தோர்
நல்லிசை நிறுத்த தொல்காப் பியனும்”

என்னும் பன்னிரு படலச் செய்யுளானு மறியப்படும்.

இவரா வியற்றப்பட்ட இத் தொல்காப்பிய மென்னும் நூலுக்கு உரைசெய்தோராகத் தெரியப்பட்டவர் இளம்பூரணர், கல்லாடர், பேராசிரியர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர், தெய்வச்சிலையார் என்னும் அறுவராவர். சேனாவரையரும் தெய்வச்சிலையாரும் சொல்லதிகாரத்திற்கு மாத்திரமே உரை செய்தனர்.

இத் தொல்காப்பிய மொன்றே முன்னோரால் எமக்குக் கிடைத்த மிகப் பழையதொரு நிதியாம். இதன்கண் சில சூழ் திரங்களுக்குக் கடைச்சங்க நூல்களிற்கூட உதாரண மில்லா மையை கோக்கும்போது இதன் பழைமை எத்துணை என்பதை நாம் அறிந்துகொள்ளலாம். பன்னிரு படலத்துள் ஒரு படல முழும் இவ்வாறே செய்யப்பட்ட தென்பர். இவ்வரைப்பற்றிய பழைய உண்மைச் சரிதங்கள் வடையாமையால் இஃது மிகச் சிறுக்கி எழுதப்பட்டது என்க.

நச்சினூர்க்கினியர் வரலாறு

செந்தமிழ்ப் புலமையிற் சிறந்து விளங்கிய உரையாசிரியராகிய நச்சினூர்க்கினியர் பாண்டிவள நாட்டிலே மதுராபுரியிலே பிறந்தவர். அஃது, “கரைபெற்றதோர் பஞ்சலட்சணமான” என்னும் பாண்டி மண்டல சதகச் செய்யுளானும், “வண்டியிற் சோலை மதுரா புரிதனி—லெண்டிசை விளங்க வந்த வாசான்” என்னும் உரைப்பாயிரச் செய்யுளடிகளானும் தெளிவாகும்.

இவர் பாரத்துவாச கோத்திரத்தவர். பார்ப்பன மரபினர். அஃது, இவர் எழுதிய உரைகளின் இறுதியில், “பாரத்துவாசி நச்சினூர்க்கினியர் செய்தவுரை முற்றிற்று” எனக் கூறப்படலானும், “மதுரை நச்சினூர்க்கினியன் மாமறையோன்” என்னும் உரைப்பாயிரச் செய்யுட்பகுதியானும் உணரப்படும்.

இவர் சமயம் சைவமாகும். “ஒரெழுத் தொருமொழி” (தொல்—மொழிமரபு - ௧௨) என்னுஞ் சூத்திர வுரைக்கண், “திருச்சிற்றம்பலம்,” “பெரும்பற்றப்புலியூர்” என்னுஞ் சிவஸ்தலங்களின் பெயரைக் குறிப்பிடலானும், தம் முரையகத்துத் திருவாசகம், திருக்கோவையார் முதலிய சைவநூல்களிலிருந்து மேற்கோள் காட்டலானும், திருமுருகாற்றுப்படையுரையகத்துக் கூறிய சிலபகுதிகளானும் அது துணிதலாகும்.

இவர் தந்தையார் பெயர் இதுவெனத் துணிதற்குத் தக்க ஆதாரம் யாதுமில்லை.

இவர் பெயர் நச்சினூர்க்கினியர் என்பதாகும். அது சிவ பெருமானுக்குரிய திருநாமங்களு ளொன்றாகக் கருதப்படுகிறது. அக் கூற்றிற்கு, “இச்சையான் மீல்க டுவி யிரவொடு பகலுந் தம்மை — நச்சுவார்க் கினியர் போலு நாகவீச் சுரவ னாரே” (திருநா—திருநாகேச்சுரம்—தே.) “நச்சினூர்க் கினியாய் போற்றி யெனத்துதி நவிலுங் காலை” (காஞ்சிபுராணம் — சத்ததான - ௧௧) என்பன வாதாரமாம்.

இவர் தமிழ் மொழியை நன்கு கற்றுத்தேறிப் புலமை வாய்க்கப்பெற்றவர். இலக்கண விலக்கியங்களிலன்றி யேனைய கலைகளிலும் நிரம்பியவறிவு படைத்தவர். ஆரியமொழிப் பயிற்சியுமுடையவர். அது, தொல்காப்பிய முதலியவற்றிற்கு இவர் எழுதிய வுரைகளிடையே ஏனைக் கலைகள் சம்பந்தமாக வரும்

பகுதிகட்கு எழுதியுள்ள விசேட வுரைகளாலும், இன்னும் அவ் வுரையாகத்து வேதவேதாங்கங்களிலிருந்து பல பொருள் களை யெடுத்துக் காட்டிச் சேறலானும் நன்கு தெளிவாகும். இவரைக் கற்பித்த வாகிரியர் யாவரெனத் தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

இவர் புதுவதாகத் தாமேயர் நாலியற்றி யிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இவரின் வாணுள் முழுதும் பண்டைத் தமிழ் நூல்கட்கு உரையெழுதுவதிலேயே சுழிவதாயிற்று. இவரால் உரைகாணப்பட்டன தொல்காப்பியம், பத்துப்பாட்டு, கலித் தொகை, வெவ்விந்தாமலி, குறுந்தொகை யிருபதுசெய்யுள் என்பனவாம். அது, “பாரத்தொல் காப்பியமும் பத்துப்பாட்டுங் கலியு—மாமக் குறுந்தொகையு னெஞ்ஞான்குஞ்—சாரத்—நிருத்தகு மாமுனிசெய் சிந்தா மணியும்—யிருத்திரச்சி னூர்க் கினியமே” என்று முரைப்பாரியர் செய்யுளா லறியலாகும்.

இவர் பதசாரமேழுதுவதிலும், முடிபு காட்டுவதிலும், விளங்காத பகுதிகளை நன்கு விளக்குவதிலும், போதிய மேற் கொள்ளின யெடுத்தாளுவதிலும், நாலாகிரியரின் கருத்தை யுணர்ந்து உரைகாண்டலிலும் ஏனை யுரையாகிரியர்களைக் காட்டிலும் மிக்க திறமைபடைத்தவர். உரை யெழுதுவதில் இவரை வடமொழிப் புலவராகிய மல்லிகாதரூரியோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவது மிகவும் பொருத்தமாகும்.

இவர் காலம் கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டாகும். அது, கந்திரூர்க்கிரியருரையாகத்துப் பேராசிரியர் கூற்றை மறுக்கும் பகுதி காணப்படலானும், பேராசிரிய ருரையாகத்து திருநாவுக்கரசரால் தீவிரமொன்று மேற்கொள்கக் காணப்படலானும், காலஞ் காலம் கி. பி. சழாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியெனச் சிலாசாஸனக்களாற் துணியப்பட்டிருத்தலானும், திருமுருகாற்றப்படை திருமுறைகளு ளொன்றாகச் சேர்க்கப் பெற்ற காலம் கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியா மாணலானும், அந் நூலுரையாகத்து இவ் விசேட செய்தி காணென்றுக் கூறப்படலாமையானும் எட்டாம் நூற்றாண்டிற் பற்றி பத்தாம் நூற்றாண்டிற்கு மிடைப்பட்டகாலமே இவர்கால மாதல கூடுமெனக் கருதப்படலானு மொருவாறு புலனாகும்.

முற்பதிப்புக்களில் விளக்கப்படாத மேற்கோள் விளக்கம்

- 6 - ம் கு. “தூஉஉத்தீம்புகைத் தொல்விசம்பு” (மலைபடு. இறுதி-
வெண்பா)
“இலா அர்க்கில்லைத்தமர்” (நாலடியார் - 283)
“விராஅ அய்ச்செய்யாமை நன்று” (நாலடி - 246)
“மரீஇஇப் பின்னைப்பிரிவு” (நாலடி - 220)
- 40 - ம் கு. “கண்ணடண் ணெனக் கண்டுங் கேட்டும்”
(மலைபடுக - 352)
- 50 - ம் கு. “குரங்குளைப்பொலிந்த கொய்சவற்புரவி” (அகம்-4)
- 51 - ம் கு. “அந்நூலை முந்நூலாக் கொள்வானும் போன்ம்”
(கலித் - 103)
“சிறையுங் கலத்தைப் பயிநுற் றிருத்தித்
திகையறி மீகானும் போன்ம்” (பரி - 10-55)
- 57 - ம் கு. “கௌவை நீர்வேலிகூற்று” (வெண்பா - IV. 23)
- 64 - ம் கு. “ஞமலிதந்த மனவுச்சுலுடும்பு” (பெரும்பாண் - 132)
- 111 - ம் கு. “இரும்பு திரித்தன்ன மாயிரு மருப்பிற்
பரலவ லடைய விரலை தெறிப்பி” (அகம் - 4)
“கருங்காலோமைக்காண்பின்பெருஞ்சினை” (அகம்-3)
“தெய்வமால்வரைத் திருமுனியருளால்” (சிலப் - 3 -
காதை)
- 119 - ம் கு. “எடுத்த நறவின் குலையலங் காந்தள்” (கலி-40)
- 131 - ம் கு. “அகடு சேர்பு பொருந்தி யளவினிற் றிரியாது”
(மலைபடு - 33)
- 140 - ம் கு. “எள யிவனொருத்தி பேடியோ” (சீவக - 652)
- 157 - ம் கு. “மழவ ரோட்டிய” (அகம் - 1)
“வரைவாழ் வருடை” (மலை - 503)
- 176 - ம் கு. “கண்ணூரக் காணக் கதவு” (முத்தொன் - 42)
- 180 - ம் கு. “ஒன்றாகநின்ற கோவினை யடர்க்வந்த” (சிந்தா -)
- 191 - ம் கு. “எல்லார்க்கு மெல்லா நிகழ்பவை” (குறள் - 582)
- 246 - ம் கு. “வெண்கட தாளத்துத் தண்பூங் கோதையர்”
(பட்டின - 85)
“கணவிர மாலையிடுஉக் கழிந்தன்ன” (அகம் - 31)

- 290 - ம் கு. "சூன்றறழந்த களிநென்கோ
கொய்புனோ மாவென்கோ" (புறம் - 387)
- 300 - ம் கு. "வெயில்வெரி நிறத்த பயிலிதழ்ப் பசங்குடை"
(அகம் - 37)
- 306 - ம் கு. "தாழ்பெயல் கனைகுரல் கடுப்பப் பண்ணுப்பெயர்த்து"
(மதுரை - 560)
- 316 - ம் கு. "இலம்படு புலவ ரேற்றகை நிறைய" (மலை. 576)
- 327 - ம் கு. "அம்முச் செறுப்ப" (குறள் - ௧௩௧௮)
- 345 - ம் கு. "மின்று நிரந்தன்ன" (புறம் - 57)
- 356 - ம் கு. "பொலம்படப் பொலிந்த கொய்சுவற் புரவி"
(மலைப-574)
- "பொலமலரலினை" (கலி - 138)
- 483 - ம் கு. "கைத்தில்லார் கல்லவர்" (நான்மணி-69)
- "காசெதிர் காணம் பாடினே மாக" (புறம் - 144)
- "வேர்ப்பின் வெநிரத்திக் கால்பொரு நாலினை"
(நற்றி - 62)
- "நாவலர் தண்பொழில்" (பெரும்பாண் - 465)
- "கானலம் பெருந்துறை" (ஐங்குறு - 158)

தொல்காப்பியம்

எழுத்ததிகாரம்

நச்சினுர்க்கினியம்

சிறப்புப்பாயிரம்

வடவேங்கடந் தென்குமரி
யாயிடைத்
தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து
வழக்குஞ் செய்யுளு மாயிரு முதலி
னெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு நாடிச்
செந்தமிழியற்கை சிவணிய நிறத்தொடு
முந்துநூல் கண்டு முறைப்பட வெண்ணிப்
புலந்தொகுத் தோனே போக்கறு பனுவ
னிலந்தரு திருவிற் பாண்டிய னவையத்
தறங்கரை நாவி னான்மறை முற்றிய
வதங்கோட் டாசாற் கரிதபத் தெரிந்து
மயங்கா மரபி னெழுத்துமுறை காட்டி
மல்குநீர் வரைப்பி னேந்திர நிறைந்த
தொல்காப் பியனெனத் தன்பெயர் தோற்றிப்
பல்புகழ் நிறுத்த படிமை யோனே.
என்பது பாயிரம்.

எந்நூல் உரைப்பினும் அந்நூற்குப் பாயிரம் உரைத்து உரைக்க
என்பது இலக்கணம். என்னை?

‘ஆயிர முகத்தா னகன்ற தாயினும்
பாயிர மில்லது பனுவ லன்றே.’

என்றாகலின்.

பாயிரமென்றது புறவுரையை. நூல்கேட்கின்றான் புறவுரை கேட்கிற் கொழுச்சென்றவழித் தூன்னுசி இனிது செல்லுமாறு போல, அந்நூல் இனிது விளங்குதலிற் புறவுரை கேட்டல் வேண்டும். என்னை?

‘பருப்பொருட் டாகிய பாயிரங் கேட்டார்க்கு
நுண்பொருட் டாகிய நூல்தினிது விளங்கும்.’

என்றாகலின்.

அப்பாயிரந்தான் தலையமைந்த யானைக்கு வினையமைந்த பாகன் போலவும் அளப்பரிய ஆகாயத்திற்கு விளக்கமாகிய திங்களும் ஞாயிதம் போலவும் நூற்கு இன்றியமையாச் சிறப்பிற்றா யிருத்தலின், அது கேளாக்காற் குன்றுமுட்டிய ருரீஇப் போலவும் குறிச்சிபுக்க மான்போலவும் மாணாக்கன் இடர்ப்படுமென்க.

அப்பாயிரம் பொதுவுஞ் சிறப்புமென இருவகைத்து.

அவற்றட் பொதுப்பாயிரம் எல்லா நூன்முகத்தும் உரைக்கப் படும். அதுதான் நான்கு வகைத்து.

‘ஈவோன் றன்மை யீத வியற்கை
கொள்வோன் றன்மை கோடன் மரபென
வீரிரண் டென்ப பொதுவின் றெருகையே.’

என்னும் இதனான் அறிக.

ஈவோர் கற்கப்படுவோருங் கற்கப்படாதோருமென இருவகையர். அவருட் கற்கப்படுவோர் நான்கு திறத்தார்.

‘மலைநிலம் பூவே துலாக்கோலென் றின்ன
ருலைவி லுணர்வுடை யோர்.’

இதனான்,

‘மலையே,

அளக்க லாகாப் பெருமையு மருமையு
மருங்ககல முடைமையு மேற்ற் கருமையும்
பொருந்தக் கூறுப பொச்சாப் பின்றி.’

‘நிலத்தி னரியல்பே நினைக்குங் காலைப்
வொறைபு டைமையொடு செய்பாங் கமைந்தபின்

வினேதல் வண்மையும் போய்ச்சார்ந் தோரை
யிடுதலு மெடுத்தலு மின்னண மாக
வியையக் கூறுப வியல்புணர்ந் தோரே. '

'பூவின தியல்பே பொருந்தக் கூறின்
மங்கல மாதலு நாற்ற முடைமையும்
காலத்தின் மலர்தலும் வண்டிற்கு னெகிழ்தலும்
கண்டோ ருவத்தலும் விழையப் படுதலு
முவமத் தியல்பி னுணரக் காட்டுப. '

'துலாக்கோ வியல்பே தூக்குங் காலை
மிகினுங் குறையினு நில்லா தாகலு
மையந் தீர்த்தலு நடுவு நிலைமையோ
டெய்தக் கூறுப வியல்புணர்ந் தோரே. '

என நான்குங் கண்டுகொள்க.

இனிக் கற்கப்படாதோரும் காங்கு திறத்தார்.

'கழற்பெய் குடமே மடற்பனை முடத்தெங்கு
குண்டிகைப் பருத்தியோ டிவையென மொழிப. '

இதனுட் * கழற்பெய்குடமாவது கொள்வோனுணர்வு சிறிதாயி
னுந் தான் கற்றதெல்லாம் ஒருங்குரைத்தல். † மடற்பனை யென்பது
பிறரார் கிட்டுதற்கு அரிதாகி இனிதாகிய பயன்களைக் கொண்டிருந்
தல். ‡ முடத்தெங்கென்பது ஒருவர் நீர்வார்க்கீப் பிறர்க்குப் பயன்
படுவதுபோல ஒருவர் வழிபடப் பிறர்க்கு உரைத்தல். § குண்டிகைப்
பருத்தியென்பது சொரியினும் வீழாது சிறிதுசிறிதாக வாங்கக்
கொடுக்குமதுபோலக் கொள்வோனுணர்வு பெரிதாயினுஞ் சிறிது
சிறிதாகக் கூறுதல்.

இனி,

'ஈத வியல்பே வியல்புறக் கிளப்பிற்
பொழிப்பே யகல நுட்ப மெச்சமெனப்

* 'பெய்தமுறை யன்றிப் பிறழ வுடற்றருஞ் — செய்தி கழற்பெய்
குடத்தின் சேரே.'

† 'தானே தரக்கொளி னன்றித் தன்பான் — மேலிக் கொண்கொடா
விடத்தன மடற்பனை.'

‡ 'பல்வகை யுதவி வழிபடு புன்பி — னல்லோ ரல்லோர்க் கனிக்கு
முடத். தெங்கே.'

§ 'அரிநிற் பெயக்கொண் டப்பொரு டான்பிறந் — தெனிதி வில்லது
பருத்திக் குண்டிகை.'

பழிப்பில் பல்லுரை பயின்ற காவினன்
புகழ்ந்த மதியிற் பொருந்து மோரையிற்
றிகழ்ந்த வறிவினன் றெய்வம் வாழ்த்திக்
கொள்வோ னுணர்வகை யறிந்தவன் கொள்வரக்
கொடுத்தன் மரபெனக் கூறினர் புலவர்.’

இதனால் அறிக.

இனிக் கொள்வோருங் கற்பிக்கப்படுவோருங் கற்பிக்கப்
படாதோருமென இருவகையர். அவருட் கற்பிக்கப்படுவோர்
அதுவகையர்.

அவர்தாம்,

‘தன்மக னாசான் மகனே மன்மகன்
பொருணனி கொடுப்போன் வழிபடு வோனே
புரைகோ ளானனோ டிவரென மொழிப.’

இவர் தன்மை,

* ‘அன்னங் கிளியே நன்னிற செய்யரி
யானே யானே நென்றிவை போலக்
கூறிக் கொள்ப குணமாண் டோரே.’

இதனால் அறிக.

இனிக் கற்பிக்கப்படாதோர் எண்வகையர்.

‘மகமானி பொச்சாப்பன் காழகன் கள்வ
னடுகோய்ப் பிணியான னாசச் சினத்தன்
தமோறு கொஞ்சத் தவனுள்ளிட் டெண்மர்
கெடுதலைக் கற்கலா தார்.’

என இவர்.

* ‘பாறுகீரும் பாற்படப் பிரித்த — லன்னத் தியல்பென வறிந்தனர்
கொளலே.’

‘கொத்தலா கொத்தல் கிளியின தியல்பே.’

‘எட்டோர் சொத்தித் தோற்பு தாத — லன்னிதத் தியல்பென காடினர்
கொளலே.’

‘கள்ளகை யகத்திட்டு னவையுதத் திடுவது — செய்யரி லாண்பென
கிணதல் வேண்டும்.’

‘குழுவுபடப் பார்த்துநல் துஞ்சாத் தியல்பே.’

‘பிரித்த கொளியின் பெற்றியோர் துணுதல் — கொத்த லானேற்றின்
செய்தி பெண்ப.’

இவர் தன்மை,

* 'குரங்கெறி விளங்கா யெருமை யாடே
தோணி யென்றாக் கிவையென மொழிப.'

இதனான் அறிக.

இவருட் களங்கடியப்பட்டார் :

'மொழிவ துணராதார் முன்னிருந்து காய்வார்
படிபு பலவுரைப்பார் பல்கா னகுவார்
திரிதரு நெஞ்சத்தார் தீயவை யோர்ப்பார்
கடியப்பட்ட டாரவையின் கண்.'

இனிக் கோடன்மரபு :

'கோடன் மரபு கூறுங் காலைப்
பொழுதொடு சென்று வழிபடன் முனியான்
முன்னும் பின்னு மிரவினும் பகலினு
மகலா னாகி யன்பொடு கெழீஇக்
குணத்தொடு பழகிக் குறிப்பின் வழிநின்
ருசற வுணர்ந்தோன் வாவென வந்தாங்
கிருவென விருந்தே டவிழென வலிழ்த்துச்
சொல்லெனச் சொல்லிச் செல்லெனச் சென்று
பருகுவ னன்ன வார்வத்த னாகிச்
சித்திரப் பாவையி னத்தக வடங்கிச்
செவிவா யாக நெஞ்சுகள னாகக்
கேட்டவை கேட்டவை வல்ல னாகிப்
போற்றிக் கோட லதனது பண்பே.'

'எத்திற மாசா னுவக்கு மத்திற
மறத்திற் றிரியாப் படர்ச்சிவழி பாடே.'

'செவ்வன்* நெரிகிற்பான் மெய்ந்நோக்கிக் காண்கிற்பான்
பல்லுரையுங் கேட்பான் மிகப்பெரிதுங் காதலான்
நெய்வத்தைப் போல மதிப்பான் றிரியில்லா
னிவ்வாறு மாண்பு முடையாற் குரைப்பவே

* செவ்விதி னூலைத் தெரிந்து.'

* 'கல்லா லெறிந்து கருதுபயன் கொள்வோன் — குரங்கெறி விளங்கா
யாமெனக் கூறுபு.'

'விலங்கி வீழ்ந்து வெண்ணி ருழக்கிக் — கலங்கல்செய் தருந்தல் காரா
மேற்றே.'

'ஒந்திடை யார லுறினாக் குளகு — சென்றுசென் தருந்தல் யாட்டின்
சேரே.'

'சீரிடை யனந் திலத்திடை யோடார் — சீருடை யதவே தோணி
யென்பு.'

‘வழக்கி னிலக்கண மிழுக்கின் றறிதல்
பாடம் போற்றல் கேட்டவை நினைத்த
லாசாற் சார்ந்தவை யமைவாக் கேட்ட
லம்மாண் புடையோர் தம்மொடு பயிற்
வினா தல் வினா யவை விடுத்தலென் றின்னவை
கடனாக் கொளினே மடனளி யிகக்கும்.’

‘அனைய னல்லோன் கேட்குவ னாயின்
வினையி னுழப்பொடு பயன்றலைப் படாஅன்.’

‘அனைய னல்லோ னம்மா பில்லோன்
கேட்குவ னாயிற் கொள்வோ னல்லன்.’

இவற்றான் உணர்க.

இம்மானுக்கன் முற்ற உணர்த்தானுமாறு,

‘ஒருகுறி கேட்போ னிருகாற் கேட்பிற்
பெருக னாவிற் பிழைபா டிலனே.’

‘முக்காற் கேட்பின் முறையறிந் துரைக்கும்.’

‘சூசா னுரைத்த தமைவாக் கொளினுங்
காற்கு றல்லது பற்றல னாகும்.’

‘அய்வின் யானொடு பயிவ்வை யொருபாற்
செய்வீதி னுரைப்ப வய்விரு பாலு
மையது புலமை மாண்புநனி புடைத்தே.’

‘பிறர்க்குரை யீடத்தே தாற்கலப் பாகுந்
திறப்பட புணருந் தெளிவ் னோர்க்கே.’

இவற்றான் அறிக.

பொதுப்பாயிரம் முற்றிற்ற.

இனிச் சிறப்புப்பாயிரமாகது தன்னால் உரைக்கப்படும் நூற்கு
இன்றியமையாதது. அது பதினொருவகையாம்.

‘ஆக்கியோன் பெயரை வழியே செயல்லை
தாற்பெயர் யாப்பே ததலிய பொருளே
கேட்போர் பயனோ டாயெண் பொருளும்
வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத் தியல்பே.’

‘காலங் களனே காரண மென்றிங்
குடையக யேற்றி மொழிகரு முனகே.’

குப்பதினொன்றும் இப்பாயிரத்தள்ளே பெறப்பட்டன.

இனிச் சிறப்புப்பாயிரத் திலக்கணஞ் செப்புமாறு :

‘பாயிரத் திலக்கணம் பகருங் காலை
நூனுதல் பொருளைத் தன்னகத் தடக்கி
யாசிரிய மாணும் வெண்பா வானு
மருவிய வகையா னுவறல் வேண்டும்.’

இதனான் அறிக.

தூல்செய்தான் பாயிரஞ் செய்தானாயிற் றன்னைப் புகழ்ந்தானாம்.

‘தோன்றா தோற்றித் துறைபல முடிப்பினுள்
தான்றற் புகழ்த றகுதி யன்றே.’

என்பவாகலின்.

பாயிரஞ்செய்வார் தன் ஆசிரியருந் தன்னோடு ஒருங்கு கற்ற
ஒருசாலைமாணுக்கருந் தன் மாணுக்கருமென இவர். அவருள் இந்
நூற்குப் பாயிரஞ் செய்தார் தமக்கு ஒருசாலை மாணுக்கராகிய
பனம்பாரனார்.

இதன் பொருள் : வடவேங்கடந் தென்குமரி ஆயிடை —
வடக்கின்கண் வேங்கடமுந் தெற்கின்கட் குமரியுமாகிய அவ்
விரண் டெல்லைக்குள்ளிருந்து, தமிழ் கூறும் நல் உலகத்து
வழக்குஞ் செய்யுளும் ஆ இரு முதலின் — தமிழைச்சொல்லும்
நல்லாசிரியரது *வழக்குஞ் செய்யுளுமாகிய அவ்விரண்டையும்
அடியாகக் கொள்ளுகையினாலே, செந்தமிழ் இயற்கை சிவணிய
நிலத்தொடு முந்துதால் கண்டு — அவர் கூறுஞ் செந்தமிழ்
இயல்பாகப் பொருந்திய செந்தமிழ்நாட்டிற்கு இயைந்த
வழக்கோடே முன்னையிலக்கணங்கள் இயைந்தபடியை முற்றக்
கண்டு, முறைப்பட எண்ணி — அவ்விலக்கணங்களெல்லாஞ்
சில்வாழ்நாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவினோர்க்கு அறியலாகா
மையின் யான் இத்துணை வரையறுத்து உணர்த்துவலென்று
அந்தூல்களிற் கிடந்தவாறன்றி அதிகார முறையான் முறை
மைப்படச் செய்தலை எண்ணி, எழுத்துஞ் சொல்லும் பொரு
ளும் நாடி — அவ்விலக்கணங்களுள் எழுத்தினையுந் சொல்
லினையும் பொருளினையும் ஆராய்ந்து, போக்கு அறுபதுவல்—
பத்துவகைக் குற்றமுந் தீர்ந்து முப்பத்திரண்டு வகை

*சிவஞான முனிவர், ‘வழக்கினையுந் செய்யுளினையும் ஆராய்ந்த
பெரிய காரணத்தானே’ என உரைசுறி ‘நச்சினூக்கினியார் முதலென்ப
தனைப் பெயாடியாற்பிறந்த முதனிலைவினைப் பெயராகக்கொண்டு முதற்சுலோ
லென உரைப்பர் ; இருமுதலென்னும் தொகைச்சொல் அங்கனம் பக்கிசைத்
தல் பொருந்தாமை அறிக’ எனத் தொல்காப்பியச் சூத்திராலிருத்தியுட்
கூறியது காண்க.

உத்தியோடு புணர்ந்த இந்நூலுள்ளே, மயங்கா மரபின் எழுத்துமுறை காட்டிப் புலந்தொகுத்தோனே — அம்முலகை யிலக்கணமும் மயங்கா முறைமையாற் செய்கின்றமையின் எழுத்திலக்கணத்தை முன்னர்க் காட்டிப் பின்னர் ஏனை யிலக் கணங்களையுந் தொகுத்துக் கூறினான், நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவையத்து — மாற்றாது நிலத்தைக் கொள்ளும் போர்த் திருவினையுடைய பாண்டியன் மாகீர்த்தி அவையின் கண்ணே, அறங்கரை நாவின் நான்மறை முற்றிய அதங்கோட் டாராற்கு அரில் தபத் தெரிந்து — அறமேகூறும் நாவின் யுடைய நான்கு சுவைத்தனையும் முற்ற அறிந்த அதங்கோ டென்கிற லாரின் ஆசிரியனுக்குக் குற்றமற ஆராய்ந்து கூறி, மல்குநீர்வரைப்பின் ஐந்திரம்நிறைந்த தொல்காப்பியனெனத் தன்பெயர் தோற்றி — கடல் சூழ்ந்த உலகின்கண்ணே ஐந்திர வியாகாணத்தை நிறைய அறிந்த பழைய காப்பியக் குடியி லுள்ளோனெனத் தன்பெயரை மாயாமல் நிறுத்தி, பல்புகழ் நிறுத்த படிமை யோனே — பல புகழ்களையும் இவ்வுலகின் கண்ணே மாயாமல் நிறுத்திய தவவேடத்தையுடையோன் ; என்றவாறு.

இருந்த தயிவரை சொல்லும் என்க; கொள்ளுகையினாலே பொருந்திய காடு என்க; கண்டு எண்ணி ஆராய்ந்து தன்னுலுள்ளே நொதுந்தான். உவன் யாரெனின் அவையின்கண்ணே கூறி உலகின் கண்ணே தன் பெயரை நிறுத்திப் புகழை நிறுத்திய படிமையோன் என்க.

இப்பாயிரமுற் செப்புனாதலின் இட்டனம் மாட்டுறப்பு நிகழக் கூறினார். இதற்கு இப்பாங்கு கண்ணழித்தல் *உரையாசிரியர் கருத் தென்பது அடகுரையான் உணர்க.

இனி மங்கலமாயிற் காரியஞ்செய்வார் வடக்குங் கிழக்கும் கொக்கியுந் சித்தித்தம் பற்குமங்கள் செய்வாராதலின் மங்கலமாகிய வடநிசையை முற்கூறினார். இத்தால் கின்று சிலவுதல் வேண்டி. தென்புலத்தார்க்கு வேண்டுகை செய்வார் தெற்கும் மேற்கும் நோக் கிவுந் கருமங்கள் செய்வாராதலின் தென்றிசையைப் பிற்கூறினார். எவ்விடத்த தெழுகயண்ணலை நோக்கி உலகந் தவஞ்செய்து வீடு பெற்ற நிலையாதலானும் எல்லாரானும் அறியப்படுகலானும் வேங் கெத்தை எல்லையாகக் கூறினார். குமரபுந் தீர்த்தமாகலின் எல்லையாகக் கூறினார். இடவிரண்டினையுங் காலையே ஒதுவார்க்கு கல்வினை

*உரை. இப்பாங்கு தொல்காப்பியத்தின் முதற்பகுதி. இஃது இளம்பூரண அடிகளை. மாறி, மேற்சொன்ன சுவைத்தனம். அதனே மறை மொத்தம்.

யுண்டாமென்று கருதி இவற்றையே கூறினார். இவையிரண்டும் அகப்பாட்டுடல்லையாயினு. என்னை? குமரியாற்றின் தெற்கு நாற்பத் தொன்பது நாடு கடல்கொண்டதாகலின். கிழக்கும் மேற்குங் கடலெல்லையாக முடிதலின் வேறெல்லை கூறராயினார். வேங்கடமுங் குமரியும் யாண்டைய என்றால் வடவேங்கடந் தென்குமரியென வேண்டுதலின் அதனை விளங்கக் கூறினார்.

உலகமென்றது பலபொருளொருசொல் லாதலின் ஈண்டு உயர்ந்தோரை யுணர்த்திற்று, உலகம் அவரையே கண்ணாகவுடைமையின். என்னை?

‘வழக்கெனப் படுவ துயர்ந்தோர் மேற்றே
நிகழ்ச்சி யவர்கட் டாக லான.’ (மரபியல் - கூஉ)

என மரபியலுட் கூறுதலின். அவ் யுயர்ந்தோராவார் அகத்தியனாரும் மார்க்கண்டேயருந் தலைச்சங்கத்தாரும் முதலாயினோர். உலகத்து உலகத்தினுடைய என விரிக்க.

வழக்காவது சிலசொற் பிறந்த அக்காலத்து இஃது அறத்தை உணர்த்திற்று, இது பொருளை உணர்த்திற்று, இஃது இன்பத்தை உணர்த்திற்று, இது வீட்டை உணர்த்திற்று என்று உணர்விப்பது.

செய்யுளாவது ‘பாட்டுரை நூலே’ (செய்யு - எக) என்னுஞ் செய்யுளியற் சூத்திரத்தாற் கூறிய எழு நிலமும் அறமுதலிய மூன்று பொருளும் பயப்ப நிகழ்வது. முதலினென்றது முதலாகையினாலே என்றவாறு.

எழுத்தென்றது யாதனையெனின், கட்புலனாகவுருவுங் கட்புலனாகிய வடிவுமுடைத்தாக வேறுவேறு வகுத்துக்கொண்டு தன்னையே உணர்த்தியுஞ் சொற்கு இயைந்தும் நிற்கும் ஓசையையாம். கடலொலி சங்கொலி முதலிய ஓசைகள் பொருளுணர்த்தாமை யானும் முற்குவீளை இலகை முதலியன பொருளுணர்த்தினவேனும் எழுத்தாகாமையானும் அவை ஈண்டுக் கொள்ளாராயினர். ஈண்டு உருவென்றது மன்னுணர்வாய் நிற்குங் கருத்துப்பொருளை. அது செறிப்பச் சேறலானுஞ் செறிப்ப வருதலானும் இடையெறியப் படுதலானும் இன்பதுன்பத்தை யாக்கலானும் உருவுமுருவுக்கடிப் பிறத்தலானும் உந்திமுதலாகத் தோன்றி எண்வகை நிலத்தும் பிறந்தும் கட்புலனார் தன்மையின்றிச் செலிக்கட்சென்று உறும் ஊறுடைமையானும் விசும்பிற் பிறந்து இயங்குவதோர் தன்மையுடைமையானுங் காற்றின் குணமாவதோர் உருவாம். வன்மை மென்மை இடைமை கோடலானும் உருவையாயிற்று. இதனைக் காற்றின் குணமேயென்றல் இவ்வாசிரியர் கருத்து. இதனை விசும்பின் குணமென்பாரும் உளர். இவ்வுரு ‘உருவுரு வாகி’ (எழு - கஎ) எனவும் ‘உட்பெறு புள்ளி யுருவா கும்மே’ (எழு - கச) எனவுங் கீர்ட்சிப் பொருட்டுஞ் சிறுபான்மை வரும். வடிவாவது கட்புலனாகியே நிற்கும். அது வட்டஞ் சதுரம் முதலிய முப்பத்திரண்ட

றுள் ஒன்றை உணர்த்தும். மனத்தான் உணரும் நுண்ணுணர்வில் லோரும் உணர்த்தற்கு எழுத்துக்கட்கு வேறுவேறு வடிவங்காட்டி எழுதப்பட்டு நடத்தலிற் கட்டிலனாகிய வரிவடிவும் உடையவாயின். இதற்கு விதி 'உட்பெறு புள்ளி யுருவா கும்மே' (எழு-கசு) என்னுஞ் சூத்திரம் முதலியனவாம். இவற்றற் பெரும்பான்மை மெய்க்கே வடிவு கூறினார். 'எகர ஒகரத் தியற்கையு மற்றே' (எழு - கசு) என உயிர்க்குஞ் சிறுபான்மை வடிவு கூறினார்.

இனித் தன்னை உணர்த்தும் ஓசையாவது தன் பிறப்பையும் மாத்திரையையுமே அறிவித்துத் தன்னைப்பெற நிகழும் ஓசை.

சொற்கு இயையும் ஓசையாவது ஒரெழுத்தொருமொழி முதலியவாய் வரும் ஓசை.

இனிச் சொல்லென்றது யாதனையெனின், எழுத்தினான் ஆக் கப்பட்டு இருதினைப் பொருட்டன்மையையும் ஒருவன் உணர்த்தற்கு நிமித்தமாம் ஓசையை. இவ்வுரைக்குப் பொருள் சொல்லதிகாரத்துட் கூறுதும். ஈண்டு 'டறலள' (எழு - உஊ) என்னுஞ் சூத்திர முதலிய வற்றான் மொழியாக மயங்குகின்றனவும் அவ்வாக்கத்தின்கண் அடங்குமென்று உணர்க. எழுத்துச் சொற்கு அவயவமாதலின் அதனை முற்கூறி அவயவியாகிய சொல்லைப் பிற்கூறினார்.

இனிப் பொருளென்றது யாதனையெனின் சொற்றொடர் கருவி யாக உணரப்படும் அறம் பொரு ளின்பமும் அவற்றது நிலையும் நிலை யாமையுமாகிய அறுவகைப்பொருளுமாம். அவை பொருளதிகாரத்துட் கூறுதும்.

வீடு கூறரோவெனின், அகத்தியனாகத் தொல்காப்பியனாகும் வீடுபேற்றிற்கு நிமித்தங் கூறுதலன்றி வீட்டின்தன்மை இலக்கணத் தாற் கூறரென்றுணர்க. அஃது,

‘அந்நிலை மருங்கி னறமுத லாகிய

மும்முதற் பொருட்கு முரிய வென்ப.’ (செய்யு - க0க1)
என்பதனான் உணர்க. இக்கருத்தானே வள்ளுவனும் முப்பாலாக்க் கூறி மெய்யுணர்தலான் வீடுபேற்றிற்கு நிமித்தங் கூறினார்.

செந்தமிழ் செவ்வியதமிழ்.

முத்துதூல் அகத்தியழம் மாபுராணழம் பூதபுராணழம் இசை நுணுக்கழம். அவற்றுட் கூறிய இலக்கணங்களாவன எழுத்துச் சொற் பொருள் யாப்பும் சந்தமும் வழக்கியலும் அரசியலும் அமைச்சியலும் பார்ப்பனவியலுஞ் சோதிடமும் கார்தருவமுங் கூத்தும் பிறவுமாம்.

புலமென்றது இலக்கணங்களை.

பனுவலென்றது அவ்வி லக்கணங்களெல்லாம் அகப்படச் செய் கின்றதோர் குறியை. அவை இதனுட் கூறுகின்ற உரைச் சூத்திரங் களானும் மரபியலானும் உணர்க.

பாண்டியன் மாகீர்த்தி இருபத்துநாலாயிரம் யாண்டு வீற்றிருந்தானதலின் அவனும், அவன் அவையிலுள்ளோரும் அறிவுமிக்கிருந்ததலின் அவர்கள் கேட்டிருப்ப அநங்கோட்டாசிரியர் கூறிய கடாவிற்கெல்லாங் குற்றந்தீர விடைகூறுதலின் 'அரிநப' என்றார்.

அகத்தியனார் அதங்கோட்டாசிரியரை நோக்கி 'நீ தொல்காப்பியன் செய்த தூலைக் கேளற்க' வென்று கூறுதலானும் தொல்காப்பியனாரும் பல்காலஞ்சென்று 'யான் செய்த தூலை நீர் கேட்டல் வேண்டும்' என்று கூறுதலானும், இவ்விருவரும் வெகுளாமல் இந்நூற்குக் குற்றங் கூறிவிடுவதெனக் கருதி அவர் கூறிய கடாவிற்கெல்லாம் விடைகூறுதலின் 'அரிநபத் தெரிந்து' என்றார்.

அவர் கேளன்மினென்றதற்குக் காரணமென்னையெனின், தேவரெல்லாருங்கூடி யாஞ் சேரவிருத்தலின் மேருத் தாழ்ந்து தென்றிசை உயர்ந்தது; இதற்கு அகத்தியனாரே ஆண்டிருத்தற் குரியவொன்று அவரை வேண்டிக்கொள்ள, அவருந் தென்றிசைக்கட்போதுகின்றவர் கங்கையாருழைச்சென்று காவிரியாரை வாங்கிக் கொண்டு, பின்னர் யமதக்கினியாருழைச்சென்று அவர் மகனாந் திரணதூமாக்கினியாரை வாங்கிக்கொண்டு, புலத்தியனருழைச்சென்று அவருடன் பிறந்த குமரியார் உலோபா முத்திரையாரை அவர் கொடுப்ப நீரேற்று இரீஇப், பெயர்ந்து, துவராபதிப்போந்து நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணல்வழிக்கண் அரசர் பதினெண்மரையும் பதினெண்கோடி வேளிருள்ளிட்டாரையும் அருவாளரையும் கொண்டு போந்து, காடுகெடுத்து நாடாக்கிப் பொதியின்கணிநுந்து, இராவணனைக் கந்தருவத்தாற் பிணித்து, இராக்கதரை ஆண்டு இயங்காமையென விலக்கித் திரணதூமாக்கினியாராகிய தொல்காப்பியனாரை நோக்கி, 'நீ சென்று குமரியாரைக் கொண்டு வருக' வெனக் கூறி, அவரும் எம் பெருமாட்டியை எவ்வனங் கொண்டு வருவவென்றார்க்கு 'முன்னாகப் பின்னாக நாற்கோல்நீளம் அகவநின்று கொண்டுவருக' வென அவனும் அங்கனம் கொண்டுவருவழி, வையை நீர்கடுகிக் குமரியாரை ஈர்த்துக் கெழுண்டு போக, தொல்காப்பியனார் கட்டளை யிறந்துசென்று ஓர் வெதிரங்கோலை முறித்து நீட்ட, அதுபற்றி யேறினார்; அது குற்றமென்று அகத்தியனார் குமரியாரையுந் தொல்காப்பியனாரையுந் 'சுவர்க்கம் புகாப்பிர்' எனச் சபித்தார்; 'யாங்கள் ஒரு குற்றமுஞ் செய்யாதிருக்க எங்களைச் சபித்தமையான் எம்பெருமானுஞ் சுவர்க்கம் புகாப்பிர்' என அவர் அகத்தியனாரைச் சபித்தார். அதனை அவர் வெகுண்டாராதலின் அவன் செய்த தூலைக் கேளற்க வென்றாரென்க.

நான்கு கூறுமாய் மறைந்த பொருளும் உடைமையான் 'நான் மறை' ஓயன்றார். அவை நைத்திரியமும் பொடிசுழந் தலவகாசுந் சாமவேதமுமாம். இனி இருக்கும் யசுவும் சாமமும் அத்வணமுமென்பாரு முனர். அது பொருந்தாது; இவர் இத்துல் செய்த

பின்னர் வேநவியாதி இன்னாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவினோர் உணர் தற்கு நான்கு கூறாக இவற்றைச் செய்தார்^{*}ராதலின்.

முற்கூறிய தூல்கள்போல எழுத்திலக்கணமுஞ் சொல்லிலக் கணமும் மயங்கக் கூறுது வேறோர் அதிகாரமாகக் கூறினாரென்றற்கு 'எழுத்து முறைகாட்டி' யென்றார்.

வரைப்பின்கண்ணே தோற்றி நிறுத்தவென்க.

இத்திரனாற் செய்யப்பட்டது ஐத்திர மென்றாயிற்று.

பல்புகழாவன, ஐத்திரசிறைதலும் அகத்தியத்தின்பின் இந்நூல் வழங்கச் செய்தலும் அகத்தியனாரைச் சபித்த பெருந்தன்மையும் ஐத்திராப்பண் சிற்றலும் நீர்கிலை சிற்றலும் பிறவுமாகிய தவத்தான் மிகுதலும் பிறவுமாம்.

படிமை தவவேடம்.

'வடவேங்கடந் தென்குமரி' என்பது கட்டுரை வகையான் எண்ணொடு புணர்ந்த சொற்சேடி. 'ஆயிடை' என்பது வழியசை புணர்ந்த சொற்சேடி. 'தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து' என்பது முட்டடி யின்றிக் குறைவு தீர்த்தாய சொற்சேடி. இங்ஙனம் சொற்சேடியை முற்கூறினார், சூத்திர யாப்பிற்கு இன்னோசை பிறத்தற்கு. என்னை? 'பாடி வண்ணஞ், சொற்சேர்த்தாகி நூற்பாற் பயிலும்' (செய்யு ளியல் - உகச) என்றலின். ஏனையடிகளெல்லாஞ் செந்துக்கு.

வடவேங்கடந் தென்குமரியெனவே எல்லையும், எழுத்துஞ் சொல் லும் பொருளும் நாடியெனவே நுதலியபொருளும் பயனும் யாப்பும், முத்துதூல் கண்டெனவே வழியும், முறைப்பட வெண்ணியெனவே காரணமும், பாண்டிய னவயத்தெனவே காலமுங் களனும், அரிநபத் தெரிந்தெனவே கேட்டோரும், தன்பெயர் தோற்றியெனவே ஆக்கி யோன்பெயரும் நூற்பெயரும் பெறப்பட்டன.

தொல்காப்பியமென்பது மூன்று உறுப்படக்கிய பிண்டம். பொருள் கூறவே அப்பொருளைப் பொதிந்த யாப்பிலக்கணமும் அடங்கிற்ற. நூறு *காணங் கொணர்ந்தானென்றால் அவை பொதிந்தகூறையும் அவையென அடங்குமாறுபோல.

இனி, இவ்வரற்றிப் பிறவாறு கண்ணழிவு கூறுவாரும் உளரா லெனின், வேங்கடமுங் குமரியும் எல்லையாகவுடைய நிலத்திடத்து வழங்குந் தமிழ்மொழியினைக் கூறும் நன்மக்கள் வழக்குஞ் செய்யுளு மென்றாற் செய்தமிழ் காட்டைச் சூழ்ந்த கொடுத்தமிழ்காடு பன்னி டண்டினும் வழங்குந் தமிழ்மொழியினைக் கூறுவாரை நன்மக்க ளென்றொன்று பொருடருதலானும், அவர் கூறும் வழக்குஞ் செய்யுளுக் கொண்டு எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் ஆராய்தல் உபநிந்த^{*}மையானும், அவர் கூறும் வழக்குஞ் செய்யுளுமாகிய

*காணம் - பொற்காசு.

இருகாரணத்தானும் எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் ஆராய்ந்தா ரெனின் அகத்தியர்க்கு மர்ருகத் தாமும் முதனூல் செய்தாரென்னும் பொருடருதலானும், அங்ஙனம் கொடுத்தமிழ்கொண்டு இலக்கணஞ் செய்யக் கருதிய ஆசிரியர் குறைபாடுடையவற்றிற்குச் செந்தமிழ் வழக்கையும் முந்துநூலையும் ஆராய்ந்து முறைப்பட எண்ணினு ரெனப் பொருடருதலானும் அது பொருளன்மை உணர்க.

இன்னும் முந்துநூல்கண்டு முறைப்படவெண்ணி யென்றத னானே முதல்வன் வழிநூல் செய்யுமாற்றிற்கு இலக்கணங் கூறிற்றில னேனும் அவன் நூல்செய்த முறைமைதானே பின்பு வழிநூல் செய் வார்க்கு இலக்கணமா மென்பது கருதி இவ்வாசிரியர் செய்யுளிய லிலும் மரபியலிலும் அந்நூல் செய்யும் இலக்கணமும் அதற்கு உரையுங் காண்டிகையுங் கூறும் இலக்கணமும் கூறிய அதனையே ஈண்டுங் கூறினாரென்று உணர்க. அவை அவ்வோத்துக்களான் உணர்க.

‘யாற்ற தொழுக்கே தேரைப் பாய்வே
சீய நோக்கே பருந்தின் வீழ்வென்
றாவகை நான்கே கிடக்கை முறையே.’

‘பொழிப்பே யகல றுட்ப மெச்சமெனப்
பழிப்பில் குத்திரம் பன்ன னான்கே.’

‘அவற்றின்
பாடங் கண்ணழி வுதாரண மென்றிவை
நாடித் திரிபில வாருதல் பொழிப்பே.’

‘தன்னான் மருங்கினும் பிறநான் மருங்கினுந்
துன்னிய கடாவின் புறந்தோன்றும் விகற்பம்
பன்னிய வகல மென்மனார் புலவர்.’

‘ஏதுவி னுங்கவை துடைத்த னுட்பம்.’

‘துடைத்துக் கொள்பொரு ளெச்சு மாகும்.’

‘அப்புல மரிதப வறிந்து முதனூற்
பக்கம் போற்றும் பயன்றெரிந் துலகந்
• திட்ப முடைய தெளிவர வுடையோ
னப்புலம் படைத்தற் கமைபு மென்ப.’

‘குத்திர முரையென் றாயிரு திறத்தினும்
பாற்படத் தோற்றல் படைத்த லென்ப
ஞாற்பய னுணர்ந்த னுண்ணி யோரே.’

இவற்றை விரித்து உரைக்க.

சிறப்புப்பாயிரம் முற்றிற்று.

உரைவிளக்கக் குறிப்பு

பொதுப்பாயிரம்

முகம் - உறப்பு. பனுவல் - நூல். கொழு - கலப்பைக் கொழு. தன்னுசி - அக் கொழுவை அகப்படுத்திக்கொண்டு அதன் கீழிடத்தே உராகலிருக்கும் மரம். உழும்பொழுது முன்னுள்ள கொழு வயலை உழுதுசெல்லத் தன்னுசி மக்கொழுச் சென்றவழியே இடர்ப்படாது செல்லும். அதுபோல முன்னுள்ள புறவுரை சென்ற வுள்ளத்திலே தூல மினிது செல்லும். இக் கருத்துக்கொண்டே நூல்கேட்கின்றான் புறவுரை கேட்கின் கொழுச்சென்றவழித் தன்னுசி யினிது செல்லு மாறு போல அந்நூலினிது விளங்குமென்றார். எனவே கொழுப் பாயிரத்திற்கும், தன்னுசி நூலிற்கும், வயல் ஒருவ னுள்ளத்திற்கும் உவமையாகும். இக்கருத்தமையவே, திருவாவடுதுறை ஆதினத்து மகாவித்துவான் ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை யவர்கள்,

“இசைபடும் பருப்பொ ருட்டா மிலக்கியம் சென்ற வாறே
வசைதவிர் நுண்பொ ருட்டா மிலக்கணம் வயங்கிச் செல்லும்
நசையுண ரொருவன் மாட்டு நறும்புன்ல் வயலின் மாட்டு
மசைவிரின் கொழுச்செல் லாறே தன்னுசி யழகிற் செல்லும்.”
என்று உதிர்புள்ளார்கள்.

கொழுவைப் பாயிரத்திற்கும், தன்னுசியை மாணக்கன் அறிவுக்கும், வயலை தூலுக்கும் உவமையாகக் கொள்ளுமாறு இவ்வாக்கியம் எழுதப்பட்டிருப்பின் மிகப் பொருத்தமாகும். ஏனெனில், தூலுட்புகுவோன் மாணக்கனாதலானும், பின்னும், பாயிரம் கேளாக் கால் குன்று முட்டிய ருளிப் போலவும் குறிச்சிபுக்க மான்போலவும் மாணக்கன் இடர்ப்படுமென தூலுட்புகுதலை மாணக்கனுக்கே உறுதலானும் என்க. எனவே, பாயிரங்கேட்ட மாணக்கன் அவ்வறிவோடு தூலுட்புக்கால் அவ்வறிவு தூலை விளக்க அவற்கு நூலினிது விளங்கும் என்பது அதன் கருத்தாம்.

“புறவுரை யேயது கேட்டென்னை புயனெனின்
மாயிரு ஞாலத் தவர்மதித் தமைத்த
பாயிர மில்லாப் பனுவல் கேட்கிற்
காணக் கடலிடைக் கலெருரில் கலத்தரின்
மாணக் கன்றன் மதிபெரி திடர்ப்படும்.”

என மாணக்கனறிவே தூலுட்புகுவதாக மாறனலங்காரச் சூத்திரங் உறுமாற்றானும் இக் கருத்துப் பொருத்தமாதல் காண்க.

பருப்பொரு ளென்பதும் நுண்பொரு ளென்பதும் முறையே பாயிரம் நூல் என்பவற்றி னியல்பை யுணர்த்தி அவற்றிக் கடையாய் சிந்தன.

இனி, பாயிரம் யாப்பருங்கல விருத்திப் பாயிரவுகையுட்போல தற் பொருளைச் சுருக்கிப் பருப்பொருட்டாக விளக்குதல்பற்றியே;

“பருப்பொருட் டாகிய பாயிரம் கேட்டார்க்கு
நுண்பொருட் டாகிய நூலினிது விளங்கும்.”

என்றொருநிலை மமையும். அங்ஙனேல் புறவுரையாகிய பாயிரம் நூற் பொருளைச் சுருக்கிப் பருப்பொருட்டாக எங்ஙனம் விளக்குமெனின் ?

பொதுப்பாயிரம் ;

“ ஈவோன் நன்மை யீத வியற்கை கொள்வோன் நன்மை கோடன் மரபு ” ஆகி, எல்லா நூன்முகத்து முரைக்கப்படுதலின் அஃதொழித் தேனைச் சிறப்புப்பாயிரமே தன்னு லுரைக்கப்படுதூற் கின்றியமையாச் சிறப்பிற்றாய் நின்றலின், அதாவே பருப்பொருட்டாய் நூற் பொருளைச் சுருக்கி விளக்குமெனக் கோடும். அவற்றுள்ளும் நுதலிய பொருளே நூற்பொருளைச் சுருக்கிப் பருப்பொருட்டாய்ப் பெரிதும் விளக்கி நிற்குமென்க. நுதலிய பொருளென்றதனால் நூனுதலியதே யன்றி அதிகார நுதலியதாஉம், ஒத்து நுதலியதாஉம், சூத்திர நுதலியதாஉம் நுதலிய பொருளாயடங்கிப் பாயிரமாகக் கொள்ளப்படு மென்க. இப்பாயிரங்கள் நூற்பொருளை நன்குவிளக்குமென்க. பேராசிரியர் ; “மேற்கிளந்தெடுத்த” (மர-க00) என்னும் மரபியற் சூத்திர வுரையுள், “ இனி மேற்கிளந்தெடுத்த பாயிரவிலக்கணஞ் சூத்திரத் தோடு பொருந்துங்காற் பொதுப்பாயிர விலக்கணம் பொருந்தா; சிறப்புப்பாயிரவிலக்கண மெட்டுமே பொருந்துவன ” வென்று கூறுத லானே சிறப்புப்பாயிரம் நூற்கின்றியமையாத தென்பதாஉம், அவர், “ ஒத்த சூத்திர முரைப்பிற் காண்டுகை ” (மர - கூ4) என்னுஞ் சூத்திர வுரையுள்ளே, “ சூத்திரவுரையுட் பாயிரவுரை மயங்கிவருவன உள, *அங்ஙனம் மயங்கிவருவன எவையெனின் ? ‘ எழுத்தெனப்படுப ’ என்னுஞ் (எழு - க) சூத்திரத்தினை (முதலில் எடுத்து) நிறுவி என்பது சூத்திரம் எனக் கூறி, பின் இவ் வதிகார மென்ன பெயர்த்தோ வெனவும் இவ் வதிகார மென்னுதலிற்றோ வெனவும் வினாவிப் பின் இன்ன பெயர்த்தனவும் இவை நுதலிற்றெனவும் அவற்றிற்கு விடை கூறுவனவும், இவ் வதிகார மெனைத்துப் பகுதியா லுணர்த்தினாலே வென வினாவி இனைத்துப் பகுதியால் உணர்த்தினானென விடைகூறு வதாஉம், ஒத்து முதற்கண்ணே இவ்வாறு வினாவி விடை கூறுவ தாஉம், சூத்திரமுதற்கண் இச்சூத்திர வென்னுதலிற்றோ வென வினாவி விடை கூறுவதாஉம் போல்வன வென்க ” என்று உரைத்தலினாலே சிறப்புப்பாயிரம் நூற்பொருளைச் சுருக்கி விளக்கற்குரிய தென்ப தாஉம் பெறப்படுதல்காண்க. பேராசிரியர்கருத்தைத் தழுவிச் சிவஞான முனிவரும் “ இனி, வாய்ப்பக் காட்டல் ” என்றதனாலே இத்துணைச் சிறப்பிலவாய் அவ்வவற்றிற் கினமாய்க் கூறப்படுவனவு முளவென்பது பெற்றும். அவைதா நூனுதலிய பொருளேயன்றிப் படலநுதலியதாஉம் ஒத்துநுதலியதாஉஞ் சூத்திரநுதலியதாஉங் கூறுதலும் என்றும், இவை நூன்முகத்துக் காட்டப்படுதலே யன்றிப் படல முகத்தும் ஒத்துமுகத்தும் சூத்திரமுகத்தும் காட்டவும்படும் என்றும் தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தியுட் கூறுதலுங் காண்க. நூற்பொரு

* அங்ஙனம் ‘ மயங்கிவருவன எவையெனின் ? ’ என்பது முதல், என்க ’ என்பது வரையும் உள்ள வாக்கியம் மாளுக்கன் விளங்கும் பொருட்டுப் பேராசிரியர் கருத்தைத் தழுவி யாமெழுதிய வாக்கியமாகும்.

போச் சுருக்கிப் (பதிகம் =) பாயிரம் கூறுதலைச் சிந்தாமணி, மணி
மேகலை முதலிய நூல்களுள்ளும் காண்க.

இனிச் சொழு என்பதற்குத் துன்னுசி செல்லுதற்கு முதலிற்
குத்தி வழியாக்குவதொரு கருவி என்றும், துன்னுசி தையலாசி என்
றும் இவை தோற்கருவிசெய்வோர் வைத்திருப்பவை என்றும் கலப்
பையும் கொழுவும்போல் ஒருங்கு சேர்ந்திருப்பனவன்றி, இவை வேறு
வேறுக இருப்பனவாதலின் இவையே பொருந்துவன என்றும் கூறு
வாரமுளர். பொருந்துவது கொண்க.

தலையமைந்தயானை - யூதகாதன். வினையமைந்தபாகன் - அத
னைச் செலுத்துத் தொழிலமைந்த பாகன். இனி, தலையமைந்தயானை
என்பதற்கு அரசவா எனினுமாம். அது அசனிவேகம், நளகிரி என்
பனபோன்றது. வினையமைந்த பாகன் - சீவகன், உதயணன் போன்
றான். இன்றியமையாத - வேண்டியதான. அப் பாயிரம் இன்றியமை
யாச் சிறப்பிற்று எனக் கூட்டுக. ஒருதலையமைந்த யானையை அடக்
கிச் செலுத்தற்குப் பாகன் அதனினுமிதப்பச் சிறியவனு யிருந்தாலும்
அவனை வேண்டும்; ஒரு பெரிய ஆகாயத்தை விளக்குதற்கு ஞாயிறுந்
திகளும் அதனினுமிதப்பச் சிறியனவாயினும் அவையே வேண்டும்.
அதுபோலவே ஒரு பெரிய இலக்கணநூலை விளக்கற்குப் பாயிரம்
அதனினுமிதப்பச் சிறிதாயினும் அதுவே வேண்டும். ஏனெனின்;
அற்பொருளைத் தன்னுடக்கி விளக்குமாற்றல் அதன்கணமைந்
திருத்தலின். அதுபற்றியே இன்றியமையாச் சிறப்பிற்று என்றார்.
குன்று - மலை. பறந்து செல்கின்ற ஒரு குருவியை அது செல்லுந்
திசைக்கண் நீண்டு உயர்ந்த ஒரு மலையிருக்குமாயின் அது, அதன்
செல்வைத் தடுக்கும். அதனால் அது இடர்ப்படும். அதுபோலவும்,
ஒரு மான் தான் வசிக்கும் காட்டைவிட்டு ஒரு குறிச்சிக்குட் புதுமா
யின் அக்குன்னார் அதைத் தடைப்படுத்த அது அப்பாற் போகமுடி
யாது இடர்ப்படும். அதுபோலவும், பாயிரங்களோது ஒரு மாணுக்கன்
ஒரு நூலின்கட் புகுவானாயின் அந் நூலின்கட் பல ஐயங்களிடையே
தோன்றி அவனை அப்பாற் செல்லவிடாது தடுப்ப அவன் இடர்ப்
படுவான். ஆதலாற் பாயிரங்கேட்கவேண்டுமென்பது கருத்து.

கற்கப்படுவோர்

கற்கப்படுவோர் - கற்கப்படத்தக்க நல்லாசிரியர், உலையிலுணர்
புடையோர் - அசைவற்ற உணர்ச்சி புடையோர். என்றது ஐயந்திரி
யின்றிக் கற்றவரை.

மலை

அளக்கலாகாப் பெருமை - அளக்கப்படாத உருவின் பெருமை.
கருமை - அரிய பொருள்களைத் தன்னிடத் துடைமை, மருங்ககல
முடைமை - பக்கம் வித்தாரமுடைமை. இனி, அளவிடப்படாத
கல்வியறிவின் பெருமையும், நூல்களி னரிய பொருளை ஆராய்ந்து
தன்னிடத்தே கொண்டிருத்தலும், பக்கத்திலுள்ளவர்களாலுத் தெரி
டப்படாத கல்விப் புதுமுடைமையும், தருக்கஞ்செய்து பிறரால் நெருங்
ததற் கருமையென ஆசிரியனுக்குப் பொருந்த உரைத்துக்கொண்க.

நிலம்

செய்பாய்கு - செய்தற்குரிய தொழிற்பகுதிகள். என்றது: எருவிடல், உழுதல் முதலியன. விளைதல் வண்மை - விளைந்து பயன்படுதற்கேற்ற தன்மையுடைமை. போய்ச்சார்ந்தோர் - உழவர். இடுதல் - தன்பயனைக் கொடுத்தல். எடுத்தல் - அதனாவவரை யுயர்த்தல். இனி, மாணக்கன் செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்தலும், மாணக்கன் செய்தற்குரிய வழிபாட்டின் பகுதியமைந்தபின்பு, அவனுக்குத் தான் பயன்படுதற்கேற்ற தன்மையுடையதாலும், மாணக்கனுக்கறிவைக் கொடுத்தலும், அதனால் அவனை உயர்த்தலுமென ஆசிரியனுக்குப் பொருந்த வுரைத்துக்கொள்க. வண்மை - வளத்தன்மை என்றது நிலவளத்தையு மறிவின்வளத்தையும்.

பு

சுபகருமங்களுக் கேற்றதாதலும், உரியகாலத்திலே மலர்தலும், வண்டு சென்று அதற்குத் தேனை உண்ணும்படி நெகிழ்ந்து கொடுத்தலுமென வுரைக்க. விழையப்படுதல் - பிறரால் விரும்பப்படுதல்.

இனிக் கற்பிக்குங் காலத்தே முகமலர்ந்து கற்பித்தலும், மனம் நெகிழ்ந்து கற்பித்தலுமென ஆசிரியனுக்குப் பொருந்த வுரைத்துக் கொள்க. ஏனைய வெளி.

துலாக்கோல்

மிகினும் குறையினும் நில்லாதாகலும் - தன்கணிட்ட பொருள்துலாம் என்னும் அளவிலும் மிக்காலும் குறைந்தாலும் தன் சமநிலையினில்லாமையுடையதாகலும் என்றது துலாம் என்னும் அளவுக்கு மேற்படி உயர்ந்துகாட்டும்; குறையிற் றுழந்துகாட்டும். எனவே பொருளின் குறைவையும் நிறைவையும் காட்டும் என்றபடி. ஐயந்தீர்த்தல் - பொருளி னனவைக்காட்டி ஐயந்தீர்த்தல். நடுநிலை - கொள்வோனுக்குங் கொடுப்போனுக்கும் நடுநின்று அளவினுண்மையை உணர்த்தல். மெய்நடுநிலை - மெய்யை உணர்த்தி நடுகிற்றலென்க. இனி ஒரு தூலிலேனும் வினாவப்பட்ட பொருளிலேனும் குற்றம் மிகுந்தாலும் குறைந்தாலும் மம்மிகுதி குறைவை யுணர்ந்தவனவில் நில்லாமல் உணர்த்திவிடுதலும், தன்பால் வினாவப்பட்ட பொருளினையத்தைத் தீர்த்தலும், வாரம்படாமற் சமமாய் கிற்றலுமென ஆசிரியனுக்குப் பொருந்த வுரைத்துக்கொள்க.

கற்கப்பாடோர்

கற்கப்பாடோர் - கற்கப்படத்தகாத ஆசிரியர். கழல் - கழற்காய். பெய்தல் - இடுதல். குண்டுகை - குடுக்கை.

பொழிப்பு :

“படூடங் கண்ணழி வுதாரண மென்றிவை

நாடித் திரிபில் வாகுதல் பொழிப்பே.”

பாடியீ - மூலபாடம். கண்ணழிவு - பதப்பொருள் கூறல்.

மூலபாடமும், கண்ணழிவும், உதாரணமுமாகிய இவற்றைத் திரிபில்வாக ஆராய்ந்து செய்வது பொழிப்புரையாம்.

நிமிசிவவாகச்செய்தல் - மூலபாடம் முதலாகிய மூன்றாம் ஒன்றோடொன்ற மாறுபடாமற் செய்தல். விபரீதப் பொருளின்றி யெனினுமாம். காடின் எனவும் பாடம். அதற்கேற்பவும் பொருள் உரைத்துக்கொள்க. பொழிப்புரைத்தல் இருவகைப்படும். ஒன்று பின்டமாகக் கூறல்; ஒன்று மூலபாடம் கூறியும் அதற்குப் பதப் பொருள் உரைத்தும் அதனை உதாரணத்தால் விளக்கியுஞ் செய்தல். அவற்றிடப் பின்னையதே இச் சூத்திரத்தாற் கூறிய இலக்கணம். சிவஞானபோதத்துக் குரைக்கப்பட்ட பொழிப்புரையும் பின்னையதே. அதனை அச் சூத்திர உரையானறிக.

அகலம் :-

"தன்னுன் மருங்கினும் பிறநான் மருங்கினும்
தன்னிய கடாவின் புறத்தோன்று விகற்பம்
பன்னிய வகை மென்மனார் புலவர்."

இதன் கருத்து :- தன்னுவிடத்தும் பிறநுவிடத்துமுள்ள பொருள் விகற்பங்களை ஆக்கேபஞ் செய்து அதனாற் புறத்தே தோன்றும்படி அவ் விகற்பத்தைத் தெரித்துக் காட்டுவது அகலவுரையென்ப சாசிரிய ரென்பது.

நுட்பம் :-

"ஏதுவ் னுங்கவை துடைத்தல் நுட்பம்."

இதன் கருத்து :- அங்ஙன மாக்கேபித்துத் தெரித்த விகற்பப் பொருளுட் பொருந்தாத பொருளைக் காரணங் காட்டி மறுத்து நீக்கி விடுவது நுட்பவுரை என்பது.

எச்சம் :-

"துடைத்தக் கொள்பொரு ளெச்ச மாகும்."

இதன் கருத்து :- அங்ஙனம் மறுத்து இதுதான் பொருத்த மென்ற கொள்ளப்பட்ட பொரு ளெச்சமாகும் என்பது.

புகழ்த்தமதி - கல்வி தொடங்குதற்கு கல்லதென்று புகழப் பட்ட மாதம்.

ஐரை - இலக்கணம்.

கொள்வோர் - மாணாக்கர். கற்பிக்கப்படுவோர் - கற்பிக்கப் படத் தகுந்த மாணாக்கர்.

இவ்வி தன்னம் :-

தன்னிறம் : எவ்வகைப்பட்ட நிறங்களுந் தன்னிடத்திலே கலத் தற்குரியது. அதுபோல, தன் மாணாக்கனும் ஆசிரியர் கூறும் எவ் வகைப்பட்ட வுரைகளையும் தன் கருத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளத் தகுந் தனது விருப்பம் என்பது. 'பல்லுரையும் கேட்பான்' என்று பின்னுக் கூறத் தக்கது.

பன்னுடைப்புமென்றது : பன்னுடைவின் மேற்புறத்தைக் குஞ்சரம் - யானை. யானை தன்னினத்தோடு கூடி அவற்றிற் கிடை சூழ் கொடப் சூப்பதுபோல, தன்மாணாக்கனும் தன்னொடு உடன

கற்கும் மாணுக்கர்களோடுங்கூடி அவர்களையங்களை நீக்கிக் கல்வியில் அவர்களைப் பாதுகாத்தலுடையவன் என்றபடி.

ஆனேறு : ஆனேறு காட்டுள் மேய்வுழி அங்குத் தோன்றிய வொலியை இன்னதெனாவி இதுவென வோர்ந்து அதன் நன்மை நினைகளை நிச்சயித் தறிதல்போல, மாணுக்கனும் ஆசிரியன் கூறிய சொற்பொருள்களை ஆராய்ந்து அப்பொருள்களின் குணகுணங்களை நிச்சயித்தறிவன் என்றபடி.

குரங்கெறி விளங்காயாவது :— குரங்குக்குக் கல்லெறிந்து தான் கருதிய விளங்காயைப் பெற்றுக்கொள்வோனுடைய அவ்வியல்பு. அதுபோலக் கடைமாணுக்கனும் ஆசிரியனிடம் வழிபட்டு முறைப் படி கேளாமற் சில கடைக்களை நிகழ்த்தித் தான் கருதிய பொருளைப் பெற்றுக்கொள்வன் என்றபடி.

எறிவிளங்கா யென்பது எறிந்து விளங்காயைக் கொள்பவன் எனக் கொள்பவன்மேல் மின்றது. இக்கருத்தை விளக்கவே, 'கல்லால் எறிந்து கருதுபயன் கொள்வோன் குரங்கெறி விளங்காயாமென மொழிப' எனக் கூறினார். இங்கே "கல்லா லெறிந்து கருதுபயன் கொள்வோன்" என்பது கல்லாலெறிந்து தான் கருதிய பயனாகிய விளங்காயைக் கொள்பவனென அவனை புணர்த்தலோடு உடம்பொடு புணர்த்தலால் அவன் நன்மையைப் புணர்த்தி மின்றது. நிற்கவே அவன் நன்மையாவது கல்லாலெறிந்து கருதுபயன் கோடல் என்பது பெறப்படும். கல்லாலெறிந்து கருதுபயன் கோடலே கொள்பவனுடைய இயல்பு.

காரா - எருமை. அதனியல்பாவது : பெருகிவரும் நீரிலே அதனைத் தடுத்து வீழ்ந்து அந்நீரை யுழங்கிக் கலக்கி உண்ணுதலாம். அதுபோலக் கடைமாணுக்கனும் ஆசிரியனைச் சொல்லவிடாது தடுத்து அவனுடைய அறிவைத் தாக்கித்துக் கலக்கி யறிவன் என்றபடி. அருந்தல் காராமேற்று என முடிக்க. அருந்தல் - அருந்துமியல்பு. ஆட்டின்சீர் - ஆட்டின்நன்மை. ஆரஉறியும் - நிறையப் பொருந்தினாலும். குளகு - விலங்கிற்குரிய உணவு.

தோணி நீரிடையின்றி நிலத்திற் செல்லமாட்டாததுபோலக் கடை மாணுக்கனும் தான் பயின்ற நூலினன்றிப் பயிலாத நூலின்கட் செல்லமாட்டான். கனம் - கலாசாலை.

முன்னும் பின்னும் அகலாவி என்தது ஆசிரிய னிருக்கும் போது அவன் முன்னிடத்தையும் செல்லும்போது அவன் பின்னிடத்தையும் அகலாவிப்படித்தலை. ஆசு - குற்றம். என்றது ஐயந்திரிபுகளை. எத்திறம் - எவ்வகையான வழிபாடு. அத்திறம் - அவ்வகையான வழிபாடு. அறத்திற் றிரியாப் படர்ச்சி - அறநூலிற் சொன்ன முறையிற் நவரூத வழிபாட்டொழுக்கம். வழிபாடு - எழுவாய். படர்ச்சி - பயனிலை. வழக்கு - உலகவழக்கு. அவையென்றது - முன்கேட்கப்பட்டவற்றை. அமைவரக்கேட்டல் - மனத்தில் நன்றாய் படியக்கேட்டல். அனையன் அல்லோன் - மாணுக்கனுக்குரிய இலக்கண மில்லாதவன். வினையினுழப்பொடு - கற்றற்

ஞெழியினால் வரும் வருத்தத்தோடு (பொருந்துவதன்றி), பயன் தலைப்படான் - பயனையும்டையமாட்டான். (பொருந்துதலன்றியென்பது இசையெச்சம்) படான் என்பதில் படாமையுமுடையன் என உடைமை விரித்து அதனோடு ஒடுவை முடிப்பினு மமையும். வினையிறுப்பு என்பதை 'வினையிறுப்பு' என்று பாடமோதித் தொழிலற்ற முயற்சி எனப் பொருள்கொண்டு, தாற்பரியமாகப் 'பயனற்ற முயற்சி' என்பாருமுளர். அம்மரபில்லோன் - அக் கோடண்மரபில்லாதவன், செவ்விதினாரத்தல் - நன்கு கற்பித்தல்.

கிறப்புப்பாயிரம்

அவ்விண்ணெல்லைக்குளிருந்து தமிழைச் சொல்லும் நல்லாசிரியரது வழக்கையுஞ் செய்யுளையும் அடியாகக் கொள்ளுதலினாலே செந்தமிழியல்பாகப் பொருந்திய செந்தமிழ்நாடென்க. இருந்து சொல்லும் என்றதனாலே, செந்தமிழ் மொழியினைக் கூறுவாரையே நல்லாசிரியர் சென்றொன்றாகும். நல்லாசிரியரது வழக்கையுஞ் செய்யுளையும் அடியாகக் கொள்ளுகையினாலே செந்தமிழ் இயல்பாகப் பொருந்திய வென்றது, செந்தமிழாசிரியரது வழக்கையுஞ் செய்யுளால்களையும் அடியாகக்கொண்டே செந்தமிழ் செந்தமிழ்நாட்டில் வழங்கி வருகின்றதென்றபடி. எனவே தொல்காப்பியரும் செந்தமிழ்நாட்டு வழக்கோடு முன்னையிலக்கணங்களையுமாராய்ந்து இந்நூல் செய்தாரென்பது கருத்தாம். நல்லாசிரியர் வழக்கையடியாகக் கொள்ளுகையினாலே செந்தமிழியல்பாகப் பொருந்திய, செந்தமிழ்நாட்டு வழக்கெனவே, நல்லாசிரியரது மரபு தவறாது வந்த செந்தமிழ் வழக்கு என்பது போதரும். செய்யுளை விதவாது செந்தமிழ் வழக்கெனப் பொதுவாகக் கூறினமையின் இரண்டங் கொள்ளப்படும்.

எழுதலாவன:- பாட்டு, உரை, நூல், வாய்மொழி, பிசி, அங்கதம், முதுசொல் என்பன. இவற்றைச் செய்யுளியலில் எக - ம் குத்திரம் கொக்கியணர்க.

இவற்றைப் பாட்டென்றது: செய்யுளை. உரையென்றது: உரை உடைய. அது காண்குவகை. கஎஉ - ம் குத்திரம் [தொல் - செய்] பார்க்க. நூல் என்றது: இலக்கணநூலை. இது பெரும்பாலும் குத்திர யாப்பாற் செய்யப்படுவது. வாய்மொழி: உண்மைமொழி, என்றது கறைமொழி யாதாரற் கிளக்கப்பட்டுப் புறத்தார்க்குப் புலனாகாமையற்றத்தக் கூறப்படும் தொடர்மொழிகளை. இவையே மந்திரம் எனப்படும். பிசி என்றது: கொடியான சொற்றொடர்களை. இதனைச் செய்யுளியல் கஎஉ - ம் குத்திரத்துட் பார்க்க. அங்கதம்: வணச் செய்யுள். முதுசொல்: பழமொழி. செய்யுளியல் கஎஎ - ம் குத்திரம் கொக்கியணர்க. இவை உரையாசிரியர் கருத்து.

முத்து - கச்சினை; வீரர் போர்க்கழைக்கும் ஒருவனையொலி. இதனை துறைவெனப்ப. வீனை: சிழக்கை. இது வேட்டுவசாதிக் குள் வுத்திவது. இவ்வதை: இதயுமோர் குறிப்பொலி. இன்னதென்று உடம்படவின்னி. வுத்திவத்ததுபோலும். எனினுஞ் செருமல் போன்ற துறையால் பருக்கவென்றுமென்று இக்கால வழக்காற்

கருதப்படுகின்றது. முற்கு வீணை இலகை என்பன அடி நாவடியிற் காட்டப்படும் ஒலிக்குறிப்பெண்பர் இராமாநுசுவரையர். முற்கு - முக்கு என்பாருமுளர்.

செறிப்பச்சேறல் என்பதற்கு ஒருவன் சொல்லச் செல்லுதல் என்றும், செறிப்பவருதல் என்பதற்கு மற்றொருவன் சொல்லத் தன் கண் வருதலென்றும் பலரும் சாதாரணமாகக் கூறுவதுண்டு. மற்றொருவன் சொல்ல வருதல் என்பது அவனுக்குச் செறிப்பச் சேறலே யாகலானும், செறிப்பச் சென்ற உருவே மீண்டு வராமையானும், சொல்லச் செல்லலே கருத்தாயின் செறிப்பச்சேற லென்னுது பின் “சொல்லப் பிறந்து சொற்குறுப்பாமோசையை இவர் எழுத்தென்று வேண்டுவர்” எனக் கூறியதுபோல ஈண்டும் சொல்லச்செல்லல் என வெளிப்படையாகக் கூறுவராகலானும், ஆசிரியரும் “எல்லா வெழுத் துஞ் சொல்லுங் காலை” யென்றே கூறுதலானும், செறிப்ப என்பதற்குச் சொல்ல என்பது நேர்பொருளன்றாகலானும் அவ்வாறு பொருள்கூறல் பொருந்துமோ என்பது ஆராயத்தக்கது. பின் வடிவு கூறியதற்கியைய ஈண்டும் செறிப்பச் சேறல் என்பதற்கு குழல் போன்ற ஒன்றனுட் புகுத்த அதனுள்ளே சேறல் என்றும், செறிப்ப வருதல் என்பதற்குக் குடம்போன்ற ஒன்றனுட் புகுத்த அதனுள்ளே புகுந்து உட்புறத்தே தாக்குண்டு மீண்டவருதல் என்றும் பொருள் கூறலே பொருத்தமாகும் என்பது எமது கருத்து. புகுத்தல் - (அகத் தே சொல்லிப்) புகச்செய்தல். இதுபற்றியே பின்னரும் அகத்துக் கூறல் என்றார். செல்லுதல் வருதல் என்பன உள்ளே செல்லுதலையும் வெளியே வருதலையும் குறித்துகின்றன. இவற்றால் எழுத்திற் குரு வுடைமை எங்கனம் பெறப்படுமெனின், குழல்போன்றவற்றினுட் புக்கு அவற்று எடங்கிச் செல்லுதலானும் குடம் போன்றவற்றினுட் புக்கு அவற்றினடியிற் றுக்குண்டு மீளுதலானும் பெறப்படும். என்னை? உருவுடையதே ஒன்றனுட் புக்குச்செல்வதும் புக்குத் தாக்குண்டு மீளுவது முடைமையின். குழலானும் குடத்தானும் எழுத்துருவின் வரம்புபட்ட பரிணாமமுடைமை பெறப்படுதலான் அதன் வடிவுடை மையும் பெறப்படும். செறித்தல் - உட்புகுத்தல். “கேள்விச் செவியிற் கிழித்துகிற் பஞ்சி - பன்னிச் செறித்து” (பெரு-உஞ்-மரு-கடக) என்னு மடிகளை நோக்கியுணர்க. இனிச் சேறல் வருதலாகிய வினை யுடைமையானும் உருவுடைமை பெறப்படுமென்க.

பின்னர் (க கு+ம்) “எழுத்துக்களி னுருவிற்கு வடிவு கூறா யினார்.....அவ்வடிவாராயுமிடத்துப் பெற்ற பெற்ற வடிவே தமக்கு வடிவாம். குழலகத்திற் கூறிற் குழல்வடிவும்; குடத்தகத்திற் கூறிற் குடவடிவும், வெள்ளிடையிற் கூறி வெல்லாத்திசையு நீர்த் தாக்கரும்போல” என்று குழல் முதலிய மூன்றிலு மமைந்த உரு விற்கே வடிவமும் காட்டினாராதலின் அம் மூன்றிலும் வைத்தே முன் னர் அவ் வருவை உணர்த்திப் பின்னர் வடிவிற்கும் அவற்றையே எடுத்துக்காட்டினா ரென்பது சாலப் பொருத்தமாதலின் எச்சினூர்க் கினியர்க்கும் இதுவே கருத்தாதல் துணிபாம். என்னை? உருவின்

சன்னதே வடிவமாகிய செறித்தல் (உட்புகுத்தல்) என்ற சொல்லே குழுவில் குடமும் போல்வனவற்றை உணர்த்தும் என்க. அன்றியும் இடையென்பது வெளியிடத்தை உணர்த்தலானும் முன்னையவிரண்டும் வெளியிடமல்லாத குழுவில் குடமும் போல்வனவற்றையே உணர்த்திவந்தனவென்பது துணிபாகும். நூலாசிரிய உரையாசிரியர்கள் கருத்துக்களைப் பின்முன் கோக்கிக்கொள்ளும் பொருளே பொருத்தமாம் என்க. குழல் குடம் போல்வனவற்றில் வைத்து உருவு வடிவாகிய விளக்கின் மாணுக்கர்க்கு அவை இனிது விளங்குமென்பது கருதியே அவற்றை சுண்டு நச்சினூக்கினியர் எடுத்துக்காட்டினார் என்க. சிறுவர் நீண்ட குழல் முதலியவற்றுட் பேசும் வழக்கம் இக்காலத்தும் உண்டு.

இடையெறியப்படுதலானும் என்பதில் இடையென்பது இடத்தை யுணர்த்திவந்தது. இடம் சுண்டு வெளியிடம். அது பின் 'வெள்ளிடையிற் கூறின்' என்பதனானும் உணரப்படும். எறியப்படுதல் - வீசப்படுதல். எனவே வெள்ளிடையிற் கூறின் அவ்வெள்ளிடைக்கண் எல்லாத்திசையும் நீர்த்தரங்கமும்போல வீசப்பட்டுச் சேறலானும் என்பது பொருளாம். திரைவீசங்கால் ஒன்றாலொன்று வீசி எழுப்பப்படுதல் போல, எழுத்தொலியும் ஒன்றாலொன்று வீசி எழுப்பப்படுதலின் "எறியப்பட்டு" என்றார். அதனை "உட்கப்பட்டார்" என்பதுபோலச் செய்வினையாகக் கொள்ளினுமையும், ஒன்றாலொன்று வீசியெழுப்பப்படுதலின் உருவுடைமை பெறப்படும். அங்மொலி நீர்த்தரங்கம்போல வட்டவடிவாய்ச் சேறலின் அதன் வடிவுடைமையும் பெறப்படும். எல்லாத்திசையு மென்பது கதம்ப முகுத நியாயத்தையும், நீர்த்தரங்கமென்பது வீசிதரங்க நியாயத்தையும் குறித்து வந்தன.

கதம்பமுகுதநியாயமாவது: கடப்பம்பூவில் முதலாவதுண்டான மொட்டு ஒரேகாலத்தில் நான்குபக்கமும் பல மொட்டுக்களை உண்டாக்கிக்கொண்டு தோன்றுவதுபோல்வ தொருமுறை. அதுபோல முதலாவதுண்டான எழுத்தொலி தன் நாற்பக்கமும் ஒரே நேரத்திற் பல ஒலிகளை உண்டாக்கிக்கொண்டு தோன்றும். 'கடம்பு பூக்குங்கால் தன் பூவைக் கதிராகப் பூக்கும். அக்கதிரின் தலையில் ஒரு சிறு மொட்டிருக்கும். அதன் மேற்பக்கங்களிற் பல மொட்டிருக்கும்.

வீசிதரங்கநியாமாவது: ஒரு குளத்தில் நீரிடையே ஒரு கல்லை இட அத்திடுத்தில் முதலாவதுண்டான திரை, தன்னைச் சூழப்பின்னுமோர் திரையை எழுப்ப, அது தன்னைச் சூழப்பின்னுமோர் திரையை யெழுப்ப, இப்படியே கரை சாரும் வரையும் வேறு வேறு திரைகளை எழுப்பிச் செல்போல்வதொருமுறை. அதுபோலவே முதலாவதுண்டான எழுத்தொலி, தன் நாற்புறமும் ஒன்றையொன்று சூழ வேறு வேறு ஒலிகளை எழுப்பிச் செல்லும் என்க. இவை முறையே நூல்க் கங்கைக்கதி னுரைக்குரையாகிய நீலகண்டைய உரையின் விபரங்கொண்டனாகிய கருதமப்பிரகாசிகையிலும், இராமருத்திரீயத்திலும் உற்பபட்டேன.

இன்பதுன்பத்தையாக்கல் : வல்லோசையாற் றுன்பத்தையும் மெல்லோசையா லின்பத்தையு மாக்கல்.

உருவுமுருவுங் கூடிப் பிறத்தல் : உயிர்வடிவும் மெய்வடிவுங் கூடிப் பிறத்தல். உருவுமுருவுக்கூடுமன்றி உருவமில்லாதன கூட மாட்டா. அதனானும் உருவுடைமை பெறப்படும். நாமுதலிய உரு வங் கூடிப்பிறத்தல் என்று கொள்ளின் பின்னர் “தலையு மிடறும் நெஞ்சு மென்னும் மூன்றிடத்தும் நிலைபெற்றுப் பல்லு மிதழும் நாயும் அண்ணமு முறப்பிறக்கும்” எனக் கூறுதலான் அது பொருந் தாது. கூடிப்பிறத்தல் என்பதன்கண் கூடுதல் என்னுஞ் சொல்லி லேயே பொருள் சிறந்து நின்றது. பிறந்தபின்பே அவற்றின் கூட்ட மறியப்படுதலின் பிறத்தலானு மென்றார்.

“உந்திமுதலாகத் தோன்றி எண்வகை நிலத்தும் பிறந்து கட்டிலுநர் தன்மையின்றிச் செவிக்கட் சென்றறும் ஊறுடைமை யானும்” என்றதனற் பிறப்புடைமையானும் பரிசுமுடைமையானும் உருவுடைய தெழுத்தென்பது கூறப்பட்டது.

எண்வகை நிலம் : எழுத்துக்களுக்குப் பிறப்பிடமாகச் சொல் லப்பட்ட எண்வகை இடம். அவை : தலை, மிடறு, நெஞ்சு, பல், இதழ், நா, மூக்கு, அண்ணம் என்பன. இவற்றை நன்னூலார் இட மும் முயற்சியுமென இருவகையாகப் பகுப்பர். இடம் : தலை மிடறு நெஞ்சு மூக்கு என்பன. முயற்சி : பல் இதழ் நா அண்ணம் என்பன.

விசும்பிற் பிறந்தியங்குவதோர் தன்மை உடைமையானும் என்ற தனற் காற்று விசும்பின்கட் பிறந்து இயங்குவதுபோல இவ்வெழுத் தோசையும் விசும்பின்கட் பிறந்து இயங்கு மியல்புடைய தென்பது நச்சினூர்க்கினியர் கருத்துப்போலும்.

கடையிற்கூறிய இவ்வேதுக்களிரண்டையும் எழுத்துக்களுக்கும் காற்றுக்கும் முறையே தனித்தனிச் சிறப்பாகவும் ஏனைய ஏதுக்களைப் பொதுவாகவும் நச்சினூர்க்கினியர் கூறியிருக்கலா மென்பதும் எமது கருத்து.

இனிக் காற்றிற்கேற்பவும் குழல்போன்றவற்றிற் புகுத்தப்புகுத லானும் குடம்போன்றவற்றிற் புகுத்த அடிப்புறத்தே தாக்குண்டு மீண்டு வருதலானும் வெளிநிலத்தே வீசிச்சேறலானும் மென்மை யாக வீசலானே இன்பத்தையும் வன்மையாக வீசலானே துன்பத் தையு மாக்கலானும் இருதிசைகளான் வருங்காற்று ஒன்றுகூடித் தோன்றலானும் உருவுடைமை அறியப்படும் எனக் கொள்க.

கந்தருவம் - இசைநூல். குறி - பெயர். இதனுட் கூறுகின்ற உரைச் சூத்திரங்க ளென்றது இப்பாயிரத்திற் கூறுகின்ற “யாற்ற தொழுக்கே” என்பது முதலிய சூத்திரங்களை.

அரிவ்தப என்பது குற்றந்தீர்தலையும் தெரிந்து என்பது விடை கூறுதலையும் உணர்த்தின.

சொற்சீரடி - சொற் சீராலாகிய வடி என்றது அசையாற் றீர் செய்து சீராலடியாக்காது, சொற்களையே சீராக வைத்து அடி யாக்குவது

கட்டுரைவகையா னெண்ணொடு புணர்ந்த சொற்சீரடியாவது, கட்டுரைக்கண் வருமாறு போல எண்ணொடு பொருந்தி வருஞ் சொற்சீரடி.

வடவேங்கடமும் தென்குமரியுமென்பது உம்மை தொக்குச் செய்வென்னும் வடவேங்கடர் தென்குமரி என நின்றது.

வழியசைபுணர்ந்த சொற்சீரடியாவது. 'தனியசையன்றிப் பல வசை புணர்க்கப்பட்டு வருஞ் சொற்சீரடி' யென்பர் நச்சினூர்க்கினியர். ஆயிகடயென்பது தனியசையன்றிப் பின்னுமோரசை புணர்க்கப் பட்டவாறு காண்க. 'ஒரு சீர்க்கண்ணே பிறிதுமொரு சீர் வரத் தொடர்வதோர் அசையைத் தொடுப்ப' தென்பர் இளம்பூரணர்.

முட்டடியின்றிக் குறைவு சீர்த்தாய் சொற்சீரடியென்றது - தூக் குப்பட்டு முடியுமடியின்றிச் சீர்குறைந்து வருவதை. "தமிழ்கூறு கல்லுலகெத்து" என்பது காற்சீரடியாய் முடியாது குறைவு சீர்த்தாய் முடிதல் காண்க. இவற்றைக் "கட்டுரை வகையா னெண்ணொடு புணர்ந்தம்" என்ற செய்யுளியல் ௧௨-ம் குத்திரத்திற்கு நச்சினூர்க் கினியர் முதலியோர் உரைத்த உரைநோக்கி உணர்க.

செத்துக்காவது - நான்கு சீரும் சிரம்பிவரும் அடி மூன்றுறுப் படக்கிய பிண்டம் - குத்திரம், ஒத்து, படலம் என்னும் மூன்றுறுப் பையும் அடக்கிய தூல். பிண்டம் - திரட்டப்பட்டது.

இன்னும் பாயிரத்தன் "முத்துதூல் கண்டு முறைப்பட வெண்ணி" என்று பாயிரம் செய்தார் கூறுதலானே உணர்கவென இயைக்க. எப்படி உணர்தலெனின்? இவ்வாசிரியர் கூறிய அத னையே ஈண்டும் (பாயிரத்தன்) "முத்துதூல் கண்டு முறைப்பட வெண்ணி" எனப் பாயிரகாரர் கூறினாரென உணர்தல். முத்துதூல் கண்டு முறைப்படவெண்ணித் தொகுத்தான் என வழிதூல் இலக் கணமும் பெறப்படப் பாயிரகாரர் கூறியதற்கு விதி செய்யுளிய லிலும் மரபியலிலும் தொல்காப்பியர் கூறிய விதியே யென்பதாம்.

இத்துலாசிரியர் வழிதூல் செய்தற்கு விதியாண்டுப்பெற்ற ரெனின் முதல்வன் கூறிற்றிலனேனும் அவன் தூல் செய்த முறையே தமக் கிலக்கணமாகென்று கருதிச் செய்தாரென்க. முதல்வன் செய்த முறையே தமக்கும் இலக்கணமாகக்கொண்டு தூல் செய்தா ரெனினும் ஒருவன் செய்ததை யினவும் செய்தலாற் பயனின்றே யென்று மாக் கிபபந்நத ிக்கும்பொருட்டே முறைப்பட்டுவெண்ணி யென்குரென்க.

பாயிரம் முற்றிற்று.

தொல்காப்பியம்

எழுத்ததிகாரம்

நச்சினுர்க்கினியம்

க. நுன்மரபு

க. எழுத்தெனப்படுப

அகரமுத

னகர விறுவாய் முப்பஃ தென்ப

சார்ந்துவரன் மரபின் மூன்றலங் கடையே.

என்பது சூத்திரம்.

இவ்வதிகாரம் என்ன பெயர்த்தோவெனின் எழுத்திலக் கணம் உணர்த்தினமை காரணத்தான் எழுத்ததிகாரமென்னும் பெயர்த்து. எழுத்தை உணர்த்திய அதிகாரமென விரிக்க. அதிகாரம் — முறைமை.

எழுத்து உணர்த்துமிடத்து எனைத்து வகையான் உணர்த்தினாரோவெனின் எட்டுவகையானும் எட்டிறந்த பலவகையானும் உணர்த்தினாரென்க.

¹ எட்டு வகைய வென்பார்கூறுமாறு:— எழுத்து இனைத்தென்றலும், இன்ன பெயரின வென்றலும், இன்ன முறையின வென்றலும், இன்ன அளவின வென்றலும், இன்ன பிறப்பின வென்றலும், இன்ன புணர்ச்சியினவென்றலும், இன்ன வடிவின வென்றலும், இன்ன தன்மையின வென்றலுமாம். இவற்றுள் தன்மையும் வடிவும் நமக்கு உணர்த்தலாகாமையின் ஆசிரியர் ஈண்டு உரைத்திலர். ஏனைய இதனுட் பெறுதும்.

எழுத்து இனைத்தென்றலேத் தொகை வகை விரியான் உணர்க. மூப்பத்துமுன் நென்பது தொகை. உயிர் பன்னிரண்

1. எட்டுவகையாவன எனவும் பாடம். அப்பாடமே சலம். என்னை? முன் எட்டுவகையானும் என்று நச்சினுர்க்கினியரே வருத்துக் கூறியிருத்தலின்.

டம் உடம்பு பதினெட்டுஞ் சார்பிற்தோற்றம் மூன்றும் அதன் வகை. அளபெடையேழும் உயிர்மெய் யிருதாற்றொருபத்தாறும் அவற்றோடுங் கூட்டி இருதாற்றைம்பத்தாறெனல் விரி.

இனி எழுத்துக்களது பெயரும் முறையுந் தொல்காப்பியம் இச்சூத்திரத்தாற் பெற்றும். வகை 'ஒளகார விதுவாய்' (எழு - ௮) என்பதனானும், 'னகாரவிதுவாய்' (எழு - ௯) என்பதனானும், 'அவைதாக், குற்றியலிகரம் குற்றியலுகரம்' (எழு - ௨) என்பதனானும் பெற்றும். விரி 'குன்றிசைமொழி வயின்' (எழு - ௪௧) என்பதனானும், 'புள்ளியில்லா' (எழு - ௬௭) என்பதனானும் பெற்றும்.

அளவு 'அவற்றுள், அ இ உ' (எழு - ௩) என்பதனானும், 'ஆ ஈ ஊ' (எழு - ௪) என்பதனானும், 'மெய்யினளவே' (எழு - ௧௧) என்பதனானும், 'அவ்விய னிலையும்' (எழு - ௧௨) என்பதனானும் பெற்றும்.

பிறப்பு பிறப்பியலுட் பெற்றும்.

புணர்ச்சி 'உயிரிது சொன்முன்' (எழு - ௧௦௭) என்பதனானும், 'அவற்று, னிறுத்தசொல்லின்' (எழு - ௧௦௮) என்பதனானும், பிறவாற்றானும் பெற்றும்.

இனி ¹ எட்டிறத்த பலவகைய வென்பார் கூறுமாறு :— எழுத்துக்களது குறைவுக், கூட்டமும், பிரிவும், மயக்கமும், மொழியாக்கமும், நிலையும், இனமும், ஒன்று பலவாதலும், திரித்ததன்றிரிபு அதுவென்றலும், பிரிதென்றலும், அதுவும் பிரிதுமென்றலும், நிலையிற்றென்றலும், நிலையாதென்றலும், நிலையிற்றுநிலையாது மென்றலும் இன்னோரன்ன பலவுமாம்.

குறைவு 'அரையளவு குறுகல்' (எழு - ௧௩) 'ஒளபாதும்' (எழு - ௩௮) என்பனவற்றாற் பெற்றும்.

கூட்டம் 'மெய்யோ டியையினும்' (எழு - ௧௦) 'புள்ளியில்லா' (எழு - ௬௭) என்பனவற்றாற் பெற்றும்.

பிரிவு 'மெய்யுயிர்க்கின்' (எழு - ௧௩௬) என்பதனாற் பெற்றும்.

1. எட்டிறத்த பலவகையாவன எனவும் பாடம். அப் பாடமே ௧௨௨. எனின் : முன் எட்டிறத்த பலவகையானும் என நச்சினூர்க் கொட்டு : எழுத்துக் கூறியிருத்தலின்.

மயக்கம் 'டற ஸ ள' (எழு - ௨௩) என்பது முதலாக 'மெய்நிலைசுட்டின்' (எழு - ௩௦) என்பதிறுக்கக் கிடந்தனவற்றற் பெற்றும்.

மொழியாக்கம் 'ஒரெழுத்தொருமொழி' (எழு - ௪௫) என்பதனற் பெற்றும், அவ்வெழுத்துக்களை மொழியாக்கனின்.

நிலை 'பன்னிருயிரும்' (எழு - ௫௬) 'உயிர்மெய்யல்லன்' (எழு - ௬௦) 'உயிர்ஒள' (எழு - ௬௬) 'ஞணநமன்' (எழு - ௭௮) என்பன. இவற்றான் மொழிக்கு முதலாம் எழுத்தும் ஈருமெழுத்தும் பெற்றும்.

இனம் 'வல்லெழுத்தென்ப' (எழு - ௧௬) 'மெல்லெழுத்தென்ப' (எழு - ௨௦) 'இடையெழுத்தென்ப' (எழு - ௨௧) 'ஒளகாரவிறுவாய்' (எழு - ௮) 'னகாரவிறுவாய்' (எழு - ௯) என்பனவற்றற் பெற்றும். இவற்றானே எழுத்துக்கள் உருவாதலும் பெற்றும். இவ்வுருவாகிய ஓசைக்கு ஆசிரியர் வடிவு கூறுமை உணர்க. இனி வரிவடிவு கூறுங்கால் மெய்க்கே பெரும்பான்மையும் வடிவுகூறுமாறு உணர்க.

ஒன்று பலவாதல் 'எழுத்தொரன்ன' (எழு - ௧௪௧) என்பதனற் பெற்றும்.

நிரிந்ததன்றிரிபதுவென்றல் 'தகரம் வருவழி' (எழு - ௩௬௬) என்பதனனும் பிறுண்டும் பெற்றும்.

பிறிதென்றல் 'மகரவிறுதி' (எழு - ௩௧௦) 'னகரவிறுதி' (எழு - ௩௩௨) என்பனவற்றற் பெற்றும்.

அதுவும்பிறிதுமென்றல் 'ஆறனுருபி னகரக்கிளவி' (எழு - ௧௧௫) என்பதனற் பெற்றும்.

நிலையிறென்றல் 'நிறுத்தசொல்லினீரகு' (எழு - ௧௦௮) என்பதனற் பெற்றும்.

நிலையாதென்றல் நிலைமொழியது ஈற்றுக்கண்ணினறும் வருமொழியது முதற்கண்ணினறும் புணர்ச்சி தம்முள் இல்லாதல். அது 'மருவின்றொகுதி' (எழு - ௧௧௧) என்பதனற் பெற்றும்.

நிலையிறும் நிலையாதமென்றல் 'குறியதன் முன்னரும்' (எழு - ௨௨௬) என்பதனற் கூறிய அகரம் 'இராவென்குறவிக்ககரமில்லை' (எழு - ௨௨௭) என்பதனற் பெற்றும்.

இக்கூறிய இலக்கணங்கள் கருவியுஞ் செய்கையுமென இருவகைய.

அவற்றுட் கருவி புறப்புறக் கருவியும், புறக் கருவியும், அகப்புறக் கருவியும், அகக்கருவியு மென நால்வகைத்து. நான் மரபும் பிறப்பியலும் புறப்புறக் கருவி. மொழிமரபு புறக் கருவி. புணரியல் அகப்புறக்கருவி. 'எகர ஓகரம் பெயர்க் கிழகா' (எழு - ௨௪௨) என்றும்போல்வன அகக்கருவி.

இனிச் செய்கையும் புறப்புறச்செய்கையும், புறச்செய்கையும், அகப்புறச்செய்கையும், அகச்செய்கையுமென நால்வகைத்து. 'எல்லா மொழிக்கு முயிர்வரு வழியே' (எழு - ௧௪௦) என்றும் போல்வன புறப்புறச்செய்கை. 'லனவென வருஉம் புள்ளி முன்னர்' (எழு - ௧௪௧) என்றும்போல்வன புறச்செய்கை. 'உகர மொடு புணரும் புள்ளியிற்று' (எழு - ௧௪௩) என்றும்போல்வன அகப்புறச்செய்கை. தொகை மரபு முதலிய ஒத்தினுள் இன்ன ஈறு இன்னவாறு முடியுமெனச் செய்கை கூறுவனவெல்லாம் அகச்செய்கை. இவ்விதம்பெயர்நாற் தொகையாக உணர்க.

இவ்வோத் தென்னுடவிற்றோ வெனின், அதுவும் அதன் பெயருரைப்பவே அடங்கும்.

இவ்வோத்தென்ன பெயர்த்தோவெனின் இத் தொல்காப்பியமென்னும் நூற்கு மரபார் துணைக்கு வேண்டுவனவற்றைத் தொகுத்து உணர்த்தினமையின் நான்மர பென்னும் பெயர்த்தாயிற்று.

தாலென்றது தால்போறலின் ஒப்பினையதோர் ஆகுபெயராம். அவ்வொப்பாயவா நென்னை யெனின், குற்றங் களைந்து எஃகிய பன்னுனைப் பஞ்சிகளையெல்லாம் கைவன்மகடுஉத் தாய்மையும் துண்மையு முடையவாக ஓரிழைப் படுத்தினும் போல 'வினையி னீங்கி விளங்கிய வறிவ' (மரபியல் - ௯௪)னாலே வழக்களைந்து எஃகிய இலக்கணங்களையெல்லாம் முதலும் முடியும் மாறுகோளின்றாகவுந், தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை காட்டியும், உரையும் காண்டிகையும் உள்நின்று அகலும், ஈரைக்குற்றமும்ன்றி ஈரைந்தழகுபெற, முப்பத் திரண்டு தத்தி:வுத்தியோடு புணரவும்,

‘ஒருபொரு ணுதலிய சூத்திரத் தானு
யினமொழி கிளந்த வோத்தி னானு
பொதுமொழி கிளந்த படலத் தானு
மூன்றுபுப் படக்கிய பிண்டத் தானும்.’ (செய்-ககஅ)

ஒருநெறிப்பட்டப் புணர்க்கப்படுஉந்தன்மைபுடைமையானென்க.
மரபு, இலக்கணம், முறைமை, தன்மை என்பன ஒருபொருட்
கிளவி.

ஆயின் நூலென்றது ஈண்டு மூன்றதிகாரத்தினையு
மன்றே? இவ்வோத்து மூன்றதிகாரத்திற்கும் இலக்கண
மாயவா நென்னையெனின், எழுத்துக்களது பெயரும் முறையும்
இவ்வதிகாரத்திற்குஞ் செய்யுளியற்கும் ஒப்பக் கூறியது.
ஈண்டுக் கூறிய முப்பத்துமூன்றனைப் பதினைந்தாக்கி ஆண்டுத்
தொகைகோடலின் தொகை வேறும். அளவு செய்யுளியற்கும்
இவ்வதிகாரத்திற்கும் ஒத்த அளவும் ஒவ்வா அளவு முளவாகக்
கூறியது. குறிற்கும் நெடிற்குங் கூறியமாத்திரை இரண்டிடத்
திற்கும் ஒத்த அளவு. ஆண்டுக் கூறுஞ் செய்யுட்கு அளவு
கோடற்கு ஈண்டைக்குப் பயன் தாராத அளபெடை கூறியது
ஒவ்வா அளவு. அஃது ‘அளபிறந் துயிர்த்தலும்’ (எழு -
நா) என்னுஞ் சூத்திரத்தோடு ஆண்டு மாட்டெறியுமாற்றான்
உணர்க. இன்னுங் குறிலும் நெடிலும் மூவகையினமும் ஆய்த
மும் வண்ணத்திற்கும் இவ்வதிகாரத்திற்கும் ஒப்பக் கூறி
யன. குறைவும் இரண்டற்கும் ஒக்கும். கூட்டமும் பிரிவும்
மயக்கமும் இவ்வதிகாரத்திற்கே உரியனவாகக் கூறியன. ‘அம்
மூவாறும்’ (எழு - உஉ) என்னுஞ் சூத்திர முதலியனவற்றான்
எழுத்துக்கள்கூடிச் சொல்லாமாறு கூறுகின்றமையிற் சொல்
லதிகாரத்திற்கும் இலக்கணம் ஈண்டுக் கூறினராயிற்று. இங்
பனம் மூன்றதிகாரத்திற்கும் இலக்கணங் கூறுதலின் இவ்
வோத்து நூலினது இலக்கணங் கூறியநாயிற்று. நூலென்றது
தொல்காப்பியமென்னும் பிண்டத்தை. இவ் வோத்திலக்கணங்
கடாம் எழுத்துக்களது பெயரும் முறையுந் தொகையும் அளவுந்
குறைவுங் கூட்டமும் இனமும் மயக்கமுமாம். ஏனைய இவ்
வதிகாரத்துள் ஏனையோத்துக்களுள் உணர்த்துப.

அற்றேல் அஃதாக, இத் தலைச்சூத்திரம் என்னுதலிற்
வெனின், எழுத்துக்களது பெயரும் முறையும் தொகையும்
உணர்த்துதலுதலிற்று.

இதன் பொருள்: எழுத்தெனப்படுப—எழுத்தென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவன, அகரமுதல் எனகரவிருவாய் முப்பஃ தென்ப—அகரமுதல் எனகரம்சுருகக்கிடந்த முப்பதென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர், சார்ந்துவரல் மரபின் முன்றலங்கடையே—சார்ந்துவருதலைத் தமக்கு இலக்கணமாகவுடைய முன்றும் அல்லாத இடத்து என்றவாறு.

எனவே, அம்முன்றும் கூடியவழி முப்பத்துமுன்றென்ப. அ-ஆ-இ-ஈ-உ-ஊ-எ-ஏ-ஐ-ஒ-ஓ-ஔ -க்-ங்-ச்-ஞ்-ட்-ண்-த்-ந்-ப்-ம்-ய்-ர்-ல்-வ்-ழ்-ள்-ம்-ன் எனவரும். எனப்படுவ வென்று சிறப்பித்துணர்த்துதலான் அளபெடையும் உயிர்மெய்யும் இத்துணைச் சிறப்பில; ஓசையுணர்வார்க்குக் கருவியாகிய வரிவடிவுஞ் சிறப்பிலா எழுத்தாகக் கொள்ளப்படும்.

அகரம் முதலாதல் ஆரியத்திற்கும் ஒக்குமேனும் ஈண்டுத் தமிழெழுத்தே கூறுகின்றாரென்பது உணர்தற்கு எனகரவிருவாயென்றார்.

படுப, படுவ, படுபவென்பது படுத்தலோசையால் தொழிற் பெயராகக் கூறப்படும். பகரமும் வகரமும் ஈண்டு நின்றற்குத் தம்முள் ஒத்தஉரிமையவேனும், எழுத்தெனப்படுவவெனத் துக்கற்றுநிற்குஞ் சொற்சொடிக்குப் படுபவென்பது இன்னே சைந்தாய்சிற்றலின் ஈண்டுப் படுபவென்றே பாடம் ஒதுக. இஃது அன்பெறுத அகரவீற்றுப் பலவறிசொல்.

அகர எனகரமெனவே பெயருங் கூறினார்.

எழுத்துக்கட்கெல்லாம் அகரம் முதலாதற்குக் காரணம் 'மெய்யினியக்க மகரமொடு சிவனும்' (எழு - சக) என்பதனும் கூறுப. வீடுபேற்றிற்கு உரிய ஆண்மகனை உணர்த்துஞ் சிறப்பான் எனகரம் பின்வைத்தார். இனி எழுத்துக்கட்குங் கிடக்கை முறையாயினவாறு கூறாதும்.

குற்றெழுத்துக்களை முன்னாகக் கூறி அவற்றிற்கு இனமொத்த தெட்டெழுத்துக்களை அவற்றின் பின்னாகக் கூறினார், ஒரமாத்கரை கூறியே இரண்டாமாத்திரை கூறவேண்டுகலின். அன்றி இரண்டை முற்கூறினாலேவெனின், ஆகாது; ஒன்று சின்ன அத்தினுடு பின்னும் ஒன்று கூடியே இரண்டாவதன்றி

இரண்டென்பதொன்று இன்றாதவின். இதனால் ஒன்றுதான் பலகூடியே எண் விரிந்ததென்று உணர்க.

இனி, அகரத்தின்பின்னர் இகரம் என்னும் பிறப்பும் பொருளும் ஒத்தவின் வைத்தார். இகரத்தின்பின்னர் உகரம் வைத்தார், பிறப்பு ஒவ்வாதேனும் 'அ-இ-உ' அம் முன்றுஞ் சுட்டு' (எழு - நக) எனச் சுட்டுப்பொருட்டாய் நிற்றின்ற இனங் கருதி. அவை ஐம்பாற்கண்ணும் பெரும்பான்மை வருமாறு உணர்க. எகரம் அதன்பின் வைத்தார், அகர இகரங்களோடு பிறப்பு ஒப்புமைபற்றி. ஐகார ஒளகாரங்கட்கு இனமாகிய குற்றெழுத்து இன்றேனும் பிறப்பு ஒப்புமைபற்றி ஏகார ஒகாரங்களின் பின்னர் ஐகார ஒளகாரம் வைத்தார். ஒகரம் நொ என மெய்யோடு கூடின்றல்லது தானாக ஒரெழுத் தொற்றமொழியாகாத சிறப்பின்மைநோக்கி ஐகாரத்தின்பின் வைத்தார். அ-இ-உ-எ என்னும் நான்கும் அக்கொற்றன் இக்கொற்றன் உக்கொற்றன் எக்கொற்றன் என மெய்யோடு கூடாமல் தாம் இடைச்சொல்லாய் நின்றாயினும் மேல் வரும் பெயர்களோடு கூடிச் சுட்டுப்பொருளும் வினாப்பொருளும் உணர்த்தும். ஒகரம் மெய்யோடு கூடியே தன் பொருள் உணர்த்துவதல்லது தானாகப் பொருளுணர்த்தாதென்று உணர்க. இன்னும் அ-ஆ-உ-ஊ-எ-ஏ-ஒ-ஔ-ஓ எனப்பன தம்முள் வடிவு ஒக்கும். இ-ஈ-ஐ தம்முள் வடிவு ஒவ்வா. இன்னும் இவை அளபெடுக்குவகால் நெட்டெழுத்தோடு குற் றெழுத்திற்கு ஒசை இயைபுமாற்றானும் உணர்க. இனிச் சுட்டு நீண்டு ஆகா ஈகா ஊகாரங்களாதலானும் பொருள் ஒக்கும். புணர்ச்சி ஒப்புமை உயிர்மயங்கியலுட் பெறுதும். இம்முறை வழுவாமல் மேல் ஆளுமாறு உணர்க.

இனிக் ககார ககாரமுஞ் சகார சுகாரமும் டகார ணகார முந் தகார நகாரமும் பகார மகாரமுந் தமக்குப் பிறப்புஞ் செய்கையும் ஒத்தவின் வல்லொற்றிடையே மெல்லொற்றுக் கலந்து வைத்தார். முதனவும் முதலண்ணமும் இடைநாவும் இடையண்ணமும் நுனிநாவும் நுனியண்ணமும் இதழியைத்து மாகிப் பிறக்கின்ற இடத்தின் முறைமை நோக்கி அவ்வெழுத் துக்களைக் க-ச-ட-த-ப-ங-ஞ-ண-ந-ம-ன வென இம்முறையே வைத்தார், பிறப்பு ஒப்புமையானும் னகாரம் நகாரமாய்த்

திரிதலானும் நகரமும் னகாரமுஞ் சேரவைத்தார். இவை தமிழெழுத்தென்பது அறிவித்தற்குப் பின்னர் வைத்தார். இனி இடையெழுத்துக்களில் யகாரம் முன் வைத்தார், அதுவும் உயிர்கள்போல மிடற்றுப்பிறந்த வளி அண்ணங்கண்ணுற்று அடையப் பிறத்தலின். ரகாரம் அதனோடு பிறப்பு ஒவ்வாதேனுஞ் செய்கைஒத்தலின் அதன்பின் வைத்தார். லகாரமும் வகாரமுந் தம்மிற் பிறப்புஞ் செய்கையும் ஒவ்வாவேனுங் கல்வலிது சொல்வலிது என்றற்போலத் தம்மிற்சேர்ந்து வருஞ் சொற்கள் பெரும்பான்மை யென்பதுபற்றி லகாரமும் வகாரமுஞ் சேர வைத்தார். முகாரமும் ளகாரமும் ஒன்றானும் இயைபிலவேனும் 'இடையெழுத் தென்ப யரல வழள்' (எழு-உக) என்றற் சந்தவின்பத்திற்கு இயைபுடைமை கருதிச் சேரவைத்தார்போலும்.

அகரம் உயிரகாரமும் உயிர்மெய்யகாமுமென இரண்டு. இஃது ஏனை யுயிர்கட்கும் ஒக்கும். எனவே, ஒருயிர் பதினெட்டாயிற்று.

இவ்வெழுத்தெனப்பட்ட ஓசையை அருவென்பார் அறியாதார். அதனை உருவென்றே கோடும். அது செறிப்பச் சேறலானுஞ், செறிப்ப வருதலானும், இடையெறியப்படுதலானுஞ், செவிக்கட்சென்று உறுதலானும், இன்ப துன்பத்தை ஆக்குதலானும், உருவும் உருவுங்கூடிப் பிறத்தலானுந், தலையும் மிடறும் நெஞ்சுமென்னும் மூன்றிடத்தும் நிலைபெற்றுப் பல்லும் இதமும் நாவும் முக்கும் அண்ணமும் உறப் பிறக்குமென்றமையானும் உருவேயாம். அருவேயாயின் இவ்விடத்திற்கூறியன இன்மை உணர்க. அல்லது உம், வன்மை மென்மை இடைமையென்று ஒதிபமையானும் உணர்க. உடம்பொடு புணர்த்தலென்னும் இலக்கணத்தான் இவ்வோசை உருவாதல் நிலைபெற்றதென்று உணர்க. அதற்குக் காரணமும் முன்னர்க் கூறிலும்.

இவ்வெழுத்துக்களின் உருவிற்கு வடிவு கூறாராயினார், அது முப்பத்திசண்டு வடிவினுள் இன்ன எழுத்திற்கீ இன்ன வடிவெனப் பிறர்க்கு உணர்த்துதற்கு அறிதென்பது கருதி. அவ் வடிவ ஆராய்விடத்துப் பெற்றபெற்ற வடிவே தமக்கு வடிவாம், குதலகத்திற் கூறிற் குழல்வடிவுங் குடத்தகத்திற் கூறிற் குட

வடிவும் வெள்ளிதையிற் கூறின் எல்லாத்திசையும் நீர்த்தரங் கமும்போல.

‘எல்லா மெய்யு முருவுரு வாகி’ (எழு - கா) எனவும், ‘உட் பெறு புள்ளி யுருவா கும்மே’ (எழு - கா) எனவும், ‘மெய்யி னியற்கை புள்ளியொடு நிலையல்’ (எழு - கரு) எனவுஞ் சிறு பான்மை வடிவுங் கூறுவர். அது வட்டஞ் சதூரம் முதலிய முப்பத்திரண்டனுள் ஒன்றை உணர்த்தும். மனத்தான் உணரும் தண்ணுணர்வு இல்லோரும் உணர்த்தற்கு எழுத்துக் கட்டு வேறு வேறு வடிவங்காட்டி எழுதப்பட்டு நடத்தலிற் கப்புலனாகிய வரிவடிவும் உடையவாயின. பெரும்பான்மை மெய்க்கே வடிவு கூறினார், உயிர்க்கு வடிவின்மையின். ‘எகர வொகரத் தியற்கையு மற்றே’ (எழு - கா) எனச் சிறுபான்மை உயிர்க்கும் வடிவு கூறினார். (க)

குறிப்பு :

இளைத்து - இவ்வளவிற்கு. வடிவு என்றது ஒலிவடிவை. குறைவு என்றது மாத்திரைக் குறுக்கத்தை. கூட்டம் - உயிரும் மெய்யும் கூடல். பிரிவு - கூடிய உயிரும் மெய்யும் பிரிந்து நிற்கல். ஒன்று பலவாதல் - ஒரெழுத்தாய் நின்றன பிரிந்து பலவாதல். அஃ தாவது, ‘குன்றேறாமா’ என்புழி மாவின் முன் நின்ற ‘ற’ என்னும் ஒரெழுத்தே ‘குன்றேறு ஆமா’ எனப் பிரிப்புழி, ‘று - ஆ’ எனப் பலவாதல். இதனை, இவ்வதிகாரத்து ௧௪௧-ம் சூத்திரத்தாலறிக.

திரிந்ததன் திரிபு அதுவென்றலாவது:— நிலைமொழி வரு மொழிகளில் யாங்காயினும் ஒரெழுத்திற்குத் திரிபு கூறி அம்மொழி களுள் ஒன்றற்கு, மீளவுந் திரிபு கூறுங்கால் அத்திரிபெழுத்து [திரியப் பட்ட எழுத்து] மொழியை யெடுத்துக்கூறாமல் திரியப்பட்டவெழுத்து மொழி அத்திரிந்த எழுத்து மொழியுமாம் என்னும் நயம்பற்றி அத் திரிந்த எழுத்து மொழியையே யெடுத்துப் புணர்ச்சிகூறல். உதாரணம் உருபியலில், ‘நீயெ நொருபெயர் நெடுமுதல் குறுகும் - ஆவயி னகர மொற்றா கும்மே’ என்னுஞ் சூத்திரத்தால் ‘நீ’ ‘நின்’ எனத் திரியு மெனக் கூறி, மீளவும் அந்த ‘நீ’ என்பதற்குப் பொருட்புணர்ச்சி விதி கூறுங்கால், முற்கூறிய ‘நின்’ என்னும் திரிபு மொழியை யெடுத்துக் கூறாமல் ‘நின்’ எனத் திரிந்ததும் ‘நீயே’ என்பது பற்றி அதனையே யெடுத்து ‘நீயெ நொருபெய ருருபியனிலையும்’ எனக் கூறல் காண்க. இன்னும் குற்றியலகரப் புணரியலில் ‘மூன்று மாறும் நெடுமுதல் குறுகும்’ என்ற ஆசிரியர், ‘மூன்ற நொற்றே பகா ரமாகும்’ எனக் கூறுதலும், ‘ஆறென் னிளவி முதன் டும்மே’ எனக் கூறுதலும் அன்ன வாதல் உணர்க. இன்னும், புள்ளிமயங்கியலில், லகரவீற்று மொழி

கட்டுத் திரிபு கூறுங்கால் 'அவ்வழி யெல்லா முறமென மொழிப' எனக்கூறி லகரம் தகரமாகுமெனக் கூறிய ஆசிரியர் மீளவும் அவற் றிற்குத் திரிபு கூறுங்கால், 'தகரம் வரும்வழி யாய்தம் நிலையலாம்' என்னுஞ் சூத்திரத்தால் லகரம் ஆய்தமாகத் திரிபுமென்று திரித்த மொழியிற் றையே [லகரத்தையே] எடுத்துக் கூறலுமதுவாம். இனி 'லனவென வருடும் புள்ளி முன்னர்த் தனவென வரிற் றனவா கும்மே' என்பதனால் தகரம் தகரமாகத் திரிபுமென்று கூறிய ஆசிரியர், மீள லகரத்திற்குத் திரிபு கூறுங்கால் தகரமெனத் திரிபெழுத்து மொழியை எடுத்துக் கூறாமல் 'தகரம் வரும்வழி' எனத் திரித்த எழுத்து மொழியை யெடுத்துக் கூறலும் அதுவேயாம். நன்னு லுரையுள் மயிலைகாதர் 'திரித்ததன் திரிபு மதுவுமா மொரோவழி' என்று கூறலின் இத் திரித்ததன் திரிபு அதுவென்றன் முதலியன முன் யாதோ ஒரு நூலிலே சூத்திரங்களா யிருந்தனபோலும்.

திரித்ததன் திரிபு பிறிதென்றலாவது:— ஒரீறு பிறிதோரீறுகத் திரித்து அம்வாறே [பிறிதீறுகவே] நின்று புணருமென்றல். அது மாரென்பதனோடு அடியென்னும் வருமொழி புணருங்கால் மகரங் கெட்டு அகரயீறுகவே (பிறிதீறுகவே) நின்று புணருதல் போல்வது. இங்ஙனமே 'னகரவீறு'ம், தகரமாகத் திரித்து பிறிதீறுகவே நின்று புணர்தல் காண்க.

திரித்ததன் திரிபு அதவும் பிறிதுமென்றலாவது:— ஒரீறு வேறோரொழுத்துப் பெற்றுப் பிறிதீறுக நின்று புணருமெனக் கூறி, அத்திரிபீற்றிற்காயினும் அத்திரிபீற்றோடு புணரும் வருமொழிக்காயி லும் மீளவும் ஒன்று விதிக்கவேண்டி, அத்திரிபீற்றை எடுத்துப் புணர்க்குங்கால், அத்திரிபீற்று திரித்த ஈற்றோடுங் (இயல்பீற்றோடும்) கூடிநின்றலின், அதுவும் (இயல்பீற்றும்) பிறிதும் (விதியீற்றும்) ஆயே நின்று புணருமென்றல். அது, ஆறனுருபோடும் காண்கனுருபோடும் புணருங்கால் நெடுமுதல் குறுகிசின்ற தம், நம், எம், தன், நின், என் என்னும் மொழிகளின் ஈற்றிலுள்ள மெய்கள் ஓரகரம் பெற்றுப் புணருமென, "ஆறனுருபினு நாண்கனுருபினுங் -கூறிய குற்றொற் றிரட்ட லில்லை - மீளுகு புள்ளி யகரமொடு கிலையு - நெடுமுதல் குறுகு மொழிமுன் னான" என்னுஞ் சூத்திரத்தால் விதித்த ஆசிரியர், மீள அங்வுகரம் பெற்ற தம் முதலிய மொழிகளோடு அது உருபை யடைத்துப் புணர்த்துங்கால், அம்மொழிகளே மகரம் முதலிய புள்ளி யீற்றம் (அதவும்) அகரவீற்றம் (பிறிதும்) ஆகிய இரண்டிறுமாயே, "ஆறனுருபி னகரக்கிளவி யீறுககர முனைக்கெடுதல் வேண்டும்" என்னுஞ் சூத்திரத்தன், ஈறுககரம் என வைத்துப் புணர்த்தல் காண்க. ஈறுககரம் - புள்ளியீற்றுக்களுக்கு ஈறுகிய அகரம் என்பது பொருள். தம் முதலிய என்னுது தாமுதலிய புள்ளியீற்றாகவேமென்று புள்ளிபிற கூறினமையினாலே அதுவும், அவற்றின் ஈறுகிய அகரம் என்றதனாலே 'பிறிதீற் றோன்றக் கூறினமை காண்க. இன்னும் 'மெய்க்கே ஈற்றி முழுதல் கெடுவழி - வருமிட னுடைத்தே மெல் லெழுத்திடத்தை' என்னுஞ் சூத்திரத்து 'வெரிது' என்று சொல்ல

வேண்டியதை 'வெரிந்'. என்றதனானே திரிந்ததன் திரிபு அது வென்பதும், 'முழுதும் கெடுவழி' என்றதனாலே பிறிதென்பதும் தோன்றக் கூறியமையானே அதுவும், திரிந்ததன் திரிபு அதுவும் பிறிதும் என்றலாம். இன்னும், இத்திரிபுகள் பிறவாறு வருவன யுளவேனு மறிந்துகொள்க.

நிலையிற்றென்றல் என்றது - நிலைமொழியும் வருமொழியும் பொருட்பொருத்தமுறப் புணரும் தழுவுதொடர்ப்புணர்ச்சி விதிக்களை. 'பொற்குடம்' என்பதுபோல வரும் தொடர்மொழிகளில் நிலை மொழியும் வருமொழியும் பொருட்பொருத்தமுற ஒன்றை ஒன்று தழுவிப் புணர்ந்து நின்றலின் ஆண்டுக் கூறுஞ் செய்கை என்றும் நிலையுடைமையின் நிலையிற்றென்றல் என்றார். பதச்சேதகாலத்தூந் நிலைத்தலானே நிலையிற்றென்றார்.

நிலையாதென்றல் என்றது - நிலைமொழியும் வருமொழியும் பொருட்பொருத்தமுறப் புணராத தழாஅத்தொடர்ப் புணர்ச்சி விதி களை. முன்றில் என்பதுபோல வரும் தொடர்மொழிகளில் நிலை மொழியும் வருமொழியும் பொருட்பொருத்தமுற ஒன்றை ஒன்று தழுவிப் புணர்ந்து நிலையாமையின் [முன்றில் என்பது இல்முன் எனப் பொருள்கொள்ளுங்கால் நிலைமொழியும் வருமொழியும் தம்முள் இயை யாமையின்] ஆண்டுக் கூறுஞ் செய்கை என்றும் நிலையாமையின் நிலையாதென்றல் என்றார். "மாயிரு மருப்பிற் பரலவ லடைய இரலைதெறிப்ப" என்பதிலும் மருப்பின் என்பது பரலோடியையாது இரலையோடியையதலின் அவ்வனம் இயையுங்கால் ஆண்டு னகரம் றகரமாய்த் திரிந்த செய்கை நிலைபெறுமையின் [இலவாதலின்] அதுபோல்வனவும் அன்னவேயாம். இதனை "மருவின் ரெருதி மயங்கியன் மொழிபு - முரியவை யுளவே புணர்நிலைச் சுட்டே" என்னும் [எழு - ௧௧௧] சூத்திரஉரை நோக்கி உணர்க. பதச்சேத காலத்தும் அந்நுவயகாலத்தும் நிலையாமையானே நிலையாதென்றார்.

நிலையிற்றும் நிலையாதுமென்றல் - ஓரிடத்தில் பெற்ற புணர்ச்சி நிலை அதுபோன்ற வேறோரிடத்தில் நிலைபெறுதென்றல். அது 'பலாஅக்கோடு' எனக் குறியதன் முன்னர் சிற்ற ஆகாரவீறு பெற்ற அகரத்தை அதுபோன்ற இராவென்கினவி பெறுதென விலக்கல் போல்வன. குறியதன் முன்னர் சிற்ற ஆகாரவீறு அகரம் பெறும் என்ற இப்புணர்ச்சி விதி பலா முதலிய ஆகாரவீற்றில் நிலை பெற்றும் அதுவே ஈறாய இராவென்கினவியில் நிலைபெறுதும் வருதலின் நிலையிற்றும் நிலையாது மென்றல் என்றார்.

கருவி

கருவி - செய்கைக்குரிய கருவி. இக் கருவி செய்கைக்கு நேரே கருவியாவதும் பரம்பரையாற் கருவியாவதும் என இருவகைத்து. அக்கருவியும் அகப்புறக்கருவியும் நேரே கருவியாவன. ஏனைய

பரம்பரையாற் கருவியாவது. நான்மரபு பிறப்பியல்களிற் கூறும் இலக்கணங்களும் கொற்குக் கருவியாகுமுகத்தால் செய்கைக்குக் கருவியாதலின் பரம்பரையாற் கருவியாயின.

அகக்கருவியாவது - செய்கைப்படுதற்குரிய நிலைமொழி யிற் றெழுத்துப்பற்றிவரும் விதிகளைக் கூறுவது. அஃது “எகர வொகரம் பெயர்க்கீ ருகா” என்றாற் போல்வது. இது செய்கைக்குரிய ஈற் றெழுத்துப்பற்றிய விதியாதலின் அகக்கருவியாயிற்று.

“அனவிற்கு லிறையிற்கு மொழிமுத லாகி - புளவெனப் பட்ட வொன்பதிற் றெழுத்தே - யவைதாய் - க ச த ப வென்றா ந ம வ வென்றா - வகர அகரமோ டவையென மொழிப” என்பதும் அகக் கருவியாகும்; செய்கைக்கு அண்ணிய கருவியாதலின், முதனிலை இறுதி நிலைகளும் அகக்கருவியாகும்; மொழிக்கு முதனிற் கும் எழுத் துக்களும் ஈற்றினிற்கு மெழுத்துக்களுஞ் செய்கைக் குபகாரப்படுத லின்.

அகப்புறக்கருவியாவது - புணர்ச்சி இலக்கணமும், புணர்ச்சிக் குரிய திரிபுகள் இவையென்பதும், இயல்பும், புணர்ச்சிவகையும், நிலைமொழிகள் செய்கைவிதியிற் பெறுஞ் சாரியைகள் வருமொழி யொடு புணருங்கா லடையுட் திரிபுகளுமாகி இருமொழிகளும் செய் கைப்படுதற் கேற்றவாய்வரும் விதிகளைக் கூறுவது.

புறக்கருவியாவது - செய்கைக்குரிய நிலைமொழி வருமொழிக ளாய் சிற்றொழிகளின் மரபு கூறுவது. அது மொழிமரபு. அது செய்கைக்குரிய கருவிவிதிசூறுது செய்கைப்படுதற்குரிய மொழிக ளின் மரபு கூறுதலின் புறக்கருவியாயிற்று.

புறப்புறக்கருவியாவது - மொழிகளாதற்குரிய எழுத்துக்களது இலக்கணமும் பிறப்புக் கூறுவது. அது நான்மரபும் பிறப்பியலுமாம். அவை செய்கைக்குரிய புறக்கருவியாகிய மொழிகளாதற்குரிய எழுத்துக்களின் இலக்கணமும் பிறப்புக் கூறுதலின் புறப்புறக் கருவியாயின. இவ்வகை நால்வகைக் கருவியின் இலக்கணங் றுமறிந்துகொள்க.

எழுத்துக்கள் மொழியாகி சின்று பின் செய்கை அடைதலின் அவற்றி னிலக்கணங்களைச் செய்கைக்குப் புறப்புறக்கருவியென் றும், அம் மொழிகளை, நிலைமொழி வருமொழியாக நின்று செய்கை பெறுதலின் மொழிகளினிலக்கணங்களைப் புறக்கருவியென்றும், அவ் வனம் மொழிகள் புணருங்கால் நிலைமொழியீறும் வருமொழி முதலு மடைகின்ற திரிபிலக்கணங்களையும் இயல்பையும், நிலைமொழி பெறுஞ் சாரியைகள் இவை என்பதையும், அவற்றின் திரிபு முத லியவற்றையும் கூறுதலின் புணரியலை அகப்புறக்கருவியென்றும், நிலைமொழிப்பற்றிற் சிற்றற்குரிய எழுத்து விதி முதலியவைகளைக் கூறப் விதிகளை அகக்கருவியென்றும் வகுத்தனர் என்க. இவற் றன் எழுத்துக்களின் இலக்கணமும் மொழியி னிலக்கணமும் பரம்

பரையாற் கருவியாதல் காண்க. கருவியொன்றே அகம், அகப்புறம், புறம்; புறப்புறம் எனச் செய்கை நோக்கி நான்காக வகுக்கப்பட்டது.

செய்கை

இனிச் செய்கை நான்கனுள் அகச்செய்கையாவது - நிலைமொழியின்று இன்ன இன்னவாறு முடிபுமெனக் கூறுவது. அது பொற்குடம் என்றற்போல்வது. இது ஈற்றெழுத்துக்கள் படுஞ் செய்கை விதியாதலின் அகமாயிற்று. இதுபற்றியே தொகை மரபு முதலிய ஒத்தினுள் இன்னஈறு இன்னவாறு முடிபுமெனச் செய்கை கூறுவனவெல்லா மகச்செய்கையென்றார் உரைகாரர். செய்கை யோத்தகங்களை அகத்தோத்தென்பதும் இதுபற்றியேயாம்.

அகப்புறச்செய்கையாவது - நிலைமொழியின்று பெறும் முடிபன்றி நிலைமொழியின்று பெற்று வரும் எழுத்து முதலியவற்றின் முடிபு கூறுவது. அது புள்ளியிற்றுள் உகரம் பெறுமென விதித்த புள்ளியீறுகள் பின் அவ்வுகரம் பெறுவென விலக்குதல்போல்வன. இது ஈற்றெழுத்தின் விதியன்றி ஈற்றெழுத்துப்பெற்று வரும் எழுத்தைப் பற்றிய விதியாதலின் அகப்புறமாயிற்று. இதுபற்றியே “உகரமொடு புணரும் புள்ளியிறுதி - எகரமு முயிரும் வருவழி யியற்கை” என்றற் போல்வன அகப்புறச் செய்கை என்றார் உரைகாரர். “வேற்றுமைக் குக்கெட வகரம் நிலையும்” எனவும் “இராவென்கிளவிக் ககர மில்லை” எனவும் வருவனவுமவை

புறச்செய்கையாவது - வருமொழிச்செய்கை கூறுவது. இது நிலைமொழிச் செய்கையன்றி வருமொழிச் செய்கையாதலின் புறச் செய்கையாயிற்று. அது பொன்னரிது, பொன்றிது என்றற்போல வருவது. இதுபற்றியே “ளவென வருஉம் புள்ளி முன்னர்த் - தனவென வரிற் தனவா கும்மே” என்றற்போல்வன புறச்செய்கையென்றார் உரைகாரர்.

புறப்புறச் செய்கையாவது - நிலைமொழியிறும் வருமொழி முதலும் செய்கைபெறுதுநிற்ப அவ்விரண்டையும் பொருந்துதற்கு இடையில் உடற்படுமெய்போன்ற ஒரெழுத்து வருவது போல்வது. அது ‘தியழுகிது’ என்றற் போல்வது. இதுபற்றியே “எல்லா மொழிக்கு முயிர்வரு வழியே - புடம்படு மெய்யி னுருவுகொளல் வரையார்” என்றற்போல்வன புறப்புறச்செய்கை யென்று ருரைகாரர்.

நிலைமொழி யீறுபற்றி வருவதை அகச்செய்கையென்றும், அவ் வீறுபற்றாது அவ்வீறு பெற்றுவரும் எழுத்தைப்பற்றி வருவது அவ் வீற்றுக்குப் புறமாதலின் அதனை அகப்புறமென்றும், வருமொழிச் செய்கைபற்றி வருஞ்செய்கை நிலைமொழியிறும் அது பெற்றுவரும் எழுத்தும் பற்றிவருஞ் செய்கையன்றி, அவற்றிற்குப் புறமாதலின் அதனைப் புறச்செய்கை யென்றும், நிலைமொழியிறும் வருமொழி முதலும் பற்றாதுவருஞ் செய்கை அவ்விரண்டற்கும் புறமாதலின் அதனைப் புறப்புறமென்றும் கூறினர் என்க.

கு - பு: இங்கே கூறிய கருவியுஞ் செய்கையும் எழுத்ததிகாரத் துக்கு மாத்திரமே உரையாசிரியராலும் நச்சினூர்க்கினியராலும் உரைக்கப்பட்டமையை அட்விருவருரைபும் டோக்கித் தெலிந்து கொள்க.

என்குதல் - பஞ்சினை நொய்தாக்கல், முன்றுதப்பு - குத்திரம், ழத்து, படலம். ஆண்டு என்றது செய்யுளியலை. வண்ணம் என்றது - செய்யுளுக்குரிய வண்ணங்களை. அவை பாவண்ணம் முதலியன. அதனைப் பொருளதிகாரம் இடசு-ம் குத்திரம் முதலியவற்று ணுணர்ந்துகொள்க.

உடம்பொடு புணர்த்தலென்று மிலக்கணத்தா லிவ்வோசையுரு வாதலில்பெற்றதென்பது-பழனிமலையிலிருக்குங் குமரன் நிருப்பராகு ன்றம் நிருசசென்றர் முதலிய இடங்களிலு மிருப்பானென்றால், பழனிமலையும் அவனுக்கு ஓட்டமாதல் தோன்றதல்போல, எழுத்துக் கலக்குப் பிறப்பிடங்களும் வன்மை மென்மைகளுஞ் சொல்லி அதன்கண் உருவுடையவென்பதையும் பெறவைத்தமையை.

உ. அவைதாங்

குற்றிய லிகரங் குற்றிய லுகர

மாய்தமென்ற

முற்பாற் புள்ளியு மெழுத்தோ ரன்ன.

இது மெற் சார்ந்துவருமென்ற முன்றிற்கும் பெயரும் முறையும் உணர்த்துதலுதலிற்று.

இதன் பொருள்: அவைதாம் — மெற் சார்ந்துவரு மெனப்பட்டவைதாம், குற்றியலிகரங் குற்றியலுகரம் ஆய்தம் என்ற முப்பாற்புள்ளியும் — குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகர மும் ஆய்தமுமென்று சொல்லப்பட்ட முன்று கூற்றதாகிய புள்ளிவடிவுமாம்; எழுத்தோரன்ன — அவையும் முற்கூறிய முப்பதெழுத்தோடு ஒருதன்மையாய் வழங்கும் என்றவாறு.

முற்கூறிய ¹இரண்டும் உம்மை தொக்குநின்றன. இகர உகரங் குறுகின்றன, விகராவகையாற் புணர்ச்சி வேறுபடு தலின். இவற்றை இங்ஙனங் குறியிட்டாளுதல் எல்லார்க்கும்

1. இரண்டும் என்றது குற்றியலுகர குற்றியலிகரங்களை. அவை உம்மை தொக்கு நின்றன என்றது குற்றியலுகரமும் குற்றிய லிகரமும் என உம்மைபெற்று சிங்கவேண்டியன அவ்வும்மைகள் தொக்குத் குற்றியலுகரம் குற்றியலிகரம் எனவின்றன என்றபடி. குற்றியலுகரம் உயிரோடு இடங்கொடுத்து சிற்றலும் முற்றியலுகரம்

ஒப்ப முடிந்தது. சந்தனக்கோல் குறுகினும் பிரப்பங்கோலாகாது; அதுபோல உயிரது குறுக்கமும் உயிரேயாம். இவற்றைப் புணர்ச்சி வேற்றுமையும் பொருள் வேற்றுமையும் பற்றி வேறோர் எழுந்தாக வேண்டினார்.

இவற்றுட் குற்றியலுகரம் நேர்பசையும் நிரைபசையுமாகச் சீர்களைப் பலவாக்குமாறு செய்யுளியலுள் உணர்க.

ஆய்தமென்ற ஓசைதான் அடுப்புக்கூட்டுப்போல முன்று புள்ளிவடிவிற்கென்பது உணர்த்தற்கு ஆய்தமென்ற முப்பாற் புள்ளியுமென்றார். அதனை இங்காலத்தார் நடுவு வாங்கியிட்டெழுதுப. இதற்கு வடிவு கூறினார், எனையொற்றுக்கள்போல

உயிரேற இடங்கொடாமையும் அவ்விரண்டற்குமுள்ள வேறுபாடென்பது நச்சினார்க்கினியர் கருத்து. இதனால் குற்றியலுகரத்துக்கு முன்னும் முற்றியலுகரத்துக்கு முன்னும் உயிர் முதன்மொழி வருங்கால் அவை அடையும் புணர்ச்சி வேற்றுமை அறியப்படும். எனக்கணம் வருங்காலும் அவை அடையும் புணர்ச்சி வேற்றுமைகளை அறிந்துகொள்க. வரகியாது என்புழி வரகு என்பதன் முன்யகர முதன்மொழி வந்தவிடத்து வரகு என்பதிலுள்ள உகரங் 'கெட்டு' இகரம் வீரிந்து குறுகி நின்றதாகலின் அவ்விகரம் குற்றியலிகரமெனப்படமென்றி முற்றியலிகரமெனப்படாது. அதனால் இயல்பான இகரவீற்றுப் புணர்ச்சிக்கும் குற்றியலிகரப் புணர்ச்சிக்கும் உள்ள வேறுபா டறியப்படும்.

காது என்னுஞ் சொல்லே இதழ் குவித்துச் சொல்லுமிடத்து முற்றியலுகரமாம். அதற்குப் பொருள் கொள் என்பது. அதனை இதழ் குவியாமற் சொல்லுமிடத்துக் குற்றியலுகரமாம். அதற்குப் பொருள் காது என்னும் உறுப்பு. முருக்கு என்னுஞ் சொல் இதழ் குவித்துச் சொல்லுமிடத்து அழி எனவும் இதழ்குவியாமற் சொல்லுமிடத்து முருக்காகியமரமெனவும் பொருள்தரும். பிறவும் இவ்வாறே பொருள் வேற்றுமை உடையவாதல் அறிந்துகொள்க. குற்றியலுகரத்துக்கும் முற்றியலுகரத்துக்குமுள்ள பொருள் வேற்றுமை இவையே. அரசியாது என்புழி அரசி என்பதிலுள்ள இகரத்தை முற்றியலிகரமாகக் கொள்ளின் அதனை ஓர் இகரவீற்று உயர்திணைப் பெயராகக் கொள்ளவேண்டும். அங்ஙனங் கொள்ளுங்கால் அது யாது என்பதனோடு இயையாது. சூதலின் அரசு என்பதே சொல்லும் பொருளும் என்பதும் அதிலுள்ள இகரங் குற்றியலிகரமென்பதும் பெறப்படும். படவே அரசி என்பதிலுள்ள இகரத்தை இயல்பாகக் கொள்ளுங்கால் இது பொருளாகுமெனவும் குற்றியலிகரமாகக் கொள்ளுங்கால் இது பொருளாகுமெனவும் அவ்விரண்டற்குமுள்ள பொருள் வேற்றுமை யறியப்பட்டவாறு காண்க. இன்னும் "சங்கு தருமுத்தியாம் பெற"

உயிரோடு ஓடி விகாரமாய் நிற்பதொன்றாகலின். எழுத்தியல்தழா ஓசைகன்போலக் கொள்ளினும் கொள்ளற்க என்றற்கு எழுத்தேயா மென்றார். இதனைப் புள்ளிவடிவிற நெனவே எனையெழுத்துக்க ளெல்லாம் வரிவடி வினவாதல் பெற்றும்.

முன்னின்ற குத்திரத்தாற் சார்ந்துவரன் மரபின் முன்ற லங்கடையே எழுந்தெனப்படுப, முப்பஃதென்ப எனவே, சார்ந்து வரன் மரபின் முன்றமே சிறந்தன, எனைய முப்பதும் அன்னாறு சிறந்திலவெனவும் பொருடந்து நின்றலின் அதனை விலக்கிச் சிறந்த முப்பது எழுத்தோடு இவையும் ஒப்ப வழங்கு மென்றற்கு எழுத்தோரன்ன என்றார்.

இப்பெயர்களே பெயர். இம்முறையே முறை. தொகையும் முன்றே. இம்முன்று பெயரும் பண்புத்தொகை.

‘அலுவதாம்’, ‘ஆய்தமென்ற’ என்பன சொற்சீரடி. (உ)

என்றும் திருக்கோவையார்ச் செய்யுளடிக்குச் சிலேடைப் பொருள் கொள்ளும்பொழுது முத்து என்றும் முத்தி என்றும் பொருள் கொள்ளப்படும். கொள்ளுங்கால் முத்தி என்பதிலுள்ள இகரத்தைக் குற்றியலிகரமாகக் கொண்டு முத்து என்றும் முற்றியலிகரமாகக் கொண்டு முத்தி என்றும் பொருள் கொள்ளப்படுதலினாலே குற்றிய லிகரம் முற்றியலிகரம் என்னும் இரண்டற்கும் உள்ள பொருள் வேற்றுமை நன்கறியப்படுதல் காண்க.

காது - நேர்புஅசை. வரகு - நிரைபுஅசை. நடுவுவாங்கி யிட் டெழுதல். ∴ இப்படிப் புள்ளியிடாமல் ஃ இப்படி உள்வளைத்திட் டெழுதல். நடுவு - உள். வாங்கல் - வளைத்தல். எழுத்தியல் தழாஅ ஓசை - கடலொலி சங்கொலி போல்வன. முன்னின்ற குத்திரமென நது முதலாகு குத்திரத்தை.

இச்சுத்திரத்தக்கு இவ்வாறு பொருள்கொள்ளாது பேராசிரியர் குற்றியலிகரமும் குற்றியலிகரமும் ஆய்தமுமென்ற முப்பாற் புள்ளி யெழுத்துக்களும் என்று பொருள் கூறுவர். அதனை வாராததனால் வந்தது முடிந்தல் என்னும் உத்தி உரையுள் இச்சுத்திரத்தை எடுத்துக் காட்டி இம்முன்றும் புள்ளியெழுத்துக்க ளென்று அவர் கூறுதலா னறிந்துகொள்க. இவரைத் தழுவிச் சிவஞான முனிவரும் தொல் - குத்திர விருத்தியுள் இவ்வாறு கூறுவர். குற்றியலிகரமும் குற்றிய லிகரமும் அக்காலத்தப் புள்ளிபெற்று வழங்கியதென்பது “குற்றிய லிகரமும் குற்றிய லிகரமும், மற்றவை தாமே புள்ளி பெறமே” என்னும் சங்க யாப்புச் சுத்திரத்தானு மறியப்படும். [யாப் - விருத்தி - 27-ம் பக்கம்].

ந. அவற்றுள். அ இ உ

எ ஓ என்னும் மப்பா லேந்து

மோரள பிசைக்குங் குற்றெழுத் தென்ப

இது முற்கூறியவற்றுட் சிலவற்றிற்கு அளவுங் குறியும் உணர்த்துதலுதலிற்று.

இதன் பொருள் : அவற்றுள் — முற்கூறிய முப்பத்தெழுத் திலுள், அ-இ-உ-எ-ஓ என்னும் அப்பாலைந்தும் — அகர இகர உகர எகர ஓகரம் என்று கூறப்படும் அப்பகுதிகளைந்தும், ஓரளபு இசைக்குங் குற்றெழுத்தென்ப — ஒரோவென்று ஓரளபாக ஒலிக்குங் குற்றெழுத்து என்னுங் குறியினையுடைய என்று கூறுவர் புலவர்; என்றவாறு.

இக்காரணப்பெயர் மேல் ஆளுமாறு ஆண்டு உணர்க.

1 தமக்கு இனமாயவற்றின்க ணல்லது குறுமை நெடுமை கொள்ளப்படாமையின், அளவிற்பட்டு அமைந்தனவாங் குற் றெழுத்திற்குறுகி மெய் அரைமாத்திரைபெற்றதேனுங் குற் றெழுத்து எனப் பெயர் பெறுதாயிற்று, ஒரு மாத்திரை பெற்றமெய் தமக்கு இனமாக இன்மையின். குற்றெழுத் தென்பது பண்புத்தொகை.

2 இனி இசைப்பதும் இசையும் வேறுக உணரற்க, அது பொருட்டன்மை.

‘அவற்றுள்’ ‘அ-இ-உ’ என்பன சொற்சீரடி. (க)

1. இரண்டு மாத்திரை பெற்ற எழுத்தை நோக்கி ஒரு மாத் திரை பெற்ற எழுத்துக் குற்றெழுத்தெனப்பட்டாற்போல, ஒரு மாத் திரை பெற்ற குற்றெழுத்தை நோக்கி அரை மாத்திரை பெற்ற மெய்யெழுத்தும் குற்றெழுத் தெனப்படலாமேயெனின்? தமக் கினமாயவற்றின்கண்ணன்றே குறுமை நெடுமை கொள்வது; அக் குற்றெழுத்துத் தமக் கினமல்லாமையின் அங்ஙனம் கூறப்படா தாயிற்று. அன்றியும் ஒரு மாத்திரை பெற்ற மெய்கள் தமக்கினமாக இருப்பினும் அரை மாத்திரை பெற்ற மெய்களாகிய தாம் குற் றெழுத் தெனப்படலாம். அதுவு மின்மையின் குற்றெழுத்தெனப் படவாயின் என்றபடி.

2. இசைப்பது - எழுத்து. இசை - ஒலி. அது பொருட்டன்மை யென்றது - அந்த இசை பொருளின் குணமென்றபடி. இங்கே பொருள் எழுத்து. அதன் குணம் ஒலி என்பதாம். எனவே எழுத்து வேறு இசைவேறு என்று உணரற்க என்றபடி. என் துவ்வாறு கூறினாரெனின் ஓரளபிசைக்குங் குற்றெழுத்தென இசையை வேறுக வும் எழுத்தை வேறுகவும் ஆசிரியர் கூறியதனால் என்க.

ச. ஆ ஈ ஊ, ஏ ஐ

ஒ ஓ எனனு மப்பா லேழு

மீரள பிசைக்கு நெட்டெழுத் தென்ப.

இதவும் அது.

இதன் பொருள் : ஆ-ஈ-ஊ-ஏ-ஐ-ஒ-ஓ எனனும் அப் பால் எழும் — ஆ-ஈ-ஊ-ஏ-ஐ-ஒ-ஓ என்று சொல்லப்படும் அக்கூற்றேழும், ஈரளபு இசைக்கும் நெட்டெழுத்து என்ப — ஒரோவொன்று இரண்டு மாத்திரையாக ஒலிக்கும் நெட் டெழுத்து என்னும் குறியினையுடைய என்று கூறுவர் ஆசிரியர்; என்றவாறு.

எனவே, அளவுக்¹ காரணக்குறியும் இங்ஙனம் உணர்த்தி மெல் ஆளுப. ஐகார ஒளகாரங்கள் குறிய எழுத்தின் நெடிய வாதற்குக் குற்றெழுத்தாகிய இனம் தமக்கின்றேனும் மாத் திரை யொப்புமையான் நெட்டெழுத் தென்றார்.

‘ஆ ஈ ஊ’ ‘ஏ ஐ’ என்பவவற்றைச் சொற்சீரடியாக்குக. (ச)

ரு. மூவள பிசைத்த லோரெழுத் தின்றே.

இஃது ஐயம் அகற்றியது; ஓரெழுத்து மூவளபாயும் இசைக்கும் கொல்லோவென்று ஐயப்படுதலின்.

இதன் பொருள் : ஓரெழுத்து மூவளபு இசைத்தலின்று — ஓரெழுத்தே நின்று மூன்று மாத்திரையாக இசைத்தலின்று; என்றவாறு.

எனவே, பல எழுத்துக் கூடிய இடத்து மூன்று மாத் திரையும் நான்கு மாத்திரையும் இசைக்கு மென்றவாறு.

எனவே, பெரும்பான்மை மூன்று மாத்திரையே பெறு மென்றார். பல எழுத்தெனவே, நான்கு மாத்திரையும் பெறுதல் பெற்றும். (ரு)

1. காரணக்குறி - காரணப்பெயர்; என்றது குற்றெழுத்து நெட்டெழுத்து என்னும் பெயரை. குறிய இசையை யுடையதாகிய எழுத்து; நெடிய இசையை யுடையதாகிய எழுத்து என்பது கருத்து. குற்றெழுத்த, நெட்டெழுத்து என்பன பண்புத்தொகை. மேலாளுப என்பது நெட்டெழுத்தென மேலும் எடுத்தாளுதலை.

சு. நீட்டம் வேண்டி னவ்வள புடைய
கூட்டி யெழுத லென்மனார் புலவர்.

இது மாத்திரை நீளுமாறு கூறுகின்றது:

இதன் பொருள்: நீட்டம் வேண்டின் — வழக்கிடத்துஞ் செய்யுளிடத்தும் ஓசையும் பொருளும் பெறுதல் காரணமாக இரண்டு மாத்திரை பெற்ற எழுத்து அம்மாத்திரையின் மிக்கு ஒலித்தலை விரும்புவராயின், அவ்வளவு உடைய கூட்டி எழுதல் என்மனார் புலவர் — தாங் கருதிய மாத்திரையைத் தருதற்கு உரிய எழுத்துக்களைக் கூட்டி அம்மாத்திரைகளை எழுப்புகவென்று கூறுவர் ஆகிரியர்; என்றவாறு.

கூட்டியெழுப்புமாறு ‘குன்றிசைமொழி’ (எழு - சக), ‘ஐ-ஒள வென்னும்’ (எழு - சஉ) என்பனவற்றான் எழுவதைத் தெனக் கூறுப.

உதாரணம்: ஆஅ, ஈஇ, ஊஉ, ஏஎ, ஐஇ, ஒஒ, ஔஉ என வரும். இவைமூன்று மாத்திரை பெற்றன. ¹ இவைதாம், ‘நெட்டெழுத் தேழே யோரெழுத் தொருமொழி’ (எழு - சந) என்ற அந்நெட்டெழுத்துக்களை அளபெடுத்தலிற் சொல்லாதல் எய்தின. இனி ‘அளபெடையசைநிலை யாகலு முரித்தே’ (செய்யுளியல் - க௭) என்னுஞ் செய்யுளியற் சூத்திரத்தான் எழுத்தாந்தன்மையும் எய்திற்று.

1. ஆஅ என்புழி ஆ என்னும் ஒரெழுத் தொருமொழியாகிய நெட்டெழுத்தே அளபெடுத்தலின் அவ்வளபெடை யெழுத்தும் அந் நெட்டெழுத்தோடு சேர்ந்து மொழியாமென்பார், ஒரெழுத் தொரு மொழியாகிய நெட்டெழுத்தே அளபெடுத்தலிற் சொல்லாத லெய்திற்றென்றார். எனவே அளபெடை எழுத்துக்குப் பொருளில்லை யாயினும் அதற்கு முன்னுள்ள நெட்டெழுத்துக்குப் பொருளுண்மையின் அதன் பொருளே தனக்கும் பொருளாய்ச் சொல்லாந் தன்மை எய்தி நிற்குமென்றபடி. சொல்லாந் தன்மை யெய்தி நின்ற லாவது: தானு மம்மொழிக் குறுப்பெழுத்துப்போல நின்று அசையாகி அலகுபெறதல். எழுத்தாந் தன்மை யெய்தலாவது - அங்ஙனஞ் சொற்குறுப்புப்போல நின்ற அளபெடை யெழுத்து, தமக்கு முன்னுள்ள நெட்டெழுத்தே அலகுபெறத் தாம் அலகு பெறுது (அஃதாவது ஆ அ என்புழி அளபெடை யெழுத்தாகிய அகரம் தனக்கு முன்னுள்ள நெட்டெழுத்தோடு சேர்ந்து அலகு பெற்று நேர்நேர் என நிலாமல் அந் நெட்டெழுத்தே தனித்து அலகு

இதுதான் ¹இயற்கை யளபெடையுஞ் செய்யுட்குப் புலவர் செய்துகொண்ட ²செயற்கை யளபெடையுமாய்ச் சொற்றன்மை எய்திகின்ற அலகு பெறுமாறுங் குற்றியலிகரக் குற்றியலுகரங்கள்போல எழுத்தாந்தன்மை எய்தி அலகு பெறுது நிற்குமாறும் அச்சுத்திரத்தான் உணர்க. எனவே, எழுத்தாந் தன்மையும் உடைமையின் அளபெடையோடு கூடி எழுத்து காற்பது என்றனும் பொருந்திற்று. ஒற்றளபெடை செய்யுட்கே வருதலின் ஈண்டுக் கூறாராயினார்.

அவ்வளபுடைய எனப் பன்மையாகக் கூறியவதனால் இவரும் நான்கு மாத்திரையுங் கொண்டார்; என்னை? இவ்வாசிரியரை 'முத்துதால் கண்டு' என்றாராகலின். மாபுராணத்து,

‘செய்யுட்க னோசை சிதையுங்கா லீராபு
மையப்பா டின்றி யணையுமா மைதீரோற்
நின்றியுஞ் செய்யுட் கெடினெற்றை யுண்டாக்கு
குன்றுமே லொற்றளபுங் கொள்.’

என்ற சூத்திரத்தான் அவர்கொண்ட நான்கு மாத்திரையும் இவ்வாசிரியர்க்கு நேரதல்வேண்டுதலின். அது ‘செருஅஅய்

பெற்று சேர் என நிற்பத் தான் அலகுபெறுது) அளபெடையெழுத் தென்று கொள்ளப்பட்டு நின்றல். எனவே அது அளபெடை எழுத் தென்று நீக்கப்படுவதன்றி அசைக்குரிய எழுத்தாக வைத்து எண்ணப்படாது என்பது கருத்து. அளபெடை யசைசிலையாகலாவது - அளபெடையெழுத்து, தானுமோரசையாகிச் சீர்சிலை யடையாது, தமக்கு முன்னுள்ள ரெட்டெழுத்தோடு சேர்ந்து ஓரசையாகவே கொள்ளப்பட்டு நின்றல்.

1. இயற்கையளபெடை குரீஇ, தோழீஇ என்பன போல் வன. இவை வழக்கிற்குஞ் செய்யுட்கும் பொதுவாகலின் இயற்கை யெனப்பட்டன. தோழீஇ என்பதைத் தொழீஇ என்கொள்வாரு முளர். [கலி - ௧௦௨ - ம் செய்யுட் குறிப்புப் பார்க்க.]

2. செயற்கை யளபெடை புலவன் செய்யுளோசை நிறைத்தற் பொருட்டுத் தானே செய்துகொண்ட அளபெடை. அது ஒர்தல் வேண்டும் என்பது போல்வன. சொற்றன்மை யெய்தி நின்றனும் எழுத்தாந் தன்மை யெய்தி நின்றனும் முன் விளக்கப்பட்டன. அலகு பெறுதல் அசைக்குரிய எழுத்தாக எண்ணப்பெறுதல். இயற்கை யளபெடை செயற்கை யளபெடைகளின் இயல்பைச் செய்யுளியல் ௧௪ - ம் சூத்திரம் கோக்கி உணர்க.

வாழிய நெஞ்சு' (குறள் - ௧௨-௦௦) 'தூஉத நிம்புகைத்தொல்
விசும்பு', 'பேஎளர்த்துக்கொல்', 'இலாஅ அர்க்கில்லை தமர்'
'விராஅ அய்ச் செய்யாமை நன்று', 'மரிஇஇப்பின்னைப் பிரிவு'
எனச் சான்றோர் செய்யுட்கெல்லாம் நான்கு மாத்திரை பெற்று
நின்றன. அன்றி மூன்று மாத்திரை பெற்றனவேல் ஆசிரியத்
தனை தட்டுச் ¹செப்பலோசை கெடுமாயிற்று. இங்ஙனம் அள
பெடாதுநின்று ஆசிரியத்தனை தட்டு நிற்பன கவிக்கு உறுப்பா
கிய கொச்சக வெண்பாக்கள்; இவை அன்னவன்றென உணர்க.

²கோட்டுதூறு மஞ்சளங் கூடியவழிப்பிறந்த செவ்வண்
ணம்போல, நெடிலங் குறிலங் கூடிய கூட்டத்துப் பிறந்த
பின்னர்ப் பிளவுபடாவோசையை அளபெடையென்று ஆசிரியர்
வேண்டினார். இவை கூட்டிச் சொல்லியகாலத்தல்லது புலப்
படா; எள்ளாட்டிய வழியல்லது எண்ணெய் புலப்படாவாறு
போல என்று உணர்க. இனி அளபெடையல்லாத ஓசைகளெல்
லாம் ³இசையோசையாதனின் அவற்றை 'அளபிறந் துயிர்த்த
லும்' (எழு - ௩௩) என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் கூறுப. (௧)

எ. கண்ணிமை நொடியென வவ்வே மாத்திரை
நுண்ணிதி னுணர்ந்தோர் கண்ட வாறே.

இது மாத்திரைக்கு அளவு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : கண்ணிமை நொடி என அவ்வே மாத்
திரை — கண்ணிமையெனவும் நொடியெனவும் அவ்விரண்டே

1. செப்பலோசை - வெண்பாவுக்குரிய ஓசை. அளபெடைக்கு
நான்கு மாத்திரையுங் கொள்ளக்கால் ஆன்றோரியற்றிய வெண்
பாக்களில் நான்கு மாத்திரை பெறுவன ஆசிரியத்தனை தட்டுச்
செப்பலோசை கெடும். ஆதலால் நான்கு மாத்திரையுங் கொள்ள
வேண்டுமென்பதாம். கவிக்குறுப்பாகிய கொச்சக வெண்பாக்கள்
ஆசிரியத்தனை தட்டும் கிற்கலாம். "செறாஅ அய் வாழிய நெஞ்சு"
முதலியன அவ்வாறு நிற்பல் கூடா என்க.

2. கோட்டுதூறு - சங்குதூறு - சுண்ணாம்பு.

3. இசை ஓசை என்றது பாட்டின் இசையை நிறைக்கும்
ஓசையை என்பது ஈண்டு நச்சினர்க்கினியர் கருத்து. ஏனெனில்
"அளபிறந் துயிர்த்தலும்" என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் கூறுப என்று
கூறலின்.

எழுத்தின் மாத்திரைக்கு அளவு, நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர் கண்டவாறே — நுண்ணிதாக நூலிலக்கணத்தை உணர்ந்த ஆசிரியர் கண்டநெறி என்றவாறு.

1 'என' எண்ணிற் பிரிந்து இரண்டிடத்துங் கூடிற்று. கண்ணிமை கொடி என்னும் பலபொருளொருசொற்கள் ஈண்டுத் தொழின்மேலும் ஓசைமேலும் முறையே நின்றன. ஆசிரியர் எல்லாரும் எழுத்திற்கு இவைவயே அளவாகக் கூறலின் இவரும் கூறினார். இயற்கைமகன்தன்குறிப்பினன்றி இரண்டிமையும் ஒருகாற்கூடி நீங்கின காலக்கழிவும் 'அ' எனப் பிறந்த ஓசையது தோற்றக் கேட்டுக் காலக்கழிவும் ஒக்கும். இக் கண்ணிமையினது பாகம் மெய்க்குஞ் சார்பிற்றேற்றத்திற்கும் இதன் பாகம் மகரக் குறுக்கத்திற்குங் கொள்க. இக்கண்ணிமை இரட்டித்து வருதல் நெடிற்கும் அது மூன்றும் நான்குமாய் வருதல் அளபெடைக்குங் கொள்க. அதுபோலவே கொடித்தற்றொழிலிற் பிறந்த ஓசையது தோற்றக்கேட்டுக் காலக்கழிவும் அ எனப் பிறந்த ஓசையது தோற்றக்கேட்டுக் காலக்கழிவும் ஒக்கும். எனையவற்றிற்குங் கூறியவாறே கொள்க.

"இனி அவ்வளவைதான், நிறுத்தளத்தல் பெய்தளத்தல் சார்த்தியளத்தல் சீட்டியளத்தல் தெறித்தளத்தல் தேங்க முகத்தளத்தல் எண்ணியளத்தல் என எழுவகைத்து. அவற்றுள் இது சார்த்தியளத்தலாம்.

1. என என்னும் இடைச்சொல் எண்ணுப் பொருட்கண் வருதலின் அது கண்ணிமையோடுங் கூட்டப்பட்டு கண்ணிமையென கொடியென சிற்குமென்பார் என எண்ணிற் பிரிந்து இரண்டிடத்துங் கூடிற்றென்றார். - கண்ணிமை தொழின்மேலும் கொடி ஓசைமேலும் நின்றன என்க. இயற்கை மகன் என்றது இமைத்தற்றொழிலில் வீசாமலில்லாத மகன் என்றபடி. குறிப்பு - ஈனையு. பாகம் - சரிபங்கு.

2. சிறத்தளத்தல் - துலா முதலிய சிறையளவைகளால் சிறத்தளத்தல். பெய்தளத்தல் - ஒன்றினுட் பெய்தளத்தல். என்றது கலமுதலியவற்றிற் பெய்தளத்தல். சார்த்தியளத்தல் - ஒன்றளவோடு மற்றொன்றளவை ஒப்பிட்டு சோக்கியளத்தல். தெறித்தளத்தல் - ஒன்றனைப் புடைத்து ஒலியைபுண்டாக்கி அதனைச் செவியாற் கேட்டு சீதானித்து அளக்குகோடல். அது மத்தளம் வீணை முதலியவற்றைப் புடைத்து அவற்றொலியைச் செவி கருவியாக அளத்த கோடல். தேங்குமுகத்தளத்தல் - காழி முதலியவற்றை அளத்தல்.

கண்ணிமைக்கும் நொடிக்கும் அளவு ஆராயின் வரம்பின்றி ஒடுமென்று கருதி 'நுண்ணிதி னுணர்ந்தோர் கண்ட வாறு' என்று முடிந்ததுகாட்டலென்னும் உத்தி கூறினார். இஃது ஆணை கூறுதலுமாம். எனவே, எழுத்திற்கே அளவு கூறி மாத்திரைக்கு அளவு கூறிற்றிலர். நொடியிற்கண்ணிமை சிறப்புடைத்து, உள்ளத்தான் நினைத்து ¹நிகழாமையின். (எ)

அ. ஓளகார விறுவாய்ப்,

பன்னீ ரெழுத்து முயிரென மொழிப.

இது குறியையும் நெடிலையும் தொகுத்து வேறோர் குறியீடு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஓளகார இறுவாய்ப் பன்னீரெழுத்தும் — அகரம் முதலாக ஓளகாரம் ஈறாகக் கிடந்த பன்னிரண்டெழுத்தும், உயிரெனமொழிப — உயிரென்னுங் குறியினை யுடைய என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

இதையும் ஆட்சியுங் காரணமும் நோக்கியதோர் குறி. மெய் பதினெட்டினையும் இயக்கித் தான் அருவாய் வடிவின்றி நின்றவின் உயிராயிற்று. இவை மெய்க்கு உயிராய் நின்று மெய்களை இயக்குமேல் உயிரென வேறோர் எழுத்தின்றும். பிறவெனின், மெய்யி னிற்கும் உயிருந் தனியே நிற்கும் உயிரும் வேறென உணர்க. என்னை? 'அகர முதல' (குறள் - க) என்புழி அகரத் தனியுயிருமாய்க் ககரவொற்று முதலியவற் றிற்கு உயிருமாய் வேறு நின்றவின். அவ்வகரத் தனியே நின்றலானும் பல மெய்க்கண் நின்று அவ்வம் மெய்கட்கு இசைந்த ஓசைகளைப் பயந்தே நின்றலானும் வேறுபட்டதாக வின் ஒன்றேயாயும் பல்வேயாயும் நிற்பதோர் தன்மையை யுடைத்தென்று கோடும்; இறைவன் ஒன்றேயாய் நிற்குந் தன்மையும் பல்லுயிர்க்குந் தானேயாய் அவற்றின் அளவாய் நிற்குந் தன்மையும்போல. அது அ என்ற வழியும் ஊர என விளியேற்றவழியும் 'அகரமுதல' என்றவழியும் முவினங் களில் ஏறினவழியும் ஓசை வேறுபட்டவாற்றின் உணர்க.

1. நிகழ்த்தாமையின் என்றிருப்பது நலம்.

இவ்வாறும் இறைத்துழியும் மாத்திமை ஒன்றேயாம். இஃது எவையுயிர்கட்கும் ஒக்கும்.

ஓனகாரவிறுவாய் என்பது பண்புத்தொகை. உம்மை முற்றுமை. ¹ 'அகரமுதல்' என முற்கறிப் போந்தமையின் ஈண்டு ஈதே கூறினார். (அ)

கூ. ²னகாரவிறுவாய்ப்,

பதினெண் ணெழுத்து மெய்யென மொழிப.

இஃது உயிரல்லனவற்றைத் தொகுத்து ஓர் குறியீடு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: னகாரவிறுவாய்ப் பதினெண் எழுத்தும் — ககாரம் முதல் னகாரம் ஈறும் க் கிடந்த பதினெட்டு எழுத்தும், மெய்யென மொழிப — மெய்யென்னுங் குறியினை யுடைய என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

இதையும் ஆட்சிபுங் காரணமும் நோக்கிய குறி. என்னை? பன்னிருயிர்க்குந் தான் இடங்கொடுத்து அவற்றான் இயங்குந் தன்மை பெற்ற உடம்பாய் நின்றன.

னகாரவிறுவாய் என்பது பண்புத்தொகை. உம்மை முற்றுமை. ³முன்னர் னகாரவிறுவாயென்புழி முப்பதெழுத்திற்கும் ஈறமென்றார். ஈண்டுப் பதினெட்டெழுத்திற்கும் ஈறமென்றாராதலிற் கூறியது கூறிற்றன்று. (கூ)

1. 'அகரமுதல்' என முற்கறிப் போந்தமையின் என்றது - முதற் குத்திரத்தில் 'அகரமுதல்' எனக் கூறியமையை. எனவே ஆண்டுக் கூறிய அதனை ஈண்டுக் கூறிய 'ஒனகார விறுவாய்' என்பதனோடு சேர்த்து 'அகர முதல் ஒனகார விறுவாய்ப் பன்னீரெழுத்து முயிரென மொழிப' எனக் கூறுக என்றபடி.

2. இதன்கண் "அகரமுதல் னகாரவிறுவாய்" எனக் கூறப்படவில்லையெனின்? அது முதற் குத்திரத்து முப்பது என்றதனாலும் இதன்கண் 'பதினெண்' எழுத்தும் என்றதனாலும் பின்வரும் "உல்லெழுத் தென்ப கசட தபற" என்னுஞ் குத்திரம் முதலிய வற்றோடு உய்த்துணர்த்துகொள்ளப்படும். இச் குத்திரமும் முதற் குத்திரமும் கொடுக்கணக்கை அகுவதித்துக் கூறியனவாகும்.

3. முன்னர் என்றது க - ம் குத்திரத்தை.

க௦. மெய்யோ டியையினு முயிரிய றிரியா.

இஃது உயிர்மெய்க்கு அளவு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: உயிர் மெய்யோடு இயையினும் — பன்னிருயிரும் பதினெட்டு மெய்யோடுங் கூடி நின்றனவாயினும், இயல்திரியா — தம் அளவுங் குறியும் எண்ணுந் திரிந்து நில்லா என்றவாறு.

இது ‘புள்ளியில்லா’ (எழு-கா) என்பதனை நோக்கி நின்றவின் எதிரது போற்றலாம். உயிரும் மெய்யும் அதிகாரப் படுதலின் ஈண்டுவைத்தார். அ என்புழி நின்ற அளவுங் குறியும் ஒன்றென்னும் எண்ணுங் கா என நின்ற இடத்தும் ஒக்கும்; ஆ என்புழி நின்ற அளவுங் குறியும் ஒன்றென்னும் எண்ணுங் கா என நின்ற இடத்தும் ஒக்கும் என்பது இதன் கருத்து. பிறவும் அன்ன. ஆயின் ஒன்றரை மாத்திரையும் இரண்டரை மாத்திரையும் உடையன ஒரு மாத்திரையும் இரண்டு மாத்திரையும் ஆயவாறு என்னையெனின், நீர் தனித்து அளந்துழியும் நாழியாய் அரைநாழியுப்பிற் கலந்துழியும் கூடி ஒன்றரைநாழியாய் மிகாதவாறுபோல்வதோர் பொருட்பெற்றியென்று கொள்வதல்லது காரணங் கூறலாகாமை உணர்க. ஆசிரியன் ஆணை என்பாரும் உளர்.

1‘ விளங்காய் திரட்டினு ரில்லைக் களங்கனியைக்

காரெனச் செய்தாரு மில்.’ (நாலடியார் - க௦௩)

என்பதே காட்டினுர் உரையாசிரியரும். (க௦)

கக. மெய்யி னளவே யரையென மொழிப.

இது தனிமெய்க்கு அளவு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: மெய்யின் அளவே அரையென மொழிப — மெய்யினது மாத்திரையினை ஒரோவொன்று அரைமாத்திரை யுடையவென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

1. விளங்காய்க்குத் திரட்டியும், களங்கனிக்குக் கருகிறமும் இயற்கையாதல்போல், உயிர்மெய்க் குறில்கள் ஒருமாத்திரை பெறுதலும், உயிர்மெய் நெடில்கள் இரண்டுமாத்திரை பெறுதலும் இயற்கையென்று கொள்வதல்லது அவற்றிற்குக் காரணங் கூறலாகாதென்றபடி.

அவ்வரைமாத்திரையுந் தனித்துக் கூறிக் காட்டலாகாது, நாகச் சிறிது புடைபெயருந் தன்மையாய் நின்றவின். இனி அதனைச் சில மொழிமேற் பெய்து காக்கை கோங்கு கல்வையெனக் காட்டுப. ¹மெய்யென்பது அஃறிணை யியற் பெயராதலின் மெய்யென்னும் ஒற்றுமைபற்றி அரையென்றார். (கக)

கட. அவ்விய விலையு மேனை மூன்றே.

இது சார்பிற் றேற்றத்து மூன்றற்கும் அளவு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஏனை மூன்று — சார்பிற் றேற்றத்து மூன்றும், அவ்வியல் விலையும் — முற்கூறிய அரை மாத்திரையாகிய இயல்பின்கண்ணே நிற்கும் என்றவாறு.

கேண்மியா, நாகு, எஃகு என வரும். (கஉ)

கங. அரையளவு குறுகன் மகர முடைத்தே யிசையிட னருகுந் தெரியுங் காலை.

இது மெய்களுள் ஒன்றற்கு எய்தியது விலக்குதல் அந்நின்றது.

இதன் பொருள்: இசை இடன் மகரம் அரையளவு குறுகலுடைத்து — வேறோர் எழுத்தினது ஓசையின்கண் மகரவொற்றுத் தன் அரைமாத்திரையிற் குறுகிக் கால்மாத்திரை பெறுதலையுடைத்து, தெரியுங்காலை அருகும் — ஆராயுங் காலத்துத் தான் சிறிப்பான்மையாய் வரும் என்றவாறு.

உதாரணம்: போன்ம் வரும்வண்ணக்கன் என ஒரு மொழிக்கண்ணும் இருமொழிக்கண்ணுங் கொள்க. ²இது பிறன்கோட் கூறலென்னும் உத்தி. (கங)

1. மெய்கள் எனக் கூறவேண்டியதை மெய்யென ஒருமையாகக் கூறினமையின் அதற்கியைய அரையென ஒருமையாற் கூறினாரென்பார் மெய்யென்னும் ஒற்றுமைபற்றி அரையென்றார் என்றார்.

2. சார்பெழுத்து மூன்றென்பவர்க் கிது கூறல்வேண்டாவாக என் பதன்கோட் கூறல் என்னும் உத்தி என்றார்.

கசு. ¹உட்பெறு புள்ளி யருவா கும்மே.

இது பகரத்தோடு மகரத்திடை வரிவடிவு வேற்றுமை செய்கின்றது.

மகரம் அதிகாரப்பட்டு நின்றவின் ஈண்டுக் கூறினார்.

இதன் பொருள்: உட்பெறுபுள்ளி — புறத்துப் பெறும் புள்ளியோடு உள்ளாற்பெறும் புள்ளி, உருவாகும் — மகரத்திற்கு வடிவாம் என்றவாறு.

எனவே புறத்துப் பெறும் புள்ளியாவது மேற்குத்திரத்தான் மெய்கட்டுக் கூறும் புள்ளி. ஈண்டு ²உருவென்றது காட்சிப்பொருளை உணர்த்தியின்றது.

உதாரணம்: கப்பி (கம்மி) என வரும். இஃது எதிரது போற்றல். (கசு)

கரு. மெய்யி னியற்கை புள்ளியொடு நிலையல்.

இது தனிமெய்க்கும் உயிர்மெய்க்கும் ஒப்புமைமேல் வேற்றுமைசெய்தல் கூறுகின்றது. என்னை? உயிர்மெய்யான ககர நகரங்கட்குந் தனிமெய்யான ககர நகரங்கட்கும் வடிவு ஒன்றாக எழுதினவற்றை ஒன்றுக்குவதற்குப் பின்பு புள்ளி பெறுகவென்றவின்.

இதன் பொருள்: மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிலையல் — பதினெட்டு மெய்களின் தன்மையாவது புள்ளிபெற்று நின்றலாம் என்றவாறு.

எனவே உயிர்மெய்க்கட்குப் புள்ளியின்றாயிற்று. க்-ங்...ற்-ன் என வரும். இவற்றைப் புள்ளியிட்டுக் காட்டவே புள்ளி பெறுவதற்கு முன்னர் அகரம் உடனின்றதோர் மெய்வடிவே பெற்று வின்றனவற்றைப் பின்னர் அப் புள்ளியிட்டுத் தனி மெய்யாக்கின ரென்பதூஉம் பெறுதும். இதனானே ககரம் நகரம் முதலியன புள்ளிபெறுவதற்கு முன்னர் இயல்பாக அகரம் பெற்றே நிற்குமென்பதூஉம் புள்ளி பெறுங்காலத்து அவ்வகரம் நிற்குமென்பதூஉம் பின்னர் அப்புள்ளி நீங்கி உயி

1. இதனை மகரக்குறுக்கம் புள்ளிபெறுதலை விதிக்கவந்த சூத்திர மென்பாருமுனர்.

2. வரிவடிவைக் குறித்து நின்றது.

ரேறுமிடத்துத் தன்னை ¹அகரம் நீங்கியே போக வருகின்ற
தோர் உயிர் யாதாயினும் ஒன்று எந் நிற்குமென்பதா உம்
பெற்றும். 'மெய்யி னியக்க மகாமொடு சிவனும்' (எழு-௪௩).
என்னுந் குத்திரத்தானும் இதுவே இதற்குக் கருத்தாதல்
உணர்க. (௧௫)

௧௬. எகர ஓகரத் தியற்கையு மற்றே.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள்: எகர ஓகரத்து இயற்கையும் அற்றே—
எகர ஓகரங்களினது நிலையும் மெய்போலப் புள்ளிபெறும்
இயல்பிற்று என்றவாறு.

எனவே எகர ஓகரங்கட்குப் புள்ளி யின்றாயிற்று.

எ-ஓ என வரும்.

இஃது உயிர்மெய்க்கும் ஓக்கும்.

மகரம் ஆராய்ச்சிப்பட்டது கண்டு மகரத்திற்கு வடிவு
வேற்றுமை செய்து, அதிகாரத்தான் மெய்யின் தன்மை
கூறி, அதன் பின் ²மாட்டேற்றலின் எகர ஓகரத்தையும்
கூறினார். (௧௬)

௧௭. புள்ளி யில்லா வெல்லா மெய்யு
முருவுரு வாகி யகரமோ டுயிர்த்தலு
மேனை யுயிரோ டுருவுதிரிந் துயிர்த்தலு
மாயி ரியல வுயிர்த்த லாதே.

இது மெய்யும் உயிரும் கூடிப் புணருமாறும் ஆண்டு
அவை திரியாதுத் திரிந்தும் நிற்குமாறுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: புள்ளி இல்லா எல்லா மெய்யும் — உயி
ரைப் பெறுதற்குப் புள்ளியைப் போக்கின எல்லா மெய்களும்,
உரு உருவாகி அகரமோடு உயிர்த்தலும் — புள்ளிபெறுகின்ற
காலத்து இயல்பாகிய அகர நீங்கிய வடிவே தமக்கு வடிவாகி

1. அகரம் நீங்கியே போக என்றது, அகரம் மீளவும் வந்து
எழுத நீக்கிப்போக என்றபடி. எனவே வாராதொழிய என்பதாம்.

2. அந்த என்பத மாட்டேற.

நின்று பின்னர் ஏறிய அகரத்தோடு கூடி ஒலித்தலும், ஏனை உயிரோடு உருவு திரிந்து உயிர்த்தலும் — ஒழிந்த பதினோருயிருங் கூடி அவ்வடிவு திரிந்து ஒலித்தலும், ஆயீ ரியல உயிர்த்த லாறே — என அவ்விரண்டு இயல்பினையுடைய அவை ஒலிக்கும் முறைமை என்றவாறு.

புள்ளியில்லா மெய்யெனவே முன் பெற்று நின்ற புள்ளியை உயிரேற்றுதற்குப் போக்கினமை பெறுதும். உருவுருவாகியெனவே புள்ளி பெறுவதற்காக இயல்பாகிய அகரம் நீங்கிய வடிவே பின்னர் அகரம் பெறுவதற்கு வடிவா மென்பது கூறினார்.

க-ங-ய என வரும்.

உருபு திரிந்து உயிர்த்தலாவது மேலும் கீழும் விலங்கு பெற்றும் கோடுபெற்றும் ¹ புள்ளிபெற்றும் புள்ளியுங் கோடும் உடன்பெற்றும் உயிர்த்தலாம். கி கீ முதலியன மேல்விலங்கு பெற்றன. கு கூ முதலியன கீழ்விலங்கு பெற்றன. கெ கே முதலியன கோடு பெற்றன. கா நா முதலியன புள்ளி பெற்றன. அருகே பெற்ற புள்ளியை இக்காலத்தார் காலாக எழுதினார். மகரம் உட்பெறு புள்ளியை வளைத்தெழுதினார். கொ கோ னொ னோ முதலியன புள்ளியுங் கோடும் உடன்பெற்றன. இங்ஙனம் திரிந்து ஒலிப்பவே உயிர்மெய் பன்னிரு பதினெட்டு இருதூற்றொருபத்தாறாயிற்று. ஆகவே உயிர்மெய்க்கு வடிவும் ஒருவாற்றாற் கூறினாராயிற்று. இதனானே மெய் தனக்கு இயல்பாகிய அகரத்தை நீங்கி நிற்பதோர் தன்மையும் பிறிதோருயிரை ஏற்குந் தன்மையும் உடையதென்பதூஉம், உயிர்மெய்க்கட் புலப்படாது இயல்பாகிய அகரமாய் நிற்குந் தன்மையும், மெய் புள்ளிபெற் றழிந்தவழி அவற்றிற்குத் தக்க உயிராய்ப் புலப்பட்டுவருந் தன்மையும் உடையதென்பதூஉம் பெற்றும். உயிர்மெய் யென்பது உம்மைத் தொகை. (௧௭)

1 புள்ளிபெறுதல் என்றது; கா நா என்பன அக்காலத்து க. ங. எஃப் புள்ளிபெற்று வழங்கினமையை. உயிர் தன்மையும், தன்மையுமுடைய தென்பது பெற்றும் என முடிக்க. புலப்படாது நின்றல் இயல்பாகிய அகரமும், புலப்பட்டுநின்றல் ஏறிய உயிரும் என்க. உயிர் நிற்குந் தன்மையும், உயிர் வருந் தன்மையுமுடையது எனக் கூட்டிக்கொண்க.

கஅ. மெய்யின் வழிய துயிர்தோன்று நிலையே.

இது மெய்யும் உயிருங் கடியவழி அவற்றின் ஒசை நிற்கும் முறைமை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மெய்யின் ¹வழியது — மெய்யினது ஒசை தோன்றிய பின்னதாம், உயிர் தோன்று நிலையே — உயிரினது ஒசை தோன்றும் நிலை என்றவாறு.

முன்னின்ற சூத்திரத்தான் மெய் முன்னர் நிற்ப உயிர் பின் வந்து எறுமென்றார். அம்முறையே ஒசையும் பிறக்குமென்றார். இதனானே மாத்திரை கொள்ளுங்கால் உப்பும் நீரும் போல ஒன்றேயாய் நின்றலும் வேறுபடுத்துக் காணுங்கால் விரலும் விரலுஞ் சேரநின்றாற்போல வேறாய் நின்றலும் பெற்றும். நீர் உப்பின் குணமேயாவாறுபோல உயிரும் மெய்யின் குணமேயாய் வன்மை மென்மை இடைமை எய்தி நின்றல் கொள்க.

உதாரணம் : க-ங-ய எனக் கூட்டமும் பிரிவும் மூவகையோசையும் காண்க. (கஅ)

கக. வல்லெழுத் தென்ப க ச ட த ப ற.

இது தனிமெய்களுட் சிலவற்றிற்கு வேறோர் சூறியீடு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : க ச ட த ப ற — க ச ட த ப ற என்னுந் தனிமெய்களை, வல்லெழுத்தென்ப — வல்லெழுத் தென்னும் ²சூறியீடையுடைய என்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

இஃது ஆட்சியங் காணமும் நோக்கிய சூறி. ஒழிந்த மெல்லெழுத்தையும் இடையெழுத்தையும் நோக்கித் தாம் வல்லென்றிசைத்தலானும் வல்லெனத் தலைவளியாற் பிறத்தலானும் வல்லெழுத்தாயிற்று. (கக)

உ௦. மெல்லெழுத் தென்ப ங ஞ ண ந ம ன.

இதவும் அது.

இதன் பொருள் : ங ஞ ண ந ம ன — ங ஞ ண ந ம ன என்னுந் தனிமெய்களை, மெல்லெழுத்தென்ப — மெல்லெழுத்

தென்னுங் குறியினையுடைய என்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்ற வாறு.

இதுவும் ஆட்சியும் காரணமும் நோக்கிய குறி. மெல்லென்றிசைத்தலானும் மெல்லென்று மூக்கின் வளியாற் பிறத்தலானும் மெல்லெழுத்தாயிற்று.

உக. இடையெழுத் தென்ப ய ர ல வ ழ ள்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ய ர ல வ ழ ள் — ய ர ல வ ழ ள் என்னுந் தனி மெய்களை, இடையெழுத்தென்ப — இடையெழுத் தென்னுங் குறியினையுடைய என்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்ற வாறு.

இதுவும் ஆட்சியுங் காரணமும் நோக்கிய குறி. இடைநிகர்த்தாய் ஒலித்தலானும் இடைநிகர்த்தாய் மிடற்றுவளியாற் பிறத்தலானும் இடையெழுத்தாயிற்று.

வல்லினத்துக் க-ச-த-ப என்னும் நான்கும் மெல்லினத்து ஞ-ந-ம என்னும் மூன்றும் இடையினத்து ய-வ என்னும் இரண்டும் மொழிக்கு முதலாதல் நோக்கி இம்முறையே வைத்தார். ¹இப்பெயரானே எழுத்தென்னும் ஒசைகள் உருவாயின. உயிர்க்குங் குறுமை நெடுமை கூறலின் அவையும் உருவாயின. இது சார்பிற் றேற்றத்திற்கும் ஒக்கும். (உக)

உஉ. ²அம்மூ வாரும் வழங்கியன் மருங்கின் மெய்ம்மயங் குடனிலை தெரியுங் காலை.

இது தனிமெய் பிறமெய்யோடுத் தன்மெய்யோடும் மயங்கும் மயக்கமும் உயிர்மெய் உயிர்மெய்யோடுத் தனிமெய்யோடும் மயங்கும் மயக்கமும் கூறுகின்றது.

1. இப்பெயரானே என்றது, வன்மை மென்மை இடைமை என்னும் பெயர்களை. உரைகாரர் தாம் எழுத்து அருவன்று உருவென்பதை இகனாலும் வலியுறுத்துமாறு உருவாயின என ஈண்டுங் கூறினாரென்க.

2. இச் சூத்திரத்துக்கு உரையாசிரியர் மேற்சொல்லிய பதினெட்டு மெய்யும் தம்மை மொழிப்படுத்தி வழங்குதலுளதாயிடத்து

இதன் பொருள் : அம்முவாவும் — அங்ஙனம் முன்று கூறாகப் பகுத்த பதினெட்டு மெய்யும், வழங்கியல் மருங் கின் — வழங்கிடத்துஞ் செய்யுளிடத்தும் எழுத்துக்களைக் கூட்டி மொழிப்படுத்து வழங்குதல் உளதாவிடத்து, மெய் மயங்கும் நிலை — தனிமெய் தன்முன்னர் நின்ற பிறமெய் யோடு தன்மெய்யோடும் மயங்கும் நிலையும், உடன்மயங்கும் நிலை — அப்பதினெட்டும் உயிருடனே நின்று தன் முன்னர் நின்ற உயிர்மெய்யோடு தனிமெய்யோடும் மயங்கும் நிலையு மென இரண்டாம், தெரியுங்காலை — அவை மயங்கும் மொழி யாக் தன்மை ஆராயுங்காலத்து என்றவாறு.

எனவே, தனித்துநின்ற எழுத்துடன் முன்னின்ற எழுத் துங்கள் தாங் கூடுமாறு கூறினாராயிற்று. கூடக என்றால் இடை நின்ற தனிமெய் முன்னர் நின்ற தன்னின் வேறாய் ககர வொற்றோடு மயங்கிற்று. காக்கை என்றால் இடைநின்ற ககர வொற்று முன்னர் நின்ற தன்னொற்றோடு மயங்கிற்று. கரு என சுருமுத் தொருமொழியுங் கருது என முடுவமுத் தொரு மொழியும் உயிர்மெய் நின்று தன்முன்னர் நின்ற உயிர்மெய் யோடுமயங்கிற்று. துணங்கை என உயிர்மெய் நின்று தன் முன்னர் நின்ற தனிமெய்யோடு மயங்கிற்று. கல் கில் என உயிர்மெய் நின்று தனிமெய்யோடு மயங்கிற்று.

தெரியுங்காலை என்றதனான் உயிர் முன்னர் உயிர்மெய்ம் மயங்கமும் உயிர் முன்னர்த் தனிமெய்ம்மயக்கமும் கொள்க. அவை, அனை ஆம்பல் என்றப்போல்வன.

மெய்ம்மயக்கங்களுள் தனிமெய்முன்னர்ப் பிறமெய்நின்று மயங்குதல் பலவாதலிற் பல சூத்திரத்தாற் கூறித், தன் முன் னர்த் தான் வந்து மயங்குதலை ஒரு சூத்திரத்தாற் கூறுப. அவை மயங்குங்கால் வல்லினத்தில் டகரமும் நகரமும் மெல்லினமாவும் இடையினமாவும் பிறமெய்யோடு மயங்கு

மெய்ம்மயக்கமென்றும் உடனிலை மயக்கமென்றும் இருவகைய; அவை மயங்குமுறை யாராயுங்காலத்து என்று கூறி மெய்ம்மயக் கென்பதற்கு வேற்றுமை மெய்ம்மயக்க மென்றும் உடனிலை மயக்க மென்பதற்குத் தன்னொடுதான் மயங்குதலென்றும் பொருள்கொண் டனர். சச்சினுக்கினியர் 'மெய்ம்மயக் குடனிலை' என்பதை மெய்ம் மயங்கு நிலை உடன்மயங்கு நிலை எனக் கொண்டு உடன்மயங்கு நிலை

மென்றும் வல்லினத்திற் கசுதபக்கள் தன் மெய்யோடன்றிப்
பிறமெய்யோடு மயங்காவென்றும் உய்த்துணரக் கூறுமாறு
உணர்க.

மூவாறு மென்னும் உம்மை முற்றும்மை.

இச் சூத்திரம் முதலாக 'மெய்நிலை கட்டின்' (எழு - ௩.௦)
1. ஈராக மேற்கூறும் மொழிமரபிற்குப் பொருந்திய கருவி கூறு
கின்றதென்றுணர்க; எழுத்துக்கள் தம்மிற் கூடிப் புணருமாறு
கூறுகின்றதாதலின். (உஉ)

உரு. ட ற ல ள வென்னும் புள்ளி முன்னர்க்
க ச ப வென்னு மூவெழுத் தூரிய.

இது தனிமெய் .பிறமெய்யோடு மயங்கும் மயக்கம்
உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள்: ட ற ல ள என்னும் புள்ளிமுன்னர் —
மொழியிடை நின்ற ட ற ல ள என்று கூறப்படும் நான்கு
புள்ளிகளின் முன்னர், க ச ப என்னும் மூவெழுத்து உரிய —
க ச ப என்று கூறப்படும் முன்றெழுத்தும் வந்து மயங்கு
தற்கு உரிய என்றலாறு.

உதாரணம்: கட்க கட்சி கட்ப எனவுங் கற்க முயற்சி
கற்ப எனவுஞ் செல்க வல்சி செல்ப எனவுங் கொள்க. நீள்
கிளை கொள்ப எனவுந் தனிமெய் பிறமெய்யோடு மயங்கிய
வாறு காண்க. கட்சிரூர் கற்சிரூர் என்பன இருமொழிப்
புணர்ச்சியாகலின் ஈண்டைக்காகா. (உ௩.)

என்பதற்கு மெய்கள் உயிருடன் கூடிசின்ற உயிர்மெய்யோடும்
தனிமெய்யோடும் மயங்கும் மயக்கமென்று பொருள் கூறினர்.

உடனிலை மெய்ம்மயக்கத்திற்கு அவர் கூறிய பொருளின்படி
உயிர்மெய் உயிர்மெய்யோடு மயங்குமிடத்துக் கரு என மயங்கும்.
ஆண்டுக் ககரத்திலுள்ள அகரமும் ரு என்னும் எழுத்திலுள்ள ரகர
மும் மயங்கியதன்றிக் ககர அகரமும் ரகர உகரமும் மயங்கியதிந்
றும். ஏனெனின் 'மெய்யின் வழிய துயிர்தோன்று நிலையே' என்
பது விதியாகலின். ஆதலின், உரையாசிரியர் கருத்தே பெருநத்
தமாமென்க. நன்னுலார் கருத்து மிதுவேயாம்.

1. ஈராகக் கூறுகின்றதென்றுணர்க என முடிக்க.

உச. அவற்றுள்

லளல்கான் முன்னர் யவவுந் தோன்றும்.

இதவும் அது.

இதன் பொருள் : அவற்றுள் — முற்கூறிய நான்கனுள், லளல்கான் முன்னர் — லகார ளகாரமாகிய புள்ளிகளின் முன்னர், யவவுந் தோன்றும் — கசபக்களே யன்றி யகர வகரங்களும் வந்து மயங்கும் என்றவாறு.

கொல்யானை செல்வம் வெள்யாறு கள்வன் என வரும்.

இவற்றுட் கொல்யானை என வினைத்தொகையும் வெள்யாறு எனப் பண்புத்தொகையும் நிலைமொழி வருமொழிச் செய்வதற்கு இயையாமையின் ¹ 'மருவிற்பாத்திய' என்று கூறுவாராதலின் இவ்வாசிரியர் இவற்றை ஒருமொழியாகக் கொள்வரென்று உணர்க. இக்கருத்தானே மேலும் வினைத்தொகையும் பண்புத்தொகையும் ஒருமொழியாகக்கொண்டு உதாரணங்காட்டுதும். அன்றி இவ்வாசிரியர் நூல் செய்கின்ற காலத்து வினைத்தொகைக்கண்ணும் பண்புத்தொகைக்கண்ணும் மன்றி ஒருமொழிக்கண்ணே மயங்குவனவும் உளவாதலின், அவற்றைக் கண்டு இலக்கணங்கூறினார். அவை பின்னர் இறந்தன வென்று ஒழித்து உதாரணமில்லனவற்றிற்கு உதாரணங்காட்டாமற் போதலே நன்றென்று கூறலுமொன்று. (உச)

உடு. நுருண நமன வெனும்புள்ளி முன்னர்த்தத்த மிசைக ளொத்தன நிலையே.

இதவும் அது.

இதன் பொருள் : நுருண நமன எனும் புள்ளி முன்னர் — நுருண நமன என்று கூறப்படும் புள்ளிகளின் முன்னர், தத்த மிசைகள் — தமக்கினமாய் முன்னின்ற கசடத

1. 'மருவிற்பாத்திய' என்பது எசு-ம் குத்திரத்தின் ஓரடி. உசுத்திரத்த வினைத்தொகையையும் பண்புத்தொகையையும் பித்த வடிவப்படைதென்று கூறுவாராகலின் ஒரு மொழியாகக் கொள்ளப்படுமென்பது கருத்து.

பறக்கள், ஒத்தன நிலையே — பின்னிற்றற்குப் பொருந்தின மயங்கி நிற்றற்கண் என்றவாறு.

உதாரணம்: கங்கள் கஞ்சன் கண்டன் கந்தன் கம்பன் மன்றன் என வரும். தெங்கு பிஞ்சு வண்டு பந்து கம்பு கன்று எனக் குற்றுகரமுங் காட்டுப. (உ௫)

உபா. அவற்றுள், ணனல்கான் முன்னர்க்
கசருப மயவவ் வேழு முரிய.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள்: அவற்றுள்—மேற்கூறிய மெல்லொற்று ஆறனுள், ணனல்கான் முன்னர்—ணகார னகாரங்களின் முன்னர், கசருப மயவவ் ஏழும் உரிய—டறக்களே யன்றிக் கசருப மயவ என்னும் ஏழெழுத்தும் வந்து மயங்குதற்கு உரிய என்றவாறு.

உதாரணம்: ¹எண்கு வெண்சாந்து வெண்ணூண் பண்பு வெண்மை மண்யாறு எண்வட்டு எனவும், புண்கு புன்செய் மெண்ணூண் அன்பு வன்மை இன்யாழ் புன்வரகு எனவும் வரும். எண்வட்டு வினைத்தொகை. எண்கு புண்கு பெயர். (உ௬)

உஎ. ருநமவ வென்னும் புள்ளி முன்னர்
யல்கா னிற்றன் மெய்பெற் றன்றே.

• இதுவும் அது.

இதன் பொருள்: ருநமவ என்னும் புள்ளி முன்னர்—ருநமவ என்று கூறப்படும் புள்ளிகளின் முன்னர், யல்கான் நிற்றல் • மெய்பெற்றன்றே — யல்கான் நிற்றல் பொருண்மை பெற்றது என்றவாறு.

இங்ஙனம் ஆசிரியர் சூத்திரஞ்செய்தலின் அக்காலத்து ஒரு மொழியாக வழங்கிய சொற்கள் உளவென்பது பெற்றும், அவை இக்காலத்து இறந்தன.

1. எண்கு - கரடி, நூண் - கயிறு. எண்வட்டு என்பதற்கு எண்ணப்படும் வட்டு எனப் பொருள் கொள்க.

இனி ¹உரையாசிரியர் உரிஞ் யாது பொருஞ் யாது திரும் யாது தெவ் யாது என இருமொழிக்கண் வருவன உதாரணமாகக் காட்டினாலெனின், ஆசிரியர் ஒருமொழியாமாறு ஈண்டுக்கூறி, இருமொழி புணர்ந்ததற்குப் புணரியலென்று வேறோர் இயலாங்கூறி, அதன்கண் 'மெய்யிற் சொன்முன் மெய்வருவழியும்' (எழு - ௧௦௩) என்று கூறினார். கூறிப் பின்னும் 'உகரமொடு புணரும் புள்ளி யிறுதி' (எழு - ௧௧௩) என்றும் பிறுண்டும் ஈறுகடோறும் எடுத்தோதிப் புணர்ப்பர். ஆதலின் ஈண்டு இருமொழிப்புணர்ச்சி காட்டிற் கூறியதுகூற லென்னுங் குற்றமாம். அதனால் அவை காட்டுதல் பொருந்தாமை உணர்க. (உ௭)

உ௮. மஃகான் புள்ளிமுன் வவ்வுந் தோன்றும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : மஃகான் புள்ளிமுன் — முற்கூறியவற்றுள் மகரமாகிய புள்ளி முன்னர், வவ்வுந் தோன்றும் — பகரயகரமேயன்றி வகரமும் வந்து மயங்கும் என்றவாறு.

இதற்கும் உதாரணம் இக்காலத்து இறந்தன. அன்றி, வரும் வண்ணக்கன் என்றற்போல்வன காட்டின் 'வகார மிசையு மகாரங் குறுகும்' (எழு - ௩௩௦) என்ற விதி வேண்டாவாம். (உ௮)

உ௯. யரழ வென்னும் புள்ளி முன்னர்
முதலா கெழுத்து நுகரமொடு தோன்றும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : யரழவென்னும் புள்ளிமுன்னர்—ய ர ழ என்று கூறப்படும் முன்று புள்ளிகளின் முன்னர், முதலா கெழுத்தும்—மொழிக்கு முதலாமென மேற்கூறும் ஒன்ப

1. இருமொழிப்புணர்ச்சி காட்டின் கூறியது கூறலென்னும் குற்றமாமென்ற ஈச்சினூர்க்கினியர் கூறுதல் பொருந்தாது. ஏனெனில் மயக்கம் வேறு புணர்ச்சி வேறுகலின். வேறுமாற்றை, மயக்க முன்னனவும் இயல்பாதலன்றித் திரித்தும் மயக்கமில்லாதன மயக்க முன்னனவாகத் திரித்தும் புணர்தலானறிக.

பொருத்தும் - பொருத்தும். இது மயக்கமுள்ளன திரிந்தன. கச்சிது - கச்சிது. இது மயக்கமில்லாதன திரிந்து புணர்ந்தன.

தெழுத்துக்களும், உம்மையான் மொழிக்கு முதலாகாத பிற எழுத்துக்களும், ஐகாமொடு தோன்றும்—ஐகாரமும் வந்து மயங்கும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஆய்க ஆர்க ஆழ்க, ஆய்தல் ஆர்தல் ஆழ்தல், ஆய்நர் ஆர்நர் ஆழ்நர், ஆய்பவை ஆர்பவை ஆழ்பவை, வாய்மை நேர்மை கீழ்மை, எய்கிலை வார்கிலை வாழ்சேரி, தெய்வம் சேர்வது வாழ்வது, பாய்ஞெகிழி நேர்ஞெகிழி வாழ்ஞெண்டு, செய்யாறு போர்யாணை வீழ்யாணை என மொழிக்கு முதலாம் ஒன்பதும் வந்து மயங்கின. செய்யாறு என யகரத்தின் முன்னர் யகரம் வந்தது தன்முன்னர்த் தான் வந்ததாம்.

இனி உம்மையாற்கொண்ட மொழிக்கு முதலாகாதவற்றின் கண்ணுஞ் சில காட்டுதும்: ¹ஒய்வு சோர்வு வாழ்வு, ஒய்வோர் சோர்வோர் வாழ்வோர், ஆய்ஞர் சேர்ஞர் ஆழ்ஞர் என வரும். பிற எழுத்துக்களோடு வருவன உளவேனும் வழக்குஞ் செய்யுளும் நோக்கிக் கூறிக்கொள்க.

இனி வேய்ங்ஙனம் வேர்ங்ஙனம் வேழ்ங்ஙனம் என மொழிக்கு முதலாகாத ஐகரம் இடைவந்த சொற்கள் அக்காலத்து வழங்கின என்றுணர்க, ஆசிரியர் ஒதுதலின். இதனை 'ஐகாமொடு தோன்றும்' எனப் பிரித்தோதினார் அக்காலத்தும் அரிதாக வழங்கலின்.

இனி வேய்கடிது வேர்கடிது வீழ்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது யாது வலிது என்பன காட்டின் அவை இருமொழியாக நிலைமொழி வருமொழி செய்து மேற்புணர்க்கின்றன ஈண்டைக்காகா என மறுக்க. (உக)

நட. மெய்ந்நிலை சுட்டி னெல்லா வெழுத்துந் தம்முற் றும்வருஉம் ரழவலங் கடையே.

இது நிறுத்தமுதையானே தனிமெய் தன்னொற்றோடு மயங்குமாறு கூறுகின்றது.

1. ஒய்வு, ஓர்வு என்பனவற்றின் வகை உகாரமும் ஒய்வோர் என்பதில் வகை ஓகாரமும் ஆய்ஞர் என்பதில் ஞகர அகாரமும் மொழிக்கு முதலாகா எழுத்துக்கள். அவை யாழ என்னும் மூன்றோடும் மயங்கி வந்தமைக்கு ஈண்டு உதாரணமாகக் காட்டப்பட்டன,

இதன் பொருள் : மெய்நிலை சுட்டின் — பொருணிலைமையைக் கருதின், எல்லா எழுத்தும் — பதினெட்டு மெய்யும், தம்முன் தாம் வருடம் — தம்முன்னே தாம் வந்து மயங்கும், ர மு அலக் கடையே — ரகார முகாரங்களல்லாத இடத்து என்றவாறு.

உதாரணம் : காக்கை எங்கனம் பச்சை மஞ்ஞை பட்டை மண்ணை தத்தை வெந்நெய் அப்பு அம்மை வெய்யர் எவ்வி எவ்வி கள்ளி கொற்றி கன்னி என வரும்.

மெய்நிலை சுட்டி நென்றதனால் தனிமெய் முன்னர் உயிர் மெய் வருமென்று கொள்க. எல்லாமென்றது ரகார முகாரங்கள் ஒழிந்தனவற்றைத் தழுவிற்று. (நூ.)

நக. அ இ உ அம் முன்றுஞ் சுட்டு.

இது குற்றெழுத் தென்றவற்றுட் சிலவற்றிற்கு வேறோர் குறியீடு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அ இ உ அம்முன்றுஞ் சுட்டு — அ இ உ என்று கூறிய அம்முன்றுஞ் சுட்டென்னுங் குறியினை யுடைய என்றவாறு.

இதையும் ஆட்சியுங் காரணமும் நோக்கியதோர் குறி, சுட்டி அறியப்படும் பொருளை உணர்த்தலின். தன்னின முடித்தல் என்பதனுள் எகரம் வினுப்பொருள் உணர்த்தலுங் கொள்க.

உதாரணம் : அக்கொற்றன் இக்கொற்றன் உக்கொற்றன் எப்பொருள் என வரும். இவை பெயரைச் சார்ந்து தத்தங் குறிப்பிற் பொருள்செய்த இடைச்சொல். இச்சூத்திரம் ¹ ஒரு தலைமொழித லென்னும் உத்தி. இதுவும் மேலைச் சூத்திரமும் எழுத்தார்த்தன்மையன்றி மொழிநிலைமைப்பட்டு வேறோர் குறி பெற்று நின்றனின் மொழிமரபினைச் சேரவைத்தார். (நக)

1. ஒருதலைமொழித லென்னு முத்தியாவது — ஓரதிகாரத்திற் சொல்லற்பாலதனை வேறோரதிகாரத்திற் சொல்லி அவ்விலக்கணமே ஆண்டும் பெரவைத்தல். சொல்லதிகாரத்திற் சொல்லற்பாலதாய் சட்டை எழுத்திற் கூறி அதனையே சொல்லிற்கும் பெரவைத்தல்.

௩௨. ஆ ஏ ஓ அம் மூன்றும் வினா.

இது நெட்டெழுத்தென்றவற்றுட் சிலவற்றிற்கு வேறோர் குறியீடு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஆ ஏ ஓ அம்மூன்றும் வினா — ஆ ஏ ஓ என்று கூறப்பட்ட அம்மூன்றும் வினா என்னுங் குறியினை யுடைய என்றவாறு.

இதுவும் ஆட்சியுங் காரணமும் நோக்கிய குறி, வினாப் பொருள் உணர்த்தலின்.

உதாரணம் : ¹ உன்கா உன்கே உன்கோ என வரும். இவற்றுள் ² ஆகாரம் இக்காலத்து வினாவாய் வருதலரிது. நீயே நீயோ என்பது இக்காலத்து வரும். இவற்றுள் ஏ ஓ என்பன இடைச்சொல்லோத்தினுள்ளும் கூறினார், ஏகார ஓகாரங்கள் தரும் பொருட்டொகைபற்றி. ³ இது மொழிந்த பொருளோ டொன்ற வவ்வயின் மொழியாததனை முட்டின்று முடித்த லென்னும் உத்திக்கு இனமாம், யகர ஆகாரமும் வினாவாய் வருதலின். (௩௨)

௩௩. அளபிறந் துயிர்த்தலு மொற்றிசை நீடலு முளவென மொழிப விசைபொடு சிவணிய நரம்பின் மறைய வென்மனார் புலவர்.

இது பிறன்கோட்கூறலென்னும் உத்திபற்றி இசைநூற்கு வருவதோர் இலக்கணமாமாறு கூறி, அவ் விலக்கணம் இந்நூற் குங் கொள்கின்றது.

1. உன்கா — உன்பேனா?

2. ஆகாரமும் ஏகாரமும் என்னும் பாடம். மகாலிங்கையர் பதிப்பு நோக்குக.

3. மொழிந்த பொருளோடொன்ற வவ்வயின் மொழியாததனையு முட்டின்று முடித்தலென்னு முத்தியாவது — எடுத்தோதிய பொருண்மைக் கேற்றவகையா னப்பொருண்மைக்குச் சொல்லாத தொன்று கொள்ள வைத்தல். இங்கே எடுத்தோதிய பொருள் வினா ஆ ஏ ஓ அம் மூன்றும் என்பது. அவற்றோடெடுத்தோதாத பொருள் யா என்பது. அதனையும் வினாவென்று இவ்வுத்தியாற் தொன்க என்ற படி. இனமென்றது உயிர்மெய்யாதலிற் போலும்,

இதன் பொருள் : அளபிறந்து உயிர்த்தலும் ஒற்றிசை நீடலும் நாம்பின் மறைய என்மனார் புலவர் — முற்கூறிய உயிரும் உயிர்மெய்யும் மாத்திரையை இறந்தொலித்தலும் ஒற்றெழுத்துக்கள் அரைமாத்திரையின் நீண்டொலித்தலும் யாழ்நாவிடத்தன என்று கூறுவர் புலவர், இசையொடு சிவணிய உளவென மொழிப — அங்ஙனம் அளபிறந்தும் நீண்டும் இசைத்தல் இசையொடு பொருந்திய நால்வகைச் செய்யுட்களுக்கும் உளவென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

எழுத்துக்கள் முற்கூறிய மாத்திரையை ¹இறந்தொலிக்கு மாறுகண்டு, அஃது இறந்தொலிக்கும் இடங் கூறினார், எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளுங் கிடக்கும் இடஞ் செய்யுளிடமாதலின். அது மிக்கொலித்தலைச் செய்யுளியலின்கண் 'மாத்திரையெழுத்திய லசைவகையெனா' (செய் - க) என இருபத்தாறு உறுப்பிற்குஞ் சிறப்புறுப்பாக முற்கூறிப், பின்னர்

‘மாத்திரை யளவு மெழுத்தியல் வகையு

மேற்சினர் தன்ன வென்மனார் புலவர்.’ (செய் - உ)

என இச் சூத்திரத்தோடு மாட்டெறிந்து, பின்னும்

‘எழுத்தா வெஞ்சினுஞ் சீர்தலை தானே

குன்றவு மிகுதலு மில்லென மொழிப.’ (செய் - சஉ)

என்றங் கூறினார். ²இது எதிரதுபோற்றலென்னும் உத்தியுங் கூறிற்று.

உதாரணம் : ‘வருவர்கொல்வயங்கிழாஅய் வலிப்பன்யான் கேளினி’ (கலி - கக) என்புழி முகர ஆகசரமும் ககர ஏகாரமும் மாத்திரை இறந்தொலித்தவாறு உணர்க. ‘பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களிநெனவு முரைத்தனரே’ (கலி - கக) என்புழி ஙகரவொற்று அளவிறந்தவாறு காண்க. ஒழிந்த மூவகைச் செய்யுட்கும் இவ்வாதே தத்தமக்குரிய பாவென்னும் உறுப்பினை உடாத்தி அளவு மிகுமாறு காண்க.

சிவணிய என்பது ³தொழிற்பெயர். இசையொடு சிவணிய எனவே செய்யுளாதல் பெற்றும். நாம்பென்றது ஆகுபெயர்

1. இறந்த - உடந்த.

2. இது - இச் சூத்திரம்.

3. தொழிற்பெயர் - வினையாலணையும்பெயர்.

ராய் யாழினை உணர்த்திற்று. மறையென்றது தூலை. மொழிப
வென்றும் என்மனார் புலவரென்றும் இருகாற் கூறியவதனால்,
இங்ஙனம் பொருள் கூறவே ஆசிரியர்க்குக் கருத்தாயிற்று.
என்னை? செய்யுளியலுட் கூறிய 'மாத்திரையளவும்' என்
னுஞ் சூத்திரத்தில் 'மேற்கிளந்தன்ன' (செய் - உ) என்னும்
மாட்டேற்றிற்கு இவ்வோத்தினுள் வேறோர் சூத்திரம்இன்மை
யின். இவ் விலக்கணங் கூறுக்காற் செய்யுட்குப் பாவென்னும்
உறுப்பு நிகழாது அவை உரைச்செய்யுட்போல நின்றனின்
இவ் விலக்கணங் கூறவே வேண்டுமென்று உணர்க.

‘சூத்திரத் துட்பொரு ளன்றியும் யாப்புற

வின்றி யமையா தியைபவை யெல்லா

மொன்ற வுரைப்ப துரையெனப் படுமே.’ (மரபியல் - ௧௦௩)

என்னும் மரபியற் சூத்திரத்தானே இவ்வாறே சூத்திரங்களை
நலிந்து பொருளுரைப்பன வெல்லாங் கொள்க. (௩௩)

நான்மரபு முற்றிற்று.

உ. மொழிமரபு

நசு. குற்றிய லிகர நின்றல் வேண்டும்
யாவென் சினைமிசை யுரையசைக் கிளவிக்
காவயின் வருஉ மகர மூர்ந்தே.

என்பது சூத்திரம். மேல் எழுத்து உணர்த்திப் பின்னர் அவை தம்முட் தொடருமாறும் உணர்த்தி அவ்வெழுத்தானும் மொழியது மரபு உணர்த்துகின்றமையின் இவ்வோத்து மொழிமரபெனக் காரணப் பெயர்த்தாயிற்று. இச் சூத்திரம் முன்னர்ச் சார்ந்து வருமென்ற முன்றனுட் குற்றியலிகரத் திற்கு இடனும் பற்றுக்கோடுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ¹உரையசைக் கிளவிக்கு வருஉம் — தான் கூறும் பொருளைக் கோடற்கு ஒருவனை எதிர்முகமாகக் குஞ் சொல்லிற்குப் பொருந்தவரும், ஆவயின் — அம் மியாவென்னும் இடைச்சொல்லைச் சொல்லுமிடத்து, யாவென் சினை மிசை மகரம் ஊர்ந்து — யாவென்னும் உறுப்பின் மேலதாய் முதலாய் நின்ற மகரவொற்றினை யேறி, குற்றியலிகரம் நின்றல் வேண்டும் — குற்றியலிகரம் நின்றலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம் : கேண்மியா சென்மியா என வரும். கேளென்றது உரையசைக்கிளவி; அதனைச் சார்ந்து தனக்கு இயல்பின்றி நின்றது மியாவென்னும் இடைச்சொல். அவ் விடைச் சொல் முதலும் அதனிற்பிரியும் யா அதற்கு உறுப்புமா

1. உரையசைக் கிளவி என்பதற்குத் தான் கூறும் பொருளைக் கோடற்கு ஒருவனை எதிர்முகமாக்குஞ் சொல் என்றும், அது கேள் என்றும் கச்சினூர்க்கினியர் கூறுகின்றார். அசைத்தல் — எதிர்முகமாகக் கல். அங்ஙனமாயின் சென்மியா என்புழிச் செல் என்பதற்கு அது பொருத்தமால் வருகின்றது. சூதலின் உரையசைக்கிளவி என்பதற்கு உரையசைச் சொல்லாகிய மியா என்று உரையாசிரியர் கொள்ளும் பொருளை பொருத்தமாகின்றது. நன்னூலாரும் இவ்வாறே கொள்வர். உரையசை — கட்டுரைக்கண் அசைசிலையாய் வருவது. கட்டுரை — வாக்கியம். 'ஆங்க உரையசை' யென்பர் பின்னும். அச் சூத்திரத்திலே உரை என்பதற்கு கச்சினூர்க்கினியர் கட்டுரை என்பர். சூண்டு என்றது துன்மாலை.

மென்று கருதி யாவென்சினே என்றார். மியா இடம்; மகரம் பற்றுக்கோடு. யாவும் இகரம் அரை மாத்திரையாதற்குச் சார்பு. இவ் விடைச்சொல் தனித்து நிற்கல் ஆற்றாமையிற் கேளென்பதனோடுசார்ந்து ஒரு சொல்லாயே நின்றுழி இடை நின்ற இகரம் ஒருமொழியிடத்துக் குற்றியலிகரமாய் வருத லானும் ஆண்டு உணர்த்தற்குச் சிறப்பின்மையானும் ஈண்டுப் போத்தந்து கூறினார். ஊர்ந்தெனவே குற்றியலிகரமும் உயி ரென்பது பெற்றும், உயிர்க்கல்லது ஏறுதலின்மையின். (க)

௩௫. புணரிய நிலையிடைக் குறுகலு முரித்தே யுணரக் கூறின் ¹முன்னர்த் தோன்றும்.

இது குற்றியலிகரம் புணர்மொழியகத்தும் வருமென் கின்றது.

இதன் பொருள் : புணரியல் நிலையிடைக் குறுகலும் உரித்தே — அக் குற்றியலிகரம் ஒருமொழிக்கண்ணுந் இரு மொழி தம்மிற் புணர்தலியன்ற நிலைமைக்கண்ணுங் குறுகுத லுரித்து, உணரக்கூறின் முன்னர்த்தோன்றும் — அதற்கு இடமும் பற்றுக்கோடும் உணரக் கூறத்தொடங்கின் அவை குற்றியலுகரப் புணரியலுள்ளே கூறப்படும் என்றவாறு.

குறுகலுமென்னுமிடத்து உம்மையை நிலையிடையுமென மாறிக் கூட்டுக. 'யகரம் வருவழி' (எழு - சக0) என்னுஞ் சூத்திரத்து யகரம் இடம், உகரஞ் சார்ந்த வல்லெழுத்துப் பற்றுக்கோடு.

உதாரணம் : நாகியாது வரகியாது தென்கியாது எஃகி யாது கொக்கியாது குரங்கியாது என வரும். இது மொழிவா மென்னும் உத்தி. (உ)

௩௬. நெட்டெழுத் திம்பருந் தொடர்மொழி யீற் குற்றிய லுகரம் வல்லா றூர்ந்தே. [றுங்

இஃகி ஒருமொழிக் குற்றியலுகரத்துக்கு இடமும் பற் றுக்கோடும் உணர்த்துகின்றது.

1. முன்னர் என்றது குற்றியலுகரப் புணரியலை. ஆண்டு மெ-ம் சூத்திரம் கோக்குக. சிறப்பின்மை - சிறந்த எழுத்தல்லாமை.

இதன் பொருள் : குற்றியலுகரம் வல்லாறு ஊர்ந்தே — குற்றியலுகரம் வல்லெழுத்துக்கள் ஆறினையும் ஊர்ந்து, நெட்டெழுத்திம்பருந் தொடர்மொழி ஈற்றும் — நெட்டெழுத்தின் பின்னும் ஐவகைத் தொடர்மொழியின் இறுதியினும் நிற்தல் வேண்டும் ஆகியின் என்றவாறு.

¹நெட்டெழுத்தினது பின் தொடர்மொழியினது ஈறென நிலத்தகலம்போல ஒன்றியற்கிழமைப்பட்டு நின்றது, அம் மொழியிற் தீர்ந்து குற்றியலுகரம் வல்லாமையின். வல்லாறு பண்புத்தொகை. முற்றும்மை தொக்குநின்றது. அதிகார முறைமை யென்னும் உத்தியான் நிற்தல்வேண்டு மென்பது வருவிக்க.

உதாரணம் : நாகு வாகு தென்கு எஃகு கொக்கு குரங்கு என வரும். இவ்வறுவகையும் இடம் ; வல்லெழுத்துப் பற்றுக் கோடு. எனவே, மொழிக்கு ஈறுதலும் பெற்றும். பெருமுரசு, திருமுரசு என்பன இருமொழிக்கண் வந்த முற்றுக்காரம். பரசு ²இங்கு ஏது என்பன முற்றுக்காவிராகிய வடமொழிச்சிதைவு. தருக்கு அனுக்கு என்பன வினைக்கண்வந்த முற்றுக்காரம். குற்றுக்காத்திற்கு முன்னர் வந்த உயிரேறிமுடிய அரைமாத்திரையாய் நிறதலும், முற்றுக்காத்திற்கு முன்னர் வந்த உயிரேறி முடியாமையுந் தம்முள் வேற்றுமை. (௬)

1. நெட்டெழுத்தினது இம்பர் தொடர்மொழியினது ஈறு என்பவைகள் நிலத்தகலம்போல ஒன்றியற் கிழமைப்பட்டு நின்றன என்றது—நிலத்தகலம் என்புழி நிலத்தைவிட அகலம். வேறன்றாகி நிலத்து ளடங்கும். அதுபோல நெட்டெழுத்தின் பின்னும் தொடர்மொழி பிற்தம் வல்லா ழுர்ந்தவரு முகரம் நெட்டெழுத்தையும் தொடர் மொழியையும் விட்டுத் தான் வேறாய் நின்று குற்றியலுகரமாவ தன்றி; அவற்றோடு ஒன்றப்பட்டு சிந்தே குற்றியலுகரமாகு மென்ற படி. அதிகார முறையாவது, அதிகாரப்பட்டு வருமுறைமையாற் கொள்வது. அதனாற் கோடலாவது, சுண்டுச் சார்பெழுத்தின் இலக் கணமே அதிகாரப்பட்டு வந்தமையின் சார்பெழுத்தாகிய குற்றிய லுகரத்தக்குத் கூறிய 'நிற்தல் வேண்டும்' என்பதை இதற்கும் வரு வித்தக்கொள்ளல். இதழ் குவித்துச் சொல்வது முற்றுகாரம் என்பது உச்சிஞார்க்கையர் கருத்து. அதுபற்றிப் பெருமுரசு முதலிய உற்ற முற்றுகாரமென்றார். பெருமுரசு, திருமுரசு என்பன இரு மொழிக்கண் வந்த குற்றுகாரமென்பது மஹாஸங்கையர் பதிப்பு.

2. இக்கு - பெருக்காயம்.

ந.எ. இடைப்படிற் குறுகு மிடனுமா ருண்டே
கடப்பா டறிந்த புணரிய லான.

இது குற்றியலுகரம் புணர்மொழிக்கண் தன் அரைமாத்திரையிற் குறுகிவரு மென்கின்றது.

இதன் பொருள்: இடைப்படிற் குறுகும் இடனுமார் உண்டே — அவ்வுகரம் ஒருமொழியுள்ளறிப் புணர்மொழியிடைப்படின் தன் அரைமாத்திரையினுங் குறுகும் இடனும் உண்டு, கடப்பாடு அறிந்த புணரியலான — அதற்கு இடனும் பற்றுக்கோடும் யாண்டுப் பெறுவதெனின், அதன் புணர்ச்சி முறைமை அறியுங் குற்றியலுகரப் புணரியலுள் என்றவாறு.

‘வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி’ (எழு - ஈஊ) என்பதனுள் வல்லெழுத்துத் தொடர்மொழியும் வல்லெழுத்து வரும் வழியும் இடம்; ஈற்று வல்லெழுத்துப் பற்றுக்கோடு.

உதாரணம்: செக்குக்களை சுக்குக்கோடு எனவரும். இவை அரைமாத்திரையிற் குறுகியவாறு ஏனையவற்றோடு படுத்து உணர்க. இடனுமெனவே இது சிறுபான்மையாயிற்று (ச)

ந.அ. குறியதன் முன்ன ராய்தப் புள்ளி
யுயிரோடு புணர்ந்தவல் லாற் றி மிசைத்தே.

இது நிறுத்தமுதையானே ஆய்தம் ஒருமொழியுள் வருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஆய்தப்புள்ளி — ஆய்தமாகிய ஒற்று, குறியதன் முன்னர் உயிரோடு புணர்ந்த வல்லாறன் மிசைத்து — குற்றெழுத்தின் முன்னதாய் உயிரோடுகூடிய வல்லெழுத்தாகிவிட, மேலிடத்தாய் வரும் என்றவாறு.

¹வல்லாறன்மிசைத் தென்றதனானும் ஈண்டுப் புள்ளி யென்றதனானும் ‘ஆய்தத் தொடர்மொழி’ (எழு - ஈஊ) என மேற்கூறுதலானும் உயிரென்றது ஈண்டுப் பெரும்பான்மை

1. வல்லாறன்மிசைத் தென்றதனானும் ஈண்டுப் புள்ளி என்றதனானும், ஆய்தத் தொடர்மொழியென மேற்கூறுதலானும், உயிர் என்றது ஈண்டுப் பெரும்பான்மையும் குற்றுகரமேயா மென்றதன் விளக்கமாவது:— முன் குற்றியலுகர விலக்கணங் கூறுமிடத்து உக

யுங் குற்றுகாமேயாம். சிறுபான்மை என யுயிர்களையுங் கொள்க.

உதாரணம்: எஃகு கஃசு ¹கஃடு கஃது கஃபு கஃறு அஃது இஃது உஃது எனவரும். கஃறிது முஃடுது என்பன வற்றை மெய்பிந்தாகிய புணர்ச்சி என்றதனாலும் ஈண்டுப் புள்ளியென்றதனாலும் ஆய்தமும் மெய்யாயிற்று. அஃகாமை வெஃகாமை அஃகி வெஃகி அஃகம் எனப் பிறவுயிர்களோடும் வந்தது. கஃசியாதெனத் திரிந்ததுவுங் குற்றியலுகரத்தோடு புணர்ந்ததாம். (௫)

௩௫. ஈறியன் மருங்கினு மிசைமை தோன்றும்.

இஃது அவ்வாய்தம் புணர்மொழியகத்தும் வருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஈறியன் மருங்கினும் — நிலைமொழியிற் வருமொழி முதலொடு புணர்ந்து நடக்கும் இடந்தும், இசைமை தோன்றும் — தன் அரைமாத்திரையே இசைக்குத் தன்மை தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம்: கஃறிது முஃடுது எனவரும். இவ்வீறு இயலுமாறு புள்ளிமயங்கியலுட் பெறுதும். ஈண்டும் இடம் குற்றெழுத்துமேல் வரும் வல்லெழுத்து. (௬)

ரம் வல்லாறாந்து வருமென்று கூறியதுபோல ஈண்டும் வல்லாறன் மிசைத்தென்று கூறியதனாலும், ஈண்டுப் புள்ளி (வல்லாறன்மிசைத்து வரும்புள்ளி) யென்று ஆய்தத்தொடரைக்கருதுமாறு கூறியதனாலும், உகரமுடந்த வல்லாறன் மிசைவரும் ஆய்தத்தையே ஆய்தத் தொடர் மொழியென மேற்கூறுதலானும், உயிர் என்றது பெரும்பான்மையும் குற்றுகரத்தையே புணர்ந்து மென்றபடி. ஈண்டென்பது 'வல்லாறன் மிசைத்து' என வந்த முன்வாக்கியத்தைச் சுட்டி நின்றது. இனி, ஈண்டுப் புள்ளி என்றதனாலும் என்பதற்கு இச் சூத்திரத்துள் ஆய்தத்தைப் புள்ளியென்று, மெய்புனடக்கினமையானே குற்றியலுகரத்தை உயிருனடக்கி உயிரென்று கூறினாரென்று கருத்துக் கொடலுமாம். கஃசியாது என்புழி கஃசு என்னும் குற்றியலுகரவீறே அங்ஙனம் புணர்ந்ததாகலின் அதுவும் குற்றுகரமேயாம். அதனை 'யகரம் வரும்வழி மீரெங் குறகு - முகரக் கிள்வி துவரத் தோன்றாத' [குந்-புண-கு-கி] என்னும் சூத்திரம் நோக்கியறிக.

1. கஃடு, கஃது, கஃபு என்பன அக்காலத்து வழங்கி இரத்தனபோலும்.

சு0. உருவினு மிசையினு மருகித் தோன்று
மொழிக்குறிப் பெல்லா மெழுத்தி னியலா
வாய்த மஃகாக் காலே யான.

இஃது எதிரது போற்றலென்னும் உத்தியாற் செய்யு
ளியலைநோக்கி ஆய்தத்திற்கு எய்தியதோர் இலக்கணம்
உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : ¹உருவினும் இசையினும் அருகித்
தோன்றுங் குறிப்புமொழியும் - நிறத்தின்கண்ணும் ஓசை
யின்கண்ணுஞ் சிறுபான்மை ஆய்தந்தோன்றும் பொருள்
குறித்தலையுடைய சொல்லும், எல்லாமொழியும் - அவை
யொழிந்த எல்லா மொழிகளும், எழுத்தினியலா - ஒற்
றெழுத்துக்கள்போல அரைமாத்திரையின் மிக்கு நடந்து,
ஆய்தம் அஃகாக் காலையான - ஆய்தஞ் சுருங்காத இடத்
தான சொற்களாம் என்றவாறு.

எனவே, ஈண்டு ஆராய்ச்சியின்றேனுஞ் செய்யுளியலிற்
கூறும் 'ஒற்றள பெடுப்பினு மற்றெனமொழிப' (செய்யு
ளியல் - சுஅ) என்னுஞ் சூத்திரத்துக் 'கண்ண்டண்ணெனக்
கண்டுங்கேட்டும்' என்புழிக் கண்ணண்ணென்பது சீர்நிலை யெய்
தினாற்போலக், 'கஃஃஃறென்னும் கல்லதரத்தீம்' என நிறத்
தின்கண்ணும் 'கஃஃஃறென்னுந் தண்டோட்டுப் பெண்ணை'
என இசையின்கண்ணும் வந்த ஆய்தம் ஒருமாத்திரை பெற்
றுச் சீர்நிலை யெய்துங்கால், ஆண்டுப் பெறுகின்ற ஒரு மாத்
திரைக்கு ஈண்டு எதிரதுபோற்றி விதி கூறினார், ஆய்தம்

1. 'உருவினு மிசையினு மருகித் தோன்றும் மொழிக்குறிப்
பெல்லாம்' என்பதற்குக் குறிப்பு மொழியெல்லாம் என்று பொருள்
கூறலன்றி, உம்மைத்தொகையாகக் கோடல் சிறப்பின்றும். உரை
யாசிரியர் அவ்வாறே கொள்வர். இனி எழுத்தினியலா என்பதற்கு
ஆய்தவெழுத்தானிட்டு எழுதப்பட்டு நடவா என இளம்பூரணர் கூறு
வது வழக்கோ என்பது ஆராயத்தக்கது. எழுத்தினியலா என்பதற்
குத் தனியெழுத்தான நடவா என்று பொருள்கூறி, இரண்டெழுத்தா
னடக்குமென்று பொருள் கூறுதலும் பொருத்தம் போலும்.
எழுத்தெனவே தனியெழுத்தென்பது பெறுதும். ஆய்தம் இரண்
டெழுதப்படா என்று பொருள் கூறில் என்றது, இளம்பூரணர்
சுருத்தை நோக்கிநின்றது போலும்.

அதிகாரப்பட்டமை கண்டு, 'எஃஃகிலங்கிய கையரா யின் னுயிர் — வெஃஃகு வார்க்கில்லை வீடு' என்று ஏனையிடத்தும் வந்தன. ஒற்றாளபெடுக்குமாறு இவ் வதிகாரத்துக் கூறிய நிலர், அஃது உயிரளபெடைபோலச் சீர்நிலை யெய்துதலும் அசைநிலையாந்தன்மையு முடையவாய்ச் செய்யுட்டே வருத லின். இதனானே ஒற்றாளபெடையும் ஒரு மாந்திரை பெறு மென்பது பெற்றும்.

எழுத்தினென்ற இன் உவமப்பொருள். இயலாவென்றது செய்யாவென்னும் வினையெச்சம்.

இவ்வாறன்றி இக் குறிப்புச் சொற்கள் ஆய்தம் இரண் டிட்டு எழுதப்படாவென்று பொருள் கூறிய் செய்யுளியலோடு மாறுபட்டு மாறுகொளக் கூறலென்னுங் குற்றந் தங்குமென்று உணர்க. (௭)

சுக. குன்றிசை மொழிவயி னின்றிசை நிறைக்கு நெட்டெழுத் திம்ப ரொத்தகுற்றெழுத்தே.

இஃது எதிரது போற்றலென்னும் உத்திபற்றிச் செய்யு ளியலிலோக்கி 'நீட்டம் வேண்டின்' (எழு - க) என முற் கூறிய அளபெடையாமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பெருங் : குன்றிசை மொழிவயின் நின்று இசை நிறைக்கும் — அளபெடுத்துக் கூறுக்காற் குன்றுவதான ஓசையையுடைய அவ் வளபெடைச் சொற்கண்ணே நின்று அவ்வேசையை நிறைக்கும், அவை யாவை யெனின்? நெட் டெழுத்திம்பர் ஒத்த குற்றெழுத்தே — நெட்டெழுத்துக் களின் பின்னாகத் தமக்கு இனமொத்த குற்றெழுத்துக்கள் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஆஅ ஈஇ ஊஉ எஎ ஒஒ எனவரும் குன்றிசை மொழி என்றதற்கு இசைகுன்றுமொழி என்றுமாம். இன மொத்தலாவது பிறப்பும் புணர்ச்சியும் ஓசையும் வடிவும் ஒத் தல். ஈண்டு மொழியென்றது 'அளபெடையசைநிலை' (செய்யு ளியல் - கா) என்னுஞ் செய்யுளியற் குத்திரத்தா ளட்டு இயற் சீரின் பாற்படுகின்ற எண்வகை அளபெடைச் சொற்களையும். அவை ஆஅ ஈஇ ஆஅ இயி பதாஅகை ஆஅங்கு ஆஅவது

புகா அர்த்து விராஅயது என்பனவாம். ¹கட்டளைகொள்ளா ஆசிரியர் இவற்றைத் தனிநிலை முதனிலை இடைநிலை இறுதிநிலை யென்றும் அடக்குப. இனி மொழியென்றதற்குத் தனிநிலை ஏழினையுமே கொள்ளின், ஒழிந்த இயற்சீர்ப்பாற்படும் அள பைடைகோடற்கு இடமின்மை உணர்க. (அ)

சூஉ ஐஒள வென்னு மாயீ ரெழுத்திற்
கிகர வுகர மிசைநிறை வாகும்.

இஃது ஒத்தகுற்றெழுத்து இல்லாதன அளபெடுக்கு மாறு கூறுகின்றது

இதுவும் எதிரது போற்றல்.

இதன் பொருள்: ஐஒள என்னும் ஆயீரெழுத்திற்கு — தமக்கு இனமில்லாத ஐகார ஒளகாரமென்று கூறப்படும் அவ் விரண்டெழுத்திற்கும், இகர உகரம் இசைநிறைவாகும்—ஈகார ஊகாரங்கட்கு இனமாகிய இகர உகரங்களைச் சார்த்திக்கூற, அவை அக் குன்றிசைமொழிக்கண் நின்று ஒசையை நிறைப் பனவாம் என்றவாறு.

ஐஇ ஒளஉ என நிரனிறையாகக் கொள்க. இவற்றை முற்கூறிய இயற்சீரெட்டிற்கும் ஏற்பனவற்றோடு உதாரணங் காட்டிக்கொள்க.

இத்துணையும் நான்மரபின் ஒழிபு. (கூ)

சூஉ. நெட்டெழுத் தேழே
யோரெழுத் தொருமொழி.

இஃது ஓரெழுத்தொருமொழி உணர்த்துதல் நுதலிய வற்றுள் நெட்டெழுத்தானும் மொழியாக்கங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: நெட்டெழுத்து ஏழே — நெட்டெழுத் தாகிய உயிர்களேழும், ஓரெழுத்தொருமொழி — ஓரெழுத்தா னாகும் ஒருமொழியாம் என்றவாறு.

1. கட்டளைகொள்ளா ஆசிரியர் என்றது, கட்டளை யடிகொள் ளாத ஆசிரியர் என்றபடி. கட்டளை யடியென்றது, எழுத்தெண்ணி வகுக்குமடியை. ஒழிந்த இயற்சீர் என்றது, தேர்நேர் அல்லாத இயற்சீர்களை. அவை நிரைநேர் முதலிய ஏழு.

முற்றும்மை நொகுத்து ஈற்றசையேகாரம் விரித்தார்.

உதாரணம்: ஆ ஈ னா ஏ ஐ ஓ ன்ன வரும். ஓளகாரம் உயிர்மெய்க்கண்ணல்லது வாராது. ன்ன என்பது தசை. இஃது உயிர்க்கும் உயிர்மெய்க்கும் விதி. கா தீ பூ சே தை கோ கெள என வரும். ¹இவை தம்மையுணர்நின்ற வழி எழுத்தாம். இடைநின்று பொருளுணர்த்தியவழிச் சொல்லாம். நெட்டெழுத்தேறிய மெய் நெட்டெழுத்தாயுங் குற்றெழுத்தேறிய மெய் குற்றெழுத்தாயும் நின்றலேயன்றி மெய்க்கு நெடுமையுங் குறுமையும் இன்மை உணர்க. (க௦)

சசு. குற்றெழுத் தைந்து மொழிநிறைபிலவே.

இது குற்றெழுத்து ஐந்தும் மொழியாகா; அவற்றுட் சில மொழியாகுமென்பது உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள்: குற்றெழுத்து ஐந்தும் — குற்றெழுத்தாகிய உயிரைந்தும், மொழிநிறைபு இலவே — தாமே நிறைந்துநின்று மொழியாதல் இல; சில மெய்யோடு கூடி நிறைந்துநின்று மொழியம் என்றவாறு.

உதாரணம்: து நொ ன்னவரும். இவை உயிர்மெய்க்கண்ணல்லது வாராமையானும், உயிர்க்கண்ணும், ஏனை அகரமும் எகரமும், அக்கொற்றன் எப்பொருள் எனத் தனித்து நின்று உணர்த்தலாற்றாது இடைச்சொல்லாய்ப் பெயரைச் சார்த்துநின்று சுட்டுப்பொருளும் வினாப்பொருளும் உணர்த்துதலானும் 'நிறைபில' வென்றார். ²முற்றும்மை ஈண்டு எச்சப்பட்டு நின்றதென்று உணர்க. (கக)

1 இவை என்றது, நெட்டெழுத்துக்களை. தம்மை என்றது, எழுத்தாகிய தம்மை என்றபடி. தம்மை - தம்மியல்பை. இடைநின்றல் - தன்னையுணர்த்தி எழுத்தாதற்கும் பொருளையுணர்த்திச் சொல்லாதற்கும் இடையாகின்றல். எனவே, எழுத்துக்கள் சொல்லாய்விடாதுத் தம்மையுணர்த்தி எழுத்தாதலுமுடைய வென்புதாம்.

2. முற்றும்மை என்றது, ஐந்தும் என்றதிலுள்ள உம்மையை. அது எச்சப்பட்டுநின்றதென்றது, சிலமொழியாம் என்னும் பொருள்படத்து கின்றமையை. எல்லாரும் வந்திலர் என்புழிச் சிலர் வந்தார் எனப் பொருள்படுதல் போல. [சொல் - இடை - கு - ஈ. எ.]

சரு.

ஓரெழுத் தொருமொழி யீரெழுத் தொருமொழி
யீரண்டிற் திசைக்குந் தொடர்மொழி யுளப்பட
மூன்றே மொழிநிலை தோன்றிய நெறியே.

முன்னர் மெய்ம்மயக்கம் உடனிலைமயக்கங் கூறலானும்
சுண்டு 'நெட்டெழுத் தேழே' (எழு - சரு) என்பதனானும்
எழுத்தினுள் மொழியாமாறு கூறினார். அம் மொழிக்கு இச்
சூத்திரத்தாற் பெயரும் முறையுந் தொகையுங் கூறுகின்றார்.

இதன் பொருள்: ஓரெழுத்தொருமொழி ஈரெழுத்தொரு
மொழி இரண்டிற்கு இசைக்குந் தொடர்மொழி உளப்பட—
ஓரெழுத்தானாகும் ஒருமொழியும் இரண்டெழுத்தானாகும்
ஒருமொழியும் இரண்டனை இறந்து பலவாற்றான் இசைக்குந்
தொடர்மொழியுடனே கூட, மொழிநிலை மூன்றே — மொழி
களின் நிலைமை மூன்றேயாம். தோன்றிய நெறியே — அவை
தோன்றிய வழக்குநெறிக்கண் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஆ, கா, நா ஓரெழுத்தொருமொழி, மணி,
வரகு, கொற்றன் ஈரெழுத்தொருமொழி, குரவு அரவு மூலெ
ழுத்தொருமொழி, கணவிரி நாலெழுத்தொருமொழி, அகத்
தியனார் ஐயெழுத்தொருமொழி. திருச்சிற்றிப்பலம் ஆறெழுத்
தொருமொழி, பெரும்பற்றப்புலியூர் ஏழெழுத்தொருமொழி.

¹ஓரெழுத்தொருமொழியுந் தொடர்மொழியு மென்னுது
ஈரெழுத்தொருமொழியும் ஒதினார், சில பல என்னுந் தமிழ்
வழக்கு நோக்கி.

1. இங்கே ஈரெழுத்தொருமொழி தொடர்மொழி என்று
வகுத்தது சில பல என்னும் தமிழ் வழக்கு நோக்கி யென்று கூறுவ
திலும், வடமொழி வழக்கு நோக்கியென்று கூறுதலே பொருத்த
மாகும். நன்னூல் வீரத்திகாரர் அங்ஙனமே கூறுவர். இங்கே நச்
சினார்க்கினியர் செய்யுளியலோடு மாறுபடாவண்ணம் ஓரெழுத்து
மொழி ஈரெழுத்துமொழி தொடர்மொழிகளை ஒற்றெழுத்துத் தன்
ளிக்கொள்ளவேண்டுமென்றல் பொருந்தாது. ஏனெனின் மாத்திரை
பற்றி அசை வகுத்தலாற் செய்யுளியலில் ஒற்றெழுத்து முதலிய
வற்றை ஆசிரியர் தன்னுகின்ற ராதலானும், சுண்டு எழுத்துப்பற்றி
ஆசிரியர் ஓரெழுத்துமொழி முதலியவற்றை வகுத்துக்கூறுகின்ற
ராதலானு மென்பது. அன்றியும் புணர்ச்சி கூறும் இயல்களை

ஆசிரியர் ஒற்றங் குற்றகரமும் எழுத்தென்று கொண்
டனராதலின் மா கா என நின்ற சொற்கள் மால் கால் என
ஒற்றநித்துழி ஒற்றினுன் வேறு பொருள் தந்து நின்றவின்
இவற்றை ஈரோழுத்தொருமொழியென்றும், நாகு வரகு என்
னுங் குற்றகர ஈற்றுச் சொற்களிற் குற்றகரங்கள் சொல்
லொடுபடிப் பொருள் தந்து நின்றவின் இவற்றை ஈரோழுத்
தொருமொழி மூவெழுத்தொருமொழி யென்றும் கோடுமென்
பார்க்கு, ஆசிரியர் பொருளைக் கருதாது மாத்திரை குறைந்
தமைபற்றி 'உயிரில் லெழுத்து மெண்ணப் படாஅ' (செய்யு
னியல் - ௪௪) 'குறி லெகெடிலே குறிவினை' (செய்யுனியல் - ௩)
என்னுஞ் செய்யுனியற் குத்திரங்களால் இவற்றை எழுத்
தெண்ணவும் அலகிடவும் பெற என்று விலக்குவாராதலின்,
அவற்றால் ஈண்டு ஈரோழுத்தொருமொழியும் மூவெழுத்
தொருமொழியும் கொள்ளின், மாறுகொளக் கூறலென்னுங்
குற்றந் தங்குமென்று மறுக்க.

இனி 'நெட்டெழுத்தேழே யோரோழுத் தொருமொழி'
(எழு - ௪௩) 'குற்றெழுத் தைத்து மொழிநிறை பிலவே'
(எழு - ௪௪) என்பனவற்றான் மெய்க்குக் குறுமைநெடுமை
யின்மையான் உயிரும் உயிர்மெய்யுமாகிய நெடிலுங் குறிலுமே

என்றும் ஆசிரியர் குற்றியல்கரப் புணரியலில் நெடிற்றொடர்க் குற்
றியல்கரத்தை ஈரோழுத்தொருமொழி [கு - ௪௬] என்றும், ஆய்தந்
தொடர்ந்தனவற்றை ஆய்தத் தொடர்மொழியென்றும், மற்றும்
ஈரோற்றத் தொடர்மொழியென்றும், வல்லொற்றுத் தொடர்
மொழியென்றும் கூறவதை கோக்கும்போது ஒற்றையும் குற்றிய
ல்கரத்தையும் கூட்டி மொழிவகுத்தலே அவர் கருத்தாதல் நன்கு
புலப்படும். அன்றியும் நச்சினூர்க்கினியர்க்கும் எழுத்து கோக்கி
மொழி வகுத்தக்கோடலே கருத்தாதல் கசதி - ம் குத்திர உரையில்
மெய் முதலியவற்றை ஈரோழுத்த மொழியென்றே கூறலா னறியப்
படும். எழுத்தாற் சொல்லாதலே கூறலின் கொல் என்புழி லகரமுஞ்
சேர்ந்து இரண்டெழுத்தாலாய மொழியென்று கூறுவதேயன்றி,
லகரத்தைத் தன்விடக் கர ஒகரத்தாற் றனியேயானதென்று கூற
முடியாதாலானும் அது பொருத்தாமை யறியப்படும். உரையாசிரி
யர்க்கு மிதவே கருத்தாத லவருரையா னுணர்க. அன்றியும் 'அகர
முத லகர வி று உயர்' என்புழி ஆசிரியர் ஒற்றினையும் எழுத்தென்று
குறிஞ்சொலின் தண்டு எழுத்தின் தன்மை கூறிற்றென்ற நச்சி
னூர்க்கினியர்க்கு அன்றும் [எழுத்தான் மொழியாதற்கண்ணும்]
எழுத்தின் தன்மை கூறல் உடன்பாடேயாதல் காண்க.

மொழியாமென்று கூறி, மீட்டும் அதனையே இச்சூத்திரத்தான் ஓரோழுத்தொருமொழி யென்றெடுத்து அதனோடே ஈரோழுத்தையும் இரண்டிறந்ததனையுங் கூட்டி மொழியாகக் கோடலின், ஒற்றினைக் கூட்டி எழுத்தாகக் கோடல் ஆசிரியர்க்குக் கருத்தன்மை யுணர்க. அன்றியும் 'மொழிப்படுத்திசைப்பினும்' (எழு - ௫௩) என்னுஞ் சூத்திரத்திற் கூறுகின்றவாற்றானும் உணர்க. 'அகரமுதல் னகர விறுவாய் முப்படி தென்ப' (எழு - ௬) என ஒற்றினையும் எழுத்தென்றது எழுத்தின் தன்மை கூறிற்று. ஈண்டு மொழியாந்தன்மை கூறிற்று. (கஉ)

௪௬. மெய்யி னியக்க மகரமொடு சிவணும்.

இது தனிமெய்களை அகரம் இயக்குமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: மெய்யினியக்கம் — தனிமெய்களினது நடப்பு, அகரமொடு சிவணும் — அகரத்தோடு பொருந்தி நடக்கும் என்றவாறு.

எனவே ஒருவன் தனிமெய்களை நாவாற் கருத்துப்பொருளாகிய உருவாக இயக்கும்இயக்கமும், கையாற் காட்சிப் பொருளாகியவடிவாக இயக்கும்இயக்கமும் அகரத்தோடு பொருந்தி நடக்கும் என்றவாறு.

உதாரணம்: 'வல்லெழுத் தென்ப க ச ட த ப ற' (எழு - ௬௬) 'ககார நகார முதன வண்ணம்' (எழு - ௮௬) என்றற்போல்வன நாவால் இயக்கியவாறு காண்க. எழுதிக் காட்டுமிடத்துக் ககரம் முதலியன உயிர்பெற்று நின்ற வடிவாக எழுதிப் பின்னர்த் தனிமெய்யாக்குதற்குப் புள்ளியிட்டுக் காட்டுகின்றவாற்றான், வடிவை இயக்குமிடத்தும் அகரம் கலந்து நின்றவாறு காண்க.

இங்ஙனம் மெய்க்கண் அகரங் கலந்துநிப்துமாறு கூறினாற்போலப் பதினோருவிர்க்கண்ணும் அகரங் கலந்து நிற்குமென்பது ஆசிரியர் கூறராயினார், அந்நிலைமை தமக்கே புலப்படுத்தலானும் பிறர்க்கு இவ்வாறு உணர்த்துதல் அரிதாகலானுமென்று உணர்க. இறைவன் இயங்குதினைக்கண்ணும் நிலைத்தினைக்கண்ணும் பிறவற்றின்கண்ணும் அவற்றின்

தன்மையாய் நிற்குமாறு எல்லார்க்கும். ஒப்ப முடிந்தார்போல
அகரமும் உயிர்க்கண்ணுந் தனிமெய்க்கண்ணுந் கலந்து அவற்
றின் தன்மையாயே நிற்குமென்பது சான்றோர்க்கெல்லாம்
ஒப்பமுடிந்தது. 'அகரமுதல' என்னுந் குறளான், அகரமா
கிய முதலையுடைய எழுத்துக்களெல்லாம்; அதுபோல இறைவ
னாகிய முதலையுடைத்து உலகமென வள்ளுவனார் உவமைகூறிய
வாற்றானும், கண்ணன் எழுத்துக்களில் அகரமானன்றேன்
யானேயெனக் கூறியவாற்றானும் பிறநூல்களானும் உணர்க.

இதனான் உண்மைத்தன்மையுஞ் சிறிது கூறினாராயிற்று.
இதனை நான்மரபிற் கூறுது ஈண்டுக் கூறினார்; 'வல்லெழுத்
தென்ப கசட தபற' (எழு - ௧௬) என்ற இடத்துத் தான்
இடைவின்று ஒற்றென்பதோர் பொருளை உணர்த்தி மொழி
யாந்தன்மை எய்திநின்றன.

(௧௩)

௪௪. தம்மியல் கிளப்பி னெல்லா வெழுத்து
மெய்ந்நிலை மயக்க மான மில்லை.

¹இது முன்னர் மெய்க்கண் உயிர் நின்றவாறு கூறி அவ்
வுயிர் மெய்க்கண் ஏறி உயிர்மெய்யாய் நின்றகாலத்து அம்
மெய்யாற் பெயர்பெறுமாறு கூறுகின்றது.

1. சச்சினுர்க்கினியர் இச் சூத்திரத்திற்கு இது உயிர்மெய்க்
கண் ஏறி உயிர்மெய்யாய் நின்றவிடத்து அம்மெய்யாற் பெயர்பெறு
மாறு கூறுகிறதென்று கருத்துரைத்துப், பின் பன்னிருயிரும் மெய்
யின் தன்மையிலே தம்முடைய தன்மை மயக்கின்றாகப் பெயர்கூறிற்
குற்றமில்லை என்று பதவுகார்புக் கூறி, மெய்யின் தன்மையாவது,
மெய்யோடு கூடிய உயிரும் வன்மை மென்மை இடைமை என்று
பெயர்பெறுதலென்று விரிவுகார்புக் கூறி, மூவினத்தாற் பெயர்
பெறுமாற்றிற் குதாரணமும் காட்டினர். ஆயின் இங்ஙனம் வலிந்து
மாற்றிப் பொருள் கோடலாற் போந்த பயனின்மையின், உரையாசி
ரியர் கூறியவாறு இடைகிலை மயக்கப் புறனடையாகக்கொண்டு, தம்
வடிவியல்பைச் சொல்லுமிடத்து எல்லா மெய்யெழுத்தும் மெய்ம்
மயக்கிலையில் மயக்கம் குற்றமில்லையென்று கோடலே பொருத்த
மாம். கன்னுலாகும் இவ்வாறே 'தம்பெயர் இயலுமென்ப'
எனக் கூறத் தக்க. அன்றியும் வல்லெழுத் தியையி னவ்வெ
ழுத்த ம்முதல் என்றது. மெய்யெழுத்து முன்னும் உயிர் பின்னு
மாக ஒலித்ததின் முறைபற்றியன்றி. உயிரையும் கூட்டியன்று.
ஆதலினால் சச்சினுர்க்கினியர் கருத்துப் பொருத்த தென்க.

இதன் பொருள் : எல்லா எழுத்தும் — பன்னிருயிரும், மெய்நிலை தம் இயல் மயக்கங் கிளப்பின் — மெய்யின் தன்மையிலே தம்முடைய தன்மை மயங்கிற்றாகப் பெயர் கூறின், ¹மானமில்லை — குற்றமில்லை என்றவாறு.

மெய்யின் தன்மையாவது வன்மை மென்மை இடைமை, தம்மியலாவது உயிர்த்தன்மை என்றது. வல்லெழுத்து மெல்லெழுத்து இடையெழுத்தென உயிர்மெய்க்கும் பெயரிட்டாளுதல் கூறிற்று. அவை 'வல்லெழுத் திசையி னவ்வெழுத்து மிகுமே' (எழு - ௨௬௬) எனவும், 'மெல்லெழுத் திசையி னிறு தியொ டுமும்' (எழு - ௩௪௨) எனவும், 'இடையெழுத் தென்ப ய ர ல வ ழ ள' (எழு - ௨௧) எனவும் பிறுண்டும் ஆள்ப. எழுத்தை வன்மை மென்மை இடைமையென விசேடித்த சிறப்பான் இப்பெயர் கூறினார்.

இஃதன்றிப் பதினெட்டுமெய்யின் தன்மை கூறுமிடத்து மெய்ம்மயக்கங் கூறிய வகையானன்றி வேண்டியவாறு மயங்குமென்று கூறி, 'அவற்றுள் ளளிக்கான் முன்னர்' (எழு - ௨௪) என்பதனைக் காட்டில் அஃது இருமொழிக்கண்ணதென மறுக்க. (௧௪)

சஅ. ய ர ழ வென்னு மூன்று டொற்றக்
க ச த ப ன ள ற ம வீரொற் றாகும்.

இஃது ஈரொற்றுடனிலையாமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ய ர ழ என்னும் மூன்றும் ஒற்ற — ய ர ழ வென்று கூறப்படும் மூன்று புள்ளியும் ஒன்றாய் நிற்ப, க ச த ப ன ள ற ம ஈரொற்றாகும் — க ச த பக்களும் ன ள ற மக்களும் வந்து ஈரொற்றாய்நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : வேய்க்க வாய்ச்சி பாய்த்தல் வாய்ப்பு எனவும் பிரக்கு நேர்ச்சி வார்த்தல் ஆர்ப்பு எனவும், வாழ்க்கை தாழ்ச்சி தாழ்த்தல் தாழ்ப்பு எனவும், காய்க்கணி தேய்ஞ்சுது காய்ந்தனம் காய்ப்புறம் எனவும், நேர்க்கல் நேர்ஞ்சிலை

1. ஆனம் என்று பிரிப்பது நலம். ஆனம் - குற்றம். ஹாகம் என்னும் வடசொற்றிரிபு.

நேர்ந்திலை நேர்ப்புறம் எனவும் வரும். முகாரத்திற்கு வாழ்ந்
தனம் என இக்காலத்து நகரவொற்று வரும். எனைய மூன்றும்
இக்காலத்து வழங்குமெனின் உணர்க.

இனித் தாழ்ங்குலை தாழ்ஞ்சினை தாழ்ந்திரள் வீழ்ம்
படை என அக்காலத்து வழங்குமென்று இத்தொகைச் சொற்
கள் காட்டலும் ஒன்று. உரையாசிரியரும் இருமொழிக்கட்
காட்டியவற்றிற்கு அல்வீறுகடோறும் கூறுகின்ற சூத்திரங்
கள் பின்னர் வேண்டாமை உணர்க. இஃது ஈரொற்றுடனிலை
யாதலின் ஈண்டு வைத்தார்.

இனி நெடிற்கீழேயன்றிப் பலவெழுத்துந் தொடர்ந்து
நின்றதன் பின்னும் ஈரொற்று வருதல் கொள்க. அவை வேந்
தர்க்கு அன்னாய்க்கு என்றும்போல்வனவாம். (கரு)

சக. அவற்றுள், ரகார முகாரங் குற்றொற் றுகா.

இஃது எய்தியது ஒரு மருங்கு மறுத்தல் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: அவற்றுள் — முற்கூறிய மூன்றனுள்,
ரகார முகாரம் — ரகாரமும் முகாரமும், குற்றொற்றுகா —
குறிக்கீழ் ஒற்றுகா, நெடிற்கீழ் ஒற்றும், குறிக்கீழ் உயிர்
மெய்யாம் என்பவையாம்.

கீழென்னும் உருபு தொகுத்துக் கூறினார். ஆகாதனவற்
திற்கு உதாரணமின்று.

உதாரணம்: கார் வீழ் என நெடிற்கீழ் ஒற்றாய் வந்தன.
கரு மழு எனக் குறிக்கீழ் உயிர்மெய்யாய் வந்தன. இவற்றை
சிலக்கவே, யகரம் பெரய் எனவும் நேரய் எனவும் இரண்டி
டத்தும் ஒற்றாய் வருதல் பெற்றும். புகர் புகழ் புல்வர் என்
றும் போல்வனவோவெனின், ¹மொழிக்கு முதலாம் எழுத்
தனைச் சொல்வனவற்றிற்கே ஈண்டு ஆராய்ச்சியாதலால் இவை

1. மொழிக்கு முதலா மெழுத்தைச் சொல்வனவற்றிற்கே
பென்றது. மொழிக்கு முதலில் ஈற்கும் எழுத்துக் குறிலாயின் அதன்
கீழ் வருவனவற்றிற்கே ஈண்டு ஆராய்ச்சியென்றபடி. எனவே புகர்
புகழ் என்பனவற்றில் இரண்டெழுத்துக்குப் பின் வருதலின் ஆண்
டராய்ச்சி இக்கூறென்பது கருத்து.

வேண்டியவாறே வருமென்று உணர்க. அன்றியுங் குற்றெம்
றென்றே சூத்திரஞ் செய்தலிற் குறிவினை யொற்றினைக்
காட்டிக் கடாவலாகாமை உணர்க. இது வரையறையின்றி
உயிர்மெய்யோடு தனிமெய் மயங்குவனவற்றிற் சில வொற்
றிற்கு வரையறை ஈண்டுக் கூறியது. (கக)

௫௦. குறுமையு நெடுமையு மளவிற் கோடலிற்
றொடர்மொழி யெல்லா நெட்டெழுத் தியல.

இஃது ‘அளபிறந் துயிர்த்தலும்’ (எழு - ஈங்) என்னுஞ்
செய்யுளியலை நோக்கிய நான்மரபிற் சூத்திரத்திற்குப் புற
னடையாய் அதன்கண் நிகழ்வதோர் ஐயம் அகற்றுநின்றது;
என்னை? உயிரும் உயிர்மெய்யும் அளபிறந்து இசைக்குங்காற்
குறிலோ நெடிலோ இசைப்பதென மாணுக்கர்க்கு நிகழ்வ
தோர் ஐயம் அறுத்தலின்.

இதன் பொருள்: குறுமையும் நெடுமையும் — ¹எழுத்துக்க
ளது குறியதன்மையும் நெடியதன்மையும், அளவிற் கோட
லின் — மாத்திரையென்னும் உறுப்பினைச் செவி கருவியாக
அளக்கின்ற அளவு தொழிலாலே செய்யுட்குக் கொள்ளப்படு
தலின், தொடர்மொழியெல்லாம் — அம்மாதிரித் திரை தம்முட்
டொடர்ந்து நிற்கின்ற சொற்களெல்லாம், நெட்டெழுத்
தியல — நெட்டெழுத்து மாத்திரை மிக்கு நடக்கும்படியாகத்
தொடர்ந்த சொல்லாம் என்றவாறு.

உதாரணம்: ‘வருவர்கொல் வயங்கிழாஅய்’ (கலி - கக)
எனவும், ‘கடியவேகனங்குழாஅய்’ (கலி - கக) எனவுங் குற்
றெழுத்துக்களெல்லாம் நெட்டெழுத்தினை மாத்திரை மிகுத்
தற்குக் கூடியவாறு உணர்க. ஏனைச்செய்யுட்களையும் இவ்வாறே
காண்க. எனவே, மாத்திரை அளக்குங்கால் நெட்டெழுத்தே

1. இதற்கு நச்சினூர்க்கினியர் எழுத்துக்களது குறியதன்மை
யும், நெடியதன்மையும், மாத்திரை என்னும் உறுப்பினைச் செவி
கருவியாக அளக்கின்ற அளவு தொழிலாலே செய்யுட்குக் கொள்
ளப்படுதலின், அம்மாதிரித் திரை தம்முட்டொடர்ந்து நிற்கின்ற சொற்க
ளெல்லாம், நெட்டெழுத்தை மாத்திரை மிகுதற்குத் தொடர்ந்த
சொல்லாம், என்று பொருள் கூறி நெட்டெழுத்துக்களை மாத்திரை

மாத்திரை பெற்று மிக்குநிற்கும் என்றமையான், எதிரது போற்றலென்னும் உத்திபற்றிச் செய்யுளியலை நோக்கிக் கூறியதாயிற்று. ஈண்டுக் கூறினார், நெட்டெழுத்து இரண்டு மாத்திரையின் இகந்துவருமென்பது அறிவித்தற்கு.

அளபென்று மாத்திரையைக் கூறுது அளவெனச் சூத்திரஞ் செய்தமையான் அளவு தொழின்மேனின்றது. அது செய்யுளியலுள் 'மாத்திரையளவும்' (செய்யுளியல் - ௨) என்பதனானும் உணர்க. இயலவென்றதனைச் செயவெனெச்சு மாக்கிப் படுக்கலோசையாற் கூறுக.

இனித் தன்னினமுடித்தலென்பதனான் ஒற்றிற்கும் இவ்வாறே கொள்க. 'குரங்குளைப் பொலிந்த கொய்சுவற் புரளி' (அகம் - ௪) என்ற குறுஞ்சிர்வண்ணத்திற்கு உரிய குற்றெழுத்துக்களெல்லாம் இடையினின்ற ஒற்றெழுத்தை மாத்திரை மிகுத்தற்குக் கூடிசின்றவாறு உணர்க. எனவே, குற்றெழுத்துக்களெல்லாம் ஒற்றெழுத்துக்களோடும் நெட்டெழுத்துக்களோடும் கூடி அவற்றையே ஓசைமிகுத்து நிற்கும் என்றவாறாயிற்று. இதனானே ஒற்றிசை நீடலுமென்ற ஒற்றிசை நீளுங்காற் குற்றெழுத்தாய் நீளுமென்றார். இனி உரையாசிரியர் புகர் புகழ் எனக் குறிவினைக்கீழ் ரகார முகாரங்கள் வந்த தொடர்மொழிகளெல்லாக் தார் தாழ் என்றாற்போல ஓசையொத்து நெட்டெழுத்தின் தன்மையவாம் என்றராலெனின்,

குதற்குக் குற்றெழுத்துக்கள் அவற்றோடு கூடிநிற்குமென்று கருத்துக் கொள்கின்றனர். இதற்கு முன்னுள்ள சூத்திரங்கள் மொழிக்கண் எழுத்துக்கள் மயங்குமாறு கூறி அதிகாரப்பட்டு நின்றலானும் பின்னுள்ள சூத்திரமும் மயக்கமே கூறலானும், ஈச்சினார்க்கினியர் கூறியவாறு செய்யுள்கள் தத்தம் இசைபெறும்பொருட்டுக் குற்றெழுத்துக்கள் நெட்டெழுத்துக்களோடுகூடி அவற்றினேசையை மிகுத்து நிற்கும் என்று பொருள்பட வந்ததாகக் கோடலினும் மயக்கம்பற்றி வந்ததோரையமறுக்க வந்ததாகக் கோடலே பொருத்தமாதலின் இச்சூத்திரத்திற்கு உரையாசிரியர் உரையே பொருத்தமாகும். உயிரெழுத்துக்குக் குறுமையும் நெடுமையும் அளவிற் கொள்ளப்படுதலின், தொடர்மொழிக்கீழ் [அஃதாவது புகர் புகழ் என்பனவற்றின் கீழ்] கின்ற ரகர முகரங்களெல்லாம் நெடிநீழ் கின்ற ரகர முகரங்களின் இயல்பை புணையனவென்று கொள்ளப்படுமென்பது உரையாசிரியர் உரை. இக்கே நெட்டெழுத்தின் இயல்புடைய என்றது, புகர் புகழ் என்பன குறிவினைக் கீழ் நிற்பினும், தார் தாழ் என்னும்

புகர் புகழ் என்பனவற்றை நெட்டெழுத்தென்றே எவ்விடத் தும் ஆளாமையானும் நெட்டெழுத்தாகக் கூறிய இலக்கணத் தால் ஒரு பயன் கொள்ளாமையானுஞ் செய்யுளியலுள் இவற்றைக் குறிவினை ஒற்றடுத்த நிரையசையாகவுந் தார் தாழ் என்பனவற்றை நெட்டெழுத்து ஒற்றடுத்த நேரசையாக வுந் கோடலானும் அது பொருளன்மை உணர்க. (க௭)

நுக. செய்யு ளிறுதிப் ¹போலி மொழிவயி னகார மகார மீரொற் றாகும்.

இது செய்யுட்கண் ஈரொற்றிலக்கணமாமறு கூறு கின்றது.

இதன் பொருள்: ²செய்யுட் போலி மொழி இறுதிவயின் — செய்யுட்கட் போலுமென்னுஞ் சொல்லின் இறுதிக்கண், னகாரம் மகாரம் ஈரொற்றாகும் — னகாரமும் மகாரமும் வந்து ஈரொற்று உடனிலையாய் நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ‘அந்தாலை முந்தாலாக் கொள்வானும் போன்ம்’ ‘சிறையுங் கலத்தைப் பயினுற் றிருத்தித் — திசையறி மீகானும் போன்ம்’ (பரி - ௧௦) எனவரும். போலும் என்னுஞ் செய்யுமென்னும்முற்று ஈற்றுமிசையுகரம் மெய் யொழித்துக் கெட்டு லகாரந் திரிந்துநின்றது. இஃது இறுதியில் முற்று. இடையிற் பெயரெச்சமாகிய உவமவுருபு. ஈண்டு முற்றென்பார் ³இறுதிமொழி என்றார். (க௮)

இரண்டு மாத்திரையையுடைய நெட்டெழுத்துக்குத் தீழ் நின்றன போல ஈண்டுக் கொள்ளப்படு மியல்பை. இக் கருத்தை ஓராத புகர் புகழ் என்பவற்றை நெட்டெழுத்து மொழியாக உரையாசிரியர் கொண்டா ரென்று நச்சினூர்க்கினியர் மறுத்தல் பொருந்தா தென்க.

1. போலும் மொழிவயின் என்றும் பாடம்.

2. செய்யு ளிறுதிக்கண் போலும் என்னுஞ் சொல்லின்கண் என்றிருப்பது நலம்.

3. பெயரெச்சம் பெயர்கொண்டன்றி வல்லாதவின் இறுதிச் சொல்லாய் வல்லாது; முற்றே இறுதிச் சொல்லாய் நிற்கும் என்பது கருத்து.

நூ. னகாரை முன்னர் மகாரங் குறுகும்.

இஃது அரையளபு குறுகுமென்ற மகாரத்திற்குக் குறுகும் இடம் இதுவென்கின்றது.

இதன் பொருள் : னகாரை முன்னர் மகாரங் குறுகும் — முற்கூறிய னகாரத்தின் முன்னர் வந்த மகாரத் தன் அமைபாத்திரையிற் குறுகிிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'பொன்ம் என முன்னர்க் காட்டினும். னகாரையென இடைச்சொல் ஈறுதிரிந்து நின்றது.

இனித் தன்னினமுடித்தலென்பதனால் னகாரவொற் றின் முன்னும் மகாரங் குறுகுதல்கொள்க. 'மருளினு மெல்லா மருண்ம்' எனவரும். (ககூ)

நூ.

மொழிப்படுத் திசைப்பினுந் தெரிந்துவே றிசைப்
மெழுத்திய றிரியா வென்மனார் புலவர். [பினு

இஃது ஒற்றுங் குற்றுகாரமும் ஈண்டு எழுத்துக்களோடு கூட்டி எண்ணப்பட்டி நிற்குமென்பதூஉஞ் செய்யுளியலுள் எண்ணப்படாது நிற்குமென்பதூஉங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : 'தெரிந்து — ஒற்றுங் குற்றுகாரமும் பொருள்தரு நிலைமையை ஆராய்ந்து, மொழிப்படுத்து இசைப்பினும் — சொல்லாகச் சேர்த்துச் சொல்லினும், வேறு இசைப்பினும் — செய்யுளியலுள் ஒற்றுங் குற்றுகாரமும் பொருள் தருமெனும் மாத்திரை குறைந்து நிற்கும் நிலை

1. இதற்கு நச்சினுக்கினியர் தெரிந்து என்பதை மொழிப் படுத் திசைப்பினும் என்பதோடும் கூட்டி, ஒற்றும் குற்றியல்காரமும் பொருடருளையை யாராய்ந்து மொழிப்படுத்துச் சொன்னாலும், செய்யுளியலின் மாத்திரை குறைந்து ஈற்கும் நிலை நோக்கி எழுத் தெனப்படாவென்று வேறாகக் கூறிலும், அவ்விரண்டிடத்தும் எழுத் தாத்தன்மை திரியாவென்று பொருள் கூறுவர். ஈண்டு மெய்யெழுத் தென்றும் குற்றியல்காரமென்றும் ஆசிரியர் விதத்து கூறுமையானும் தெரிந்து என்பதற்கு இன்னதைத் தெரிந்து என்று தெரித்துக் கூறுமையானும், 'மத பொருளன்னுலகின் உரையாசிரியர் கருத்தே இதற்குப் பொருத்தம்'. கன்னுலகும் இதைத் தழுவினே 'மொழி யாய்த் தொடர்ந்து முன்னதைத் தெழுத்தே' என்றார்.

மையை நோக்கி எழுத்தெண்ணப்படா வென்று ஆண்டைக்கு வேறாகக் கூறினும், எழுத்தியல் திரியா என்மனார் புலவர் — அவ்விரண்டிடத்தும் அரைமாத்திரை பெற்று நிற்கும் ஒற்றுங் குற்றுகரமும் முற்கூறிய எழுத்தாந்தன்மை திரியாவென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

இதனான் ஒற்றும் ஆய்தமுங் குற்றுகரமும் எழுத்தாகி நின்று பொருள் தந்தும், எழுத்தெண்ணவும் அலகிடவும் பெற வென்பது கூறினாராயிற்று. ¹தெரிந்து வேறிசைத்தல் குற்றுகரத்திற்கு இன்றாதவின் ஏற்புழிக்கோடலான் ஒற்றிற்கும் ஆய்தத்திற்குங் கொள்க.

உதாரணம்: அல் இல் உண் எண் ஒல் எனவும், கல் வில் முள் செல் சொல் எனவும், ஆல் ஈர் ஊர் ஏர் ஓர் எனவும், கால் சீர் சூல் தேன் கோன் எனவும் உயிரும் உயிர் மெய்யுமாகிய ²குற்றெழுத்தையும் நெட்டெழுத்தையும் ஒற்றெழுத்துக்கள் அடுத்துநின்று பொருள் தந்தவாறு காண்க. கடம் கடாம் உடையான் திருவாரூர் அகத்தியனார் என ஈரெழுத்தையும் மூலெழுத்தையும் நாலெழுத்தையும் ஐயெழுத்தையும் இறுதியிலும் இடையிலும் ஒற்றடுத்துநின்று பொருள் தந்தவாறு காண்க. எஃகு தெள்கு கொக்கு குரங்கு என்பனவும் எழுத்தெண்ணவும் அலகிடவும்பெறாதகுற்றுகரம் அடுத்து நின்று பொருள் தந்தவாறு காண்க. 'உயிரில் லெழுத்து மெண்ணப்படாது — உயிர்த்திற மியக்க மின்மையான' (செய்யுளியல் — ௪௪) என்பது எழுத்து எண்ணப்பெறுமைக்கு விதி.

இனி இச் சூத்திரத்திற்கு எழுத்துக்களைச் சொல்லாக்கிக் கூறினும் பிறிதாகக் கூறினும் மாத்திரை திரியாதென்று பொருள் கூறி, அகரம் என்புழியும் அ என்புழியும் ஆலம் என்புழியும் ஆ என்புழியும் ககரம் என்புழியும் க என்புழியுங் காலம் என்புழியுங் கா என்புழியும் ஓசை ஒத்து நிற்குமென்

1. குற்றுகரத்தை கோரும் நிரையமாகக் கோடலாற் போலும் வேறிசைத்தல் குற்றுகரத்திற்கின்மையின் என்றார். இவ் வாக்கியம் முன்னும் பின்னும் கூறிய பொருள்களுக்கு முரணாகக் காணப்பட வின் இடையில் எழுதப்பட்டதுபோலும்.

2. குற்றெழுத்தெந்தம் நெட்டெழுத்தைத்து மெனவும் பாடம்.

றால், அது முன்னர்க் கூறிய இலக்கணங்களாற் பெறப்படுத
ளிற் பயனில் கூற்றாமென்க. (உ௦)

ருச. அகர இகர மைகார மாகும்.

இது சிலவெழுத்துக்கள் கூடிச் சிலவெழுத்துக்கள்போல
இசைக்குமென எழுத்துப்போலி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: அகர இகரம் ஐகாரம் ஆகும் — அகர
மும் இகரமும் கூட்டிச்சொல்ல ஐகாரம்போல இசைக்கும்,
அது ¹கொள்ளற்க என்றவாறு.

போல என்றது தொக்கது.

உதாரணம்: ஐவனம் அஐவனம் எனவரும். ஆகுமென்
றதனால் இஃது இலக்கணமன்றாயிற்று. (உ௧)

ருரு. அகர உகர மௌகார மாகும்.

இதவும் அது.

இதன் பொருள்: அகர உகரம் ஔகாரம் ஆகும் — அகர
மும் உகரமும் கூட்டிச்சொல்ல ஔகாரம்போல இசைக்கும்,
அது கொள்ளற்க என்றவாறு.

போல என்றது தொக்குகின்றது.

உதாரணம்: ஔவை அஔவை எனவரும். (உ௨)

ருசு. அகரத் திம்பர் யகரப் புள்ளியு [றும்.

மையெ னெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தோன்

இதவும் அது.

இதன் பொருள்: அகரத்திம்பர் யகரப்புள்ளியும் — அக
ரத்தின்பின் இகரமேயன்றி யகரமாகிய புள்ளிவந்தாலும்,
ஐயென் னெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தோன்றும் — ஐயெனப்
பட்ட கெட்டெழுத்தின் வடிவுபெறத் தோன்றும் என்றவாறு.

1. கொள்ளற்க என்றது பொருந்தாது, இது அக்காலத்துக்
கொள்ளப்பட்டு வலுக்கி வந்தமையின். இதனை நன்னூல் விருத்தி
புறாரகாரர் சந்திபக்கரமென்றல் பொருந்தாது. இதனை யாம் 'செந்
தமிழின் வெளிப்படுத்திய 'போலி எழுத்து' என்னும் கட்டுரையை
கொஞ்சித் தேசிக.

உதாரணம்: ஐவனம் அய்வனம் எனவரும். மெய்பெற என்றதனான் அராத்தின்பின்னர் உகரமேயன்றி வகரப் புள்ளியும் ஔகாரம்போல வருமென்று கொள்க. ஔவை அவ்வை எனவரும். (உங்)

ருஎ. ஓரள பாகு மிடனுமா ருண்டே
தேருங் காலை மொழிவயி னுன.

இஃது அதிகாரத்தான் ஐகாரத்திற்கும் ஔகாரத்திற்கும் எதிரது போற்றலென்பதனாற் செய்யுளியகைநோக்கி மாத்திரைச் சுருக்கங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: மொழிவயினுன — ஒரு சொல்லிடத்தே நின்ற ஐகார ஔகாரங்கள், தேருங்காலை — ஆராயுமிடத்து, ஓரளபாகும் இடனுமாருண்டே — ஒரு மாத்திரையாய்நிற்கும் இடமும் உண்டு என்றவாறு.

உம்மையான் இரண்டுமாத்திரை பெறுதலே வலியுடைத்தாயிற்று. இடனுமென்றது ஒருசொல்லின் முதலிடைகடையென்னும் முன்றிடத்துக்குங் குறுகும், அது செய்யுட்கண் ஔை இடர்ப்பட்டொலிக்குமிடத்துக் குறுகு மென்றற்கு. உரையிற் கோடல் என்பதனால் ஐகாரம் முதலிடைகடையென்னும் முன்றிடத்துங் குறுகும், ஔகாரம் முதற்கண் குறுகுமெனக் கொள்க.

உதாரணம்: ஐப்பசி கைப்பை இடையன் குவளை எனவரும். 'அடைப்பையாய்கோறு' எனவும், 'புனையிளங்கொங்கையாய்வரும்' எனவும் பிறவாறும் வருவன செய்யுளியலுட்காண்க. ஔவை கௌவை எனவரும். ஔகாரம் 'கௌவை நீர்வேலி கூற்று' (வெண்பா - 23) எனத் தொடைநோக்கிக் குறுகினவாறுங் காண்க. தேருங்காலை யென்றதனான் ஓரெழுத் தொருமொழியுங் குறுகும். கை பை எனவரும். (உச)

ருஅ. இகர யகர மிறுதி வீரவும்.

இதையும் போலி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ¹ இகரயகரம் . இறுதிவிரவும் — இகரமும் யகரமும் ஒருமொழியின் இறுதிக்கண் ஒசை விரவிவரும், அவ்விகரம் கொள்ளற்க என்றவாறு.

நாய் காடி எனவரும்.

(உரு)

ருய. பன்னீ ருயிரு மொழிமுத லாகும்.

இது மேல் எழுத்தினுள் மொழியாமாறு உணர்த்தி ஆம் மொழிக்கு முதலாமெழுத்து இவையென்பது உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : பன்னீருயிரும் — பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்தும், மொழிமுதல் ஆகும் — மொழிக்கு முதலாம் என்றவாறு.

உதாரணம் : அடை ஆடை இலை ஈயம் உளை ஊர்கி எழு எணி ஐவனம் ஒளி ஓடம் ஔவியம் எனவரும். (உசு)

சூ. உயிர்மெய் யல்லன மொழிமுத லாகா.

இஃது உயிர்மெய் மொழிக்கு முதலாம் என்கின்றது.

இதன் பொருள் : உயிர்மெய் யல்லன மொழிமுதல் ஆகா — உயிரோடுகூடிய மெய்யல்லாதனவாகிய தனிமெய்கள் மொழிக்கு முதலாகா என்றவாறு.

எனவே, உயிரோடுகூடிய மெய்களை மொழிக்கு முதலாவன என்றவாரும். “ஈண்டு உயிர்மெய்யென்றது வேற்றுமை நயங்கருகிறு. ஒற்றுமைநயங் கருகின் மேலைச் சூத்திரத்து உயிரோடுகூடி ஆடுமன்றல் பயனின்றும். (உசீ)

சூக. கதந பமவெனு மாவைந் தெழுத்து

மெல்லா வுயிரோடுஞ் செல்லுமார் முதலே.

இது மேற் பொதுவகையான் எய்துவித்த இருநூற்றொரு பத்தாறு எழுத்துக்களைச் சிறப்புவகையான் வரையறுத்து எய்துவிக்கின்றது.

1. இகரயகரம் இறுதிவிரவி நடத்த மொழி வழக்கு அக் காலத் தண்டென்பது இதனு லறியப்படும்.

2. உயிர்மெய் என்றது, உயிரோடுகூடிய மெய்யை. அது வருஞ் சூத்திரத்த, ‘உயிரோடுஞ் செல்லும்’ என்றதனு லு மறியப்படும்.

இதன் பொருள் : க த ந ப ம எனும் ஆவைந்தெழுத்தும் — க த ந ப ம என்று கூறப்பட்ட அவ்வைந்து தனிமெய்யும், எல்லா உயிரோடுஞ் செல்லுமார் முதலே — பன்னிரண்டு உயிரோடும் மொழிக்கு முதலாதற்குச் செல்லும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கலை கார் கிளி கீரி குடி கூடு கெண்டை கேழல் கைதை கொண்டல் கோடை கௌவை எனவும், தந்தை தாய் தித்தி தீமை தூலி தூணி தெற்றி தேன் தையல் தொண்டை தோடு தெளவை எனவும், நந்து நாரை நிலம் நீலம் நாகம் நூல் நெய்தல் நேமி நைவளம் நொச்சி நோக்கம் நௌவி எனவும், படை பால் பிடி பீடு புகழ் பூமி பெடை பேடை பைதல் பொன் போது பெளவம் எனவும், மடி மாலை மிடறு மீளி முகம் முப்பு மெலிவு மேனி மையல் மொழி மோத்தை மௌவல் எனவும் வரும். (உஅ)

சூஉ. சகரக் கிளவியு மவற்றோ ரற்றே
அ ஐ ஓள வெனு முன்றலங் கடையே.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : சகரக்கிளவியும் அவற்றோரற்றே—சகரமாகிய தனிமெய்யும் முற்கூறியவைபோல எல்லா உயிரோடுங் கூடி மொழிக்கு முதலாம், அ ஐ ஓள எனும் முன்றலங்கடையே — அகர ஐகார ஓளகாரமென்று சொல்லப்பட்ட முன்று உயிரும் அல்லாத இடத்து என்றவாறு.

உதாரணம் : சாந்து சிற்றில் சீற்றம் சரை சூரல் செக்கு சேவல் சொல் சோறு எனவரும். சட்டி சகடம் சமழ்ப்பு என்றற்போல்வன 'கடிசொல் வில்லை' (சொல் - சருஉ) என்பதனாற் கொள்க. சையம் சௌரியம் என்பவற்றை வடசொல் லென மறுக்க. (உக)

சூங. உ ஊ ஒ ஓ வென்னு நான்குயிர்
வு என் னெழுத்தொடு வருத லில்லை.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : உ ஊ ஒ ஓ என்னும் நான்குயிர்—உ ஊ ஒ ஓ என்று சொல்லப்பட்ட நான்கு உயிரும், வு என் எழுத்தொடு

வருதலில்லை — வ என்று சொல்லப்படுந் தனிமெய் யெழுத்
தோடு கூடி மொழிக்குமுதலாய் வருதலில்லை என்றவாறு.

எனவே, ஒழிந்தன மொழிக்கு முதலாம் என்றவாறாயிற்று.

உதாரணம்: வளை வாளி விவரி வீடு வெள்ளி வெட்டை
வையம் வெள்ளுதல் என வரும். (ஈ0)

சூசு. ஆ எ, ஒ எனு முவுயிர் ஞகாரத் துரிய.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள்: ஆ எ ஒ எனும் முவுயிர் — ஆ எ ஒ
என்று கூறப்படும் முன்று உயிரும், ஞகாரத்து உரிய—ஞகா
ர ஒற்றெடுகூடி மொழிக்கு முதலாதற்கு உரிய என்றவாறு.

எனவே, ஏனைய உரியவல்ல என்பதாம்.

உதாரணம்: ஞாலம் ஞெண்டு ஞொள்கிற்று எனவரும்.

‘ஞமலிகந்தமனவுச்சுலுநிம்பு’ (பெரும்பாண் - 132)
என்பது திசைச்சொல். ஞுழியிற்று என்றிற்போல்வன
இழி வழக்கு. (ஈக)

சூரு. ஆவோ டல்லது யகர முதலாது.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள்: ஆவோடு அல்லது யகரம் முதலாது —
ஞகாரத்தோடு கூடியல்லது யகரவொற்று மொழிக்கு முதலா
காது என்றவாறு.

உதாரணம்: யானை யாடு யாமம் எனவரும்.

யவனர் யுத்தி யூபம் யோகம் யௌவனம் என்பன
வடசொல்லை மறுக்க. (ஈஉ)

சூசூ. முதலா வேன தம்பெயர் முதலும்.

இது மொழிக்கு முதலாகாதனவும் ஒரோவழி ஆமென்
கின்றது.

இதன் பொருள்: முதலாவும் — மொழிக்கு முதலாகா
என்ற ஒன்பது மெய்யும், எனவும் — மொழிக்கு முதலா
மென்ற ஒன்பது மெய்யும் பன்னிரண்டுயிரும், தம்பெயர் முத
லும் — தத்தம் பெயர் கூறுதற்கு முதலாம் என்றவாறு.

முதலாவும் எனவும் என்ற உம்மைகள் தொக்குநின்றன.

உதாரணம் : ஈகரமும் டகரமும் ணகரமும் ரகரமும் லகரமும் முகரமும் ளகரமும் நகரமும் னகரமும் என மொழிக்கு முதலாகாத ஒன்பதும் முதலாமாறு, ஈக்களைந்தார் டப்பெரிது ணந்நன்று எனவரும். இவ்வாறே எணையவற்றையும் ஒட்டுக. இனி எனவென்றதனால் கக்களைந்தார் தப்பெரிது அக்குறிது ஆநெடிது என மொழிக்குமுதலாமவற்றையுந் தம்பெயர் கூறு தற்கு முதலாமாறு ஒட்டிக்கொள்க. வரையறுக்கப்பட்டு மொழிக்கு முதலாகாது நின்ற மெய்க்கும் இவ்விதி கொள்க. அவை சகரத்து முன்றும் வகரத்து நான்கும் ஞகரத் தொன்பதும் யகரத்துப் பதினென்றுமாம். (௩௩)

கூஎ. குற்றிய லுகர முறைப்பெயர் மருங்கி
னெற்றிய நகரமிசை நகரமொடு முதலும்.

இஃது எழுத்துக்களை மொழிக்கு முதலாமாறு கூறி முறையே குற்றியலுகரம் மொழிக்கு முதலாமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : குற்றியலுகரம் முறைப்பெயர் மருங்கின் — குற்றியலுகரமானது முன்னிலைமுறைப் பெயரிடத்து, ஒற்றிய நகரமிசை நகரமொடு முதலும் உதனிடெய்யாய் நின்ற நகரத்து மேனின்ற நகரத்தொடு கூடி மொழிக்கு முதலாம் என்றவாறு.

நுந்தை எனவரும். இதனானே முறைப்பெயர் இடமும் நகரம் பற்றுக்கோடுமாயிற்று. ஈண்டுக் குற்றியலுகரம் மெய்ப்பின்னர் நின்றதேனும் ஒற்றுமை நயத்தான் மொழிக்கு முதலென்றார். இது செய்யுளியலே நாகக்கி கூறியதாயிற்று. (௩௪)

கூஅ. முற்றிய லுகரமொடு பொருள்வேறு படாஅ
தப்பெயர் மருங்கி நிலையிய லான.

இது மேலதற்கோர் புறனடை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அப்பெயர் மருங்கின் நிலையியலான — அம்முறைப் பெயரிடத்தே நிற்பலெக்கணமான குற்றியலுகரம், முற்றியலுகரமொடு பொருள் வேறுபடாஅது — இதழ்

குவித்துக் கூறும்வழி வரும் முற்றுகரத்தோடு அவ்விடத்துக் குற்றகரம் பொருள் வேறுபடுமாறுபோல ஈண்டுப் பொருள் வேறுபட்டு நில்லாது என்றவாறு.

காது கட்டு கத்து முருக்கு தெருட்டு என்பன முற்றுகரமும் குற்றுகரமுமாய்ப் பொருள் வேறுபட்டு நின்றாற்போல நந்தை யென்று இதழ்குவித்து முற்றக்கூறியவிடத்தும் இதழ்குவியாமற் குறையக் கூறியவிடத்தும் ஒரு பொருளே தந்தலாறு காண்க. நந்தாயென்பதோவெனின் அஃது இதழ்குவித்தே கூறவேண்டுகலிற் குற்றுகரமன்று. இயலென்றதனான் இடமும் பற்றுக்கோடும் இரண்டிற்கும் வேறுபாடின்றென்று கொள்க. இதனானே மொழிக்கு முதலாமெழுத்துத் தொண்ணுற்றுநான்கென்று உணர்க. (௩௫)

சூசூ. உயிர்ஒள வெஞ்சிய விறுதி யாகும்.

இஃது உயிர்மொழிக்கு ஈறாமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: உயிர் ஒள எஞ்சிய இறுதியாகும் — உயிர்களுள் ஒளகாரம் ஒழிந்தனவெல்லாம் மொழிக்கு ஈறாம் என்றவாறு.

எனவே, ஒளகாரவுயிர் ஈறுகாதாயிற்று. இஃது உயிர்க்கும் உயிர்மெய்க்கும் பொது.

ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஒ என இவைதாமே ஈறாயின. ஆஅ, ஈஇ, ஊஉ, ஏஎ, ஒஒ எனக் குறிலைந்தும் அளபெடைக்கண் ஈறாயின. கா தீ பூ சே கை கோ எனவும், விள கிளி மழு என் வும் வரும். எகர ஒகரம் மேலே விலக்குப. 'அளபெடை மிகுஉ மிகர விறுபெயர்' (சொல் - ௧௨௫) என்பாராதலின், 'அளபெடைப் பின்வந்த குற்றெழுத்துங் கொள்வார் ஆசிரிய ரென்று உணர்க. நெட்டெழுத்தேழும் முதன் மொழியா மென்னுந் துணையே முன்னுணர்த்துதலின் ஈண்டு அவை ஈறுமென்றும் உணர்த்தினார். (௩௬)

1. அளபெடைப் பின்வந்த குற்றெழுத்துங் கொள்வரென்றது. 'அளபெடை மிகுஉ மிகர விறுபெயர்' என்ற குத்திரத்தன் அளபெடை யெழுத்தாக வரும் இகரத்தை, இகர விறுபெயரென்று ஆசிரியர் கொண்டமையை.

எஃ. கவவோ டியையி னௌவு மாகும்.

இஃது ஈறாகாதென்ற ஓளகாரம் இன்னுழியா மென் கின்றது.

இதன் பொருள் : ஓளவும் — முன் ஈறாகாதென்ற ஓளகார மும், கவவோடு இயையின் ஆகும் — ககர வகரத்தோடு இயைந்தவழி ஈறும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கௌ வெள எனவரும். எனவே, ஒழிந்த உயிரெல்லாந் தாமே நின்றுப் பதினெட்டு மெய்களோடுங் கூடி நின்றும் ஈறாதல் இதனால் பெற்றாம். இதனானே ஓளகாரம் ஏனை மெய்க்கண் வாராதென விலக்குதலும் பெற்றாம். உயிர் மகரத்தோடுகூடி மொழிக்கு ஈறமென்பது இதனால் எய்திற் றேனாம் அது மொழிக்கு ஈறாகாமை ¹ தந்து புணர்ந்துரைத் தலான் உணர்க. இது வ்ரையறை கூறிற்று. (ந.எ)

எக. எ என வருமுயிர் மெய்யீ றாகாது.

இஃது எகரந் தானேநின்ற வழியன்றி மெய்யோடு கூடி னால் ஈறாகாதென விலக்குகின்றது.

இதன் பொருள் : எ என வரும் உயிர்மெய் ஈறாகாது — எ என்று கூறப்படும் உயிர் தானே ஈறாவதன்றி யாண்டும் மெய்களோடு இயைந்து ஈறாகாது என்றவாறு. (ந.அ)

எஉ. ஒவ்வு மற்றே நவ்வலங் கடையே.

• இது விலக்கும் வரையறையுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஒவ்வும் அற்று — ஓகரமும் முன் சொன்ன எகரம்போலத் தானே ஈறாவதன்றி மெய்களோடு இயைந்து ஈறாகாது, நவ்வலங்கடையே — நகரவொற்றோடு அல்லாத இடத்தில் என்றவாறு.

உதாரணம் : நொ கொற்ற 'நொ அலையனினுட்டைநீ' எனவரும். (ந.க)

1. தந்து புணர்ந்துரைத்தலான் என்றது, உன்பொருள்ல்லாத தனை உன்பொருள்போலத் தந்து கூட்டி உரைத்தலை. இங்கே உயிர் வகரத்தோடுகூடி ஈறாவதுபோலத் கூறியது தந்து புணர்த் தல். இஃது ஓகுத்தி.

என. ஏ ஓ எனுமுயிர் ஞகாரத் தில்லை.

இது சில உயிர் சில உடலோடேறி முடியாதென விலக்கு
பெற்றது.

இதன் பொருள் : ஏ ஓ எனும் உயிர் ஞகாரத்தில்லை — ஏ ஓ
என்று கூறப்பட்ட இரண்டுகூடும் தாமேநின்றும் பிறமெய்க
ளோடு நின்றும் ஈறுதலன்றி ஞகாரத்தோடு ஈறுதலில்லை
என்றவாறு.

எனவே, ஏனையுயிர்கள் ஞகாரத்தோடு ஈறுமென்ற
ராயிற்று.

உதாரணம். உரிஞ உரிஞா உரிஞி உரிஞீ உரிஞா உரிஞா
இவை எச்சமும், ¹ வினைப்பெயரும் பற்றி வரும். ² அஞ்ஞை
மஞ்ஞை இவை பெயர். ஏனையென்தும் விலக்கப்பட்டன.
உரிஞா என்பது 'கடிஞ்சா'ல்லில்' என்பதனாகக் கொள்க. (௪௦)

எசு. உ ளா கார நவவொடு நவிலா.

இதவும் அது.

இதன் பொருள் : உ ளகாரம் — உகர ளகாரங்கள்
தாமே நின்றும் பிறமெய்களோடு நின்றும் பயில்வதன்றி,
நவவொடு நவிலா — நகரவொற்றோடும் வகரவொற்றோடும்
பயிலா என்றவாறு.

எனவே, ஏனையுயிர்கள் நகர வகரங்களோடு வருமாயின.

உதாரணம் : நகரம் பொருந என வினைப்பெயராகியும்,
நா நீ நே எனப் பெயராகியும், கை கொ நோ என ¹ வியங்கோ
ளாகியும் வரும். பொருநை என்றுங் காட்டுப. வகரம் உவ வே
என வியங்கோளாகியும், உவா செவ்வி வீ வை எனப் பெயராகியும்
வரும் ஒருவ ஒருவா ஒருவி ஒருவீ ஓளவை என்றுங் காட்டுப.
ஈண்டு விலக்காத ஏனையுயிர்களோடு வந்த நகர வகரங்கள் அக்

1. வினைப்பெயரென்றது, தொழிற்பெயரை.

2. அஞ்ஞை என்றது தாயை. அகநானூற்றில் “என்
அஞ்ஞை சென்றவாதே” என வருதலா னுணர்க. ஈண்டு மகளைத்
தாய் என்றது உவப்புப்பற்றி.

3. வியங்கோள் - வால்.

காலத்து வழங்கினவென்று கோடும். இவ்விதியால் இனி நவிலா வென்றதனானே வகரவுகரம், கதவு துரவு குவவு புணர்வு துகர்வு நொவ்வு கவ்வு எனப் பயின்றுவருதலுங் கொள்க.(௪௧)

எரு. உச்ச கார மிருமொழிக் குரித்தே.

இது சகார உகாரம் பலரொற்கு ஈறாய் வராதது. இரு ரொற்கு ஈறுமென்று வரையறை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : உச்சகாரம் — உகரத்தோடு கூடிய சகாரம், இருமொழிக்கே உரித்து — இரண்டு மொழிக்கே ஈறாம் என்றவாறு.

எனவே, பன்மொழிக்கு ஈறுகாதென்றவாறாயிற்று. உரித்தேயென்னும் ஏகாரம் மொழிக்கேயெனக் கூட்டுக.

உதாரணம் : உசு ; இஃது உளுவின்பெயர். முசு ; இது குரங்கினுள் ஒருசாதி. பசு என்பதோவெனின், அஃது ஆரியச் சிதைவு. கச்சு குச்சு என்றும்போல்வன குற்றுகரம். உகரம் ஏறிய சகரம் இருமொழிக்கு ஈறுமெனவே ஏனை உயிர்கள் ஏறிய சகரம் பன்மொழிக்கு ஈறுமாயிற்று. உச உசா விசி சே கச்சை சோ எனப் பெயராயும், தஞ்ச எஞ்சா:எஞ்சி முசி முசு என எச்சமாயும் வரும். அச்சோ என வியப்பாயும் வரும். இன்னும் இவை வழக்கின்கட் பலவாமாறும் உணர்க. (௪௨)

எசு. உப்ப கார மொன்றென மொழிப

¹விருவயி னிலையும் பொருட்டா கும்மே.

இஃது ஒருசொல்வரையறையும் ; அஃது ஓசைவேற்றுமையால் இருபொருள் தருமெனவுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : உப்பகாரம் ஒன்றென மொழிப — உகரத்தோடுகூடிய பகரம் ஒருமொழிக்கல்லது பன்மொழிக்கு ஈறுகாதென்று கூறுவர் புலவர். இந்நவயினிலையும் பொருட்டா

1. இச் சூத்திரத்தால் ஓசைபற்றிப் பொருள் வேறுபடுமென்பது பெறப்படும். 'தொனி' என்பது மிக்கருத்து.

கும்மே — அது தான் தன்னினை பிறவினை யென்னும் இரண்டிடத்தும் நிலைபெறும் பொருண்மைத்தாம் என்றவாறு.

உதாரணம்: தபு எனவரும். இது படுத்துக்கூற நீ சாவெனத் தன்னினையாம். எடுத்துக்கூற நீ ஒன்றனைச் சாவப் பண்ணெனப் பிறவினையாம். உப்பு கப்பு என்றற்போல்வன குற்றவகரம். உகரத்தோடு கூடிய பகரம் ஒன்றெனவே ஏனை யுயிர்களோடு கூடிய பகரம் பன்மொழிக்கு ஈறாய்ப் பலபொருள் தருமென்றாயிற்று. மறந்தப துப்பா என எச்சமாயும், நம்பி செம்பூ பே பெதும்பை எனப் பெயராயும், போ என எவலாயும் வரும். இவற்றைப் பிறசொற்களோடும் ஒட்டுக. ஏனை ஈகாரபகரம் இடக்கராய் வழங்கும். (சுங்)

எள. எஞ்சிய வெல்லா மெஞ்சுத லிலவே.

இது முன்னர் மொழிக்கு ஈறாமென்றவற்றுள் எஞ்சி நின்றன மொழிக்கு ஈறுமாயும் மொழிக்கு ஈறுகாவென்றவை தம் பெயர் கூறுங்கான் மொழிக்கு ஈறுமாயுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: எஞ்சியும் எஞ்சுதலில் — ‘கவவோ டியையின்’ (எழு - ௮௦) என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் பகினைரூயி ரும் பகினைட்டு மெய்க்கண்ணும்வந்து மொழிக்கு ஈறாமென்ற பொதுவிதியிற், பின்னை விசேடித்துக் கூறியவற்றை ஒழிந்தன வும் மொழிக்கு ஈறுதற்கு ஒழிவில, எல்லாம் எஞ்சுதலில் — மொழிக்கு ஈறுகாதென்ற உயிர்மெய்களுந் தம்பெயர் கூறும் வழி ஈறுதற்கு ஒழிவில என்றவாறு.

எல்லாமென்றது சொல்லினைச்சஞ் சொல்லியாக் குணர்த்த லென்னும் உத்தி. உம்மை விரிக்க. ஈண்டு எஞ்சிய வென்றது முன்னர் உதாரணங்காட்டிய ஞகாரமும் றகாரமும் வகாரமும் சகாரமும் பகாரமும் ஒருமொழிக்கும் ஈறுகாத றகாரமும் ஒழிந்த பன்னிரண்டு மெய்க்கண்ணும் ஈகாரமும் ஞகாரமும் ஓகாரமும் ஒழிந்த ஒன்பதுயிரும் ஏறி மொழிக்கு ஈறாய் வருவனவற்றை யென்று உணர்க.

உதாரணம்: வருக புகா வீக்கி புகி செகு புகூ ஈங்கே மத்தை எங்கோ எனவும், கட்ட கடா மடி மடி மடு படு படை

எனவும், இதற்கு ஏகார ஓகாரங்கள் ஏறி வருவன உளவேற்
கொள்க, மண்ண எண்ணு கண்ணி உணி கணு நண்ணு பண்ணை
எனவும், இதற்கு ஏகார ஓகாரங்கள் ஏறிவருவன உளவேற்
கொள்க, அத புதா பதி வதீ அது கைது தந்தை அந்தோ
எனவும், இதற்கு ஏகாரம் ஏறி வருவன உளவேற் கொள்க,
கம நென்மா அம்மி மீ செம்மு கொண்மு யாமை காத்தும்
வம்மோ எனவும், இதற்கு ஏகாரம் ஏறிவருவன உளவேற்
கொள்க, செய காயா கொய்யு ஐயை ஐயோ எனவும், இதற்கு
இகர ஈகார உகர ஏகாரங்கள் ஏறிவருவன உளவேற் கொள்க,
வர தாரா பரி குரீ கரு வெரு நாரை எனவும், இதற்கு ஏகார
ஓகாரங்கள் ஏறிவருவன உளவேற் கொள்க, சில பலா வலி
வலீ வலு கொல்லு வல்லே கலை எனவும், இதற்கு ஓகாரம் ஏறி
வருவன உளவேற் கொள்க, தொழ ஷிழா நாழி வழி மழு
எழு தாழை எனவும், இதற்கு ஏகார ஓகாரங்கள் ஏறிவருவன
உளவேற் கொள்க, உள உள்ளா வெள்ளி குளீ உளு எள்ளு
களை எனவும், இதற்கு ஏகார ஓகாரங்கள் ஏறிவருவன உள
வேற் கொள்க, கற்ற கற்றா உறி உறீ மறு உறா கற்றை
எற்றோ எனவும், இதற்கு ஏகாரம் ஏறிவருவன உளவேற்
கொள்க, நன கன வன்னி துனீ முன்னு துன்னா என்னே
அன்னை அன்னோ எனவும் வரும். இவற்றுட் பெயராயும் வினை
யாயும் வருவன உணர்க. இவற்றுட் ககர னகரங்கள் விலக்காத
ஒன்பதும் வந்தன. ஆக ஈறு தூற்றுநாற்பத்துமன்றும்
உதாரணமில்லாத பதினெட்டும் ஆக தூற்றுபத்தினான்று.
ஈகாரம் மொழிக்கு ஈறுகாதென்பது பெரும்பான்மையாதலிற்
கூறிற்றிலர். இனி ஈகாரமும் ஓகாரமும் ஏறுத மெய்ப்பதினைந்
தும் எகரமும் ஓகாரமும் ஏகாரமும் ஓகாரமும் உகரமும் ஈகார
மும் ஏறுத மெய்களுந் தம்பெயர் கூறுங்கான் மொழிக்கு ஈறு
மாறு, ஈப்பெரிது சப்பெரிது சௌ அழகிது ஞௌகீது என
வரும். ஏனையவற்றோடும் இவ்வாறே ஒட்டுக. கெக்குறைந்தது
கொத்தீது ஞெவ்வழகிது ஞொத்தீது நஞ்ஞன்று நாப்பெரிது
வுச்சிநிது ழுப்பெரிது என எல்லாவற்றையும் இவ்வாறே
ஒட்டுக. இன்னும் எல்லாமென்றதனானே கஞ்ஞன்று ஆஞ்ஞன்று
என மொழிக்கு ஈறுவனவுந் தம்பெயர் கூறும்வழி ஆமென்று
கொள்க.

எஅ. ஞ்ணநம னயரல வழள வென்னு
மப்பதி ஞென்றே புள்ளி யிறுதி.

இது முன்னர் உயிர் ஈராமாறு உணர்த்திப் புள்ளிகளுள் ஈராவன இவையென்கின்றது.

இதன் பொருள் : ஞ்ணநமனயரலவழள என்னும் அப்பதி ஞென்றே புள்ளியிறுதி — ஞ்ணநமனயரலவழள வென்று கூறப்பட்ட பதிஞென்றுமே புள்ளிகளில் மொழிக்கு ஈராவன என்றவாறு.

உதாரணம் : உரிஞ் மண் பொருத் திரும் பொன் வேய் வேய் வேல் தெவ் வீழ் வேள் எனவரும். எனகரம் ஈற்று வையாது மகரத்தோடு வைத்தது வழக்குப் பயிற்சியும் மயக்க இயையும் கோக்கி. (சுரு)

எகூ. உச்ச காரமொடு நகாரஞ் சிவணும்.

இது மேற் பொதுவகையான் ஈராவனவற்றுள் வகையறைப்படுவது இதுவென்கின்றது.

இதன் பொருள் : உச்சகாரமொடு நகாரஞ் சிவணும் — உகாரத்தோடு கூடிய சகரம் இருமொழிக்கீறாயவாறுபோல நகரவொற்றும் இறுமொழிக்கல்லது ஈராகாது என்றவாறு.

உதாரணம் : பொருத் வெரிச் எனவரும். (சுக)

அ௦. உப்ப காரமொடு ஞுகாரையு மற்றே
யப்பொரு ளிரட்டா திவணை யான.

இதையும் அது.

இதன் பொருள் : உப்பகாரமொடு ஞுகாரையும் அற்றே — உகாரத்தோடு கூடிய பகரத்தோடு ஞுகாரமும் ஒத்த ஒரு மொழிக்கு ஈராம், இவ்வினையான அப்பொருள் இரட்டாது — இவ்விடத்து ஞுகாரத்தின் கண்ணுன அப்பொருள் பகரம் போல இருபொருட்படாது என்றவாறு.

உதாரணம் : உரிஞ் எனவரும். ஞுகாரம் ஒருமொழிக்கு ஈராதலின் பகரத்தின்பின் கூறினார். இவ்வின என்னும் ஐகாரம் அகர. (சுஎ)

அக. வகரக் கிளவி நான்மொழி யீற்றது.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : வகரக்கிளவி நான்மொழி யீற்றது—வகர மாகிய எழுத்து நான்குமொழியின் ஈற்றதாம் என்றவாறு.

உதாரணம் : அவ் இவ் உவ் தெவ் எனவரும். கிளவி ஆகு பெயர் ; எழுத்துக் கிளவியாதற்கு உரித்தாமாதலின். (அ.அ)

அஉ. ¹மகரத்தொடர்மொழி மயங்குதல்வரைந்த னகரத் தொடர்மொழி யொன்பஃ தென்ப புகரறக் கிளந்த வஃறிணை மேன.

இதுவும் அது ; வரையறை கூறுதலின்.

இதன் பொருள் : புகரறக் கிளந்த அஃறிணை மேன — குற்றமறச் சொல்லப்பட்ட அஃறிணைப் பெயரிடத்து, மகரத் தொடர்மொழி மயங்குதல் வரைந்த னகரத் தொடர்மொழி ஒன்பஃது என்ப — மகர ஈற்றுத் தொடர்மொழியோடு மயங்காதென்று வரையறைப்பட்ட னகர ஈற்றுத் தொடர் மொழி ஒன்பதென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

ஆய்தம் விகாரம்.

உதாரணம் : எகின் செகின் விழன் பயின் குயின் அழன் புழன் கடான் வயான் எனவரும். எகின் எகின்ம் என்றற்போல வேறோர் பெயராய்த் திரிவனவுஞ் சந்தியாற் திரிவனவுமாய் ஈற்றுட் திரிபுடையன களைந்து ஒன்பதும் வரும். மேற்கண்டு கொள்க. நிலம் நிலன் பிலம் பிலன் கலம் கலன் வலம் வலன் உலம் உலன் குலம் குலன் கடம் கடன் பொலம் பொலன் புலம் புலன் நலம் நலன் குளம் குளன் வளம் வளன் என இக் தொடக்கத்தன தம்முள் மயங்குவன. வட்டம் குட்டம் ஓடம் பாடம் இவைபோல்வன மயங்காதன. வரையறை னகரத்தின் மேற் செல்லும். மயங்காவெனவே மயக்கமும் பெற்றும். (சக)

மொழிமரபு முற்றிற்று.

1. இது மொழியியறுதிப்போலி கூறிற்று. னகரத்தோடு மகரம் ஒத்து நடவாது, மகரத்தோடு னகரம் ஒத்து நடக்கு டென்பது கருத்து.

௩. பிறப்பியல்

அ. உந்தி முதலா முந்துவளி தோன்றித்
தலையினு மிடற்றினு நெஞ்சினு நிலைஇப்
பல்லு மிதழு நாவு மூக்கு
மண்ணமு முளப்பட வெண்முறை நிலையா
னுறுப்புற் றமைய நெறிப்பட நாடி
யெல்லா வெழுத்துஞ் சொல்லுங் காலைப்
பிறப்பி னாக்கம் வேறுவே றியல
திறப்படத் தெரியுங் காட்சி யான.

என்பது சூத்திரம். இவ்வோத்து எழுத்துக்களினது
பிறப்பு உணர்த்துதலிற் பிறப்பியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று.
சார்பிற் றேற்றத்து எழுத்துந் தனிமையும் மொழியினன்றி
உணர்த்தலாகாமையின் அவை பிறக்கும் மொழியை மொழி
மரபிடை உணர்த்திப் பிறப்பு உணர்த்த வேண்டுதலின்
தான்மரபின் பின்னர் வையாது இதனை மொழிமரபின் பின்
னர் வைத்தார்.

இச் சூத்திரம் எழுத்துக்களினது பொதுப்பிறவி இத்
துணை நிலைக்களத்து நின்று புலப்படுமென்கின்றது.

இதன் பொருள். எல்லா எழுத்தும் பிறப்பின் ஆக்கஞ்
சொல்லுங்காலை — தமிழெழுத்து எல்லாவற்றிற்கும் ஆசிரி
யன் கூறிய பிறப்பினது தோற்றாவை யாங் கூறுமிடத்து,
உந்தி முதலாத் தோன்றி முந்து வளி — கொப்பூழிடியாகத்
தோன்றி முந்துகின்ற உதானென்னுங் காற்று, தலையினும்
மிடற்றினும் நெஞ்சினும் நிலைஇ — தலையின்கண்ணும் மிடற்
றின்கண்ணும் நெஞ்சின்கண்ணும் நிலைபெற்று, பல்லும் இத
ழும் நாவும் மூக்கும் அண்ணமும் உளப்பட எண்முறை நிலை
யான் உறுப்புற்று-பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும் அண்ணமு
மென்ற ஐந்துடனே அக்காற்று, நின்ற தலையும் மிடறும் நெஞ்
சுங் கூட எட்டாகிய முறைமையையுடைய தன்னியோடு
கூடிய உறுப்புக்களோடு ஒன்றுற்று, அமைய — இங்ஙனம்
அமைதலானே, வேறுவேறு இயல் — அவ் வெழுத்துக்களது
தோற்றாவ வேறுவேறு புலப்பட வழங்குதலையுடைய, காட்சி

யான நாடி நெறிப்பட — அதனை அறிவான் ஆராய்ந்து அவற்றின் வழியிலே மனம்பட, திறப்படத் தெரியும் — அப் பிறப்பு வேறுபாடுகளெல்லாங் கூறுபட விளங்கும் என்றவாறு.

¹ சொல்லுங்காலை வளி நிலைபெற்று உறுப்புக்களற்று இங் றனம் அமைநலானே அவை வழங்குதலையுடைய; அவற்றின் வழக்கம் அவற்றின் வழியிலே மனம் திறப்படத் தெரியுமெனக் கூட்டி உரைத்துக்கொள்க. இங்றனம் கூறவே ²முயற்சியும் முயலுங் கருத்தாவும் உண்மைபெற்றும். (க)

அசு. அவ்வழி

பன்னீ ருயிருந் தந்நிலை திரியா
மிடற்றுப் பிறந்த வளியி னிசைக்கும்.

இஃது உயிரெழுத்திற்குப் பொதுப்பிறவி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : பன்னீருயிருந் தந்நிலை திரியா — பன்னி ரண்டு உயிருந் தத்தம் மாத்திரை திரியாவாய், அவ்வழிப் பிறந்த — அவ் வுந்கியிடத்துப் பிறந்த, மிடற்றுவளியின் இசைக்கும் — மிடற்றின்கண் நிலைபெற்ற காற்றான் ஒலிக்கும் என்றவாறு.

எனவே குற்றியலிகரமுங் குற்றியலுகரமுந் தந்நிலை திரியு மென்றாயிற்று. அவ் வெழுத்துக்களைக் கூறி உணர்க. (உ)

அரு. அவற்றுள்

அ ஆ ஆயிரண் டங்காந் தியலும்.

இஃது அவ்வுயிர்களுட் சிலவற்றிற்குச் சிறப்புப் பிறவி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அவற்றுள் — முற்கூறிய பன்னிரண்டு உயிர்களுள், அ ஆ ஆயிரண்டு — அகர ஆகாரங்களாகிய

1. சொல்லுங்காலை என்பதை எழுத்துக்களைக் கூறுபவ னுடைய லினையாக்கி உரையாகியிருந் கூறுவர். அதுவே சிறந்த உரையாதல் காண்க.

2. வளிதோன்றி நிலைபெற்று உறுப்புற்று அமைய என்றத னே அங்றனம் அமைதற்கு உயிர்க்கிழவனது முயற்சியும் அவனும் வேண்டுமென்பது பெறப்படும். உயிர்க்கிழவன் — கருத்தா.

அவ் விரண்டும், அங்காந்து இயலும் — அங்காந்து கூறும் முயற்சியாற் பிறக்கும் என்றவாறு.

முயற்சி உயிர்க்கிழவன்கண்ணது. அ ஆ என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. (கூ)

அகூ. இ ஈ எ ஏ ஐயென விசைக்கு
மப்பா லைந்து மவற்றோ ரன்ன
வவைதா
மண்பன் முதனா விளிம்புற லுடைய.
இதவும் அத.

இதன் பொருள்: இ ஈ எ ஏ ஐ என இசைக்கும் அப்பா லைந்தும் — இ ஈ எ ஏ ஐ என்று கூறப்படும் அக் கூற்று ஐந் தும், அவற்றோரன்ன — அகர ஆகாரங்கள்போல அங்காந்து கூறும் முயற்சியாற் பிறக்கும், அவைதாம் அண்பல் முதல் நா விளிம்பு உறல் உடைய — அவைதாம் அங்கனம் பிறக்கு மாயினும் அண்பல்லும் அடிநாவிளிம்பும் உறப் பிறக்கும் வேறுபாடுடைய என்றவாறு.

அண்பல் வினைத்தொகை. எனவே, நாவிளிம்பு அணுகு தற்குக் காரணமான பல்லென்று அதற்கோர் பெயராயிற்று. இ ஈ எ ஏ ஐ என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க (சு)

அஎ. உ ஊ ஒ ஓ ஔவென விசைக்கு
மப்பா லைந்து மிதழ்குவிந் தியலும்.

இதவும் அத.

இதன் பொருள்: உ ஊ ஒ ஓ ஔ என இசைக்கும் அப் பாலைந்தும் — உ ஊ ஒ ஓ ஔ என்று சொல்லப்படும் அக் கூற்று ஐந்தும், இதழ் குவிந்த இயலும் — இதழ் குவித்துக் கூறப் பிறக்கும் என்றவாறு.

உ ஊ ஒ ஓ ஔ என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. (ரு)

அஅ. தத்தந் திரிபே சிறிய வென்ப.

இத முற்கூறிய உயிர்க்கும் மேற்கூறும் மெய்க்கும் பொதுவிதி உயிச் சிங்கிதாக்காகக் கிடந்தது.

இதன் பொருள் : தத்தந் திரிபே சிறிய என்ப — உயிர் களும் மெய்களும் ஒவ்வொரு தானங்களுட் பிறப்பனவற்றைக் கூட்டிக் கூறினேமாயினும் நுண்ணுணர்வான் ஆராயுமிடத் தத் தம்முடைய தம்முடைய வேறுபாடுகள் சிறியவாக உடைய என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

அவை எடுத்தல் படுத்தல் நலிதல் விலங்கல் என்றவாற் றுணர் தலைவளி நெஞ்சவளி மிடற்றுவளி முக்குவளி என்ற வாற்றினும் பிறவாற்றினும் வேறுபடுமாறு நுண்ணுணர்வுடை யோர் கூறி உணர்க. ஐ விலங்கலுடையது. வல்லினம் தலைவளி யுடையது. மெல்லினம் முக்குவளியுடையது. இடையினம் மிடற்றுவளியுடையது. ஏனையவுங் கூறிக் கண்டு உணர்க. (சு)

அசு. ககார ஙகார முதனா வண்ணம்.

இது மெய்களுட் சிலவற்றிற்குப் பிறப்புக் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ககார ஙகாரம் முதல் நா அண்ணம் — ககாரமும் ஙகாரமும் முதல் நாவும் முதல் அண்ணமும் உறப் பிறக்கும் என்றவாறு.

உயிர்மெய்யாகச் சூத்திரத்துக் கூறினார் தனிமெய்யாகக் கூறிக் காண்க. முதலை இரண்டிற்குங் கூட்டுக. க ங என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. (சு)

சு௦. சகார ஞகார மிடைநா வண்ணம்.

இதவும் அது.

இதன் பொருள் : சகார ஞகாரம் இடைநா அண்ணம் — சகாரமும் ஞகாரமும் இடைநாவும் இடையண்ணமும் உறப் பிறக்கும் என்றவாறு.

இடையை இரண்டிற்குங் கூட்டுக. ச ஞ என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. (அ)

சுக. டகார ணகார நுனிநா வண்ணம்.

இதவும் அது.

இதன் பொருள் : டகார ணகாரம் நுனி நா அண்ணம் — டகாரமும் ணகாரமும் நுனிநாவும் நுனியண்ணமும் உறப் பிறக்கும் என்றவாறு.

நுனியை இரண்டிற்கும் கூட்டுக. ட ண என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. (கூ)

கூஉ. அவ்வா நெழுத்து மூவகைப் பிறப்பின.

இது மேலனவற்றிற்கோர் ஐயம் அகற்றியது.

இதன் பொருள்: அவ்வாநெழுத்தும் மூவகைப் பிறப்பின — அக் கூறப்பட்ட ஆநெழுத்தும் மூவகையாகிய பிறப்பின உடைய என்றவாறு.

எனவே, அவை நகாரம் முதல்காவினும் நகாரம் முதல் அண்ணத்தினும் பிறக்குமென்று இவ்வாறே ¹நிரனிறை வகையான் அறுவகைப் பிறப்பின அல்ல என்றார். (க௦)

கூங். அண்ண நண்ணிய பன்முதன் மருங்கி
நாதுனி பரந்து மெய்யுற வொற்றத்
தாமினிது பிறக்குந் தகார நகாரம்.

இது மெய்களுட் சிலவற்றிற்குப் பிறவி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: அண்ணம் நண்ணிய பன்முதல் மருங்கில் — அண்ணத்தைச் சேர்ந்த பன்வினதடியாகிய இடத்தே, நாதுனி பரந்து மெய்யுற ஒற்ற — நானினது நுனி பரந்து சென்று தன்வடிவு மிகவும் உறும்படி சேர, தகார நகாரம் தாம் இனிது பிறக்கும் — தகார நகாரம் என்றவை தாம் இனிதாகப் பிறக்கும் என்றவாறு.

த ன என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. முன்னர் உறுப்புற்று அமைய என்று கூறி, ஈண்டு ²மெய்யுற ஒற்ற என்றார். ³சிறிது ஒற்றவும் வருடவும் பிறப்பன ளவாகவின. (கக)

1. நிரனிறை வகையா னறுவகைப் பிறப்பின அல்ல என்றது, 'சகார நகார மிடைநா உண்ணம்' என்புழிச் சகார மிடைநாவிலும் நகார மிடையண்ணத்திலும் என்று நிரனிறையாகக் கொள்ள அறுவகைப் பிறப்பினவாம்; அவ்வணம் அல்ல என்றபடி.

2. மெய்யுற ஒற்ற என்றது அமுத்த ஒற்ற என்றபடி.

3. சிறிது ஒற்றப் பிறப்பன நகாரம் நகாரம் லகாரம் என்பன. சிறிது வருடப் பிறப்பன ளகார நகார முகாரங்கள்.

சூசு. அணரி நுனிநா வண்ண மொற்ற
றஃகா னஃகா னாயிரண்டும் பிறக்கும்.

இதாவும் அது.

இதன் பொருள் : நுனி நா அணரி அண்ணம் ஒற்ற —
நாவினது நுனி மேனோக்கிச் சென்று அண்ணத்தைத் திண்ட,
றஃகான் னஃகான் ஆயிரண்டும் பிறக்கும் — றகார னகார
மாகிய அவ்விரண்டும் பிறக்கும் என்றவாறு.

இது முதலாக நெடுங்கணக்கு முறையன்றி நாவதிகாரம்
பற்றிக் கூறுகின்றார்.

ற ன என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. (க௨)

சூடு. நுனிநா வணரி யண்ணம் வருட
ரகார முகார் மாயிரண்டும் பிறக்கும்.

இதாவும் அது.

இதன் பொருள் : நுனி நா ¹அணரி அண்ணம் வருட —
நாவினது நுனி மேனோக்கிச் சென்று அண்ணத்தைத் தடவ,
ரகார முகாரம் ஆயிரண்டும் பிறக்கும் — ரகார முகாரமாகிய
அவ்விரண்டும் பிறக்கும் என்றவாறு.

ர மு என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. (க௩)

சூசு. நாவிளிம்பு வீங்கி யண்பன் முதலுற
வாவயி னண்ண மொற்றவும் வருடவும்
• லகார ளகார ²மா யிரண்டும் பிறக்கும்.

இதாவும் அது.

இதன் பொருள் : நா வீங்கி விளிம்பு அண்பல் முதலுற —
நா மேனோக்கிச் சென்று தன் விளிம்பு அண்பல்லி னடியிலே
உறாநிற்க, ஆவயின் அண்ணம் ஒற்ற லகாரமாய் — அவ்வி
டத்து அவ் வண்ணத்தை அந் நாத் திண்ட லகாரமாயும்,
ஆவயின் அண்ணம் வருட ளகாரமாய் — அவ்விடத்து அவ்

1. அணருதல் — மேனோக்கிச் சேறல், அணரி — மேனோக்கிச்
சென்று.

2. அவ்விரண்டும் என முன்போற் கூறலெ பொருத்தம்.

வண்ணத்தை அந்நாத் தடவ ளகாரமாயும், இரண்டும்
பிறக்கும் — இவ் விரண்டெழுத்தும் பிறக்கும் என்றவாறு.

ல ள என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க.

¹இத்தனையும் நாவதிகாரம் கூறிற்று. (க௮)

க௮. இதழியைந்து பிறக்கும் பகார மகாரம்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : இதழ் இயைந்து பிறக்கும் பகார மகா
ரம் — மேலிதழுங் கீழிதழுந் தம்மிற் கூடப் பகாரமும்
மகாரமும் பிறக்கும் என்றவாறு.

ப ம என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. (க௯)

க௯. பல்லித ழியைய வகாரம் பிறக்கும்.

இது வகாரம் பிறக்குமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : பல் இதழ் இயைய வகாரம் பிறக்
கும் — மேற்பல்லுங் கீழிதழுந் கூட வகாரமானது பிறக்
கும் என்றவாறு.

வ என வரும். இதற்கு இதழ் இயைதலின் மகரத்தின்
பின்னர் வைத்தார். (க௯)

க௯. அண்ணஞ் சேர்ந்த மிடற்றெழு வளியிசை
கண்ணுற் றடைய யகாரம் பிறக்கும்.

இது யகாரம் பிறக்குமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : எழுவளி மிடற்றுச் சேர்ந்த இசை —
உத்தியிலெழுந்த காற்று மிடற்றிடத்துச் சேர்ந்த அதனாற்
பிறந்த ஒசை, அண்ணங் கண்ணுற்று அடைய — அண்

1. இத்தனையும் நாவதிகாரம் கூறிற்றென்றது, 'அ - ம் குத்
திரத்தின் நாவதி' பிறக்கும் எழுத்தை அதிகாரப்பட வைத்து அத
முதலாக நாவதி' பிறக்கும் எழுத்துக்களையே கூறிவந்தமையை. அதி
காரம் - தலைமை, முன்னமை என்பர் கச்சினர்க்கினியர்.

ணத்தை அணைந்து உரலாணி இட்டாற்போலச். செறிய,
யகாரம் பிறக்கும் — யகாரவொற்றுப் பிறக்கும் என்றவாறு.

¹ ஆணி — மரம். ய என வரும்.

(க௭)

க௦௦. மெல்லெழுத் தாறும் பிறப்பி னுக்கஞ்
சொல்லிய பள்ளி நிலையின வாயினு
முக்கின் வளியிசை யாப்புறத் தோன்றும்.

இது மெல்லெழுத்திற்குச் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மெல்லெழுத்து ஆறும் பிறப்பின் ஆக்
கஞ் சொல்லிய ²பள்ளி நிலையின ஆயினும் — மெல்லெழுத்
துக்கள் ஆறுந் தத்தம் பிறப்பினது ஆக்கஞ் சொல்லிய
இடத்தே நிலைபெற்றனவாயினும், முக்கின் வளியிசை யாப்
புறத் தோன்றும் — ஒசை கூறுங்கால் முக்கின்கண் உளதா
விய வளியினிசையான் யாப்புறத் தோன்றும் என்றவாறு.

அவை அங்கனமாதல் கூறிக் காண்க. யாப்புற என்றத
னான் இடையினத்திற்கு மிடற்றுவளியும் வல்லினத்திற்குத்
தலைவளியுங் கொள்க. (கஅ)

க௦௧. சார்ந்துவரி னல்லது தமக்கியல் பிலவெனத
தேர்ந்துவெளிப் படுத்த வேளை முன்றுந்
தத்தஞ் சார்பிற் பிறப்பொடு சிவணி
யொத்த காட்சியிற் றம்மியல் பியலும்.

• இது சார்பிற்றோற்றங்கள் பிறக்குமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : சார்ந்து வரின் அல்லது — சில எழுத்
துக்களைச் சார்ந்து தோன்றினல்லது, தமக்கு இயல்பு இல
என — தமக்கெனத் தோன்றுதற்கு ஒரியல்பிலவென்று,
தேர்ந்து வெளிப்படுத்த தம்மியல்பு முன்றும் — ஆராய்ந்து
வெளிப்படுக்கப்பட்ட எழுத்துக்கள் தம்முடைய பிறப்பியல்பு
முன்றினையுங் கூறுங்கால், தத்தஞ் சார்பிற் பிறப்பொடு சிவணி

1. ஆணி என்றது - உரலின் அடித்துவாரத்தை மறைக்கும்
படி இடம் மரத்தை.

2. பள்ளி - இடம்.

இயலும் — தத்தமக்கு உரிய சார்பாகிய மெய்களது சிறப்புப் பிறப்பிடத்தே பிறத்தலோடு பொருத்தி நடக்கும், ஏனை ஒத்த கூட்டியின் இயலும் — ஒழிந்த ஆய்தத் தமக்குப் பொருத்தின நெஞாவளியாற் பிறக்கும் என்றவாறு.

காட்சி யென்றது நெஞ்சினை. கேண்மியா நாகு நுண்தன்னையும் எஃகு எனவும் வரும்.

ஆய்தத்திற்குச் சார்பிடங் 'குறியதன் முன்னர்' (எழு - ௩௮) என்பதனாற் கூறினார். இனி ஆய்தத் தலைவளியானும் மிடற்றவளியானும் பிறக்கு மென்பாரும் உளர். மொழிந்த பொருளோடொன்ற வல்வயின் மொழியாததனை முட்டின்று முடித்தலென்பதனான் அளபெகையும் உயிர்மெய்யுந் தம்மை ஆக்கிய எழுத்துக்களது பிறப்பிடமே இடமாக வருமென்று உணர்க. (௧௯)

௧௦௨. எல்லா வெழுத்தும் வெளிப்படக் கிளந்து சொல்லிய பள்ளி யெழுதரு வளியிற் பிறப்பொடு விடுவழி யுறழ்ச்சி வாரத் தகத்தெழு வளியிசை யரிறப நாடி யளபிற் கோட லந்தணர் மறைத்தே யஃதிவ ணுவலா தெழுந்துபுறத் திசைக்கு மெய்தெரி வளியிசை யளவுநுவன் றிசினே.

இஃது எழுத்துநடம் பிறப்பிற்குப் புறனடை கூறு என்றது.

இதன் பொருள் : எல்லா வெழுத்துங் கிளந்து வெளிப்பட — ஆசிரியன் எல்லாவெழுத்துக்களும் பிறக்குமாறு புரந்துகாற் கண்ணே கூறி வெளிப்படுக்கையினாலே, சொல்லிய பள்ளி பிறப்பொடு விடுவழி — யானும் அவ்வாறே கூறிய எண்வகை லெத்தும் பிறக்கின்ற பிறப்போடே அவ் வெழுத்துக்களைக் கூறுமிடத்து, எழுத்து வளியின் உறழ்ச்சிவாரத்தின் அளபு கோடல் — யான் கூறியவாறு அன்றி உந்தியில் தோன்றுங் காற்றினது திசிறுந் கூற்றின்கண்ணே மாத்திரை கூறிக் கோடலும், அஃத்து எழு வளியிசை அசில் தப நாடிக் கோடல் — மூலாதாரத்தில் எழுக்கின்ற காற்றினோசையைக்

குற்றமற நாடிக்கோடலும், அந்தணர் மறைத்தே — பார்ப்பாரது வேதத்து உளதே; அந்நிலைமை ஆண்டு உணர்க, அஃது இவண் நவலாது — அங்ஙனம் கோடலை ஈண்டுக் கூறலாகாமையின் இந் நூற்கட் கூறுதே, எழுந்து புறத்து இசைக்கும் — உந்தியிற்றேன்றிப் புறத்தே ¹புலப்பட்டு ஒலிக்கும், மெய் தெரி வளியிசை அளவு நவன்திறினை — பொருடெரியுங் காற்றினது துணிவிற்கே யான் மாத்திரை கூறினேன்; அவற்றினது மாத்திரையை உணர்க என்றவாறு.

இதனை இரண்டு சூத்திரமாக்கியும் உரைப்ப.

இது பிறன்கோட் கூறலென்னும் உத்திக்கு இனம். என்னை? உந்தியில் எழுந்த காற்றினைக் கூறுபடுத்தி மாத்திரை கூட்டிக் கோடலும் மூலாதாரம் முதலாகக் காற்றெழுமாயு கூறலும் வேதத்திற்கு உளதென்று இவ் வாகிரியர் கூறி அம் மதம்பற்றி அவர் கொள்வதோர் பயன் இன்றென்றலின். உந்தியில் எழுந்த காற்றுமுன்னர்த் தலைக்கட்சென்று பின்னர் மிடற்றிலே வந்து பின்னர் நெஞ்சிலே நின்றலை உறழ்ச்சி வாரத்து என்றார். அகத்தெழுவளி யெனவே மூலாதார மென்பது பெற்றும்.

இன் சாரியையை அத்துச் சாரியையோடு கூட்டு. ஏகாரங் தேற்றம்.

மெய்தெரிவளியெனவே ²பொருடெரியர் முற்கும் வீனையும் முயற்சியானு மெனினும் பொருடெரியாமையின் அவை கடியப்பட்டன. எனவே, சொல்லப் பிறந்து சொற்கு உறப்பாம் ஓசையை இவர் எழுத்தென்று வேண்டுவரென உணர்க;

³“வீனையும் வளியும் முயற்சியு முன்று
மியல நடப்ப தெழுத்தெனப் படுமே.”

என்றாசின்.

(௨௦)

பிறப்பியல் முற்றிற்று.

1. புலப்படல் — செவிக்குப் புலப்படல்.
2. பொருள் தெரியா என்பதற்கு எழுத்தாகிய பொருள் தெரியாத என்பது பொருள். இன்றேல், முற்கும் வீனையும் பொருளுணர்த்துமேனும் என்று இவர் முற்கூறியதோடு மாறுபடும.
3. வீன என்றது இடத்தை, வளி என்றது காற்றை. முயற்சி என்றது முயற்சிப் பிறப்பை.

சு. புணரியல்

க௦௩. மூன்றுதலை யிட்ட முப்பதிற் நெழுத்தி
 னிரண்டுதலை யிட்ட முதலா கிருபஃ
 தறுநான் கீறொடு நெறிநின் றியலு
 மெல்லா மொழிக்கு மிறுதியு முதலு
 மெய்யே யுயிரென் றுயி ரியல.

என்பது சூத்திரம். மொழிமாபிற் கூறிய மொழினைப் பொதுவகையாகப் புணர்க்கும் முறைமை உணர்த்தினமையிற் புணரியலென்று இவ்வோத்திற்குப் பெயராயிற்று. ஈண்டு முறைமையென்றது மேற்¹செய்கை யோத்துக்களுட் புணர் தற்கு உரியவாக ஈண்டுக் கூறிய கருவிகளை.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றே வெளின், மொழிமாபிற் கூறிய மொழிக்கு முதலாமெழுத்தும் மொழிக்கு ஈறா மெழுத் தும் இத்தனை யென்றலும், எல்லா மொழிக்கும் ஈறும் முத லும் மெய்யும் உயிருமல்லது இல்லையென்று வரையறுத்தலும், ²ஈறும் முதலுமாக எழுத்து நிற்பத்தாய் உளவோவென்று ஐயற்றார்க்கு எழுத்து முப்பத்து மூன்றுமே அங்ஙனம் ஈறும் முதலுமாய் நிற்பதென்று ஐயமறுத்தலும் றதலிற்று.

இதன் பொருள்: முதல் இரண்டு தலையிட்ட இருபஃது ஈறு அறுநான்காகும் மூன்று தலையிட்ட முப்பதிற்நெழுத்தி றொடு — மொழிக்கு முதலாமெழுத்து இரண்டை முடியிலே யிட்ட இருபஃதும் மொழிக்குஈறாமெழுத்து இருபத்துநான்கு மாகின்ற மூன்றை முடியிலே யிட்ட முப்பதாகிய எழுத்துக்க ளோடே, நெறிநின்று இயலும் எல்லா மொழிக்கும் — வழக்கு நெறிக்கலின்று நடக்கும் ³மூவகை மொழிக்கும்,

1. செய்கை ஒத்தென்றது பின்வரும் தொகைமரபினையும் உயிர்மயங்கியன் முதலிய மூன்றியல்களையும். தான்மரபு க — ம் சூத் திர விடிகரை கோத்தி யதிக. ஈண்டு — இப் புணரியலில்.

2. ஈறு — மொழிக்கு ஈற்றில் வருமெழுத்து. முதல் — முத லில் வருமெழுத்து.

3. மூவகைமொழி — ஒரொழுத் தொருமொழி, ஈரொழுத் தொருமொழி, இரண்டறத்திசைக்கும் தொடர்மொழி.

மெய்யே உயிரென்று ஆயிரியல இறுதியும் முதலும் — மெய்யும் உயிருமென்று கூறப்பட்ட அவ்விரண்டு இயல்பினையுடைய எழுத்துக்களே ஈறும் முதலும் ஆவன என்றவாறு.

இருபத்திரண்டு முதலாவன. பன்னிருயிரும் ஒன்பது உயிர்மெய்யும் ¹மொழிமுதற் குற்றியலுகாழுமாம். இருபத்து நான்கு ஈறாவன பன்னிருயிரும் பத்தொரு புள்ளியும் ஈற்றுக் குற்றியலுகாழுமாம். மெய்யை முற்கூறினார் நால்வகைப் புணர்ச்சியும் மெய்க்கண் நிகழுமாறு உயிர்க்கண் நிகழா வென்றற்கு.

உதாரணம்: மரம் என மெய்முதலும் மெய்யீறும், இலை என உயிர் முதலும் உயிரீறும், ஆல் என உயிர்முதலும் மெய்யீறும், விள என மெய்முதலும் உயிரீறுமாம். மொழியாக்ஷம் இயல்பும் விகாரமுமென இரண்டாம். உயிர் தாமே நின்று முதலும் ஈறுமாக்ஷம் இயல்பு. அவை மெய்யோடு கூடி நின்று அங்கனமாக்ஷம் விகாரம். (க)

க0ச. அவற்றுள்

²மெய்யீ றெல்லாம் புள்ளியொடு நிலையல்.

இது முற்கூறியவாற்றால் தனிமெய் முதலாவான் சென்றதனை விலக்கவின் எய்தியது விலக்கிற்று.

இதன் பொருள்: அவற்றுள் — முற்கூறிய மெய்யும் உயிருமென்ற இரண்டினுள், மெய்யீறு எல்லாம் புள்ளியொடு நிலையல் — மெய் மொழிக்கு ஈறாயவையெல்லாம் புள்ளிபேற்று நிற்கும் என்றவாறு.

1. மொழிமுதற் குற்றியலுகாம் — நுந்தை.

2. முதற் சூத்திரத்திலே 'இறுதியு முதலு மெய்யே யுயிரென்றாயிரியல்' என்றமையான் மொழிக்கு மெய் முதலாயும் வரும் ஈறாயும் வரும் என்பது பெறப்படுதலின், அவ்விரு மொழிகளுள் ஈற்றில் கிற்கும் மெய் எப்படி கிற்குமென இச் சூத்திரத்தால் விதிக்கின்றார். ஈற்றில் வரும் மெய்கள் புள்ளிபெற்று கிற்குமெனவே முதலில் கிற்கும் மெய்கள் உயிரோடுகூடிப் புள்ளிபெறுது கிற்குமென்பது பெறப்படும். ஈற்றில் மெய்கள் புள்ளிபெற்று கிற்குமென்றமையானே, உயிர் வருங்கால் தன்மேலேறி முடியவும் இடங்கொடுக்குமென்பதும், ஏனைய மெய்வருங்கால் திரிந்தும் இயல்பாயும் முடியுமென்பதும் பெறப்படு மென்பதும் உரைசாரர் கருத்து.

எனவே மொழிக்கு முதலாயினவையெல்லாம் புள்ளி யிழந்து உயிரோறிற்கு மென்றாயிற்று. இன்னும் சுற்று மெய் புள்ளிபெற்று நிற்குமென்றதனானே உயிர்முதன்மொழி தம்மெல் வந்தால் அவை உயிரோற இடங்கொடுத்து நிற்கு மென்பதூஉங் கூறினாயிற்று. இவ்விதி முற்கூறியதன்றோ வெவ்வின ஆண்டுத் தவிரெனப் பதினெட்டும் புள்ளி பெற்று நிற்குமென்றும் அவைதாம் உயிரோறுங்காற் புள்ளி யிழந்து நிற்குமென்றுங் கூறினார்; ஈண்டு மெய்முதல் மெய்யிறெனப் பொருளுரைக்க வேண்டியமையின் மொழிமுதன் மெய்களும் புள்ளி பெறுமோ வென்று ஐயுற்ற ஐயம் அகற்றக் கூறினா ரென்று உணர்க. மரம் எனப் புள்ளிபெற்றுவின்றது அரிதென வந்துழி மரமிதிதென்று ஏறி முடிந்தவாறு காண்க. (உ)

கபரு. 'குற்றிய லுகரமு ம்ற்றென மொழிப.

இது முன்னர்ப் புள்ளியீற்றுமுன் உயிர் தனித் தியலா தென்று மெய்ச்கு எய்துவிக்கின்ற கருவியை எதிரது போற்றி உயிர்க்கும் எய்துவிக்கின்ற கருவிச் சூத்திரம்.

இதன் பொருள் : குற்றியலுகரமும் அற்றெனமொழிப — சுற்றுக் குற்றியலுகரமும் புள்ளியீறுபோல உயிரோற இடங் கொடுக்குமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

இம்மாட்டீடறு ஒருபுடைச் சேறல் புள்ளி பெறுமையின். அங்ஙனம் உயிரோறுங்காற் குற்றுஉாம் கெட்டுப்போக நின்ற

1. இச் சூத்திரத்திற்குக் குற்றியலுகரமும் புள்ளிபெறுது உயி ரோற இடங்கொடுக்குமென்று இளம்பூரணர் பொருள்கூறினார். நச்சி னுர்க்கினியரும் அங்ஙனமே கூறினார். அற்று என்பது முதற் சூத் திரத்திற் கூறிய புள்ளிபெறுதலையே சுட்டுமென்றி அதிற் கூறாத உயி ரோற இடங்கொடுக்குமென்பதைச் சுட்டாது. ஆதலின் அங்வுரைகள் மாட்டீடற்றிலக்கணத்தோடு பொருத்தமோ என்பது ஆராயத்தக் கது. முன்னும், 'மெய்யி ிப்பகை புள்ளியொடு சிலையல்' என மெய் கள் புள்ளிபெறுதலை விதித்த சூத்திரம், அம்மெய்கள்போலவே எகர டுகரமும் புள்ளிபெறுமெனப் புள்ளிபெறுதலோடு மாட்டி, 'எகர டுகரத் திபற்கைப் பற்றே' எனக் கூறுதலி னுசிரியர் கூறும் மாட்டி னிலக்கணம் இவ்விதென்பது உணரத்தக்கது. பேராசிரியர்க்கும் சில குணமுரிவர்க்கும் சிக்க மாப்பென்னும் துலையார்க்கும் குற்றிய லுகரமும் புள்ளிபெறுமென்பது கருத்தாதல் துன்மரபு உ — ம் சூத் திரச் சூத்திரம் உணர்த்தப்பட்டது. ஆங்குக் காண்க.

ஒற்றின்மேல் உயிரேறிற்றென்று கொள்ளற்க. நாகரிதென்புழி முன்னர்க் குற்றுகாவோசையும் பின்னர் உயிரோசையும் பெற்று அவ்விண்ணுங் கூடிநின்றல்லது அப்பொருளுணர்த்தலாகாமையின், இஃது உயிரோடுங் கூடி நிற்குமென்றார். (௩)

க௦௬. உயிர்மெய் யீறு முயிரீற் றியற்றே.

இது 'மெய்யே யுயிரேன் றுயீ ரியல்' (எழு - ௧௦௩) என்ற உயிர்க்கண் நிகழ்வதோர் ஐயம் அகற்றியது; உயிர்மெய்யென்பதோர் ஈறு உண்டேனும் அது புணர்க்கப்படாது, அதுவும் உயிராயே அடங்குமென்றவின்.

இதன் பொருள்: உயிர்மெய்யீறும் — உயிர்மெய் மொழியினது ஈற்றின்கண் நின்றதும், உயிர்ற்றியற்றே — உயிரீற்றின் இயல்பை யுடைத்து என்றவாறு.

உம்மையான் இடைநின்ற உயிர்மெய்யும் உயிரீற்றின் இயல்பை யுடைத்து என்றாராயிற்று. உம்மை எச்சவும்மை ஈற்றினும் இடையினும் நின்றன உயிருள் அடங்குமெனவே முதல் நின்றன மெய்யுள் அடங்குமென்றார். இதனானே மேல் விள என்றற்போலும் உயிர்மெய்களெல்லாம் அகரவீற்றென்று புணர்க்குமாறு உணர்க. வரகு இதனை மேல் உயிர்த் தொடர் மொழி யென்ப. முன்னர் 'மெய்யின் வழியினு' (எழு - ௧௮) என்றது ஒரெழுத்திற்கென்று உணர்க. இத்துணையும் மொழி மரபின் ஒழிபு கூறிற்று. (௪)

க௦௭. உயிரிற் று சொன்மு னுயிர்வரு வழியு
முயிரிற் று சொன்முன் மெய்வரு வழியு
மெய்யிற் று சொன்மு னுயிர்வரு வழியு
மெய்யிற் று சொன்முன் மெய்வரு வழியு
றிவ்வென வறியக் கிளக்குங் காலை [மென்
நிறுத்த சொல்லே குறித்துவரு கிளவியென்
றுயீ ரியல் புணர்நிலைச் சுட்டே.

1. இச் சூத்திரத்து உயிரீற்றியற்றே என விதித்தமையானும் இதற்கு முதற்சூத்திரத்துக்குற்றியலுக்காரும் மெய்யீறுபோலப் புண்பெறுமென்று விதித்தாரென்றே துணியப்படுதல் காண்க.

இது மேற்கூறும் புணர்ச்சிகளெல்லாம் இருமொழிப் புணர்ச்சி யல்லது இல்லையென்பதூஉம் அஃது எழுத்துவகையான் நான்காமென்பதூஉம் உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : உயிரிற் சொன்முன் உயிர்வரு வழியும் — உயிர் தனக்கு ஈறாக இறுஞ் சொல்லின்முன் உயிர் முதலாகிய மொழிவரும் இடமும், உயிரிற் சொன்முன் மெய்வரு வழியும் — உயிர் தனக்கு ஈறாக இறுஞ் சொல்லின் முன்னர் மெய்முதலாகிய மொழிவரும் இடமும், மெய்யிற் சொன்முன் உயிர் வரு வழியும் — மெய் தனக்கு ஈறாக இறுஞ்சொல்லின் முன்னர் உயிர் முதலாகிய மொழிவரும் இடமும், மெய்யிற் சொன்முன் மெய்வரு வழியும் — மெய் தனக்கு ஈறாக இறுஞ் சொல்லின் முன்னர் மெய்முதலாகிய மொழிவரும் இடமும், என்று புணர்நிலைச்சுட்டு — என்று சொல்லப்பட்ட ஒன்றினோடொன்று கூடும் நிலைமையாகிய கருத்தின்கண், இவ்வென அறியக் கிளக்குங் காலை — அவற்றை இத்துணையென வரையறைபய எல்லாரும் அறிய யாங் கூறுங்காலத்து, நிறுத்த சொல்லே குறித்துவரு கிளவியென்று ஆயிரியல் — முன்னர் நிறுத்தப்பட்ட சொல்லும் அதனை முடித்தலைக்குறித்து வருஞ் சொல்லும் என்று சொல்லப்பட்ட அவ்விரண்டு இயல்பினை யுடைய என்றவாறு.

எனவே, நான்குவகையானும் கூடுங்கால் இருமொழி யல்லது புணர்ச்சியின்று என்றாயிற்று.

உதாரணம் : ஆவண்டு ஆவனிது ஆவினை ஆவ்விழந்தது என முறையே காண்க. விளவினைக் குறைத்தான் என்றவழிச் சாரியையும் உருபும் நிலைமொழியாயே நிற்குமென்பது. கோக்கி அதனை நிறுத்த சொல்லென்றும் முடிக்குஞ்சொல்லைக் குறித்து வருகிளவி யென்றும் கூறினார். இதனானே நிலைமொழியும் வருமொழியுங் கூறினார். 'முன்னர் 'மெய்யே யுயிர்' (எழு - க௦௩) என்றது ஒருமொழிக்கு, இது இருமொழிக்கென்று உணர்க.

(ரு)

1. முன்னர் என்பது, தன்மையு கக - ம் குத்திரத்தது.

க௦அ. அவற்றுள் ,

நிறுத்த சொல்லி னீறா கெழுத்தொடு
குறித்துவரு கிளவி முதலெழுத் தியையப்
பெயரொடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்
பெயரொடு தொழிலைப் புணர்க்குங் காலுந்
தொழிலொடுபெயரைப்புணர்க்குங்காலுந்
தொழிலொடுதொழிலைப் புணர்க்குங்காலு
மூன்றே திரிபிட னென்றே யியல்பென
வாங்கந் நான்கே மொழிபுண ரியல்பே.

இது முன்னர் எழுத்துவகையான் நான்கு புணர்ச்சி எய்
திய இருவகைச் சொல்லுஞ் சொல்வகையானும் நான்காகு
மென்பதூஉம் அங்ஙனம் புணர்வது சொல்லுஞ் சொல்லும்
அன்று எழுத்தும் எழுத்துமென்பதூஉம் உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : அவற்றுள் — நிலைமொழி வருமொழி
யென்றவற்றுள், நிறுத்தசொல்லின் ஈறாகுஎழுத்தொடு குறித்து
வரு கிளவி முதலெழுத்து இயைய — முன்னர் நிறுத்தப்
பட்ட சொல்லினது ஈறுகின்ற எழுத்தோடே அதனை முடிக்கக்
கருதி வருகின்ற சொல்லினது முதலெழுத்துப் பொருந்த,
பெயரொடு பெயரைப் புணர்க்குங்காலும் — பெயர்ச்சொல்
லோடு பெயர்ச்சொல்லைக் கூட்டும் இடத்தும், பெயரொடு
தொழிலைப் புணர்க்குங்காலும் — பெயர்ச் சொல்லோடு
தொழிற்சொல்லைக் கூட்டும் இடத்தும், தொழிலொடு பெய
ரைப் புணர்க்குங்காலும் — தொழிற் சொல்லோடு பெயர்ச்
சொல்லைக் கூட்டும் இடத்தும், தொழிலொடு தொழிலைப்
புணர்க்குங்காலும் — தொழிற் சொல்லோடு தொழிற் சொல்
லைக் கூட்டும் இடத்தும், மூன்றே திரிபு இடன் ஒன்றே இயல்
பென ஆங்கு அந்நான்கே — திரியும் இடம் முன்று இயல்பு
ஒன்று என்று முந்தையவற்றிற் கூறிய அந் நான்கு இலக்கண
முமே, மொழி புணர் இயல்பு — ஈண்டு மொழிகள் தம்முட்
கூடும் இலக்கணம் என்றவாறு.

உதாரணம் : சாத்தன்கை, சாத்தனுண்டான், வந்தான்
சாத்தன், வந்தான் போயினான் என முறையே காண்க. இவை

நான்கு இனத்தோடும் கூடப் பதினாறாம். இடையும் உரியுந் தாமாக நில்லாமையிற் பெயர்வினையே கூறினார். இடைச் சொல்லும் உரிச்சொல்லும் புணர்க்குஞ் செய்கைப்பட்டுழிப் புணர்ப்புச் சிறுபான்மை. ¹பெயர்ப்பெயரும் ஒட்டுப்பெயருமென இரண்டுவகைப்படும் பெயர். தெரிநிலைவினையுந் குறிப்பு வினையுமென இரண்டுவகைப்படுந் தொழில். நிலைமொழியது சுற்றெழுத்து முன்னர்ப் பிறந்து கெட்டுப்போக வருமொழியின் முதலெழுத்துப் பின் பிறந்து கெட்டமையின் முறையே பிறந்து கெடுவன ஒருங்கு நின்று புணருமா நின்மையிற் புணர்ச்சியென்பது ஒன்றின்றும் பிறவேனின், அச்சொற்களைக் கூறுகின்றொருங் கேட்கின்றோரும் அவ்வோசையை இடையறவுபடாம உள்ளத்தின்கண்ணே உணர்வராதலின் அவ்வோசை கேட்கின்ற உள்ளத்தின்கண் நிலைபெற்றுப் புணர்ந் தனவேயாம். ஆகவே பின்னர்க் ²கண்கூடாகப் புணர்கின்ற புணர்ச்சியும் முடிந்தனவேயாமென்று உணர்க. இனி முயற் கொடு உண்டென்றால் அது குறித்துவரு கிளவி யன்மையிற் புணர்ச்சப்படாது. ³இததான் இன்றென்றும் புணர்க்கப் படுமென்று உணர்க.

(க)

௧௦௬. அவைதாம்

மெய்பிற் தாதன் மிகுதல் குன்றலென் றிவ்வென மொழிப திரியு மாறே.

இது முற்கூறிய முன்று திரிபும் ஆமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: அவைதாம் திரியுமாறு — முன்னர்த் திரிபென்று கூறிய அவைதாம் திரிந்து புணரும் நெறியை, மெய்பிற் தாதன் மிகுதல் குன்றலென்று இவ்வென மொழிப — மெய் வேறுபடுதல் மிகுதல் குன்றலென்று கூறப்படும் இம் முன்று கூற்றையுடையவென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

1. பெயர்ப்பெயர் — பெயர்ச்சொல்லால் வந்த பெயர். ஒட்டுப் பெயர் — வினையாலணையும் பெயர்.

2. கண்கூடாக என்றது, வரிகடிவை கோத்தி.

3. இத என்றது முயற்கோட்டை. முயற்கோடு இன்று என்று புணர்க்கப்படும் என்னை? பொருளியைதலின்.

இம்மூன்றும் அல்லாதது இயல்பாமென்று உணர்க. இவை ¹விசற்பிக்கப் பதினாறு உதாரணமாம். மட்குடம் மலைத்தலை மரவேர் இவை பெயரோடு புணர்ந்த மூன்று திரிபு. மண்மலை என்பது இயல்பு. சொற்கேட்டான் பலாக்குறைத் தான் மரந்தான் இவை பெயரோடு தொழில் புணர்ந்த மூன்று திரிபு. கொற்றன் வந்தான் இஃது இயல்பு. வந்தானாற் சாத்நான் கொடாப்பொருள் ஒடுநாகம் இவை தொழிலொடு பெயர் புணர்ந்த மூன்று திரிபு. கொற்றன் வந்தான் இஃது இயல்பு. வந்தாற்கொள்ளும் பாடப்போயினான் சாளுன்றான் இவை தொழிலொடு தொழில் புணர்ந்த மூன்று திரிபு. வந்தான் கொண்டான் இஃது இயல்பு. மூன்று திரிபென்னாது இடனென்றதனான் ஒரு புணர்ச்சிக்கண் மூன்றும் ஒருங்கேயும் வரப்பெறுமென்று உணர்க. மகத்தாற் கொண்டான் இஃது அங்ஙனம் வந்தவாறு மகர ஈற்று 'நாட்பெயர்க் கிளவி' (எழு - ௩௩௧) என்னுஞ் சூத்திரத்தான் உணர்க. இரண்டு வருவனவுங் காண்க. (எ)

ககஓ.

நிறுத்த சொல்லுங் குறித்துவரு கிளவியு
மடையொடு தோன்றினும் புணர்நிலைக் குரிய.

இது நிலைமொழி அடையடுத்தும் வருமொழி அடையடுத்தும் அவ்விரு மொழியும் அடையடுத்தும் புணருமென எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: நிறுத்த சொல்லுங் குறித்துவரு கிளவியும் — நிலைமொழியாக நிறுத்தின சொல்லும் அதனைக் குறித்துவருஞ் சொல்லும், அடையொடு தோன்றினும் புணர்நிலைக்கு உரிய — தாமே புணராது ஒரோவோர்சொல் அடையடுத்துவரினும் இரண்டும் அடையடுத்துவரினும் புணர்நிலைமைக்கு உரிய என்றவாறு.

1. விசற்பிக்கப் பதினாறு வருமாறு: மெய்பிறிதாதல், மிகுதல், சூன்றல், இயல்பாதல் என்னுந் நான்கையும், பெயரொடு பெயரையும், பெயரொடு தொழிலையும், தொழிலொடு பெயரையும், தொழிலொடு தொழிலையும் புணர்ப்பதனோடு உறழ் ஒன்றுக்கு பதினாறுதல் காண்க.

¹ அடையாவன, உம்மைத்தொகையும் இருபெயரோட்டுப் பண்புத்தொகையுமாம்.

உதாரணம்: பதினாயிரத்தொன்று ஆயிரத்தொருபஃது பதினாயிரத்திருபஃது என வரும். இவ்வடைகள் ஒருசொல்லே யாம். "வேற்றுமைத் தொகையும் உவமைத் தொகையும் முடியப் பண்புத்தொகையும் வினைத்தொகையும் பிளந்து முடியாமையின் ஒரு சொல்லேயாம். அன்மொழித் தொகையுந் தனக்கு வேறோர் முடிபின்மையின் ஒருசொல்லேயாம். இத் தொகைச் சொற்களெல்லாம் அடையாய் வருங்காலத்து ஒரு சொல்லாய் வருமென்று உணர்க. உண்டசாத்தன் வந்தான், உண்டுவந்தான் சாத்தன் என்பனவும் ஒருசொல்லேயாம். (அ)

ககக. ³ மருவின் நெகுதி மயங்கியன் மொழியு முரியவை யுளவே புணர்நிலைச் சுட்டே.

இது மருஉச்சொற்களும் புணர்ச்சிபெறு மென்பதூஉம் நிறுத்த சொல்லுங் குறித்துவரு களவியுமாய்ப் பொருளியை

1. பதினாயிரத்தொன்று. இதில் பதினாயிரம் என்புழி ஆயிரம் பத்தென்றும் அடையொடு தோன்றிற்று; இது பண்புத்தொகை. பன்னிரண்டுகை. இதில் இரண்டு பத்தென்னு மடையொடு வந்தது. பன்னிரண்டு - பத்தும் இரண்டும் என உம்மைத்தொகை. இதுபற்றியே அடையாவன இருபெயரோட்டுப் பண்புத்தொகையும் உம்மைத்தொகையும் என்றார்.

2. வேற்றுமைத் தொகையும் உவமைத் தொகையும் முடிய என்றது, பிளந்து முடிவுபெற என்றபடி. என்றது, குன்றக்கூகை, புலிப்பாய்த்தன் என்புழி குன்றம்+கூகை எனவும், புலி+பாய்த்தன் எனவும் பிளந்து புணர்ச்சிபெற, வினைத்தொகையும் பண்புத் தொகையும் பிளந்து முடிவுபெறுது ஒரு சொல்லாயே நின்றலின் அவை அடையெனப்படும். அன்மொழித் தொகையும் தனக்கு வேறோர் முடிபின்மையின் ஒரு சொல்லேயாம் என்றது ஏனைய தொகைகளினிற்றிற் பிறத்தலின், அவற்றின் முடிபே தனக்கு முடிபன்றி வேறோர் முடிபின்மையின் ஒரு சொல்லேயாம். எனவே தான் பிளந்து என்ற முடிவுபெறுது. பெறின் அன்மொழிப் பொருளுணர்த்தாது என்றபடி.

3. மருவின் தொகுதியும் மயங்கியன் மொழியும் எனப் பிரித்துப் பொருள் கூறிலும், கச்சினர்க்கினியர் கருத்தின்படி பொருள் கூறலாம். அவர் இன்னொருதியெனப் பிரித்துப் பொருள் கோடல் செய்யின்றது. உரைகளினியர் கருத்தே ஈண்டுப் பொருத்தமாம். ஏனெனின்? இவ்வியர் இலக்கணத்தோடு பொருத்திய மருஉச் சொற்களைப் பிரித்துப் புணர்த்தலின்.

பில்லனவும் புணர்ச்சி பெற்றாற்போல நிற்குமென்பதும் உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : மரு மொழியும் — இருவகையாகி மரு விய சொற்களும், இன்றொருகி மயங்கியன் மொழியும் — செவிக்கினிதாகச் சொற்றிரளிடத்து நிறுத்த சொல்லுங் குறித்துவரு கிளவியுமாய் ஒட்டினாற்போலநின்று பொரு ளுணர்த்தாது பிரிந்து பின்னர்ச் சென்று ஒட்டிப் பொரு ளுணர்த்த மயங்குதல் இயன்ற சொற்களும், புணர்நிலைச் சுட்டு உரியவை உள — புணரும் நிலைமைக் கருத்தின்கண் உரியன உள என்றவாறு

மொழியுமென்பதனை மருவென்பதனோடும் கூட்டுக. இன் றொருகியென்றார், பாவென்னும் உறுப்பு நிகழப் பொருளொட் டாமற் சான்றோர் சொற்களைச் சேர்த்தலின்.

உதாரணம் : முன்றில் நிகண் இவை இலக்கணத்தோடு பொருங்கிய மரு. இலக்கணம் அல்லா மரு ‘வழங்கியன் மருங்கின் மருவொடு திரிநவும்’ (எழு - சஅக) என்புழிக் காட்டுதும். இனி,

‘இரும்பு திரித்தன்ன மாயிரு மருப்பிற்
பரலவ லடைய விரலை தெறிப்ப’

என்புழி மருப்பினிரலையென்று ஒட்டி இரண்டாவதன் தொகை யாய்ப் பொருடந்து ‘புள்ளி யீற்றுமுன் னுயிர்தனித் தியலா’ (எழு - ககஅ) என்று உயிரேறி முடிந்து மயங்கி நின்றது. ஆயின், மருப்பிற்பரலென்று மெய் பிறிதாய் ஒட்டி நின்றலா றென்னையெனின் மருப்பினையுடைய பரலென வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் உணர்த்தாமையின் அஃது அச் செய்யுட்கு இன்னோசை நிகழ்த்தற்குப் பகரத்தின் முன்னர் நின்ற னகரம் நகரமாய்க் திரிந்துநின்ற துணையேயாய்ப் புணர்ச்சிப் பய னினிற் றின்றது. இங்ஙனம் புணர்ச்சி யெய்தினாற்போல மாட் டிலக்கணத்தின்கண்ணும் மொழிமாற்றின்கண்ணும் நிற்கல் சொற்கு இயல்பென்றற்கு அன்றே ஆசிரியர் இன்றொருகி யென்றதென்று உணர்க. ‘கருங்கா லோமைக் காண்பின் பெருஞ்சினை’ என்புழி ஓமைச்சினையென்று ஒட்டி ஓமையி னது சினையெனப் பொருள் தருகின்றது, இன்னோசை தருதற் குக் ககரவொற்று மிக்குக் காண்பினென்பதனோடும் ஒட்டினாற்

பொல நின்றது. 'தெய்வ மால்வரைத் திருமுனி யருளால்' என்புழித் தெய்வவரை யென்று ஒட்டித் தெய்வத்தன்மை யுடைய வரையெனப் பொருள்தருகின்றது, இன்னோசை தரு தற்கு மாலைப்பதனோடும் ஒட்டினுற்போலக் குறைந்து நின்றது. மூன்று திரிபும் வந்தவாறு காண்க. இனி எச் சத்தின்கண்ணும்,

‘பொன்னோடைப் புகரணிநுகற்
றுன்னருந்திறம் கமழ்கடாஅத்து
எரிநுபடை யாக வெயிற்கத விடாஅதுக்
கரிநுரிணிக் கொண்ட கவிழ்மணி மருங்கிற்
பெருங்கை யானை நிரும்பிடர்த் தலைநிருந்து
மருங்கில் கூற்றத் தருத்தொழில் சாயா’ (புறம் - ௩)

என மாட்டாய் ஒட்டிகின்றது கயிறுசினிக்கொண்ட என்பத னோடும் ஒட்டினுற்போல நின்று ஒற்றடுத்தது இன்னோசை பெறுதற்கு. பிற சான்றோர் செய்யுட்கண் இவ்வாறும் பிறவா றும் புணர்ச்சியில்வழிப் புணர்ச்சிபெற்றும்போல நிற்பன எல்லாவற்றிற்கும் இதிலே ஒத்தாகக் கொள்க. (க)

ககஉ. வேற்றுமை குறித்த புணர்நிலை மொழியும்
வேற்றுமை யல்வழிப் புணர்மொழி நிலையு
மெழுத்தே சாரியை யாயிரு பண்பி
னெழுக்கல் வலிய புணருங் காலை.

இது மூலகைத் திரிபினுள் மிக்குப் புணரும் புணர்ச்சி இருவகைய என்னின்றது.

தேன் பொருள்: புணருங்காலை — நால்வகைப் புணர்ச்சி யுள் மிக்கபுணர்ச்சி புணருங்காலத்து, வேற்றுமை குறித்த புணர்மொழி நிலையும் — வேற்றுமைப் பொருண்மையினைக் குறித்த புணர்மொழியினது தன்மையும், வேற்றுமை அல் வழிப் புணர்மொழி நிலையும் — வேற்றுமையல்லாத அல்வழி யிடத்துப் புணரும் மொழியினது தன்மையும், எழுத்தே சாரியை ஆயிரு பண்பின் ஒழுக்கல் வலிய — எழுத்து மிகுத லுந் சாரியை மிகுதலுமாகிய அவ்விண்ணு குணத்தினானுஞ் சென்றுதலைத் தமக்கு வலியாகவுடைய என்றவாறு.

எனவே ஏனைப் புணர்ச்சிகளுக்கு இத்துணை வேறுபாடு இன்றென உணர்க.

உதாரணம்: விளங்கோடு இஃது எழுத்துப் பெற்றது. மகவின் கை இது சாரியை பெற்றது. இனி அல்வழிக்கண் விளக்குறிது இஃது எழுத்துப்பெற்றது. பனையின்குறை இது சாரியை பெற்றது. இதற்குப் பனை குறைந்ததென்பது பொருளாம். இஃது அளவுப் பெயர். ஒழுக்கல்வலிய வேன்றதனான் இந் கூறிய இரண்டும் எழுத்துஞ் சாரியையும் உடன்பெறுதலுங் கொள்க. அவற்றுக்கோடென்பது வேற்றுமைக்கண் இரண்டும் பெற்றது. கலத்துக்குறையென்பது அல்வழிக்கண் இரண்டும் பெற்றது. இதற்குக் கலங்குறைந்ததென்பது பொருளாம். இயல்புகணத்துக்கண் இவ்விரண்டும் உடன்பெறுதலின்று. அல்வழி முற்றுறதது வேற்றுமையல்லாதது அல்வழியென வேண்டுதலின். எழுத்துப்பெறு¹ யாப்புடைமை யானும் எழுத்தினுற் சாரியையாதலானும் எழுத்து முற் கூறினார். வேற்றுமை மேலைச் சூத்திரத்தே கூறுகின்றார்.

அல்வழியாவன அவ்வுருபுகள் தொக்கும் விரிந்தும் நில்லாது புணர்வன. அவை எழுவாய் வேற்றுமை² ஆறு பயனிலையோடும் புணர்ந்த புணர்ச்சியும், விளிவேற்றுமை தன்பொருளோடு புணர்ந்த புணர்ச்சியும், முற்றுப்பெயரோடும் வினையோடும் புணர்ந்த புணர்ச்சியும், பெயரெச்சமும் வினை

1. யாப்பு - வலி.

2. ஆறு பயனிலை என்றது, 'பொருண்மை சுட்டல் வியங்கொள வருதல் - வினைநிலை யுரைத்தல் வினாவற் கேற்றல் - பண்பு கொள வருதல் பெயர்கொள வருதலென் - நன்றி யனைத்தும் பெயர்ப்பயனிலையே' என்னுஞ் சொல்லதிகாரச் சூத்திரத்தாற் கூறிய ஆறு பயனிலையையும். அவற்றிற்கு உதாரணம் முறையே ஆவுண்டு, ஆவாழ்க, ஆவந்தது, ஆயாது, ஆகரிது, ஆபல என் பனவாம். பண்புத்தொகை விரிவுழி ஐம்பாலீராக விரியும். வினைத் தொகை விரிவுழிச் செய்த செய்யும் என்னும் பெயரெச்ச வீராக விரியும். இத் தொகைகள் பிரித்துப் புணர்க்கப்படா ஒரு சொல்லாய் நிற்கும். இங்ஙனம் பிரித்துப் புணர்க்கப்படாவென ஆசிரியர் கூறுவதைப் பலவிடத்துங் கூறுகின்ற ஈச்சினூர்க்கினியர் ஈண்டுப் பண்புத்தொகையையும் வினைத்தொகையையும் விரிந்துகின்றவழிப் புணர்ந்த புணர்ச்சியுமெனக் கூறியது பொருத்தமோ என்பது ஆராயத்தக்கது.

யெச்சமும் பெயரோடும் வினையோடும் புணர்ந்த புணர்ச்சியும், உவமைத்தொகையும் உம்மைத்தொகையும் இருபெயரோடும் பண்புத்தொகையும் இடைச்சொல்லும் உரிச்சொல்லும் பெயரோடும் வினையோடும் புணர்ந்த புணர்ச்சியும், அன் மொழித்தொகை பொருளோடு புணர்ந்த புணர்ச்சியும், பண்புத்தொகையும் வினைத்தொகையும் விரிந்து நின்றவழிப் புணர்ந்த புணர்ச்சியுமென உணர்க. (கௌ)

ககாங். ஐஒடு குஇன் அதுகண் ணென்னு
மவ்வா நென்ப வேற்றுமை யுருபே.

இது மேல் வேற்றுமையெனப்பட்ட அவற்றது பெயரும் முறையுந் தொகையும் உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமையுருபு — முற்கூறிய வேற்றுமைச் சொற்களை, ஐ ஒடு கு இன் அது கண் என்னும் அவ்வாறென்ப — ஐ ஒடு கு இன் அது கண் என்று சொல்லப்படும் அவ்வாறு உருபுமென்று சொல்வர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

¹மேற் சொல்லுகாரத்து எழுவாயையும் விளியையுங் கூட்டி வேற்றுமை எட்டென்பாராலெனின் ஐ முதலிய வேற்றுமையாறுந் தொக்கும் விரிந்தும் பெரும்பான்மையும் புலப்பட்டுநின்று பெயர்ப்பொருளைச் செயப்படுபொருள் முதலியனவாக வேறுபாடுசெய்து புணர்ச்சியெய்துகிக்குமென்றற்கு ஈண்டு ஆமென்றார். ஆண்டு ²எழுவாயும் விளியுஞ் செயப்படுபொருள் முதலியவற்றினின்றுந் தம்மை வேறுபடுத்திப் பொருள் மாத்திரம் உணர்த்திநின்றும் விளியாய் எதிர்முக மாக்கிநின்றும் இங்ஙனஞ் சிறுபான்மையாய்ப் புலப்படவில்லா வேறுபாடு உடையவேனும் அவையும் ஒருவாற்றான் வேற்றுமையாயின வென்றற்கு ஆண்டு எட்டென்றாரென உணர்க. (கக)

1. பொருள் தோக்கி ஆண்டு எட்டு என்றார். வருமொழியாய்வினது புணரும் உருபுதோக்கி ஈண்டு ஆறு என்றார் என்க.

2. எழுவாய் பொருள்மாத்திரமுணர்த்திநின்றும், விளி எதிர்முகமாக்கி நின்றும் என சீரணிதையாகக் கொள்க.

ககசு. வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமை யுருபிற்
கொல்வழியொற்றிடை மிகுதல்வேண்டும்.

இது நான்காவதற்கும் ஏழாவதற்கும் உருபியலை நோக்
கியதோர் கருவி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமை யுரு
பிற்கு — வல்லெழுத்து அடியாய்நின்ற நான்காவதற்கும் ஏழா
வதற்கும், ஒல்வழி ஒற்று இடைமிகுதல்வேண்டும் — பொருள்
தியவழி வல்லொற்றாயினும் மெல்லொற்றாயினும் இடைக்கண்
மிக்குப் புணர்தலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

வரையாது ஒற்றெனவே வல்லொற்றும் மெல்லொற்றும்
பெற்றும்.

உதாரணம் : மணிக்கு மணிக்கண் தீக்கு தீக்கண் மனைக்கு
மனைக்கண் எனவும், வேய்க்கு வேய்க்கண் ஊர்க்கு ஊர்க்கண்
பூழ்க்கு பூழ்க்கண் எனவும், உயிரீறு முன்றினும் புள்ளியீறு
முன்றினும் பெரும்பான்மை வல்லொற்று மிக்குவரும். தங்கண்
நங்கண் நங்கண் எங்கண் என மெல்லொற்று மிக்கது. இவற்
பிற்கு நிலைமொழி மகரக்கேடு ¹உருபியலிற் கூறுப. ²ஆங்கண்
சங்கண் ஊங்கண் என்பன, சுட்டெழுத்து நீண்டு நின்றன.
இவற்றிற்கு ஒற்றுக்கேடு கூறுதற்கு ஒற்றின்னு.

இனி நான்கனுருபிற்கு மெல்லொற்று மிகாதென்று உணர்க.

இனி ஒல்வழியென்பதனான் ஏழாமுருபின்கண் நம்பிகண்
என் இகர ஈற்றின்கண்ணும் நங்கைகண் என ஐகர ஈற்றின்
கண்ணுந் தாய்கண் என யகர ஈற்றின்கண்ணும் அராரகண்
என ரகர ஈற்றின்கண்ணும் ஒற்று மிகாமை கொள்க.

இனி மெய் பிறிதாதலை முன்னே கூறாது மிகுதலை முற்
கூறிய அதனானே பொற்கு பொற்கண் வேற்கு வேற்கண்

1. உருபியலிற் கூறுபவென்றது, உருபியல் கக - ம் குத்
திரத்திற் கூறுப என்றபடி. இதில் மெய்யென்பதனாற் பிறவியின்
மெய்யும் கெடுக்க எனக் கூறுதல் காண்க.

2. அங்கண் இங்கண் உங்கண் என்பன ஆங்கண் சங்கண்
ஊங்கண் என நீண்டு நின்றன என்றபடி. உயிரோ நிலைமொழி
யாதலின் ஒற்று இன்று என்றார்.

வாட்டு வாட்கண் எனத்திரிந்து முடிவனவுங் கொள்க. இதனானே அவன்கண் அவள்கண் என உயர்திணைப்பெயர்க்கண் வழனுருபு இயல்பாய் வருதலுங் கொள்க. இவற்றிற்குக் குன்றிய புணர்ச்சிவருமேனும் கொள்க.

கொற்றிற்கு கொற்றிகண் கோதைக்கு கோதைகண் என விரவுப்பெயர்க்கும் இதனானே கொள்க. (௧௨)

௧௧௫. ஆற னுருபி னகரக் கிளவி
யிரு ககரமுனைக் கெடுதல் வேண்டும்.

இஃது ஆறவதற்குக் தொகைமரபை நோக்கியதொர்க்குறி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஆறனுருபின் அகரக்கிளவி — அது வென்னும் ஆறனுருபின்களின்ற அகரமாகிய எழுத்து, ஈறாகு அகரமுனைக் கெடுதல்வேண்டும் — நெடுமுதல் குறுகு மொழி கூட்கு ‘ஈறாகு புள்ளி யகரமொடு நிலையும்’ (எழு - ௧௩௧) என விதித்ததனால் உளதாகிய அகரத்தின் முன்னர்த்தான் கெடுதலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

தமது தமது எமது நமது தனது எனது நினது என வரும். இது நிலைமொழிக்கு ஓர் அகரம் பெறுமென விதியாது உருபு அகரம் ஏறி முடியுமென விதித்தால் வரும் குற்றம் உண்டோவெனின், ¹ ‘நிளவ கூறுவ லெனவ கேண்மதி’ (புறம் - ௩௫) என்றும்போல ஆறவதற்கு உரிய அகர உருபின் முன்னரும் ஓர் அகர எழுத்துப்பேறு நிலைமொழிக்கண் வருதலுளதாகக் கருகினூராதவின், ஆறனுருபிற்கும் நான்கனுருபிற்கும் பொதுவாக நிலைமொழிக்கண் அகரப்பேறு விதித்து, அதுவென்னும் ஒருமைபுருபு வந்தால் ஆண்டுப்பெற்று நின்ற அகரத்தின் முன்னர் அதுவென்பதன்கண் அகரங்கெடுகவென்று ஈண்டுக் கூறினூராதவின் அதற்குக் குற்றம் உண்டென்று உணர்க. (௧௩)

1. நிளவ எனவ என்புழி நின் என் என்பன அகர உருபு வருங்கால் இடைபித் தாகரம் பெற்ற நின் என என்று நின்ற பின்அகர உருபோடு சேர்த்து நிளவ எனவ என நின்றல் காண்க. அதுபற்றியே ‘ஈறாகு புள்ளி அகரமொடு நிலையும்’ என்றார் என்பது கருத்தி.

கககூ. வேற்றுமை வழிய பெயர்புணர் நிலையே.

இது வேற்றுமை பெயர்க்கண் நிற்குமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: வேற்றுமை பெயர்வழிய — வேற்றுமை கள் பெயரின் பின்னிடத்தனவாம், புணர்நிலை — அவற்றோடு புணரும் நிலைமைக்கண் என்றவாறு.

உதாரணம்: சாத்தனை சாத்தனோடு சாத்தற்கு சாத்த னின் சாத்தனது சாத்தன்கண் எனவரும். மற்று இது 'கூறிய முறையின்' (சொ - கூக) என்னும் வேற்றுமையோத்திற் சூத் திரத்தாம் பெறுதுமெனின், பெயரோடு பெயரைப் புணர்த் தல் முதலிய நாவ்வகைப் புணர்ச்சியினையும் வேற்றுமை அல் வழியென இரண்டாக அடக்குதலிற் றொழிற்பின்னும் உருபு வருமென எய்தியதனை விலக்குதற்கு ஈண்டுக் கூறினாரென்க. ஆயின் இவ் விலக்குதல் வினையின் முதற் சூத்திரத்தாம் பெறுதுமெனின், அது ¹முதனிலையைக் கூறிற்றென்பது ஆண்டு உணர்க. (கச)

ககௌ.

உயர்திணைப் பெயரே அஃறிணைப் பெயரென் றுபிரண் டென்ப பெயர்நிலைச் சூட்டே.

இது முற்கூறிய பெயர்கட்குப் பெயரும் முறையுந் தொகையுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: சுட்டுநிலைப்பெயர் — பொருளை ஒருவர் கருதுதற்குக் காரணமான நிலைமையையுடைய பெயர்களை, உயர்திணைப் பெயரே அஃறிணைப் பெயரென்று ஆயிரண் டென்ப — உயர்திணைப் பொருளை ஒருவன் கருதுதற்குக் காரணமான பெயரும் அஃறிணைப் பொருளை ஒருவன் கருது தற்குக் காரணமான பெயரும் என்னும் அவ்விரண்டென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

1. முதனிலையென்றது பகுதியை. பகுதிக்கன்று வினைச் சொற்கே கூறினாரென்றலே பொருத்தமாம். ஏனெனின்? இலக் கணம் கூறும்வழிக் கூறுதொழியின் ஐயம்வருமென்று, வினையிலிவ் 'வினையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது' என்று கூறினார். உய்த்துணர்ந் திடர்ப்படாமல் ஈண்டுக் கூறினாரென்று கோடலே பொருத்தமாதலின்.

பெயரியலுள் அவன் இவன் உவன் என்பது முதலாக உயர்திணைப்பெயரும் அது. இது உது என்பது முதலாக அஃறிணைப்பெயரும் ஆமாம் அவற்றிற்கு இலக்கணங் கூறுகின்றார் ஈண்டுக் குறியிட்டானுதல் மாத்திரையே கூறினானென்று உணர்க. இணிக் கொற்றன் கொற்றி என்றும்போலும் விரவுப்பெயரும் கொற்றன்குறியன் கொற்றிகுறியன் கொற்றன் குளம்பு கொற்றிகுறிது எனப் பின்வருவனவற்றும் நினை தெரிதலின் இருதிணைப் பெயரின்கண் அடங்கும். ¹கொற்றன்செவி கொற்றிசெவி என்பனவும் பின்னர் வருகின்ற வினைகளாம் திணைவிளங்கி அடங்குமாறு உணர்க. இனி 'அஃறிணை விரவுப்பெய ரியல்புமா ருளவே' (எழு - கரு) என்றும்போலப் பிறண்டும் ஒதுதல்பற்றி நிலையென்றதனான் விரவுப்பெயர் கோடலும் ஒன்று. (கரு)

சுகஅ. அவற்றுவழி மருங்கிற் சாரியை வருமே.

இது சாரியை வருமிடங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அவற்றுவழி மருங்கின் — அச் சொல்லப்பட்ட இருவகைப் பெயர்களின் பின்னாகிய இடத்தே, சாரியை வரும் — சாரியைச் சொற்கள் வரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆடுஉவின்கை மகடுஉவின்கை பலவற்றுக் கோடு எனப் ²புணரியனிலையிடைப் பொருணிலைக்கு உதவி வந்தன. சாரியை யென்றதன் பொருள், வேறாக நின்ற இருமொழியுந் தம்மிற் சார்தற்பொருட்டு இயைந்து நின்றது என்றவாறு. (சுக)

1. கொற்றன் செவிகல்லன் என்புழி உயர்திணையென்பதும் கொற்றன் செவிநீண்டது என்புழி அஃறிணை என்பதும் விளங்கும்.

2. புணரியனிலையிடைப் பொருணிலைக் குதவிவந்தன என்பது, அவற்றுட் "புணரியனிலையிடைப் பொருணிலைக் குதவும்" என்னும் (சொல் - உடு) குத்திரக் கருத்தை நோக்கி நின்றது. பெயர்குறி "அவற்றுவழி மருங்கிற் சாரியை வருமே" எனவே முன்பெயர்வழி வேற்றுமை வருமென்றோனும் சாரியை வருங்கால் சாரியைக்குப் பின்னேயே வேற்றுமைபுருபு வருமென்பது இச் சூத்திரத்த "அவற்றுவழி" என்பதனாற் பெறப்பட்டது.

ககக. அவைதாம்.

இன்னே வற்றே யத்தே யம்மே
யொன்னே யானே யக்கே யிக்கே
யன்னென் கிளவி யுளப்படப் பிறவு
மன்ன வென்ப சாரியை மொழியே.

இஃது அச்சாரியைகட்குப் பெயரும் முறையுந் தொகை யும் உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள்: அவைதாம் — முன்னர்ச் சாரியை யெனப்பட்ட அவைதாம், இன்னே வற்றே அத்தே அம்மே ஒன்னே ஆனே அக்கே இக்கே அன்னென்கிளவி உளப்பட அன்ன என்ப — இன்னும் வற்றும் அத்தும் அம்மும் ஒன்னும் ஆனும் அக்கும் இக்கும் அன்னென்னுஞ் சொல்லோடு கூட ஒன்பதாகிய அத்தன்மையுடையனவும், பிறவுஞ் சாரியை மொழி என்ப — அவை யொழிந்தனவுஞ் சாரியைச் சொல்லா மென்பர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

பிறவாவன தம் நம் தும் உம் ஞான்று கெழு ஏ ஐ என்பன வாம். இவற்றுள் ஞான்று ஒழிந்தன எடுத்தோதுவர் ஆசிரியர். 'எடுத்தநறவின் ¹குலையலங்காந்தள்' இது வினைத் தொகை; சாரியையன்று. இன்சாரியை வழக்குப்பயிற்சியும் பலகால் எடுத்தோதப்படுதலும் ²பொதுவகையான் ஒதிய வழித் தானே சேறலுமாகிய சிறப்புநோக்கி முன்வைத்தார். வற்றும் அத்தம் இன்போல முதல் திரியுமாகலானுஞ் செய்கை யொப்புமையானும் அதன்பின் வைத்தார். அம் ஈறுதிரியு மாதலின் திரிபுபற்றி அதன்பின் வைத்தார். ஒன் ஈறு திரியு மேனும் வழக்குப்பயிற்சியின்றி நான்காமுருபின்கண் திரித லின் அதன்பின் வைத்தார். ஆன் பொருட்புணர்ச்சிக்கும் உருபுபுணர்ச்சிக்கும் வருமென்று அதன்பின் வைத்தார்.

1. குலையலங்காந்தள் என்புழி அலங்காந்தள் என்பது அலங்காந்தின் என நின்றதாதலின் அம்சாரியை யென்று கொள் ளற்க என்பது கருத்து.

2. பொதுவகையானோதிய வழித்தானே சேறல் என்றது, இச் சொல் இச்சாரியை பெறுமென விதியாது பொதுவாகச் சாரியைப் பெறு உறியவிடத்து தானே சாரியையாகச் செல்லுதல்.

அக்கு ஈறுதிரியுமேனும் உருபுபுணர்ச்சிக்கண் வாராமையின் அதன்பின் வைத்தார். இக்கு முதல்திரியுமேனுஞ் சிறு பான்மைபற்றி அதன்பின் வைத்தார். அன் இன்போலச் சிறத்தலிற் பின்வைத்தார்.

ஆனுருபிற்கும் ஆன்சாரியைக்கும் இன்னுருபிற்கும் இன்சாரியைக்கும் வேற்றுமை யாதெனின், அவை சாரியையான இடத்து யாதானும் ஓர் உருபேற்று முடியும்; உருபாயின இடத்து வேறோர் உருபினை ஏலாவென்று உணர்க, இனி மகத்துக்கை என்புழித் தகரவொற்றுந் தகரவுகரமும் வருமென்று கோடுமெனின். இருளத்துக்கொண்டானென்றால் அத்து எனவே வேண்டுதலின் ஆண்டும் அத்துநின்றே கெட்டதென்று கோடும். அக்கு இக்கு என்பனவும் பிரித்துக்கூட்டக் கிடக்கும். தாமுக்கோலென அக்குப் பெற்றுநின்றலானும்¹ ஆடிக்கு என்புழிக் குகரம் நான்கனுருபாகாமையானும் இவை சாரியையாமாறு உணர்க. (கஎ)

கஉ௦. அவற்றுள்

இன்னி லிகர மாவீ னிறுதி

முன்னர்க் கெடுத லுரித்து மாகும்.

இது முற்கூறியவற்றுள் இன்சாரியை முதல் திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அவற்றுள் — முற்கூறிய சாரியைகளுள், இன்னின் இகரம் — இன்சாரியையது இகரம், ஆவின் இறுதி முன்னர் — ஆ என்னும் ஓரொழுத்தொருமொழி முன்னர், கெடுதல் உரித்துமாகும் — கெட்டுமுடியவும் பெறும் என்றவாறு.

உரித்துமாகு மென்றதனாற் கெடாது முடியவும் பெறு மென்றவாறு. இஃது ஒப்பக் கூறலென்னும் உத்தி.

உதாரணம் : ஆனை ஆவினை ஆனொடு ஆவினொடு ஆற்கு ஆவிற்கு ஆனின் ஆவினின் ஆனது ஆவினது ஆன்கண் ஆவின்கண் எனவரும்.

1. ஆடிக்கு என்புழி இக்கு சாரியை. இவ்வியல் உச : ம் ருத்திர கோக்கியறிக.

இனி முன்னரென்றதனானை ¹மாவிற்கும் இவ்வாறே கொள்க. மானை மாவனை மாடுனுடு மாவினுடு மாற்கு மாவிற்கு என ஒட்டுக. ஆகார ஈறென்னுது ஆவினிறுதியென்று ஐதினமைமரின் மா இலேசினுற் கொள்ளப்பட்டது.

இனி ஆன்கோடு ஆவின்கோடு மான்கோடு மாவின் கோடு என உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழியும் கொள்க. (கஅ)

கஉக. அளவாகு மொழிமுத னிலைஇய வயிர்மிசை னஃகான் றஃகா னாகிய நிலைத்தே.

இஃது அவ்வின்சாரியை ஈறுதிரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அளவாகும் மொழி — அளவுப்பெய ராய்ப் பின்னிற்றும் மொழிக்கு, முதல் நிலைஇய உயிர்மிசை னஃகான் — முன்னர்நின்ற எண்ணுப்பெயர்களின் ஈற்றுபிற்ற குற்றுகாத்தின் மேல் வந்த இன்சாரியையது னகரம், றஃகா னாகிய நிலைத்து — தகரமாய்த் திரியும் நிலைமையையுடைத்து என்றவாறு.

உதாரணம் : பதிற்றகல் பதிற்றுழக்கு. இவற்றைப் பத் தென நிறுத்தி 'நிறையு மளவும்' (எழு - ச.௩௬) என்னுஞ் சூத் திரத்தால் இன்சாரியை கொடுத்துக் 'குற்றிய லுகா மெய் யொடுங் கெடுமே' (எழு-ச.௩௩) என்றதனாற் குற்றுகரம் மெய்யொடுங் கெடுத்து ²வேண்டுஞ் செய்கைசெய்து 'முற்ற வின் வருஉம்' (எழு - ச.௩௩) என்பதனான் ஒற்றிரட்டித்து முடிக்க.

நிலைஇய என்றதனாற் ³பிறவழியும் இன்னின் னகரம் தகரமாதல் கொள்க. பதிற்றெழுத்து பதிற்றடுக்கு ஒன்பதிற் றெழுத்து பதிற்றொன்று பதிற்றிரண்டு பதிற்றொன்பது என

1. ஆகாரவீரயின் மாவும் கொள்ளப்படும். இங்கே ஆவினிறுதி என்று ஆவையே கூறினமையின் மா இலேசினுற் கொள்ளப்பட்டது. இதனை ஒப்பிக் கூறல் என்னும் உத்தியால் ஆவும் மாவும் என்பர் பேராசிரியர். ஆன் என்பதில் னகரம் சாரியை யென்பர் நன்னூலார்.

2. வேண்டும் செய்கை என்றது, மெய்யில் உயிரேற்றி முடிப் பதை. பதிற்றகல் என்பதில் இற்று சாரியையென்பர் நன்னூலார்.

3. பிறவழி - அளவாகு மொழிமுதலல்லாத வழி.

எல்லாவற்றோடும் ஒட்டிக்கொள்க.. அச் சூத்திரதகிற்
'குறையா தாகும்' (எழு - சநக) என்றதனும் பொருட்
பெயர்க்கும் எண்ணுப்பெயர்க்கும் இன் கொடுக்க. (கக)

க௨௨. வஃகான் மெய்கெடச் சுட்டுமுத லைம்மு
னஃகா னிற்ற லாகிய பண்பே.

இது வற்றுமுதல் திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: சுட்டுமுதல் ஐம்முன் — சுட்டெழுத்தினை
முதலாகவுடைய ஐகார ஈற்றுச்சொன்முன் வற்று வருங்காலே,
வஃகான் மெய்கெட அஃகான் நின்றலாகிய பண்பு — அவ்
வற்றுச் சாரியையினது வகரமாகிய ஒற்றுக் கெட ஆண்டு
ஏறிய அகரம் நின்றல் அதற்கு உளதாகிய குணம் என்றவாறு.

உதாரணம்: அவையற்றை இவையற்றை உவையற்றை
எவவரும். இன்னும் இவற்றை, அவை இவை உவை என
நிறுத்திச் 'சுட்டுமுத லாகிய வையெ னிறுதி' (எழு - கஎஎ)
என்றதனும் வற்றும் உருபுங் கொடுத்து வேண்டுஞ் செய்கை
செய்க. இவ்வாறே எல்லா உருபிற்கும் ஒட்டிக. அவையற்றுக்
கோடு என உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்ற
வழியுங் கொள்க.

ஆகியபண்பு¹ என்றதனானே ¹எவனென்பது படுத்த
லோசையாற்பெயராயவழி எவன் என நிறுத்தி வற்றும் உருபுங்
கொடுத்து வற்றுமிசையொற்றென்று னகரங்கெடுத்து அகர
வுயிர் முன்னர் வற்றின் வகரங் கெடுமெனக் கெடுத்து
எவற்றை எவற்றோடு என முடிக்க. (௨௦)

க௨௩. னஃகான் றஃகா னுன்க னுருபிற்கு.

இஃது இன் ஒன் ஆன் அன்னென்னும் னகர ஈறு நான்
குந் திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: னஃகான் நான்கனுருபிற்கு றஃகான் —
னகார ஈற்று நான்கு சாரியையின் னகரமும் நான்காமுருபிற்கு
றகாரமாய்த் திரியும் என்றவாறு.

1. எவன் என்பது எடுத்தலோசையாற் கூறின் வினாவினைக்
குறிப்பாகும். படுத்தலோசையாற் கூறின் வினாப்பெயராம் என்றபடி.
வற்றுச்சாரியையை அற்றுச்சாரியையென்பர் நன்னூலார்.

உதாரணம் : விளவிற்கு கோலற்கு ஒருபாற்கு அதற்கு என வரும்.

இதனை ‘அளவாகு மொழிமுதல்’ (எழு - கஉக) என்பதன்பின் அவயாது எண்டு வைத்தது எனக் காண்க. எல்லாம் உடன் திரியுமென்றற்கு. ஆண்டு வைப்பின் இன்சாரியையே திரியுமென்பது படும். ‘ஒன்றுமுதலாகப் பத்தூர்த்து வருஉ — மெல்லா வெண்ணும்’ (எழு - கஙக) என்பதனால் ஒருபாற்கு என்பதனை முடிக்க. (உக)

கஉச. ஆனி எனகரமு மதனோ ரற்றே

நாண்முன் வருஉம் வன்முதற் றொழிற்கே.

இஃது ஆனின் ஈறு பொருட்புணர்ச்சிக்கண் திரியுமென்கின்றது.

இதன் பொருள் : நாண்முன் வருஉம் வன்முதற் தொழிற்கு — நாட்பெயர் முன்னர் வரும் வல்லெழுத்தை முதலாகஉடைய தொழிற்கொற்கு இடையேவரும், ஆனின் எனகரமும் அதனோ ரற்று — ஆன்சாரியையின் எனகரமும் நான்கனுருபின்கண் வரும் ஆன் சாரியைபோல நகரமாய்த் திரியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பரணியாற்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவரும். ‘நாண்முற் றோன்றற் தொழினிலைக் கிளவிக்கு’ (எழு - உசா) என்றதனால் ஆன்சாரியை கொடுத்துச் செய்கை செய்க. இனி உம்மையை இறந்தது தழீஇய தாக்கி நாளல்லவற்றுமுன் வரும் வன்முதற்றொழிற்கண் இன்னின் எனகரமும் அதனோடு ஒக்குமென்ப பொருளுரைத்துப் பனியிற்கொண்டான் வளியிற்கொண்டான் என இன்னின் எனகரமும் நகரமாதல் கொள்க.

இனி, ¹ ஞாபகத்தால் தொழிற்கண் இன்னின் எனகர் திரியுமெனவே பெயர்க்கண் இன்னின் எனகர் திரிதலுந் திரியாமையும் கொள்க. குறும்பிற்கொற்றன் பறம்பிற்பாரி எனத் திரிந்து வந்தன. குருகின்கால் எருத்தின்புறம் எனத் திரியாதுவந்தன. (உஉ)

1. ஞாபகம் கூறல் என்னும் உத்தியாவது, சூத்திரஞ் செய்யுங்காற் சிலவகை எழுத்தினாலாகியதாகவும் பொருணனி விளங்கவுஞ் செய்யாது, அரிதும் பெரிதுமாக நலிந்து செய்து அதனானே வேறு பல பொருளுணர்த்தல். ஞாபகத்தாற் கொள்க என ஒட்டிக.

கருட. அத்தி னகர மகரமுனை யில்லை.

இஃது அத்து முதல் திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: அத்தின் அகரம் — அத்துச்சாரியை யின் அகரம், அகரமுனை இல்லை — அகர ஈற்றுச் சொன்முன் னர் இல்லையாம் என்றவாறு.

‘அத்தவண் வரினும் வரைநிலை யின்றே’ (எழு - உகக) என்பதனான் மகப்பெயர் அத்துப்பெற்று நின்றது மகத் துக்கையென அகரங்கெட்டு நின்றது. விளவத்துக்கண்ணென் புழிக் கொடாதுநிற்றல் ‘அத்தே வற்றே’ (எழு - கருட) என் பதனான் ‘தெற்றென் தற்றே’ என்பதனும் கூறுப. (உரு)

கருடா. இக்கி னிகர மிகரமுனை யற்றே.

இஃது இக்கு முதல் திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: இக்கின் இகரம் — இக்குச் சாரியையி னது இகரம், இகரமுனை அற்று — இகரஈற்றுச்சொன் முன் னர் முற்கூறிய அத்துப்போலக் கெடும் என்றவாறு.

‘திங்கண் முன்வின்’ (எழு - உசஅ) என்பதனும்பெற்ற இக்கு ஆடிக்குக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என இகரங்கெட்டு நின்றது. இஃது இடப்பொருட்டு. (உச)

கருடா. ஐயின் முன்னரு மவ்விய னிலையும்.

இதவும் அது.

இதன் பொருள்: ஐயின் முன்னரும் அவ்வியல் நிலை யும் — இக்கின் இகரம் இகர ஈற்றுச் சொன்முன்னன்றி ஐகார ஈற்றுச் சொன்முன்னரும் மேற்கூறிய கெடுதலியல்பிலே நிற்கும் என்றவாறு.

‘திங்களு நானு முந்துகிளந் தன்ன’ (எழு - உஅக) என் பதனும் சித்திரைக்குக் கொண்டான் என்புழிப்பெற்ற இக்கு ஐகாரத்தின் முன்னர் கெட்டவாறு காண்க. (உரு)

கஉஅ.

எப்பெயர் முன்னரும் வல்லெழுத்து வருவழி
யக்கி னிறுதிமெய்ம் மிசையொடுங் கெடுமே
குற்றிய லுகர முற்றத் தோன்றாது.

இஃது அக்கு முதல் ஓழிய ஏனைய கெடுமாறு கூறு
கின்றது.

இதன் பொருள் : எப்பெயர் முன்னரும் — எவ்வகைப்
பட்ட பெயர்ச்சொன் முன்னரும், வல்லெழுத்து வருவழி —
வல்லெழுத்து வருமொழியாய் வருமிடத்து, அக்கின் இறுதிக்
குற்றியலுகரம் முற்றத்தோன்றாது — இடை நின்ற அக்குச்
சாரியையின் இறுதி நின்ற குற்றியலுகரம் முடியத் தோன்
றாது, மெய்ம்மிசையொடுங்கெடும் — அக்குற்றுகரம் ஏறி
நின்ற வல்லொற்றுத் தனக்கு மேல்நின்ற வல்லொற்றோடுங்
கெடும் என்றவாறு.

‘ஒற்றுநிலை திரியா தக்கொடு வருடம்’ (எழு - சகஅ)
என்றதனால் அக்குப்பெற்ற “குன்றக்கூகை மன்றப்பெண்ணை
என்பனவும், ‘வேற்றுமை யாயி னேனை யிரண்டும்’ (எழு -
கஉக) என்பதனால் அக்குப்பெற்ற ஈமக்குடம் கம்மக்குடம்
என்பனவும், ‘தமிழென் னிளவியும்’ (எழு - கஉஅந) என்பத
னால் அக்குப்பெற்ற தமிழக்கூத்து என்பதுவும் அக்கு ஈறு
கெட்டவாறு காண்க. இங்ஙனம் வருதலின் எப்பெயரென்றார்.
முற்றவென்பதனால் வன்கணமன்றி ஏனையவற்றிற்கும் இவ்
விதி கொள்க. தமிழனால் தமிழாய் தமிழவரையர் என

1. அக்கினிறுதி மெய்ம்மிசையொடும் என்பதற்கு இறுதி
மெய் (உகரம் ஏறிநின்ற மெய்) தன்மேலுள்ள ககரவொற்றோடும்
கெடும் என்று பொருள்கொள்ளல் சிறப்பாம். இதற்கு மெய் எழு
வாயாய் நிற்பதின் மெய்மிசையொடுங்கெடும் என்று பாடமிருத்தல்
வேண்டும். ககரவொற்றிலேறி நின்ற குற்றியலுகரமும் கெடும்
என்றவாறு.

2. குன்றக்கூகை என்புழி, அக்குமெய்ம்மிசையொடுங் கெடாது,
அக்கிலுள்ள ககரவொற்று நிற்குமென்றால் என்னையெனின்?
அங்ஙனங் கொள்ளின் கசுதப முதன்மொழி வருங்கால் ககரத்துக்
கன்றி ஏனையவற்றிற்குப் பொருந்தாமையின் வல்லினம் மிகுமென்
றலே பொருத்தமாமென்க.

வரும். இன்னும் இதனானே தமக்கேற்ற இயைபு எல்லெழுத்
துக் கொடுத்து முடித்துக் கொள்க. அன்றிக் கேடோதிய
ககரவொற்று நிற்குமெனின், சகரம் தகரம் பகரம் வந்த
வற்றிற்குக் ககரவொற்றுகாமை உணர்க. (உச)

கஉச. அம்மி னிறுதி கசதக் காலேத்
தன்மெய் திரிந்து ஐருந வாசும்.

இஃது அம் ஈறு திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அம்மின் இறுதி — அம்முச்சாரியையின்
இறுதியாகிய மகரவொற்று, கசதக்காலை — கசதக்கள் வரு
மொழியாய் வருங்காலத்து, தன்மெய் திரிந்து ஐருந ஆகும் —
தன்வடிவு திரிந்து ஐருநக்களாம் என்றவாறு.

உதாரணம் : புளியங்கோடு செதிள் தோல் எனவரும்.

இது 'புளிமரக் கிளவிக்கு' (எழு - உசச) என்பதனான்
அம்முப்பெற்றது. கசதக்காலைத் திரியுமெனவே பகரத்தின்
கண் திரிபின்றாயிற்று. மெய்திரிந்தென்னுது தன்மெய் என்ற
தனான் அம்மின் மகரமேயன்றி தம் நம் நும் உம் என்னுஞ்
சாரியை மகரமுந் திரிதல்கொள்க. எல்லார் நங்கையும், எல்
லார் நங்கையும், எல்லீர் நங்கையும், வானவரிவிலுந்திங்க
ளும் எனவரும். துறைகேழாரன் வளங்கேழாரன் எனக் கெழு
வென்னுஞ் சாரியையது உகரக்கேடும் எகர நீட்சியுஞ் செய்
யுண்முடிபென்று கொள்க. (உஎ)

கஉஉ. மென்மையு மிடைமையும் வருஉம் காலே
யின்மை வேண்டு மென்மனார் புலவர்.

இஃது அம்மீறு இயல்புகணத்து முன்னர்க் கெடுமென்
கின்றது.

இதன் பொருள் : மென்மையும் இடைமையும் வருஉங்
காலே — மென்கணமும் இடைக்கணமும் வருமொழியாய் வருங்
காலத்து, 'இன்மை வேண்டும்' என்மனார் புலவர் — அம்முச்

1. இன்மை வேண்டும் என்றது, இறுதி கெடுதல் வேண்டும்
என்றபடி.

சாரியை இறுதி மகரமின்றி முடிதலை வேண்டுமென்று கூறுவர் புல்வர் என்றவாறு.

உதாரணம்: புளியஞ்சுரி நுனி முரி யாழ் வட்டு என வரும். உரையிற்கோடலென்பதனாற் புளியவிலையென உயிர் வருவழி ஈறுகெடுத்தலும் புளியிலையென அம்மு முழுவதங் கெடுத்தலங் கொள்க. புளியவிலை யென்றது '1 ஒட்டுதற் கொழு கிய வழக்கு' (எழு - கநஉ) அன்று. மென்கணமும் இடைக் கணமும் உயிர்க்கணமுந் தம்முளொக்குமேனும் அம்மு முழுவதங் கெட்டுவருதலின் உயிரை எடுத்தேனாதாராயினர். புளிங்காய் என்பது மருமுடிபு. (உஅ)

கநக. இன்னென வருஉம் வேற்றுமை யுருபிற் கின்னென் சாரியை யின்மை வேண்டும்.

இஃது இன்சாரியை ஐந்தாமுருபின்கண் முழுவதங் கெடு மென்கின்றது.

இதன் பொருள்: இன்னென வருஉம் வேற்றுமை யுரு பிற்கு — இன்னென்று சொல்ல வருகின்ற வேற்றுமை யுரு பிற்கு, இன்னென் சாரியை இன்மை வேண்டும் — இன்னென் னுஞ் சாரியை தான் இன்றி முடிதலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம்: விளவின் பலாவின் கடுவின் தழுவின் சேவின் வெளவின் எனவரும். இவற்றிற்கு வீழ்பழமெனவும் நீங்கினுனெனவும் கொடுத்த முடிவுணர்க. ஊரினீங்கினுன் என ஏனையவற்றோடும் ஒட்டுக. இனி 'அவற்றுள் இன்னி னிக ரம்' (எழு - கநஉ) என்றதன்பின் இதனை வையாத முறையன் றிக் கூற்றினுன் இன்சாரியை கெடாது வழக்கின்கண்ணுஞ் செய்யுட்கண்ணும் நிற்பல்கொள்க. பாம்பினிற் கடிதுதேள் 'கற்பினின் வழாஅ நற்பல வுதவி' 'அகடுசேர்பு பொருந்தி யளவினிற் றிரியாது' எனவரும். இனி இன்மையும் வேண்டு மென்னுமி உம்மை தொக்குவின்றதாக்கி அதனான் இவை கோடலும் ஒன்று. (உக)

1. ஒட்டுதற் கொழுகிய வழக்கன்று - சாரியைகள் வருதற் குரிய மொழி வழக்கன்று. அடுத்த உ - ம் சூத்திரம் பார்க்க.

கநஉ.

¹பெயருந் தொழிலும் பிரிந்தொருங் கிசைப்ப
வேற்றுமை யுருபு நிலைபெறு வழியுந்
தோற்றம் வேண்டாத் தொகுதிக் கண்ணு
மொட்டுதற் கொழுகிய வழக்கொடு சிவணிச்
சொற்சிதர் மருங்கின் வழிவந்து விளங்கா
திடைநின் றியலுஞ் சாரியை யியற்கை
யுடைமையு மின்மையு மொடுவயி னென்கும்.

இது முற்கூறிய சாரியைகளெல்லாம் புணர்மொழியுள்ளே வருமென்பதூஉம் அம்மொழிதாம் இவையென்பதூஉம் அவை வாராத மொழிகளும் உளவென்பதூஉங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : பெயருந் தொழிலும் — பெயர்ச்சொல் லுந் தொழிற்சொல்லும், பிரிந்து இசைப்ப ஒருங்கு இசைப்ப — பெயருந் தொழிலுமாய்ப் பிரிந்திசைப்பப் பெயரும் பெயரு மாய்க்கூடியிசைப்ப, வேற்றுமையுருபு நிலைபெறுவழியும் — வேற் றுமை செய்யும் உருபுகள் தொகாது நிலைபெற்ற இடத்தும், தோற்றம் வேண்டாத் தொகுதிக்கண்ணும் — அவ்வேற்றுமை யுருபுகள் தோற்றுதல் வேண்டாது தொக்க இடத்தும், ஒட்டு தற்கு ஒழுகிய வழக்கொடு சிவணி — தாம் பொருந்துதற் கேற்ப நடந்த வழக்கோடே பொருந்தி, சொற்சிதர்மருங் கின் — சாரியைபெறும் புணர்மொழிகளைப் பிரித்துக் காணு மிடத்து, சாரியை இயற்கை வழிவந்து விளங்காது இடை நின்று இயலும் — அச் சாரியையினது தன்மை அச்சொற்க ளின்பின்னே வந்து விளங்காது நடுவே நின்று நடக்கும்,

1. இச்சூத்திரத்திற்கு உரையாசிரியரும் நச்சினர்க்கினியரும் கொண்ட பொருளை மறுத்துச் சேனாவசரயர் “பெயரும் பெயரும் பெயரும் தொழிலும் பிரிந்திசைப்பவும் ஒருங்கிசைப்பவும் முறையே வேற்றுமை உருபுநிலை பெற்றவிடத்தும் மறைந்துகிற்கும் தொகைக் கண்ணும்” என்ற பொருள் கூறுவர். அவர் கருத்து “பெயரும் பெயரும் பெயரும் தொழிலும் வேற்றுமையுருபு நிலைபெற்றவழி [விரிந்தவழி] பிரிந்திசைக்குமென்பதும், தொக்கவழி ஒருங்கிசைக்கு மென்பதமாகும். இதவே நன்னுலார்க்குங் கருத்தாதல் பொது வியல் உறிய தொகைநிலைச் சூத்திரம் நோக்கி உணர்க.

உடைமையும் இன்மையும் ஒடுவயின் ஒக்கும் — அச்சாரியை உண்டாதலும் இல்லையாதலும் ஒடுவுருபினிடத்து ஒத்து வரும் என்றவாறு.

ஒடுவிற்கொக்கும் எனவே ஏனைய ஒவ்வாவாயின.

உதாரணம்: விளவினைக்குறைத்தான், கூழிற்குக் குற்றேவல் செய்யும்; இவை பிரிந்திசைத்து உருபுநிலை பெற்றன. 'அன்னென் சாரியை' (எழு - ககூச) என்பதனைச் 'குற்றிய லுக ரத் திறுதி' (எழு - ககூரு). என்பதனைச் சேரவைத்ததனால் இன்சாரியை வருதல் கொள்க. இவ்விரண்டுருபுஞ் சாரியைநிற்பப் பெரும்பான்மையுந் தொகாவென்று உணர்க. விளவினைக்குறைத்தவன், கடிசூக்திரத்திற்குப் போன்; இவை ஒருங்கிசைப்ப உருபு நிலை பெற்றன. வானத்தின்வழுக்கி, வானத்துவழுக்கி எனச் சாரியைபெற்றுப் பிரிந்திசைத்து ஐந்தாமுருபு நிலைபெற்றும் நிலைபெறாதும் வந்தது. வானத்தின் வழுக்கல், வானத்து வழுக்கல்; இவை 'மெல்லெழுத்துறழும்' (எழு - ஈகஉ) என்னுஞ் சூத்திரத்து 'வழுக்கத்தான்' என்பதனால் அத்துக்கொடுத்து மகரங்கெடுக்க ஒருங்கிசைத்தன. விளவினதுகோடு, விளவின்கோடு என ஒருங்கிசைத்துச் சாரியை பெற்றவழி ஆறனுருபு தொகாதுந் தொக்கும் நின்றது. இதற்குப் பிரிந்திசைத்தலின்று. மரத்துக்கீழ் கட்டினான், மரத்துக்கட்டினான் எனப் பிரிந்திசைத்த வழியும், மரத்துக்கட்டினான், மரத்துக்குரங்கு என ஒருங்கிசைத்த வழியுஞ் சாரியை நின்றவழி ஏழனுருபு தொகாதுந் தொக்கும் நின்றது. 'கிளைப்பெய ரெல்லாம்' (எழு - ஈஊ) என்றதனுட் 'கொள்' என்றதனால் ணகாரம் டகாரமாயிற்று. 'நிலாவென் னிளவியத்தொடு சிவனும்' (எழு - உஉஅ) என விதித்த அத்து நிலாக்கதிர், நிலாமுற்றம் என்றவழிப் பெறுதாயிற்று. அஃது 'ஒட்டுதற் கொழுதிய வழுக்கு' அன்மையின். நிலாத்துக் கொண்டான், நிலாத்துக்கொண்டவன் என்பன உருபு தொக்குழி இருவழியும் பெற்றன. ¹ எல்லார் தம்மையும் எனச் சாரியை சுற்றின்கண்ணும் வருதலின் இடைநிற்றல் பெரும்

1. எல்லார் தம்மையும் என்புழி உம்மை முற்றும்மை என்பர் நன்னூலார்.

பான்மை யென்றற்கு இயலுமென்றார். பூவினொடு விரிந்த கூந்தல் பூவொடு விரிந்த கூந்தல் என உடைமையும் இன்மையும் ஒடுவயின் ஒத்தது. இனி இயற்கை யென்றதனான் ஒடு உருபின்கட் பெற்றும் பெறுமையும் வருதலன்றிப் பெற்றே வருதலுங் கொள்க. பலவற்றொடு என வரும். (ஙூ௦)

கந்ந.

அத்தே வற்றே யாயிரு மொழிமே
 லொற்றுமெய் கெடுத நெற்றென் றற்றே
 யவற்றுமுன் வருஉம் வல்லெழுத்து மிகுமே.

இஃது அத்து வற்று என்பனவற்றிற்கு நிலைமொழியது ஒற்றுக்கேடும், வருமொழி வன்கணத்துக்கண் ஒற்றுப்பேறு மாகிய செய்கை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: அத்தே வற்றே ஆயிரு மொழிமேல் ஒற்று — அத்தும் வற்றுமாகிய அவ்விரண்டு சாரியைமேல் நின்ற ஒற்று, மெய்கெடுதல் தெற்றென்றற்று — தன்வடிவு கெடுதல் தெளியப்பட்டது, அவற்றுமுன் வருஉம் வல் லெழுத்து மிகுமே — அவ்விரு சாரியை முன்னும் வரும் வல் லெழுத்து மிகு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: கலத்துக்குறை, அவற்றுக்கோடு எனவரும். 'அத்திடை வருஉங் கலமெ னளவே' (எழு - ௧௬௮) 'சுட்டுமுதல் வகா மையு மெய்யும்' (எழு - ௧௮௩) என்பன வற்றான் அத்தும் வற்றும் பெற்றுவரும் மகா வகா ஈறுகட்டு 1 ஈற்று வல்லெழுத்துவிதி இன்மையின் அவற்றுமுன் வருஉம் வல்லெழுத்து மிகுமென்று சாரியை வல்லெழுத்து விதித்தார். வல்லெழுத்து இன்றிக் திரிந்து முடிவன னகாரமும் னகார மும் லகாரமும் ளகாரமுமாம். மகா ஈற்றிற்கு அத்தும் வகா ஈற்றிற்கு வற்றும் வருமென்பது அச் சூத்திரங்களாற் பெற் றும். வற்றே யத்தே யென்னுத முறையன்றிக் கூற்றினாற்

1. ஈற்று வல்லெழுத்து விதியில்லாதது என்றது கலம், அவ் என்னும் நிலைமொழிகளின் ஈற்றெழுத்துக்கள் ஒற்றதவினாலே உல்லினம் மிகா; உயிராயின் மிகும். ஆதலின் விதியில்லை என்றபடி.

புள்ளியீற்றின் முன்னர் அத்தின்மிசை யொற்றுக் கெடாது நின்றலுங் கொள்க.

உதாரணம் : விண்ணத்துக் கொட்கும், வெயிலத்துச் சென்றான், இருளத்துக் கொண்டான் என வரும். மெய்யென்றதனால் அத்தின் அகரம் அகரமுன்னரேயன்றிப் பிற உயிர் முன்னருங் கெடும் ஒரோவிடத்தென்று கொள்க. ¹ அண்ணாதேரி, திட்டாத்துக்குளம் என ஆகாரத்தின் முன்னரும் வரும் அத்தின் அகரங் கெட்டது. இவற்றை அகர ஈறுக்கீயும் முடிப்ப. இனித் தெற்றென்றற்றே என்றதனால் அத்தின் அகரம் தெற்றெனக் கெடாது நிற்கும் இடமுங் கொள்க. அதவத்துக்கண், விளவத்துக்கண் என வரும். (நக)

கநசு. காரமுங் கரமுங் காணொடு சிவணி
நேரத் தோன்று மெழுத்தின் சாரியை.

இது மொழிச்சாரியையை விட்டு எழுத்துக்கட்கு வருஞ் சாரியைகளது பெயரும் முறையுந் தொகையும் உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : காரமுங் கரமுங் காணொடு சிவணி — காரமுங் கரமுங் காணொடு பொருந்தி, எழுத்தின் சாரியை நேரத் தோன்றும் — எழுத்தின்கண்வருஞ் சாரியையாதற்கு எல்லா ஆசிரியரானும் உடம்படத்தோன்றும் என்றவாறு.

காரமுங் கரமும் ² எடுத்துச் சொல்லிய வழி இனிதிசைத்தலானும், வழக்குப் பயிற்சி யுடைமையானும், வடவெழுத்திற்கும் உரியவாதலானுஞ் சேரக்கூறினார். கான் அத்தன்மையின்மையினுற் பின்வைத்தார். நேரத்தோன்று மெனவே நேரத்தோன்றாதனவும் உளவாயின. அவை ஆனம், ஏனம், ஒனம் என்க. இவை சிதைந்த வழக்கேனுங் கடியலாகாவாயின. (நஉ)

கநரு. அவற்றுள்
கரமுங் காணு நெட்டெழுத் திலவே.

1. அண்ணா, திட்டா என்பன ஊர்போலும்.

2. எடுத்துச் சொல்லல் — எழுப்பிச் சொல்லல்; முயற்சி.

இஃது அவற்றுட் சிலசாரியை சிலவெழுத்தோடு வாராவென எய்தியது விலக்கிற்று.

இதன் பொருள்: அவற்றுள் — முற்கூறியவற்றுள், காமுங் காணும் நெட்டெழுத்தில — காமுங் காணும் நெட்டெழுத்திற்கு வருதலின்று என்றவாறு.

எனவே, நெட்டெழுத்திற்குக் காரம் வருமாயிற்று. ஆகாரம் ஈகாரம் என ஒட்டுக. ஐகாரம் ஔகாரமெனச் சூத்திரங்களுள் வருமாறு காண்க. (௩௩)

காஊ. வரன்முறைமூன்றுங் குற்றெழுத்துடைய.

இஃது ஐயம் அகற்றியது; என்னை? நெட்டெழுத்திற்குச் சிலசாரியை விலக்கினும்போலக் குற்றெழுத்திற்கும் விலக்கப்பாடு உண்டோவென ஐயம் நிகழ்தலின்.

இதன் பொருள்: வரன்முறை மூன்றும் — 1 வரலாற்று முறைமையையுடைய மூன்றுசாரியையும், குற்றெழுத்துடைய — குற்றெழுத்துப்பெற்று வருதலையுடைய என்றவாறு.

அகாரம் அகரம் மஃகான் என ஒட்டுக. 'வகாரமிகையு' 'அகர இகரம்' 'வஃகான் மெய்கெட' எனவும் பிறவுஞ் சூத்திரங்களுட் காண்க. இஃகான் ஓஃகான் என்பன பெருவழக்கன்று. வரன்முறையென்றதனால் அஃகான் என்புழி ஆய் தம் பெறுதல் கொள்க. இது 'சூறியதன் முன்ன ராய்தப் புள்ளி' (எழு - ௩௮) என்பதனாற் பெறுதாயிற்று, மொழியாய் நிலைமையின். (௩௪)

காஊ. ஐகார ஔகாரங் காஓனாடுந் தோன்றும்.

இஃது 'அவற்றுட் காமுங் காணும்' என்பதற்கோர் புறனடை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஐகார ஔகாரங் காஓனாடுந் தோன்றும் — நெட்டெழுத்துக்களுள் ஐகார ஔகாரங்கள் முன் விலக்கப்பட்ட காஓனாடுந் தோன்றும் என்றவாறு. •

ஐகான் ஔகான் என வரும். உம்மை இறந்ததுதழீஇயிற்று, காரத்தைக் கருதுதலின். (௩௫)

1. உரலாற்றுமுறைமை - வழங்கிவந்தமுறைமை.

கநஅ.

¹ புள்ளி யீற்றுமுன் னுயிர்தனித் தியலாது
மெய்யொடுஞ் சிவனு மவ்வியல் கெடுத்தே.

இது புள்ளியீற்றுமுன் உயிர்முதன்மொழி வந்த
காலத்துப் புணரும் முறைமை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : புள்ளியீற்றுமுன் உயிர் தனித்து இய
லாது — புள்ளியீற்றுச் சொன்முன்னர் வந்த உயிர் முதன்
மொழியின் உயிர் தனித்து நடவாது, மெய்யொடுஞ் சிவ
னும் — அப் புள்ளியோடும் கூடும், அவ்வியல் கெடுத்து —
தான் தனித்துநின்ற அவ்வியல்பினைக் கெடுத்து என்றவாறு.

எனவே, நீரோடு கூடிய பால்போல நின்றதென்று
ஒற்றுமை கூறினார். ஈண்டு இதனானே உயிர்மெய்யெனப்
பெயர் பெற்றது.

1. இச்சூத்திரத்தா “அவ்வியல்கெடுத்து” என்பதற்குத் தான்
தனித்து நிற்குமியல்பினைக் கெடுத்து என்று பொருள்கொள்ளாது,
புள்ளியீறாக நிற்கு மவ்வியல்பினைக்கெடுத்து என்று மெய்க்கும், குற்
றியலுகர வீறாகநிற்கு மவ்வியல்பினைக் கெடுத்து என்று குற்றியலுகர
வீற்றிற்கு மேற்பப் பொருள்கொள்ளின், நன்னூலார் குற்றியலுக
ரங் கெட்டுப் புணருமெனக் கூறியது தொல்காப்பியர்க்குங் கருத்தா
கும். கெட்டுப் புணருமென்பதே தொல்காப்பியர்க்குங் கருத்தாதல்
“யகரம் வரும்வழி இகரங் குறுகு — முகரக் கிளவி துவரத் தோன்
றுது” என்னுஞ் சூத்திரத்தை உற்றுநோக்கின் அறியப்படும். இனி,
“புள்ளி யீற்றின்முன் னுயிர்தனித் தியலாது” என்புழி, ஈற்றும்
என உம்மையை விரித்துக் குற்றியலுகர வீற்றிற்கு வலிந்து விதி
கொள்வதினும் “புள்ளியீறு” என்பதை இருமுறை ஒதி இரு
தொடராகக்கொண்டு மெய்யீறு என்றும், புள்ளிபெறுங் குற்றிய
லுகர வீற்றென்றும் பொருள் கொள்ளலாமென்பது எமது கருத்து.
அங்கனம் கொள்ளின், “குற்றிய லுகரமு மற்றென மொழிப”
என ஆசிரியர் ஒதிய விதிக்குமோர் பயனுண்டாம். இடையில்
“வேற்றுமைப் பொருள்வயி னுருபா ருவும்” என்பதையும், வேற்
றுமையியலில் ஐந்தாம் வேற்றுமைச் சூத்திரத்து “இதனினிற்றிது”
என்பதையும் இரு தொடராகவைத்துச் சேரவைரையரும் பொருள்
கூறல் காண்க. அன்றி ஒரு சூத்திரத்திற்கு இரு பொருளுங் கொள்
வர். அவ்வாறே கோடலுமாம். இதுபோல்வனவற்றை ஒப்பக்கூறல்
என்பர் பேராசிரியர். உத்தி பேராசிரியருரை பார்க்க. இச் சூத்
திரத்திற்கு யான் கூறிய புதுக் கருத்தை அங்கேரித்துத் தாமெழு
திய எழுத்ததிகாரக் குறிப்புரையில், டாக்டர் P. S. சுப்பிரமணிய
சாஸ்திரிகளும் இச் சூத்திரத்துக்குக் குறிப்புரை எழுதியுள்ளார்.
அந்தால் நோக்கியறிக. (அந்தால் திருப்பனந்தான் மட வெளியீடு.)

உதாரணம்: பாலரிது பாலாழி ஆலிலை பொருளிட்டம் வாறுலகு வாறுநு வேலெறிந்தான் வேலெற்றான் பொருளையம் பொருளொன்று நானோடிற்று சொல்லெளியம் என வரும்.

ஒன்றென முடித்த லென்பதனான் இயல்பல்லாத புள்ளி முன்னர் உயிர்வந்தாலும் இவ் விதி கொள்க. அதனை அதனோடு நாடுரி என வரும். இவற்றைச் 'சுட்டுமுத லுகர மன்னெடு' (எழு - ௧௮௬) 'உரிவரு காலை நாழிக் கிளவி' (எழு - ௨௪௦) என்பனவற்றான் முடிக்க. புள்ளியீற்று முன்னுமென உம்மையை மாறி எச்ச வும்மையாக்கிக் குற்றியலுகரத்தின் முன்னரும் என அவ் விதி கொள்க. எனவே, 'குற்றியலுகரமு மற்று' (எழு - ௧௦௫) என்றதனோடும் பொருந்திற்றும். நாகரிது வரகரிது என வரும். (௩௬)

க௩௬. ¹மெய்யுயிர் நீங்கிற் றன்னுரு வாகும்.

இஃது உயிர்மெய் புணர்ச்சிக்கண் உயிர்நீங்கியவழிப் படுவதோர் விதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: மெய் உயிர் நீங்கின் — மெய் தன்னோடு கூடிநின்ற உயிர் புணர்ச்சியிடத்துப் பிரிந்து வேறு நின்ற தாயின், தன் உருவாகும் — தான் முன்னர்ப் பெற்று நின்ற புள்ளிவடிவு பெறும் என்றவாறு.

ஆல் இலை, அதன் ஐ என வரும்.

உயிர் என்ன வடிவிற்கென்று ஆகிரியர் கூறுமையின் உயிர்க்கண் ஆராய்ச்சியின்று.

இனி எகர ஒகரங்களைப் புள்ளியான் வேற்றுமை செய் தனின் தொன்றுதொட்டு வழங்கின வடிவுடையவென்று கோட லுமாம். புணர்ச்சியுள் உயிர்மெய்யினைப் பிரிப்பாராதனின் இது கூறுக்காற் குன்றக்கூறலாமென்று உணர்க. (௩௭)

கசு௦. எல்லா மொழிக்கு முயிர்வரு வழியே யுடம்படுமெய்யி னுருவுகொளல்வரையார்.

1. மெய்யுயிர் நீங்கிற் றன்னுரு வாகும் என்று மெய்யீற்றிற்கே உறிஞாயினும், குற்றியலுகரத்திற்கும் ஒன்றென முடித்தலாற் கொள்ளப்படும்.

இஃது உயிரீறும் உயிர்முதன்மொழியும் புணரும்வழி நிகழ்வதோர் கருவி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : எல்லாமொழிக்கும் — நிலைமொழியும் வருமொழியுமாய்ப் புணரும் எவ்வகை மொழிக்கும், உயிர் வருவழி — உயிர் முதன்மொழி வருமிடத்து, உடம்படு மெய்யின் உருவுகொளல் வரையார் — உடம்படுமெய்யினது வடிவை. உயிரீறு கோடலை நீக்கார் கொள்வார் ஆசிரியர் என்றவாறு.

அவை யகரமும் வகரமுமென்பது முதனூல்பற்றிக்கோடும் ;

‘உடம்படு மெய்யே யகர வகர

முயிர்முதன் மொழிவருஉங் காலை யான’

எனவும்,

‘இறுதியு முதலு முயிர்கிலை வரினே

யுறுமென மொழிப வுடம்படு மெய்யே’

எனவுங் கூறினாராகலின். உயிர்களுள் இகர ஈகர ஐகர ஈறு யகர உடம்படுமெய் கொள்ளும். ஏகாரம், யகாரமும், வகார மும் கொள்ளும். அல்லன வெல்லாம் வகர உடம்படுமெய்யே கொள்ளுமென்று உணர்க.

உதாரணம் : கிளியழகிது, சூரீஇயோப்புவாள், வரையா மகளிர் எனவும்; விளவழகிது, பலாவழகிது, கடுவழகிது, பூவழகிது, கோவழகிது, கௌவடைந்தது எனவும் ஒட்டுக. ‘ஏள யிவளொருத்தி பேடியோ வென்றார்’ ஏவாடல்காண்க என ஏகாரத்திற்கு இரண்டும் வந்தன.

ஒன்றென முடித்த லென்பதனான் ¹விகாரப்பட்ட மொழிக்கண்ணும் உடம்படுமெய் கொள்க. மரவடி, ஆயிரு கிணை எனவரும். வரையா ரென்றதனான் உடம்படுமெய் கோடல் ஒருதலையன்று. கிளியுரிது மூங்காஇல்லை எனவும் வரும். ஒன்றென முடித்தலென்பதனால் ‘விண்வத்துக்கொட் கும்’ எனச் சிறுபான்மை புள்ளியீற்றினும் வரும். செல்வுழி உண்புழி என்பன வினைத்தொகையென மறுக்க. (ந.அ)

1. விகாரப்பட்டமொழி என்றது, விதியீற்றை. செல்வுழி உண்புழி என்பவற்றை வினைத்தொகையென மறுக்கவென்று இவர் கூறலின், செல்லுழி, உண்ணுழி என்பன பிரித்துப் புணர்க்கப்படாத மருஉமொழிகளாய் முறையே வகரமும் பகரமும் பெற்ற இவ்வாறு நின்றனவென்பது கருத்துப்போலும்.

கசுக. எழுத்தோ ரன்ன பொருடெரி புணர்ச்சி
யிசையிற் றிரித னிலைய பண்பே.

இஃது எழுத்துக்கள் ஒன்று பலவாமென எய்தாத
தெய்துகின்றது.

இதன் பொருள் : எழுத்தோ ரன்ன பொருள்தெரி
புணர்ச்சி — எழுத்து ஒருதன்மைத்தான பொருள் விளங்க
நிற்கும் புணர் மொழிகள், இசையிற் றிரிதல் நிலைய பண்பு
— எடுத்தல் படுத்தல் கவிதலென்கின்ற ஒசைவேற்றுமையாற்
புணர்ச்சி வேறுபடுத்தல் நிலைபெற்ற குணம் என்றவாறு.

உதாரணம் : செம்பொன்பதின்னொடி, ¹செம்பருத்தி,
குறும்பரம்பு, நாகன்றேவன்போத்து, தாமரைக்கணியார்,
குன்றேறமா என இவை இசையிற் றிரிந்தன. (கசுக)

கசுஉ. அவைதாம்

முன்னப் பொருள் புணர்ச்சி வாயி
னின்ன வென்னு மெழுத்துக்கட னிலவே.

இது மேலதற்கோர் புறனடை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அவைதாம் — பல பொருட்குப் பொது
வென்ற புணர்மொழிகள் தாம், முன்னப்பொருள் — குறிப்
பான் உணரும் பொருண்மையினையுடைய, புணர்ச்சிவாயின்
இன்ன வென்னும் எழுத்துக்கடன் இல — புணர்ச்சியிடத்து
இத்தன்மைய வென்னும் எழுத்து முறைமையை உடையவல்ல
என்றவாறு.

செம்பொன்பதின்னொடி என்றுழிப் பொன்னாராய்ச்சி யுள
வழிப் பொன்னெனவுஞ் செம்பாராய்ச்சி யுளவழிச் செம்பென
வுஞ் குறிப்பான் உணரப்பட்டது. இசையிற் றிரிதலென்றது
ஒவியெழுத்திற்கெனவும் எழுத்துக்கடனில வென்றது வரிவடி
விற்கெனவும் கொள்க. (சு௦)

புனரியல் முற்றிற்று.

1. செம்பு+அருத்தி. அருத்தி — வீருப்பம். செம்பு+பருத்தி
எனவும் பி+பும். தாமரை+கண்ணியார். கண்ணி — மாலை, தாம்+
அரைத்து — அணியார், தாம்+மரைக்கு+அண்ணியார், தாம்+தாவல்,
இடவுதாரணம் மகாலிங்கையர் பதிப்பிலில்லை.

௫.. தொகை மரபு

கசந. கசதப முதலிய மொழிமேற் றேன்று
மெல்லெழுத் தியற்கை சொல்லிய முறை
ஙளுநம வென்னு மொற்றா கும்மே [யான்
யன்ன மரபின் மொழிவயி னான.

என்பது சூத்திரம்.

உயிரீறும் புள்ளியீறும் மேலை அகத்தோத்தினுள் முடிக்
கும்வழி ஈறுகடோறும் விரித்து முடிப்பனவற்றை ஈண்டு
ஒரோவோர் சூத்திரங்களாற் றொகுத்து முடிபு கூறினமை
யின், இவ் வோத்துத் தொகைமரபென்னும் பெயர்த்தா
யிற்று. மேல் மூவகை மொழியும் நால்வகையாற் புணர்வுழி,
மூன்றுதிரிபும் ஓரியல்பும் எய்தி வேற்றுமை அல்வழியென
இருபகுதியவாகி எழுத்துஞ் சாரியையும் மிக்குப் புணருமாறு
இதுவென்று உணர்த்தி அகவதாம் விரிந்த சூத்திரப்பொருள
வன்றியுந் தொக்குப் புணருமாறு கூறுதலின், இவ்வோத்துப்
புணரியலோடு இயைபுடைத்தாயிற்று. இத் தலைச்சூத்திரம்
உயிர் மயங்கியலையும் புள்ளி மயங்கியலையும் நோக்கியதோர்
வருமொழிக் கருவி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ¹கசதப முதலிய மொழிமேற்றேன்றும்
இயற்கை மெல்லெழுத்து — உயிரீறும் புள்ளியீறும் முன்னர்
நிற்பக் கசதபக்களை முதலாகவுடைய மொழிகள் வந்தால்
அவற்றிற்கு மேலே தோன்றிநிற்கும் இயல்பாகிய மெல்
லெழுத்துக்கள் யாவையெனின், சொல்லிய முறையான்
ஙளுநம என்னும் ஒற்றாகும் — நெடுங்கணக்கிற் பொருந்தக்
கூறிய முறையானே கசதபக்களுக்கு ஙளுநம வென்னும்

1. கசதப முதலிய மொழிமேற்றேன்றும் மெல்லெழுத்தென்
றது, விளங்கோடு என்பன புணருங்கால் வருமொழிக் கசரம்
நோக்கி விளங்கோடு என மெல்லெழுத்து மிகுதற்கேயன்றி, மரம்
குறிது என்பன புணருங்கால் கசரம் முதலிய நோக்கி மெல்லெழுத்
துத் திரிதற்கும் விதி என்க. இச் சூத்திரத்தின் கருத்து உயிரீற்
றின்முன் கசதப வருங்கால் அவ்வவற்றின் இனம் மிகும் என்பதும்
சிலைமொழி யீற்றிலுள்ள மெல்லெழுத்துக்கள் அந் நான்கும் வருங்
தால் அவ்வவ் வினமாகத் திரியும் என்பதுமே.

ஒற்றுக்கள் நிரனிறைவகையானும், அன்னமரபின் மொழிவயி
னா — அத்தன்மைத்தாகிய முறைமையினைபுடைய மொழிக
ளிடத்து என்றவாறு.

உதாரணம்: விளங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும்.
இது 'மரப்பெயர்க் கிளவி' (எழு - ௨௧௭) என்பதனான் மெல்
லெழுத்துப் பெற்றது. மரங் குறித்து சிறிது தீது பெரிது என
அவ்வழிக்கட் டிரியுமாறு 'அவ்வழி யெல்லாம்' (எழு - ௩௧௪)
என்பதனாற் பெறுதுமேனும் ஈண்டுத் தோன்றுமென்றதனால்
நிலைமொழிக்கட் டோன்றிநின்ற ஒற்றுத் திரிதல் கொள்க.
அன்னமரபின் மொழியன்மையின் ¹விளக்குறுமை விளக்
குறைத்தான் என்புழி மெல்லெழுத்துப் பெறுவாயின; இவை
ஏழாவதும் இரண்டாவதற் திரிதலின். இங்ஙனம் எழுத்துப்
பெறுவனவுற் திரிவனவுமெல்லாம் வருமொழியேபற்றி வரு
மென்று உணர்க. (க)

கசசு. ருநம யவவெனு முதலாகு மொழியு
முயிர்முத லாகிய மொழியு முளப்பட
வன்றி யனைத்து மெல்லா வழியு
நின்ற சொன்மு னியல்பா கும்மே.

இது முற்கூறிய நால்வகைப் புணர்ச்சியுள் இயல்பு புண
ருங்கால் இக்கூறிய பதினேழெழுத்தும் வருமொழியாய் வந்த
இடத்தி இருபத்துநான்கிற்கின் முன்னரும் வேற்றுமையிலும்
அவ்வழியிலும் வருமொழி இயல்பாய் முடிவென்கின்றது.

இதன் பொருள்: ருநமயவ எனும் முதலாகு மொழியும்
— ருநமயவ என்று சொல்லப்படும் எழுத்துக்கள் முதலாய்
நிற்குஞ் சொற்களும், உயிர்முதலாகிய மொழியும் உளப்பட —
உயிரெழுத்து முதலாய்நின்ற சொற்களுந் தம்மிற்கூட, அன்றி
யனைத்தும் — அப்பதினேழாகிய வருமொழிகளும், எல்லா
வழியும் — வேற்றுமையும் அவ்வழியுமாகிய எல்லா இடத்
தும், நின்றசொன்முன் — இருபத்துநான்கு ஈற்றவாய்நின்ற
பெயர்ச்சொன்முன்னர், இயல்பாகும் — திரிபின்றி' இயல்பு
புணர்ச்சியாய் நிற்கும் என்றவாறு.

1. விளக்குறுமை ஏழாவது. விளக்குறைத்தான் இரண்டா
வது.

உயிரீற்றின்கண் எதர ஓகரம் ஒழிந்தன கொள்க.

உதாரணம்: விள பலா கிளி குரீ கடு பூ சே கை சோ கௌ என நிறுத்தி, ஞான்றது நீண்டது மாண்டது யாது வலிது நுந்தையது என மெய்ம்முதன்மொழி வருவித்து, பொருள் தருதற்கு ஏற்பன அறிந்து கூட்டுக. சோ என்பது அரண். அதற்குச் சோ ஞொள்கிற்று எனக் கொள்க. கௌவென்பதற்குக் கௌஞெகிழ்ந்தது நீடிற்று என்க. இனி இவற்றின் முன்னர் உயிர்முதன்மொழி வருங்கால் அழகிது ஆயிற்று இல்லை ஈண்டிற்று உண்டு ஊறிற்று எழுந்தது ஏய்ந்தது ஐது ஒன்று ஒங்கிற்று ஒளவியத்தது என வரும். இவற்றுட் சோ வுக்கு இடிந்தது ஈண்டையது உள்ளது ஊறிற்று என்பன வற்றோடு முற்கூறியவற்றையும் ஒட்டுக. கௌவுக்கு ஈண்டையது ஊக்கத்தது என்பவற்றோடு முற்கூறியவற்றையு மொட்டுக. இனி வேற்றுமைக்கண் விள முதலியவற்றை நிறுத்தி ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி யாப்பு வன்மை அழகு ஆக்கம் இளமை ஈட்டம் உயர்வு ஊற்றம் எழுச்சி ஏற்றம் ஐயம் ஒழிவு ஒக்கம் ஒளவியம் என ஒட்டுக. ஏலாதனவற்றிற்கு முற்கூறிய வாறுபோல ஏற்பன கொணர்ந்து ஒட்டுக.

இனிப் புள்ளியீற்று ணகாரமும் னகாரமும் மேற்கூறுப. ஏனைய ஈண்டுக் கூறுதும்.

உதாரணம்: உரிஞ் வெரிந் என நிறுத்தி, ஞெகிழ்ந்தது நீடிற்று அழகிது ஆயிற்று எனவும், ஞெகிழ்ச்சி நீட்டிப்பு அடைவு ஆக்கம் எனவும் வருவித்து, எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக. மரம் வேய் வேர் யாழ் என நிறுத்தி, ஞான்றது நீண்டது மாண்டது யாது வலிது நுந்தையது அழகிது ஆயிற்று எனவும், ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி யாப்பு வன்மை அடைவு ஆக்கம் எனவும் வருவித்து, எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக. இவற்றுள் மகர ஈறு வேற்றுமைக்கட் கெடுதல் 'துவா' (எழு - ஈக௦) என்றதனாற் கொள்க. அல்வழிக்கட் கெடுதல் 'அல்வழியெல்லாம்' (எழு - ஈகசு) என்றதனாற் கொள்க. நிலமொழித் திரிபு ஈண்டுக் கொள்ளாமை உணர்க. யகர ஈறு யகரத்தின்முன்னர் இரண்டிடத்துந் கெடுதல் ஈண்டு எல்லாமென்றதனாற் கொள்க. வேல் தெவ் கோள் என நிறுத்தி ஏற்பன கொணர்ந்து இரு

வழியும் ஓட்டுக. ணகார லகார ளகார னகாரங்களின் முன்னர் நகரம் வருமொழியாக வந்துழி அந்நகரந் திரிதலின் அத் திரிந்த உதாரணங்கள் ஈண்டுக் கொள்ளற்க. இவற்றுள் திரிந்து வருவனவுள் ; அவை ¹எடுத்தோத்தானும் இலேசானும் ஏனையோத்துக்களுள் முடிக்கின்றனவாற்றான் உணர்க. இனி, எல்லாவழியுமென்றதனால் உயிர்க்கணமாயின் ஒற்றிரட்டியும் உடம்படு மெய்பெற்றும் உயிரேறியும் முடியுங் கருவித்திரிபுகள் திரிபெனப்படா இவ்வியல்பின்கண்ணென்று உணர்க. வரகுளுன்றது வரகுளுற்சி எனக் குற்றுக்கரத்தின் கண்ணும் இவ்வாறே கொள்க. இருபத்துநான்கு ஈற்றிற்கும் வேற்றுமைக்கும் அவ்வழிக்கும் அகத்தோத்தினுள் நார்பத் தெட்டுச் சூத்திரங்களான் முடிவனவற்றை ஒரு சூத்திரத்தாற் றொகுத்து முடித்தார். மேலும் இவ்வாறே கூறுப. இவ்வியல்பு வருமொழி நோக்கிக் கூறியதென்று உணர்க. இவ்வியல்பு புணர்ச்சிமெய்க்கண் நிகழுமாறு உயிர்க்கண் நிகழாமையின் மெய் முற்கூறினார். (உ)

கசுரு. அவற்றுள்

மெல்லெழுத்தியற்கையுறழினும்வரையார்
சொல்லிய தொடர்மொழி யிறுதி யான.

இது முற்கூறிய முடிபிற் சிலவற்றிற்கு அம்முடிபு விலக்கப் பிறிது விதி எய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : அவற்றுள் — முற்கூறிய மூன்று கணத்தினுள், மெல்லெழுத்தியற்கை உறழினும் வரையார் — மெல்லெழுத்து இயல்பியல்பாதலேயன்றி உறழ்ந்து முடியினும் நீக்கார், சொல்லிய தொடர்மொழி இறுதியான — சொல்லப்பட்ட தொடர்மொழி யிறுதுக்கண் என்றவாறு.

1. எடுத்தோத்து என்றது சூத்திரத்தை, விதிகளை எடுத்தோதுவது என்பது கருத்து. இலேசு என்றது மிகை முதலியவற்றை. இனி எல்லாம் என்றதனால் உயிர்க்கணமாயி னொற்றிரட்டியும் உடம்படுமெய் பெற்றும் உயிரேறியும் முடியுங் கருவித்திரிபுகள் திரிபெனப்படா இவ்வியல்பின்கண் என்று உணர்க என ஒதினமையானே கருவித்திரிபினதும், செய்கையினதும் வேறுபாடு இனித அறியப்படும்.

உம்மை எதிர்மறை, எனவே, உறழாமை வலியுடைத்தாயிற்று. கதிர்ஞெரி கதிர்ஞெருர் நுனி முரி எனவும், இதழ்ஞெரி இதழ்ஞெருரி நுனி முரி எனவும் வரும். வருமொழி முற்கூறியவதனால் ஓரெழுத்தொருமொழி ஈரெழுத்தொருமொழிகளுள்ளுஞ் சில உறழ்ச்சிபெற்று முடிதல் கொள்க. பூஞெரி பூஞெருரி நுனி முரி¹ காய்ஞெரி காய்ஞெருரி நுனி முரி என வரும். சொல்லியவென்றதனால் ஓரெழுத்தொருமொழிகளுட் சில மிக்குமுடிதல் கொள்க. கைஞெரித்தார் நீட்டினார் மறித்தார் எனவரும். இன்னும் இதனானே ஈரெழுத்தொருமொழிக்கண் மெய்ஞ்ஞானம் நூல்மறந்தார் என வரும். இவற்றை நலிந்து கூறப் பிறத்தலின் இயல்பென்பாரும் உளர். பூஞாற்றினார் என்றற்போல்வன மிகாதன. (ங)

கச்சு. ணனவென் புள்ளிமுன் யாவு ஞாவும்
வினையோ ரனைய வென்மனார் புலவர்.

இது யகர ஞகர முதன்மொழிவந்த இடத்து நிகழ்வதோர் தன்மை கூறுகின்றது. இதுவும் புணரியலொழிபாய்க் கருவிப்பாற்படும்.

இதன் பொருள்: ணனவென் புள்ளிமுன் யாவும் ஞாவும் — ணகர ஞகரமென்று கூறப்படும் புள்ளிளின் முன்னர் வந்த யாவும் ஞாவும் முதலாகிய வினைச்சொற்கள், வினையோரனைய என்மனார் புலவர் — ஒருவினைவந்த தன்மையை ஒக்குமென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம்: ‘மண்யாத்த கோட்ட மழகளிறு தோன்றுமே’ ‘மண்ஞாத்த கோட்ட மழகளிறு தோன்றுமே’ எனவும், ‘பொன்யாத்த தார்ப்புரவி பரிக்குமே’ ‘பொன்ஞாத்த தார்ப்புரவி பரிக்குமே’ எனவும் வரும்.

1. காய் மெய் என்னுமொழிகளை இங்கே ஈரெழுத்தொருமொழியென்று கொண்ட நச்சினர்க்கினியர் ‘ஓரெழுத்தொருமொழி ஈரெழுத்தொருமொழி’ என்னுஞ் சூத்திரத்து இவை முதலிய வற்றை ஒற்றுத் தள்ளிக்கொள்ள வேண்டுமென்றது அவருக்கே யுடன்பாடன்மையைக் காட்டும். எழுத்தியல்பு நோக்கி ஈண்டுக் கூறினாரெனின்? ஆண்டும் அவ்வாறே கூறிலிடுதல் பொருத்தமென்பது அவர்க்கு முடன்பாடாதல் காண்க.

வினைக்கண்ணெனவே மண்யாமை மண்ஞாமை எனப் பெயர்க்கண் வாராவாயின. ஞாமுற்கூறுது யாமுற்கூறியவத னான் ஞாச்சென்றவழி யாச்செல்லாது யாச்சென்றவழி ஞாச்செல்லுமென்று கொள்க. மண்ஞான்றது என்றவழி மண்யான் தது என்று வராமை உணர்க. (ச)

கசுஎ. மொழிமுத லாகு மெல்லா வெழுத்தும்
வருவழி நின்ற வாயிரு புள்ளியும்
வேற்றுமை யல்வழித் திரிபிட னிலவே.

இது ணகார ஈறும் னகார ஈறும் அல்வழிக்கண் இயல்பாய் முடியுமென்கின்றது.

இதன் பொருள்: மொழிமுதலாகும் எல்லாவெழுத்தும் வருவழி — மொழிக்கு முதலாமென்ப்பட்ட இருபத்திரண்டெழுத்தும் வருமொழியாய் வருமிடத்து, நின்ற ஆயிரு புள்ளியும் — முன்னர்க் கூறிநின்ற ணகாரமும் னகாரமும், வேற்றுமை யல்வழித் திரிபிடன் இலவே — வேற்றுமை யல்லாத இடத்துத் திரியுமிடம் இல் என்றவாறு.

மண் பொன் என நிறுத்திக், கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞெகிழ்ந்தது நீண்டது மாண்டது யாது வலிது நுந்தையது அடைந்தது ஆயிற்று இல்லை ஈண்டிற்று உண்டு ஊட்டிற்று எவ்விடத்தது ஏறிற்று ஐது ஒழுகிற்று ஒங்கிற்று ஒளவையது என ஒட்டுக. வருமொழி முற்கூறியவதனால் ணகாரத்திற்குச் சிறுபான்மை திரிபும் உண்டென்று கொள்க. சாட்கோல் என வரும்; இதற்குச் சாணுகியகோ லென்க. இவை 'நின்ற சொன்மு வியல்பாகும்' (எழு - கசச) என்றவழி அடங்கா வாயின; அது வருமொழிபற்றித் திரியாமை கூறியதாதலின். இது நிலைமொழிபற்றித் திரியாமை கூறியது. (ரு)

கசுஅ.

வேற்றுமைக் கண்ணும் வல்லெழுத் தல்வழி
மேற்கூறியற்கை யாவயி னான.

இது முற்கூறியவாற்றான் வேற்றுமைக்கண் திரிபு எய்தி நின்றவற்றை ஈண்டு வேற்றுமைக்கண்ணும் வல்லெழுத் தல்வழித் திரியாமென எய்தியது விலக்கிற்று.

இதன் பொருள் : ஆவயினுன — அல்வழிக்கண் அங்ஙனந் திரியாது நின்ற அவ்வொற்றுக்கள், வேற்றுமைக்கண்ணும் — வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சி யிடத்தும், வல்லெழுத் தல் வழி மேற்கூறியற்றைக — வல்லெழுத்தல்லாத இடத்து மேற் கூறிய இயல்பு முடிபாம் என்றவாறு.

எனவே, வல்லெழுத்து வந்துழித் திரியுமென்றாயிற்று.

உதாரணம் : மண் பொன் என நிறுத்தி, ஞெகிழ்ச்சி நீட்சி மாட்சி யாப்பு வன்மை நுந்தையது அழகு ஆக்கம் இன்மை என ஏற்பன கொணர்ந்து ஒட்டுக. இதுவுஞ் ¹செய்கைச் சூத் திரம். மேல் நான்கு சூத்திரத்தாற் கூறியன வல்லெழுத்து வந்துழித் திரியுமாறு தத்தம் ஈற்றுட் கூறுப. (க)

கசுக. லனவென வருஉம் புள்ளி முன்னர்த் தனவென வரிற் றனவா கும்மே.

இது புள்ளிமயங்கியலை நோக்கியதோர் வருமொழிக் கருவி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : லன என வருஉம் புள்ளிமுன்னர் — லகார னகாரமென்று சொல்லவருகின்ற புள்ளிகளின் முன்னர், தந என வரின் — தகாரமும் நகாரமும் முதலென்று சொல் லும்படியாகச் சில சொற்கள் வரின், றனவாகும் — நிரனிதை யானே அவை றகார னகாரங்களாகத் திரியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கஃரீது கன்னன்று பொன்றீது பொன்னன்று என வரும். நிலைமொழித்திரிபு தத்தம் ஈற்றுட் கூறுப. (எ)

கருக.

ணளவென் புள்ளிமுன் டணவெனத் தோன்றும்.

இதிலும் அது.

இதன் பொருள் : ணளவென் புள்ளிமுன் — ணகார ளகார மென்று சொல்லப்படும் புள்ளிகளின் முன்னர் அநி காரத்தால் தகார நகாரங்கள் வருமெனின், டணவெனத் தோன்றும் — அவை நிரனிதையானே டகார ணகாரங் களாய்த் திரிந்து தோன்றும் என்றவாறு.

1. செய்கை - புணர்ச்சி: கருவிச் சூத்திரமன்று என்படி.

உதாரணம் : மண்ணது மண்ணன்று முண்டது முண்ணன்று என வரும். நிலைமொழித்திரிபு தத்தம் ஈற்றுட் கூறுப. (அ)

கருக. உயிரீ ருகிய முன்னிலைக் கிளவியும் புள்ளி யிறுதி முன்னிலைக் கிளவியு மியல்பா குநவு முறழா குநவுமென் றுயீ ரியல வல்லெழுத்து வரினே.

இது முன்னிலை வினைச்சொல் வன்கணத்துக்கண் முடியு மாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : உயிரீ ருகிய முன்னிலைக் கிளவியும் — உயிரீ ருய்வந்த முன்னிலை வினைச்சொற்களும், புள்ளியிறுதி முன்னிலைக் கிளவியும் — புள்ளியீ ருய்வந்த முன்னிலை வினைச் சொற்களும், வல்லெழுத்துவரின் — வல்லெழுத்து முதலாகிய மொழிவரின், இயல்பாகுநவும் உறழாகுநவுமென்று ஆயிரியல — இயல்பாய் முடிவனவும் உறழ்ந்து முடிவனவுமென அவ் விரண்டு இயல்பினையுடைய என்றவாறு.

உதாரணம் : எறிகொற்று கொணுகொற்று உண்கொற்று தின்கொற்று சாத்தா தேவா பூதா என இவை இயல்பு. நட மொற்று நடக்கொற்று ஈர்கொற்று ஈர்க்கொற்று சாத்தா தேவா பூதா என இவை உறழ்ச்சி. ஈடுமென்று ஒதினமையின் வினைச்சொல்லே கொள்க. இவை 1 முன்னின்றான் தொழி லுணர்த்துவனவும், அவனைத் தொழிற்படுத்துவனவு மென இருவகைய. இ ஐ ஆய் முதலியன தொழிலுணர்த்துவன. நட வா முதலியன உயிரீ ரும் புள்ளியீ ருந் தொழிற்படுத்து வன. நிக்கொற்று நிற்கொற்று எனத் திரிந்துறழ்ந்தனவும், உறழாகுநவு மென்னும் பொதுவகையான் முடிக்க. இயல்பு முறழ்வு மென் றிரண்டியல்பின என்னுது ஆகுநவு மென்றத் துண்துக்கொற்று நொக்கொற்று நெள்ளா நாகா மாடா வடுகா என ஒடுமுத் தொருமொழி முன்னிலைவினைச்சொல் மிக்கே முடிதல் கொள்க. (கூ)

1. முன்னின்றான் தொழிலுணர்த்துவன முன்னிலை வினை முற்ற. முன்னின்றனைத் தொழிற்படுத்துவன ஏவல் வினைமுற்று. இவை அச்சிரண்டிற்கும் வேறுபாடு.

கருஉ. ஓளவென வருஉ முயிரிற் சொல்லும்
 ஞநமவ வென்னும் புள்ளி யிறுதியுங்
 குற்றிய லுகரத் திறுதியு முளப்பட
 முற்றத் தோன்ற முன்னிலை மொழிக்கே.

இஃது எய்தியது ஈலக்கற்று, முற்கூறியவற்றுட் சில
 ஆகாதனவற்றை வரைந்து உணர்த்தலின்.

இதன் பொருள்: ஓளவென வருஉம் உயிரிற் சொல்
 லும் — ஓளவென வருகின்ற உயிரீற்றுச் சொல்லும், ஞநமவ
 என்னும் புள்ளியிறுதியும் — ஞநமவ என்று சொல்லப்படும்
 புள்ளியீற்றுச் சொல்லும், குற்றியலுகரத்து இறுதியும் —
 குற்றியலுகரத்தை இறுதியிலேயுடைய சொல்லும், முன்
 நிலை மொழிக்கு உளப்பட முற்றத் தோன்ற — முன்னர்
 முன்னிலை மொழிக்குப் பொருந்தக் கூறிய இயல்பும் உறழ்ச்
 சிபுமாகிய முடிபிற்கு முற்றத் தோன்ற என்றவாறு.

முற்றவென்றதனான் நிலைமொழி உகரம்பெற்று உறழ்ந்து
 முடிதல் கொள்க.

உதாரணம்: கௌவுகொற்று கௌவுக்கொற்று, வெளவு
 கொற்று வெளவுக்கொற்று, உரினுகொற்று உரினுக்கொற்று,
 பொருதுகொற்று பொருதுக்கொற்று, திருமுகொற்று திருமுக்
 கொற்று, தெவ்வுகொற்று தெவ்வுக்கொற்று, ¹கூட்டுகொற்று
 கூட்டுக்கொற்று என வரும். (க0)

கருந. உயிரீ ருகிய வுயர்திணைப் பெயரும்
 புள்ளி யிறுதி யுயர்திணைப் பெயரு
 மெல்லா வழியு மியல்பென மொழிப.

இஃது உயர்திணைப்பெயர் வன்கணம் மென்கணம்
 இடைக்கணம் உயிர்க்கண மென்னும் நான்கு கணத்தினும்
 இருவழியும் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: உயிரீருகிய உயர்திணைப் பெயரும் —
 உயிரீராய் வந்த உயர்திணைப் பெயர்களும், புள்ளியிறுதி உயர்
 திணைப் பெயரும் — புள்ளியீற்றினையுடைய உயர்திணைப்

பெயர்களும், எல்லாவழியும் — நான்கு கணத்து அல்வழியும் வேற்றுமைபுமாகிய எல்லா இடத்தும், இயல்பென மொழிப — இயல்பாய் முடியுமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

வன்கணம் ஒழிந்த கணங்களை 'ஞ ந ம ய வ' (எழு - ௧௪௪) என்பதனான் முடிப்பாரும் உளர். அது பொருந்தாது, இவ்வாசிரியர் உயர்திணைப்பெயரும் விரவுப்பெயரும் எடுத்தோதியே முடிப்பாராதலின்.

உதாரணம்: நம்பி அவன் எனவும், நங்கை அவள் எனவும் நிறுத்தி, அல்வழிக்கட் குறியன் சிறியன் தீயன் பெரியன் எனவும், குறியள் சிறியள் தீயள் பெரியள் எனவும், ஞான் ஞான் நீண்டான் மாண்டான் எனவும், ஞான்றான் நீண்டான் மாண்டான் எனவும், யாவன் வலியன் எனவும், யாவள் வலியன் எனவும், அடைந்தான் ஆயினான் ஔவியத்தான் எனவும், அழகியன் ஆடினான் ஔவியத்தான் எனவும் ஓட்டுக. இனி வேற்றுமைக்கட் கை செவி தலை புறம் எனவும், ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி எனவும், யாப்பு வன்மை எனவும், அழகு ஔவியம் எனவும் எல்லாவற்றோடும் ஓட்டுக. ஒருவேன் எனத் தன்மைப் பெயர்க்கண்ணுங் குறியேன் சிறியேன் தீயேன் பெரியேன் எனவும், கை செவி தலை புறம் எனவும் ஓட்டுக. நாமுன்னிலை விரவுப்பெயராதலின் ஈண்டைக் காகா.

இனி, உயிர்து புள்ளியிறுதி என்ற மிகையானே உயர்திணைப்பெயர் ¹திரிந்து முடிவனவுங் கொள்க. கபிலபரணர், இறைவனெடுவேட்டுவர், மருத்துவமாணிக்கர் என நகர ஈறுகெட்டு இயல்பாய் முடிந்தன. ஆசுவகப்பள்ளி நிக்கந்தக்கோட்டம் என இவை அவ்விறுதி கெட்டு ஒற்று மிக்கு முடிந்தன. ஈழவக்கத்தி வாணிகத்தெரு அரசக்கன்னி கோலிக்கருவி என இவை ஒருமையீறும் பன்மையீறும் கெட்டு மிக்கு முடிந்தன. குமரகோட்டம் குமரக்கோட்டம், பிரமகோட்டம் பிரமக்கோட்டம் என இவை ஈறுகெட்டு வல்லெழுத்து உறழ்ந்தன. வண்ணாப்பெண்டிர் இது மிக்கு முடிந்தது. பல்சங்கத்தார் பல்சான்றோர் பல்லாசர் என்றும் போல்வன ரகரவீறும் அதன் முன்னின்ற அகரமும் கெட்டுப் பிறசெய்கைகளும் பெற்று முடிந்தன.

இனி, எல்லாவழியு மென்றதனால் உயர்திணை வினைச் சொல் இயல்பாயுந் திரிந்தும் முடிவன எல்லாங் கொள்க. உண்கு உண்டு வருது சேறு உண்பல் உண்டேன் உண்பேன் என்னும் தன்மை வினைகளைக் கொற்றா சாத்தா தேவா பூதா என்பனவற்றோடு ஒட்டுக. உண்டர்; சான்றீர் பார்ப்பீர் என முன்னிலைக்கண்ணும் உண்ப, உண்டார்; சான்றார் பார்ப்பார் எனப் படர்க்கைக்கண்ணும் ஒட்டுக. இவை இயல்பு. உண்டனெஞ்சான்றேம் உண்டேநாம் என்றறப்போல்வன திரிந்து முடிந்தன. பிறவும் அன்ன. (கக)

கருச. அவற்றுள்

இகர விறுபெயர் திரிபிட னுடைத்தே.

இஃது உயர்திணைப் பெயருட் சிலவற்றிற்கு எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள்: அவற்றுள் இகர இறுபெயர் — முற் கூறிய உயர்திணைப் பெயர்களுள் இகர ஈற்றுப்பெயர், திரிபிட னுடைத்து — இருவழியுந் திரிந்து முடியும் இடனுடைத்து என்றவாறு.

எட்டிப்பூ காவிரிப்பூ நம்பிப்பேறு என இவ்வயர்திணைப் பெயர்கள் வேற்றுமைக்கண் மிக்கு முடிந்தன. ¹எட்டி காவிரி என்பன தேயவழக்காகிய சிறப்புப்பெயர். எட்டிமாமன்று. அஃது 'எட்டிக் குமர னிருந்தோன் நன்னை' என்பதனால் உணர்க. இவை எட்டியதுபூ எட்டிக்குப்பூ என விரியும். இனி நம்பிக்கொல்லன் நம்பிச்சான்றான் நம்பித்துணை நம்பிப்பிள்ளை எனவும், செட்டிக்கூத்தன் சாத்தன் தேவன் பூதனெனவும் அவ்வழிக்கண் உயர்திணைப்பெயர் மிக்கு முடிந்தன. இட னுடைத்தென்றதனால் இகரஈறல்லாதனவும் ஈறு திரியாது நின்று வல்லெழுத்துப் பெறுதல் கொள்க. நங்கைப்பெண் நங்கைச்சாணி என அவ்வழிக்கட் சிறுபான்மை ஐகார ஈறு மிக்கன. இவ்வீற் றஃறிணைப்பெயர் மிக்கு முடிதல் உயிர் மயங்கியலுட் கூறுப. (கஉ)

1. எட்டி காவிரி என்பன அரசாளிக்கும் சிறப்புப் பெயர் (பட்டப் பெயர்).

கருநு. அஃறிணை விரவுப்பெய ரியல்புமா ருளவே.

இது விரவுப்பெயருள் இயல்பாய் முடிவனவும் உளவென் னென்றது.

இதன் பொருள் : அஃறிணை விரவுப்பெயர் — உயர்கிணைப் பெயரோடு அஃறிணை விரவிய விரவுப்பெயர், இயல்பு மாருள் — இயல்பாய் முடிவனவும் உள, உம்மையான் இயல்பின்றி முடிவனவும் உள என்றவாறு.

உயர்கிணைப்பெயரோடு அஃறிணைசென்று விரவிற்றென்ற தென்னை? சொல்லதிகாரத்து 'இருகிணைச் சொற்குமோ ரன்ன வரிமையின்' (சொல் - காஉ) என்று சூத்திரஞ் செய்வாரா லெனின், அதுவும் பொருந்துமாறு கூறுதும். சாத்தன் சாத்தி, முடவன் முடத்தி என வரும் விரவுப்பெயர்க்கண் உயர்கிணைக்கு உரித்தாக ஒதிய ஆண்பாலும் பெண்பாலும் உணர்த்திநின்ற ஈற்றெழுத்துக்களே அஃறிணை யாண்பாலும் பெண்பாலும் உணர்த்திற்றென்றல் வேண்டும்; என்னை? அஃறிணைக்கு ஒருமைப்பாலும் பன்மைப்பாலும் உணர்த்தும் ஈறன்றி ஆண்பாலும் பெண்பாலும் உணர்த்தும் ஈறுகள் உள வாக ஆசிரியர் ஒதாமையின்; அங்ஙனம் உயர்கிணை இரு பாலும் உணர்த்தும் ஈறுகள் நின்றே அஃறிணை யாண்பாலையும் பெண்பாலையும் உணர்த்துதலின் அஃறிணை உயர்கிணையோடு சென்று விரவிற்றென்று அவற்றின் உண்மைத் தன்மைத் தோற்றங் கூறுவான் ஈண்டுக் கூறினார். இவ்வாறே விளிமா பிண்கட் '1' இளந்த விறுதி யஃறிணை விரவுப்பெயர்' (சொல் - கருநு) என்புழியும் ஆசிரியர் உயர்கிணையோடு அஃறிணை விரவிய விரவுப்பெயரென ஆண்டும் உண்மைத் தன்மைத் தோற்றங் கூறுவர். மாணுக்கன் இனிது உணர்தற்கு இவ்வாறு விரவுப்பெயரினது உண்மைத்தன்மைத் தோற்றம் இரண்டு அதிகாரத்துங் கூறி, அவ் விரவுப்பெயர் வழக்கின்கண் இரு கிணைப்பொருளும் உணர்த்தி இரு கிணைச்சொல்லாய் நிற்பற் கும் ஒத்த உரிமையவாமெனப் புலப்பட நிற்குமாறு காட்டிவருவது உணர்க.

1. சேனாவையர்க்கும் இதவே கருத்தாதல் அச் சூத்திர அநாயாசுணர்க.

இனி, அவை அல்வுழிக்கண் இயல்பாய் நிற்குமாறு :— சாத்தன் கொற்றன் சாத்தி கொற்றி என நிறுத்திக் குறியன் கிறியன் தீயன் பெரியன் குறியன் கிறியன் தீயன் பெரியன் எனவும், ஞானஞன் நீண்டான் மாண்டான் யாவன் வலியன் ஞானஞன் நீண்டான் மாண்டான் யாவன் வலியன் எனவும், அடைந்தான் ஓளவித்தான் அடைந்தான் ஓளவித்தான் எனவும் நான்கு கணத்தோடும் ஒட்டி உணர்க. இனி வேற்றுமைக்கட் கை செவி தலை புறம் எனவும், ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி யாப்பு வன்மை அழகு ஓளவியம் எனவும் ஒட்டுக. இவற்றுள் னகாரம் நிற்பத் தகார நகாரம் வந்துழித் திரியும் உதாரணம் ஈண்டுக் கொள்ளற்க. இனிச் சாத்தன்குறிது சாத்திகுறிது என அஃ றினை முடிபேற்பனவுங் கொள்க. இவற்றோடு வினைச்சொல் தலைப்பெய்ய இவை இருகினைக்கும் உரியவாம். ஆண்டு நாம் பத்தெட்டுச் சூத்திரங்களான் முடிவதனை ஈண்டுத் தொகுத் தார். இஃது உயர்தினைக்கும் ஒக்கும். உம்மையான் இயல் பின்றி முடிவன னகார ஈற்றுட் காட்டுதும். (௧௩)

௧௫௬.

¹ புள்ளி யிறுதியு முயிரிற் கிளவியும்
வல்லெழுத்து மிகுதி சொல்லிய, முறையாற்
² நம்மி னாகிய தொழிற்சொன் முன்வரின்
மெய்ம்மை யாகலு முறழத் தோன்றலு
மம்முறை யிரண்டு முரியவை யுளவே
வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும்.

இது மேல் உயிரீற்றிற்கும் புள்ளியீற்றிற்கும் வேற் றுமைக்கட் கூறும் முடிபுபெறுதுநிற்கும் முன்றும் வேற் றுமை முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : தம்மினாகிய தொழிற்சொல் — முன்ற வதற்கு உரிய வினைமுதற்பொருளா னுளவாகிய தொழிற்

1. புள்ளியிறுதியுன் குற்றியலகரவீறும் அடங்கும். பாம்பு முதலிய குற்றியலகரவீறு.

2. நாய்கோட்பட்டான் என்புழி, தத்தொழில். கொள்ளுதல், தம்மினாகிய தொழில் — கொள்ளப்படுதல்.

சொல், புள்ளியிறுதி முன்னும் உயிரிறுதி னிவி முன்னும் வரின் — புள்ளி யீற்றுச்சொன் முன்னரும் உயிரீற்றுச்சொன் முன்னரும் வருமாயின், மெய்ம்மையாகலும் உறழத்தோன்றலும் அம்முறை யிரண்டும் உரியவை உள — அவற்றுள் இயல்பாகலும் உறழத்தோன்றலுமாகிய அம்முறை யிரண்டும் பெறுதற்கு உரிய உளவாதலால், வேற்றுமை மருங்கிற் சொல்லிய முறையான் வேண்டும் வல்லெழுத்து மிகுதி — உயிர்மயங்கியலுள்ளும் புள்ளி மயங்கியலுள்ளும் வேற்றுமைப் புணர்ச்சிக்குச் சொல்லிய முறையான் விரும்பும் வல்லெழுத்து மிகுதியை, போற்றல் — ஈண்டுக் கொள்ளற்க என்றவாறு.

மெய்ம்மை ¹பட்டாங்காதலின் இயல்பாம்.

உதாரணம்: நாய் புலி என நிறுத்திக் கோட்பட்டான் சாரப்பட்டான் திண்டப்பட்டான் பாயப்பட்டான் என வருவித்து இயல்பாயவாறு காண்க. சூர்கோட்பட்டான் சூர்க் கோட்பட்டான், வளிகோட்பட்டான் வளிக்கோட்பட்டான், சாரப்பட்டான், திண்டப்பட்டான், பாயப்பட்டான் என இவை உறழ்த்தன. இவை நார்ப்பத்தெட்டுச் சூத்திரங்களான் முடிவனவற்றைக் தொகுத்தார்.

புள்ளியிறுதி உயிரிறுதி னிவி என்றதனாற் பேஎய்கோட்பட்டான் பேஎய்க்கோட்பட்டான் என எகரப்பேறும் உறழ்ச்சிக்குக் கொடுக்க அம்முறை யிரண்டு முரியவை யுளவே என்றதனாற் பாம்புகோட்பட்டான் பாப்புக்கோட்பட்டான் என்னும் உறழ்ச்சியுள், நிலைமொழியொற்றுத் திரிதலுங் கொள்க இவ் வீறுகன் நாய்க்கால் தேர்க்கால் கிளிக்கால் என ஆண்டு வேற்றுமைக்கண் வல்லெழுத்து மிகுமாறு காண்க. (கச)

கடுஎ.

மெல்லெழுத்து மிகுவழிவலிப்பொடுதோன்றலும் வல்லெழுத்து மிகுவழி மெலிப்பொடுதோன்றலும் மியற்கை மருங்கின் மிகற்கை தோன்றலும் முயிர்மிக வருவழி யுயிர்கெட வருதலுஞ் சாரியை யுள்வழிச் சாரியை கெடுதலுஞ்

1. பட்டாங்கு - உண்மை. உண்மையாவது விகாரமின்றி இயல்பாய் தீற்றல். சூதலின் மெய்ம்மை இயல்பு என்றபடி,

சாரியை யுள்வழித் தன்னுருபு நிலையலுஞ்
 சாரியை யியற்கை யுறழத் தோன்றலு
 முயர்திணை மருங்கி னொழியாது வருதலு
 மஃறிணை விரவுப்பெயர்க் கவ்விய னிலையலு
 மெய்பிறி தாகிடத் தியற்கை யாதலு
 மன்ன பிறவுந் தன்னியன் மருங்கின்
 மெய்பெறக் கிளந்து பொருள்வரைந் திசைக்கு
 மைகார வேற்றுமைத் திரிபென மொழிப.

இஃது இரண்டாம் வேற்றுமைத் திரிபு தொகுத்து உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : மெல்லெழுத்து மிகுவழி வலிப்பொடு தோன்றலும் — ‘மர்ப்பெயர்க் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே’ (எழு - ௨௧௮) என்றதனால் விளங்குறைத்தானென மெல்லெழுத்து மிகுமிடத்து விளக்குறைத்தானென வல் லெழுத்துத் தோன்றுதலும், வல்லெழுத்து மிகுவழி மெலிப் பொடு தோன்றலும் — ‘மகர விறுதி’ (எழு - ௩௧௦) என்பத னால் மாக்குறைத்தான் என வல்லெழுத்து மிகுமிடத்து மாங் குறைத்தான் என மெல்லெழுத்துத் தோன்றுதலும், இயற்கை மருங்கின் மிகற்கை தோன்றலும் — ‘தாயென் கிளவி யியற்கை யாகும்’ (எழு - ௩௩௮) என்ற வழித் தாய்க்கொலை என இயல்பாய் வருமிடத்துத் தாய்க்கொலை என மிகுதி தோன்றலும், உயிர்மிக வருவழி உயிர்கெட வருதலும் — ‘குறியதன் முன்னரும்’ (எழு - ௨௨௬) எனவுங் ‘குற்றெழுத் திம்பரும்’ (எழு - ௨௬௮) எனவும் ‘ஏயெ னிறுதிக்கு’ (எழு - ௨௮௮) எனவுங் கூறியவற்றான் உயிர்மிக்கு வருமிடத்துப் பலாக்குறைத்தான் கழுக்கொணர்ந்தான் ஏக்கட்டினான் என உயிர்கெட வருதலும், சாரியை உள்வழிச் சாரியை கெடுத லும் — ‘வண்டும் பெண்டும்’ (எழு - ௪௨௦) என்பதனால் சாரியைப்பேறு உள்ள இடத்து வண்டு கொணர்ந்தான் எனச் சாரியை கெட்டு நின்றலும், சாரியை உள்வழித் தன்னுருபு நிலையலும் — ‘வண்டும் பெண்டும்’ என்பதனால் சாரியைப் பேறு உள்ள இடத்து வண்டினைக் கொணர்ந்தான் எனத்

தன்னுருபு நிற்றலும் (இதற்கு வல்லெழுத்துப்பேறு ஈற்று வகையாற் கொள்க), சாரியை இயற்கை உறழத் தோன்றலும் — ‘புளிமரக் கொவிக்கு’ (எழு - உசச) எனவும் ‘பனைபு மரையும்’ (எழு - உஅக) எனவும் ‘பூல்வே லென்ற’ (எழு - கௌ) எனவும் பெற்ற சாரியை பெறாது இயல்பாய் நின்று புளிகுறைத்தான் புளிக்குறைத்தான் பனைதடிந்தான் பனைத் தடிந்தான் பூல்குறைத்தான் பூற்குறைத்தான் என மிக்குந் திரிந்தும் உறழ்ச்சியாகத் தோன்றலும், உயர்திணை மருங்கின் ஒழியாது வருதலும் — ‘உயிரீ ருகிய வுயர்திணைப் பெயரும்’ (எழு - கருக) என்பதனால் வேற்றுமைக்கண் இயல்பாய் வருமென்றவை நம்பியைக் கொணர்ந்தான் நங்கையைக் கொணர்ந்தான் என்றவழி இரண்டனுருபு தொகாதே நிற்ற லும், (ஒழியாதென்றதனால் மகற் பெற்றான் மகட் பெற்றான் எனவும் ஆடுஉவறிசொல் ‘மழவ ரோட்டிய’ ‘அவர்க்கண் டெம்முள்’ எனவும் ஒழிந்தும் வருமென்று கொள்க.) அஃ றிணை விரவுப் பெயர்க்கு அவ்வியல் நிலையலும் — உயர்திணை யோடு அஃறிணை விரவும் பெயர்க்குக் கொற்றனைக் கொணர்ந் தானென உருபு தொகாதே நிற்றலும், (அவ்வியல் நிலையலும் என்றதனானே மகப்பெற்றேனென விரவுப் பெயர்க்கண்ணுந் தொகுதல் கொள்க. உருபியலுட் ‘தேருங் காலை’ (எழு - உ0உ) என்ற இலேசான் இதற்கும் முன்னையதற்கும் வல் லெழுத்துப் பேறுங் கொள்க). மெய்பிறிதாக்கித்து இயற்கை யாதலும் — புள்ளி மயங்கியலுள் னகார னகார இறுதி வல்லெழுத்தினையின் மெய்பிறிதாமென்ற இடத்து மெய்பிறி தாகாது மண் கொணர்ந்தான் பொன் கொணர்ந்தான் என இயற்கையாய் வருதலும், அன்ன பிறவும் — அவைபோல்வன பிறவும், (அவை ‘எக்கண்டு பெயருங்காலை யாழநின் கற்கெழு சிறுகுடி’ எனவும் ‘நப்புணர் வில்லா நயனில்லோர் நட்பு’ எனவும் வருவழி எக்கண்டு நப்புணர்வு என்னும் தொடக்கங் குறையும் உயர்திணைப் பெயர்கள் மெல்லெழுத்துப் பெறுதற்கு உரிபன வல்லெழுத்துப் பெறுதல் கொள்க. இன்னுந் திணை பிளந்தான் மயிர்குறைத்தான் தற்கொண்டான் செறுத்தான் புகழ்ந்தான் என வரும்.) தன் இயல்மருங்கின் — தன்னையே நோக்கித் திரிபு நடக்கும்படித்து, மெய்பெறக்கிளந்து பொருள் வரைத்து இசைக்கும் — பொருள்பெற எடுத்தோதப்பட்டு

ஏனை வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சியது பொது முடிபினைத் தான் ஈக்கி வேறு முடிபற்றாய் நின்று ஒலிக்கும், ஐகார வேற்றுமைத் திரிபென மொழிப — இரண்டாம் வேற்றுமையது வேறுபட்டபுணர்ச்சி என்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

மெய்பெற என்றதனானே சாரியையுள்வழித் தன்னுருபு நிலையாது செய்யுட்கண் வருவனவும் பிறவற்றின்கண் உறழ்ந்து முடிவனவுங் கொள்க. ‘மறங்கடிந்த வருங்கற்பின்’ எனவும் ‘சிலசொல்லிற் பலகந்தல்’ (புறம் - ௧௧௬) எனவும் ‘ஆயிரு திணையி னிசைக்குமன்’ எனவும் பிறுண்டும் பெரும்பான்மையும் வருமென்று கொள்க. ¹மைகொணர்ந்தான் மைக் கொணர்ந்தான் வில்கோள் விற்கோள் என வரும். இனி இவ்வாறு திரியாது அகத்தோத்திற் கூறிய பொதுமுடிபே தமக்கு முடிபாக வருவனவுங் கொள்க. அவை கடுக்குறைத் தான் செப்புக்கொணர்ந்தான் என்றற்போல்வன. ‘தம்மி னாகிய தொழிற்சொன் முன்வரின்’ (எழு - ௧௫௬) என்ற அதிகாரத்தான் வினைவந்துழியே இங்ஙனம் பெரும்பான்மை திரிவதென்று உணர்க. இனித் தன்னின முடித்தலென்பதனான் ஏழாவதற்கும் வினையோடு முடிவுழித் திரிதல் கொள்க. அது ‘வரைபாய் வருடை’ ‘புலம்புக் கனனே புல்லணற்காளை’ (புறம் - ௨௫௮) என்றற்போல வரும். (௧௫)

௧௫௮. வேற்றுமை யல்வழி இஐ என்னு மீற்றுப்பெயர்க் கிளவி மூவகை நிலைய வவைதா மியல்பா குறவும் வல்லெழுத்து மிகுறவு முறழா குறவு மென்மனார் புலவர்.

இஃது இகர ஈற்றுப்பெயர்க்கும் ஐகார ஈற்றுப்பெயர்க்கும் அல்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமை யல்வழி — வேற்றுமை யல்லா இடத்து, இ ஐ என்னும் ஈற்றுப்பெயர்க்கிளவி மூவகை நிலைய — இ ஐ என்னும் ஈற்றையுடைய பெயர்ச்சொற்கள் மூவகையாகிய முடிபுநிலையையுடைய, அவை தாம் — அம்

முடிபுகடாம், இயல்பாகுவும் — இயல்பாய் முடிவனவும், வல்லெழுத்து மிகுவும் — வல்லெழுத்து மிகு முடிவனவும், உறழாகுவும் — உறழ்ச்சியாய் முடிவனவும், என்மனார் புலவர் — என இவையென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம்: பருத்திகுறிது காராகுறிது சிறிது தீது பெரிது என இவை இயல்பு. மாசித்திங்கள் சித்திரைத்திங்கள் அலிக்கொற்றன் புலக்கொற்றன் காலிக்கண் குவளைக்கண் என இவை மிகுதி. கிளிகுறிது கிளிக்குறிது திணைகுறிது நினைக்குறிது என இவை உறழ்ச்சி.

பெயர்க்கிளவி மூவகைநிலைய வெனவே பெயரல்லாத¹ இரண்டற்று வினைச்சொல்லும் இடைச்சொல்லும் உரிச்சொல்லும் இயல்பும் மிகுதியுமாகிய இருவகை நிலையவாம். ஒல்லைக் கொண்டான் என்பது ஐகார ஈற்று வினைச்சொன்மிகுதி. 'இனியணி' (எழு - உட்கு) யென்பதன்கண் இகர ஈற்று வினையெச்சம் எடுத்தோதுப. இவற்றிற்கு இயல்புவந்துழிக் காண்க. 'சென்மதிபாக' இஃது இகர ஈற்று இடைச்சொல்லியல்பு. மிகுதி வந்துழிக் காண்க. 'தில்லைச் சொல்லே' இஃது ஐகார ஈற்று இடைச்சொன் மிகுதி. இயல்பு வந்துழிக் காண்க. 'கடிகா' இஃது இகர ஈற்று உரிச்சொல்லியல்பு மிகுதி வந்துழிக் காண்க. பனைத்தோள் இஃது ஐகார ஈற்று உரிச்சொன் மிகுதி. இயல்பு வந்துழிக் காண்க. (கக)

கருகூ. சுட்டுமுத லாகிய விகர விறுதியு

மெகரமுதல் வினாவி னிகர விறுதியுஞ்

சுட்டுச்சினை நீடிய வையெ னிறுதியும்

யாவென் வினாவி னையெ னிறுதியும்

வல்லெழுத்து மிகுநவு முறழா குநவுஞ்

சொல்லியன் மருங்கி னுளவென மொழிப.

இஃது ஏழாம்வேற்றுமை இடப்பொருளுணர்த்தி நின்ற இகர ஐகார ஈற்று இடைச்சொன் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: சொல்லியல் மருங்கின் — இகர ஐகாரங் கட்டுமுன்னர்க் கூறிய மூவகை யிலக்கணங்களுள் இயல்பை

நீக்கி, சுட்டு முதலாகிய இகர இறுதியும் — சுட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய அவ்விசை ஈற்று இடைச்சொல்லும், எகர வினாவின் முதல் இகர இறுதியும் — எகரமாகிய வினாவினை முதலாகவுடைய அவ்விசை ஈற்று இடைச்சொல்லும், சுட்டுச்சினை நீடிய ஐயென் இறுதியும் — சுட்டாகிய உறுப் பெழுத்து நீண்ட அவ் வைகார ஈற்று இடைச்சொல்லும், யாவென் வினாவின் ஐயென் இறுதியும் — யாவென் வினாவினை முதற்கணுடைய அவ்வைகார ஈற்று இடைச்சொல்லும், வல் லெழுத்து மிகுநவும் — வல்லெழுத்து மிக்கு முடிவனவும், உறழாகுநவும் — உறழ்ச்சியாய் முடிவனவும், உளவென மொழிப — உளவென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம்: அதோளிக்கொண்டான் இதோளிக்கொண்டான் உதோளிக்கொண்டான் எதோளிக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவும், ஆண்டைக்கொண்டான் ஈண்டைக்கொண்டான் ஊண்டைக்கொண்டான் யாண்டைக்கொண்டான் எனவும் இவை மிக்கன. அதோளி அவ்விட மென்னும்பொருட்டு. அவ்வழிகொண்டான் அவ்வழிக்கொண்டான் இவ்வழிகொண்டான் இவ்வழிக்கொண்டான் உவ்வழிகொண்டான் உவ்வழிக்கொண்டான் எவ்வழிகொண்டான் எவ்வழிக்கொண்டான் என உறழ்ந்தன. சுட்டுச்சினை நீண்டதற்கும் யாவினாவிற்கும் வரும் ஐகார ஈற்றுக்கு உதாரணம் அக்காலத்து ஆயிடைக்கொண்டான் ஆயிடைக்கொண்டான் என்றற்போல ஏனையவற்றிற்கும் வழங்கிற்றுப்போலும். இனி, ¹ஆங்கவைக்கொண்டான் ஆங்கவைக்கொண்டான் என்பன காட்டுவாரும் உளர். அவை திரிபுடையனவாம். சொல்லியல் என்றதனானே பிற ஐகார ஈறு மிக்கு முடிவன கொள்க. அன்றைக் கூத்தர் புண்டைச்சான்றோ ரெனவும் ஒருதிங்களைக்குழவி ஒரு நாளைக்குழவி எனவும் வரும். (கௌ)

கசுந.

நெடியதன் முன்ன ரொற்றுமெய் கெடுதலுங்குறியதன் முன்னர்த் தன்னுரு விரட்டலுமறியத் தோன்றிய நெறியிய லென்ப.

1. ஆங்கவை - அங்கவை என்பதன் திரிபுபோலும்.

இது புள்ளிமயங்கியலை நோக்கியதோர் நிலைமொழிக்கருவி கூறுவன்றது.

இதன் பொருள் : நெடியதன்முன்னர் ஒற்றுமெய் கெடுதலும் — நெட்டெழுத்தின்முன் நின்ற ஒற்றுத் தன்வடிவு கெடுதலும், குறியதன் முன்னர்க் தன் உரு இரட்டலும் — குற்றெழுத்தின் முன் நின்ற ஒற்றுத் தன்வடிவு இரட்டித்தலும், அறியத்தோன்றிய நெறியியல் என்ப — அறியும்படி வந்த அடிப்பாட்டியலென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

இங்ஙனம் நெடியதன்முன்னர் ஒற்றுக்கெடுவன ணகாரமும் னகாரமும் மகாரமும் லகாரமும் ளகாரமும் என ஐவகையாம்.

உதாரணம் : கோணியிர்ந்தது தானல்லன் தாநல்லர் வேனன்று தோணன்று என நகரம் வருமொழியாதற்கண் நெடியதன்முன்னர் ஒற்றுக் கெட்டது. கோறிது வேறிது எனக் தகரம் வருமொழியாதற்கண் லகாரவொற்றுக் கெட்டது. எனைய வந்துழிக் காண்க. இவற்றை ' லனவென வருஉம் ' (எழு - கசுந) ' ணளவென் புள்ளிமுன் ' (எழு - கடு௦) என்பவற்றான் முடித்துக் கெடுமாறு காண்க. ஒற்றிரட்டுவன ளகார லகார முகாரம் ஒழிந்தன. கண்ணழகிது பொன்னகல் தம்மாடை சொல்லழகிது எள்ளழகிது நெய்யகல் தெவ்வலன் எனக் குறியதன்முன்னர்க் தன்னுரு இரட்டின.

மேலேச் சூத்திரத்து நான்கனுருபு பிற்கூறியவதனான் ஒற்றிரட்டுதல் உயிர்முதன்மொழிக்கண்ணதென்று உணர்க. குறியது பிற்கூறிய முறையன்றிக் கூற்றினால் தம்மை எம்மை நினை என நெடியன குறுகின்ற வழியுங் குறியதன்முன்ன ரொற்றாய் இரட்டுதலும், விரனன்று குறணியிர்ந்தது எனக் குறியினையின்முன்னர் வந்த ஒற்றுக் கெடுதலும், வரறிது நன்று எனக் குறியெழிற்கணின் ஒற்றுக் கெடுதலும், அதுகொரோழி எனவுங் குரிசிறியன் எனவுந் தொடர்மொழி யிற்றுந் ஒற்றுக் கெடுதலும், ¹இடைச்சொல்லோடு ஒட்டுப்பட்டு நின்றலுங், காற்றிது எனவுங் விரற்றிது என

1. இடைச்சொல்லோடு ஒட்டுப்பட்டு நின்றலும் என்றவாக்கியம் ஈண்டுப் பொருத்தமாகக் காணவில்லை. அதுகொல் என்பதைத் தொடர்மொழி என்றமையால் அதற்கேற்ப அதுகொரோழி என்பது இடைச்சொல்லோடு ஒட்டுப்பட்டு நின்றது என்று கூறியிருக்கலாம்போலும். ஆய்க.

வும் ஒற்றுநின்றலுங் கொள்க இனி அறிய என்றதனாற்
தேன்றிது நாண்டது என்றற்போல்வன கெடாமெநின்றலுங்,
கெடுதலுந் தகராசகரங்கள் வந்துழியென்பதுஉங் கொள்க.
நெறியியலென்றதனாற் சுட்டின்புன் உயிர்முதன்மொழி
வந்துழி அவ்வடை அவ்வடை என இடை வகரமொன்று
இவ்வழியும் இரட்டுதல் கொள்க. (கஅ)

கசூக. ஆற னுருபினு நான்க னுருபினுங்
கூறிய குற்றொற் றிரட்ட லில்லை
யீறாகு புள்ளி யகரமொடு நிலையு
நெடுமுதல் குறுகு மொழிமுன் னான.

இஃது உருபியலை. நோக்கியதோர் நிலைமொழிக்கருவி
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: நெடுமுதல் குறுகும் மொழிமுன் ஆன
— நெடிதாகிய முதலெழுத்துக் குறுகிமுடியும் அறுவகைப்
பட்ட மொழிகளின் முன்னர் வந்த, ஆறனுருபினும் நான்க
னுருபினும் — ஆறும் வேற்றுமைக்கண்ணும் நான்காம் வேற்
றுமைக்கண்ணும், கூறிய குற்றொற்று இரட்டலில்லை — முன்
னர் நிலைமொழிக்கு இரட்டுமென்ற குற்றொற்று இரட்டி
வருதலில்லை, ஈறாகு புள்ளி அகரமொடு நிலையும் — நிலைமொழி
யீற்றுக்கண் நின்ற ஒற்றுக்கள் அகரம்பெற்று நிற்கும் என்ற
வாறு.

உருபியலில் 'நீயெனொருபெயர்' (எழு - கஅக) எனவும்
'தாம் நா மென்னும்' (எழு - கஅஅ) எனவும், 'தான்
யா னென்னும்' (எழு - கஅஉ) எனவும் கூறியவற்றாற் குறுகி
ஒற்றிரட்டித் தம்மை நம்மை எம்மை தன்னை நின்னை என்னை
என வருவன இதனானே தமது நமது எமது தனது நினது
எனது எனவும், தமக்கு நமக்கு எமக்கு தனக்கு நினக்கு
எனக்கு எனவும் ஒற்றிரட்டாது அகரம்பெற்று வந்தன. நான்
காவதற்கு ஒற்றுமிகுதல் 'வல்லெழுத்து முதலிய' (எழு -
ககச) என்பதனாற் கொள்க. ஆறனுருபாகிய அகரம் ஏறிமுடி
யாமெங்குக் காரணம் 'ஆற னுருபி னகரக் கிளவி' (எழு -
ககரு) என்புழிக் கூறிலும். ஒற்றிரட்டாமையும் அகரப்பேறும்

¹ இரண்டற்கும் ஒத்தவிதியென்று உணர்க. கூறியவென்ற தனான் நெடுமுதல் குறுகாத தம் நம் நும் என வரும் சாரியை கட்டும் இவ்விரு விதியுங் கொள்க. எல்லார்தமக்கும் எல்லா நமக்கும் எல்லீர் நுமக்கும் எல்லார்தமதும் எல்லாநமதும் எல்லீர் நுமதும் என வரும். (ககூ)

ககூஉ. நும்மெ னிறுதியு மந்நிலை திரியாது.

இது நெடுமுதல் குறுகாத நும்மென்கின்றதும் அவ்விதி பெறுமென்கின்றது.

இதன் பொருள்: நும்மென் இறுதியும் — நெடுமுதல் குறுகாத நும்மென்னும் மகரவீறும், அந்நிலை திரியாது — முற்கூறிய குற்றொற்று இரட்டாமையும் ஈறாகு புள்ளி அகர மொடு நிலையலும் எய்தும் என்றவாறு.

உதாரணம்: நுமது நுமக்கு என வரும் (உ௦)

ககூங். உகரமொடு புணரும் புள்ளி யிறுதி யகரமு முயிரும் வருவழி யியற்கை.

இது புள்ளிமயங்கியலை நோக்கியதோர் நிலைமொழிச் செய்கை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: உகரமொடு புணரும் புள்ளி யிறுதி — உகரப்பெற்றோடு புணரும் புள்ளியீறுகள், யகரமும் உயிரும் வருவழி இயற்கை — யகரமும் உயிரும் வருமொழியாய் வரு மிடத்து அவ்வுகரம் பெறுது இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

அவ்விறுகளாவன புள்ளிமயங்கியலுள் உகரம்பெறு மென்று விதிக்கும் பல ஈறுகளுமென்று கொள்க. உரிஞ் யானு அனந்தா ஆதா இகலர் ஈந்தா உழுந்தா ஊரா எயினு ஏற ஐயா ஒழுக்கா ஒதா ஒளவியா எனவும், உரிஞ்யாது அழகு எனவும் ஒட்டுக. ஏனைப் புள்ளிகளோடும் ஏற்பன அறிந்து ஒட்டுக.

‘ஞகாரை யொற்றிய’ (எழு - உகூக) என்பதனானும் ‘ஞகமவ வியையினும்’ (எழு - உகூ௭) என்பதனானும் யகர மும் உயிரும் வந்தால் உகரம்பெறுது இயல்பாமென்பது

1. இரண்டற்கும் - குறையுயிற்சும் என்னுருபிற்கும்

பெறுதலின் ஈண்டு விலக்கல் வேண்டாவெனின், எடுத்தோத்
தில் வழியதே உய்த்துணர்ச்சியென்று கொள்க.

இது முதலாக அல்வழி கூறுகின்றார். (உக)

ககூசு. உயிரும் புள்ளியு மிறுதி யாகி
யளவு நிறையு மெண்ணுஞ் சுட்டி
யுளவெனப் பட்ட வெல்லாச் சொல்லுந்
தத்தங் கிளவி தம்மகப் பட்ட
முத்தை வருஉங் காலந் தோன்றி
னொத்த தென்ப வேயென் சாரியை.

இஃது அளவும் நிறையும் எண்ணுமாகிய பெயர்கள்
தம்மிற் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: உயிரும் புள்ளியும் இறுதி யாகி —
உயிரும் புள்ளியுந் தமக்கு ஈறாய், அளவும் நிறையும் எண்
னுஞ் சுட்டி உளவெனப் பட்ட எல்லாச் சொல்லும் — அள
வையும் நிறையையும் எண்ணையுங் கருதி வருவனவுளவென்று
ஆசிரியர் கூறப்பட்ட எல்லாச் சொற்களும், தத்தங் கிளவி
தம்மகப் பட்ட — தத்தமக்கு இனமாகிய சொற்களாய்த் தம்
மிற் குறைந்த சொற்கள், முத்தை வருஉங் காலந் தோன்
றின் — தம்முன்னே வருங் காலந் தோன்றுமாயின், ஏயென்
சாரியை ஒத்தது என்ப — தாம் ஏயென் சாரியை பெற்று
முடிதலைப் பொருந்திற்றென்பார் ஆசிரியர் என்றவாறு.

முந்தை முத்தையென விகாரம்.

நாழியேயாழாக்கு உழக்கேயாழாக்கு கலனேபதக்கு என
அளவுப்பெயர் ஏகாரம்பெற்றுத் தம்முன்னர்த் தம்மிற் குறைந்
தன வந்தன. தொடியேகஃசு கழஞ்சேகுன்றி கொள்ளே
யையவி என நிறைப்பெயர் ஏகாரம் பெற்றுத் தம்முன்னர்த்
தம்மிற் குறைந்தன வந்தன. ஒன்றேகால் காலேகாணி
காணியேமுந்திரிகை என எண்ணுப்பெயர் ஏகாரம்பெற்றுத்
தம்முன்னர்த் தம்மிற் குறைந்தன வந்தன. அதிகாரம்பட்ட

1. புள்ளி என்றதனால் புள்ளிபெறும் மெய்யீறும் குற்றிய
ஒகரவீறங் கொள்ளப்படும். இது எமது கருத்து.

புள்ளியீறு முற்கூறுததனானே குறுணிகாநாழி ஐந்நாழி
புழக்கு என ஏகாரமின்றி வருவனவுங் கொள்க. (உஉ)

கசுநு.

அரையென வருஉம் பால்வரை கிளவிக்குப்
புரைவ தன்றாற் சாரியை யியற்கை.

இஃது எய்தியது விலக்கிற்று.

இதன் பொருள்: அரையெனவருஉம் பால்வரைகிளவிக்கு
— அம்முலகைச்சொன் முன்னர் வரும் அரையென்று சொல்ல
வருகின்ற பொருட்கூற்றை உணரநின்ற சொல்லிற்கு, சாரியை
யியற்கை புரைவதன்று — ஏயென்சாரியை பெறுந்தன்மை
பொருந்துவதன்று என்றவாறு.

ஆல் அகை.

உதாரணம்: உழக்கரை செவிட்டரை முவுழக்கரை என
வும், கல்கரை கழஞ்சரை தொடியரை கொள்ளரை எனவும்,
ஒன்றரை பத்தரை எனவும் இவை ஏயென்சாரியை பெறுவாய்
வந்தன. புரைவதன்றென்றதனாற் கலவரையென்பதனை ஒற்
றுக்கெடுத்துச் செய்கைசெய்து முடிக்க. இதனானே 'செவிட்
டரை யென்புழி டகரவொற்று மிகுதலுங் கொள்க. 'ஒட்டுதற்
கொழுகிய வழக்கு' (எழு - ௧௩௨) அன்மையிற் சாரியை
பெறுவாயின் வேன்றலோவேனின் அவை பெற்றும் பெறுதும்
வருவனவற்றிற்குக் கூறியதாகலானும் இது 'தம்மகப் பட்ட'
(எழு - ௧௩௪) என வரைந்தோதினமையானும் விலக்கல்
வேண்டிற்று. (உ௩)

கசுசு. குறையென் கிளவி முன்வரு காலே
நிறையத்தோன்றும் வேற்றுமையியற்கை.

இஃது எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது ஏயென்
சாரியை விலக்கி வேற்றுமை முடிபிடுநாடு மாட்டெறிதலின்.

1. செவிட்டரை என்பது — 'தம்மகப்பட்ட முத்தை வருங்
காலந் தோன்றின் ஒத்ததென்ப..... ஏயென்சாரியை' என்பதனால்
செவிட்டையரை என ஏ என்சாரியை பெற்று வரவேண்டும். அங்ங
னம் பெறவேண்டிய இடத்துப் பெறுது செவிட்டரை என நின்ற
லின், இதற்கு இச் சூத்திரவிதி வேண்டியதாயிற்று. பெறாமல் வரு
வனவற்றிற்கே ஒட்டுதற்கொழுகிய வழக்கன்று என்னும்விதி கொள்
ளப்படும். ஆதலின் இது அதனாற் கொள்ளப்படாதென்க.

இதன் பொருள் : குறையென் கிளவி முன்வருகாலை — குறையென்னுஞ் சொல் அளவுப்பெயர் முதலியவற்றின்முன் வருங்காலத்திற்கு, வேற்றுமை யியற்கை — வேற்றுமைப் புணர்ச்சி முடிபிற்கு உரித்தாகக் கூறுதன்மை, நிறையக் கொள்ளும் — கிரம்பத் கொள்ளும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உரிக்குறை கலக்குறை எனவும், தொடிக்குறை கொட்டுறை எனவும், காணிக்குறை காற்குறை எனவும் வரும். உரியநெல்லுங் குறைநெல்லு மென்க.

வேற்றுமை யியற்கை யெனவே இவை வேற்றுமையன் றாயின. எனவே உரிக்குறை யென்பதற்கு உரியும் உழக்கு மெனப் பொருளாயிற்று. எனையவும் அன்வ.

முன்வருகாலை யென்றதனானே கலப்பயறு கலப்பாகு என் றுற்போலப் பொருட்பெயரோடு புணரும்வழியும் இவ்வேற் றுமை முடிபு எய்துவிக்கப் பாகென்றது பாக்கினை. நிறையவென் றதனானே உரிக்கூறு தொடிக்கூறு காணிக்கூறு எனக் கூறென்ற தற்கும் இம்முடிபு எய்துவிக்க. (உச)

ககாஎ. குற்றிய லுகரக் கின்னே சாரியை.

இது வேற்றுமைமுடிபு விலக்கி இன் வகுத்தனின் எய்தி யது விலக்கிப் பிறிதுவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : குற்றியலுகரக்குச் சாரியை — குற்றிய லுகர ஈற்று அளவுப்பெயர் முதலியவற்றிற்குக் குறையென் பதனோடு புணரும்வழி வருஞ் சாரியை, இன்னே — இன் சாரியையேயாம் என்றவாறு.

குற்றியலுகரக்கு, இதற்கு அத்து ²விதித்து முடிக்க. குற்றியலுகரத்தின்னே யென்பதும் பாடம்.

உழக்கின்குறை ஆழக்கின்குறை எனவும், கழஞ்சின்குறை கஃசின்குறை எனவும், ஒன்றின்குறை பத்தின்குறை எனவும் வரும். இதற்கு உழக்குவ்குறையு மென்பது பொருள். இது வேற்றுமைக்கண்ணாயின் உழக்கிற்குறையென நிற்கும். (உடு)

ககாஅ. அத்திடை வருஉங் கலமெ னளவே.

இதவும் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது, வேற்றுமைவிதி விலக்கி அத்து வகுத்தனின்.

1. பாகு என்றது பாக்கினை என்றார். 'குற்றபாகு கொழிப் பவர்' என்பதுபோன்ற இலக்கிய வழக்கு நோக்கி.

2. விதித்து என்பது விரித்து என்றிருத்திருக்கவேண்டுங்,

இதன் பொருள்: கலமென் அளவே — கலமென்னும் அளவுப்பெயர் குறையோடு புணருமிடத்து, அத்து இடைவருடம் — அத்துச் சாரியை இடைவந்து புணரும் என்றவாறு.

கலத்துக்குறை. இதனை 'அத்தே வற்றே' (எழு - ௧௩௩) என்பதனான் முடிக்க. இதற்குக் கலமுங் குறையுமென்பது பொருள். சாரியை முற்கூறியவதனானே, முன் இன்சாரியை பெற்றவழி வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (௨௬)

௧௬௯. பனையெ னளவுங் காவெ னிறைய
நினையுங் காலே யின்னெடு சிவனும்.

இதவும் அது, வேற்றுமைவிதி விலக்கி இன் வகுத்தலின்.

இதன் பொருள்: பனையென் அளவுங் காவென் நிறையும் — பனையென்னும் அளவுப்பெயருங் காவென்னும் நிறைப்பெயருங் குறையென்பதனோடு புணருமிடத்து, நினையுங்காலே இன்னெடு சிவனும் — ஆராயுங்காலத்து இன்சாரியை பெற்றுப் புணரும் என்றவாறு.

¹பனையின்குறை காவின்குறை என வரும். இவையும் உம்மைத்தொகை. நினையுங்காலே யென்பதனான் வேற்றுமைக்கு உரிய விதியெய்தி வல்லெழுத்துப் பெறுதலுஞ் சிறுபான்மை கொள்க. பனைக்குறை காக்குறை என வரும்.

இத்துணையும் அல்வழிமுடிபு. இவற்றை 'வேற்றுமை யல்வழி இஐ' (எழு - ௧௩௮) என்னுஞ் சூத்திரத்திற் கூறுது வேறோகினார், இவை அளவும் நிறையும் எண்ணுமாதலின். (௨௭)

௧௭௦. அளவிற்கு நிறையிற்கு மொழிமுத லாகி
யுளவெனப்பட்ட வொன்பதிற்றெழுத்தே
யவைதாங்

கசதப வென்ற நமவ வென்ற
வகர வுசரமோ டவையென மொழிப.

இது முற்கூறிய முன்றனுள் அளவிற்கும் நிறைக்கும் மொழிக்கு முதலாமெழுத்து இனைத்தென்கின்றது.

இதன் பொருள்: அளவிற்கும் நிறையிற்கும் மொழிமுத லாகி உளவெனப்பட்ட ஒன்பதிற்றெழுத்தே — அளவுப்

1. இன்னும் ஒரு பனைப் பொழுது சிற்றிதது என்பதனான் புனை அளவுப்பெயராதல் பெறப்படும்.

பெயர்க்கும் நிற்ப்பெயர்க்கும் மொழிக்கு முதலாயுள்ள வென்று கூறப்பட்டன ஒன்பதெழுத்துக்கள், அவைதாங் கசதப என்ற நமவ என்ற அகரவுகரமோடு அவையென மொழிப — அவ்வெழுத்துக்கள்தாங் கசதபக்களும் நமவக் களும் அகர உகரமுமாகிய அவையென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம்: கலம் சாடி தூதை பாணை நாழி மண்டை வட்டி அகல் உழக்கு இவை அளவு. கழஞ்சு சீரகம் தொடி பல்ம் நிறை மா வரை அந்தை இவை நிறை. நிறைக்கு உகர முதற்பெயர் வந்துழிக் காண்க. இனி உளவெனப்பட்ட என்றத் தானே உளவெனப்படாதனவும் உள. அவை இம்மி ஓரெடை இடா என வரையறை கூறுதனவுங் கொள்க. இன்னும் இத னானே தேய வழக்காய் ஒருஞார் ஒருதுவளி என்பனவுங் கொள்க. ¹இங்ஙனம் வரையறை கூறினார், அகத்தோத்தினுள் முடிபுகூறியவழி அதிகாரத்தான் வன்கணத்தின்மேற் செல் லாது ஒழிந்தகணத்தினுஞ் செல்லுமென்றற்கு, எண்ணுப் பெயர் வரையறையின்மையிற் கூறராயினார். (உஅ)

களக். ஈறியன் மருங்கி னிவையிவற் றியல்பெனக் கூறிய கிளவிப் பல்லா நெல்லா

மெய்த்தலைப் பட்ட வழக்கோடு சிவணி யொத்தவை யுரிய புணர்மொழி நிலையே.

இஃது இவ்வோத்திற்குப் புறனடை; எடுத்தோத்தானும் இலேசானும் முடியாதனவற்றிற்கு இதுவே ஒத்தாகலின்.

இதன் பொருள்: ஈறு இயல் மருங்கின் — உயிரும் புள்ளி யும் இறுதியாகிய சொற்கள் வருமொழியோடு கூடி நடக்கு மிடத்து, இவற்று இயல்பு இவையெனக் கூறிய கிளவிப் பல்லா நெல்லாம் — இம் மொழிகளின் முடிபு இவையெனக்கூறி முடிக்கப்பட்ட சொற்களினது அவ்வாற்றான் முடியாதுநின்ற பலவகை முடிபுகளெல்லாம், மெய்த்தலைப்பட்ட வழக்கோடு

1. இங்ஙனம் வரையறை கூறினார் அகத்தோத்தினுள் முடிவு கூறியவழி அதிகாரத்தான் வன்கணத்தின்மேற் செல்லாது ஒழிந்த கணத்தினுஞ் செல்லுமென்றற்கு என்பதற்கு, “அளவும் நிறையும்” என எடுத்துக் கூறுஞ் சூத்திரங்களுள்; வன்கணத்தின் மாத்திரம் செல்லாமல் ஏனைய கணத்தினும் அச் சூத்திரவிதி செல்லுமென்றற்கு என்பது கருத்து.

சிவணி — உண்மையைத் தலைப்பட்ட வழக்கோடு கூடி, புணர் மொழிநிலை ஒத்தவை உரிய — புணரும் மொழிகளின் நிலைமைக்கட்பொருந்கினவை உரியவாம் என்றவாறு.

உதாரணம் : நடனஞுள்ளா என உயிரீறுகிய முன்னிலைக் கொளி மென்சுணத்தோடு இயல்பாய் முடிந்தது. மண்ணு கொற்று மண்ணுக்கொற்று மன்னுகொற்று மன்னுக்கொற்று உள்ளுக்கொற்று உள்ளுக்கொற்று கொல்லுகொற்று கொல்லுக் கொற்று என்பன புள்ளியிற்று முன்னிலைக்கிளவி உகரம்பெற்றும் உறழ்ந்தும் முடிந்தன. உரினுஞுள்ளா இஃது 'ஒளவென வருடம்' (எழு - சுருட) என்பதன் ஒழிபு. பதக்க நானுழி பதக்கமுந்நாளி என இவை ஏயென்சாரியை பெறுது அக்குப்பெற்று அதன் இறுதி மெய்ம்மிசையொடுங் கெட்டுப் புணர்ந்தன. வாட்டாணை தோற்றண்டை என்பன தகரம் வந்துழித் திரிந்து நெடியதன் முன்னர் ஒற்றுக்கெடாது நின்றன. சீரகரை என்பதனைச் சீரகம் அரையென நிறுத்திக் கூகரவொற்றின் மேலேறின அகரத்தையும் மகரவொற்றையுங் கெடுத்து அரையென்பதன் அகரத்தையேற்றி முடிக்க. இது நிறைப்பெயர். ஒருமாவரை யென்பதனை ஒருமா அரையென நிறுத்தி வருமொழி அகரங்கெடுத்து ஒரு மாரை என முடிக்க. கலவரை யென்பதனைக் கலரை என முடிக்க. 1. அகர மகரங் கெடுத்து நாகனை யெனப் பிறவும் வருவன வெல்லாம் இச் சூத்திரத்தின் முடிக்க. (உசு)

௧௭௨. பலரறி சொன்முன் யாவ ரென்னும் பெயரிடை வகரங் கெடுதலு மேளை யொன்றறி சொன்முன் யாதென் வினாவி யொன்றிய வகரம் வருதலு மிரண்டு [டை மருவின் பாத்தியிற் றிரியுமன் பயின்றே.

இது மருஉச்சொன் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : பலரறி சொன்முன் யாவ ரென்னும் பெயரிடை வகரங் கெடுதலும் — பலரை யறியும் அவரென்னுஞ் சொல்லின் முன்னர் வருகின்ற யாவரென்னும் பெயர் இடையில் வகரங் கெடுதலும், ஏனை ஒன்றறி சொன்முன் யாதென் வினா இடையொன்றிய வகரம் வருதலும் — ஒழிந்த

1. நாகம் என்பதன் அகரமகரங் கெடுத்து என்க.

ஒன்றை அறியும் அதுவென்னுஞ் சொல்லின் முன்னர் வருகின்ற யாதென்னும் வினாச்சொல் இடையிலே உயிரோடு பொருங்கிய வகரம் வருதலும், இரண்டும் — ஆகிய அவையிரண்டும், மருவின் பாத்நியின் மன் பயின்று திரியும் — மரு முடியின் பகுதியிடத்து மிகவும் பயின்று திரியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: அவர்யார் எனவும் அதுயாவது எனவும் வரும். அவர் யாவரென்பது வகரங்கெட்டு அவர் யாரென நின்றவழி 'யாஅ ரென்னும் வினாவின் கிளவி' (சொ - உக௦) என்று வினையியலுட் கூறும் வினைக்குறிப்புச் சொல்லாம் பிற வெனின், ஆகாது; அவ்வகரங் கெட்டாலும் ஈண்டு யாவரென்னும் பெயர்த்தன்மையாயே நின்றவின், அது பெற்றவாறென்னையெனின், ஈண்டுப் பலாறி சொன்முன்வந்த யாவரென்பதன் வகரங் கெடுமெனவே, ஏனை அவன் அவள் என்னும் இருபான் முன்னும் யாவரென்பது வாராதென்றும் அது திரிந்து மருவாய் நிற்குமென்றுங் கூறுதலானும் 'யாவரென்னும் பெயரிடை' என்பதனானும் பெற்றும். இதனானே அவன்யாவர் அவள்யாவர் என்றற் பால்வழுவாமென்பது பெற்றும். இதனை 'யாவன் யாவன் யாவ ரென்னு — மாவயின் முன்றோடு' (சொ - ககஉ) எனப் பெயராக ஒதியவாற்றான் உணர்க. அன்றியும் யாரென்னும் வினாவின் கிளவி முப்பாற்கும் உரித்தென்று யாரென்னும் வினாவினைக் குறிப்பினை அவன்யார் அவள்யார் அவர்யார் என முப்பாற்கும் ஒப்ப உரிமை கூறுதலானும் அது வேறென்பது பெற்றும். அது வினையியலுள் ஒதினமையானும் 'வினாநிற்கேற்றல்' (சொ - கூக) எனப் பயனிலையாக ஒதினமையானும் வேறாயிற்று.

இனி 'யார்யார்க்கண்டேயுவப்பர்' எனப் பலாறிசொன் முன்னரன்றி இயல்பாக வந்த யாரென்பது யாண்டு அடங்குமெனின் அதுவும் யாரையாரைக் கண்டென உருபு விரிதவின் யாவரை என்னும் வகரங்கெட்ட பெயரேயாம். அங்ஙனம் நிலைமொழி வருமொழியாய் நின்றல் பயின்றென்றதனாற் கொள்க. இதனானே 'யாவது நன்றென வுணரார் மாட்டும்' என ஏனை ஒன்றறிசொல்லும் நிலைமொழியாய் நின்றல் கொள்க. இன்னும் இதனானே யாரவர் யாவதது என இவ்விரு சொல்லும் நிலைமொழியாய் வருதல் கொள்க. (க௦)

தோகைமரபு முற்றிற்று.

சு. உருபியல்

கௌ. அ.ஆ. உ.ஊ. ஏ.ஒ.ள வென்னு
மப்பா லாற னிலைமொழி முன்னர்
வேற்றுமை யுருபிற் கின்னே சாரியை.
என்பது சூத்திரம்.

உருபுகளோடு பெயர் புணரும் இயல்பு உணர்த்தினமையின் இவ்வோத்து உருபியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. மேற்றொகுத்துப் புணர்த்ததனை ஈண்டு விரித்துப் புணர்க்கின்றாராகலின், இவ்வோத்துத் தொகைமரபோடு இயைபுடைத்தாயிற்று. இச் சூத்திரம் அகரமுதவிய ஈற்றான்வரும் ஆறு ஈற்றுச்சொற்கள் நின்று இன் பெற்று உருபினோடு புணருமாறு கூறுகின்றது. உருபின் பொருள்படவரும் புணர்ச்சி மேற்கூறுப.

இதன் பொருள் : அ.ஆ. உ.ஊ. ஏ.ஒ.ள என்னும் அப்பால் ஆறன் நிலைமொழி முன்னர் — அ.ஆ. உ.ஊ. ஏ.ஒ.ள என்று சொல்லப்படுகின்ற அக்கூற்று ஆறினையும் ஈறுகவுடைய நிலைமொழிகளின் முன்னர் வருகின்ற, வேற்றுமை யுருபிற்கு இன்னே சாரியை — வேற்றுமை யுருபுட்கு இடையே வருஞ் சாரியை இன்சாரியையே என்றவாறு.

உதாரணம் : விளவினை விளவினொடு விளவிற்கு விளவினது விளவின்கண் எனவும், பலாவினை பலாவினொடு பலாவிற்கு பலாவினது பலாவின்கண் எனவும், கடுவினை கடுவினொடு கடுவிற்கு கடுவினது கடுவின்கண் எனவும், தழுஉவினை தழுஉவினொடு தழுஉவிற்கு தழுஉவினது தழுஉவின்கண் எனவும், சேவினை சேவினொடு சேவிற்கு சேவினது சேவின்கண் எனவும், வெளவினை வெளவினொடு வெளவிற்கு வெளவினது வெளவின் கண் எனவும் வரும். இவ்வாறே செய்கையறிந்து ஒட்டுக.

‘இன்னொன வருஉம் வேற்றுமை யுருபிற்
கின்னொன் சாரியை யின்மை வேண்டும்.’ (எழு - க௭க)
எனவே, ஏனைய இன்பெறுமென்றவின், ¹‘ஞ ந ம ய வ’
(எழு - க௭ச) என்பதனான் இயல்பென்றது விலக்கிற்றாம். (க)

1. ஞ ந ம ய வ என்னுந் தொகைமரபு உ - ம் சூத்திரத்தால் இயல்பென்றதை விலக்கிற்றென்றது, உருபுகள் நிலைமொழிமுன் இயல்பாகாது இன்பெறுமென்றதை.

கஎசு. பல்லவை நுதலிய வகர விறுபெயர்
வற்றொடு சிவண லெச்ச மின்றே.

இஃது இன்சாரியை விலக்கி வற்று வகுத்ததின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள்: பல்லவை நுதலிய பெயரிறு அகரம் — பன்மைப்பொருளைக் கருதின பெயர்களின் இறுதி நின்ற அகரம், வற்றொடு சிவணல் எச்சமின்று — வற்றுச் சாரியையோடு பொருந்துதலை ஒழித்தலில்லை என்றவாறு.

உதாரணம்: பல்வவற்றை பல்வவற்றொடு பலவற்றை பலவற்றொடு சில்லவற்றை சில்லவற்றொடு சிலவற்றை சிலவற்றொடு உள்ளவற்றை உள்ளவற்றொடு இல்லவற்றை இல்லவற்றொடு என ஒட்டுக.

எச்சமின்றி என்றதனானே ¹மேல் இன் பெற்றன் பிற சாரியையும் பெறுதல்கொள்க. நிலாத்தை துலாத்தை மகத்தை என வரும். இன்னும் இதனானே பல்லவை நுதலியவற்றின் கண் முன்றமுருபு வற்றுப்பெற்றே முடிதல் கொள்க. (உ)

கஎரு. யாவென் வினாவு மாயிய றிரியாது.

இஃது ஆகார ஈற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள்: யாவென் வினாவும் — யாவென்று சொல்லப்படும் ஆகார ஈற்று வினாப்பெயரும், ஆரியல் திரியாது — முற்கூறிய வற்றுப்பேற்றிற் திரியாது என்றவாறு.

யாவற்றை யாவற்றொடு என வரும். (ரு)

கஎசு. சுட்டுமுத லுகர மன்றொடு சிவணி
யொட்டியமெய்யொழித் துகரங்கெடுமே.

இஃது உகர ஈற்றிற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள்: சுட்டுமுதல் உகரம் அன்றொடு சிவணி — சுட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய உகர ஈற்றுச்சொல்

1. மேல் என்றது உருபியல் கட்டு குத்திரத்தை.

அன்சாரியையோடு பொருந்தி, ஒட்டிய மெய் ஒழித்து உகரங்கெடும் — தான் பொருந்திய மெய்யை நிறுத்தி உகரங்கெடும் என்றவாறு.

அதனை அதனோடு இதனை இதனோடு உதனை உதனோடு என வரும். ¹ அதினை அதினோடு என்றும்போல்வன மரு முடிப்புழி முடிந்தன. ஒட்டிய என்றதனாற் சுட்டுமுதல் உகரமன்றிப் பிற உகரமும் உயிர்வருவழியிற் கெடுவன கொள்க. அவை கதவு களவு கனவு என நிறுத்தி அழகிது இல்லை என வருவித்து உகரங்கெடுத்து முடிக்க. இவற்றை வகர ஈறாக்கி உகரம் பெற்றனவென்று கோடுமெனின் வழக்கின்கண்ணுஞ் செய்யுட்கண்ணும் பயின்றுவரும் வகர ஈறுகளை ஒழித்து ஆசிரியர் 'வகரக் கிளவி நான்மொழி யீற்றது' (எழு - அக) என்றும்போல வகரந்தோதல் குன்றக்கூறலாம் அதலின், அவை உகர ஈறென்று கொள்க. அவை செலவு வரவு தரவு உணவு கனவு என வழக்கின்கண்ணும் 'புன்கண் னுடைத் தாற் புணர்வு' 'பாடறியாதனை யிரவு' 'கண்ணாரக் காணக் கதவு' எனச் செய்யுட்கண்ணும் பயின்றுவருமாறு உணர்க. (ச)

கௌசா. சுட்டுமுத லாகிய வையெ னிறுதி
வற்றொடு சிவணி நின்றலு முரித்தே.

இஃது ஐகார ஈற்றிற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: சுட்டு முதலாகிய ஐயெனிறுதி — சுட்டு டெழுத்தினை முதலாகவுடைய ஐகார ஈற்றுச்சொல், வற்றொடு சிவணி நின்றலும் உரித்து — வற்றுச்சாரியையோடு பொருந்தி நின்றலும் உரித்து என்றவாறு. உம்மையான் வற்றொடு சில உருபின்கண் இன்சாரியைபெற்று நின்றலும் உரித்தென்றவாறு.

அவையற்றை அவையற்றொடு இவையற்றை இவையற்றொடு உவையற்றை உவையற்றொடு என ஒட்டுக; இங்ஙனம் ஐகாரம் நிற்க வற்றுவந்துழி 'வஃகான் மெய்கெட' (எழு - கஉஉ) என்பதனான் முடிக்க.

1. அதினை அதினோடு என்பன மருமுடிப்புழி முடிந்தன என்றது, 'வழங்கியன் மருங்கின் மருவொடு திரிநவும்' என்னும் அதிகாரப் புறனடையான் முடிந்தமையை. இதனால் அதன் அதின் எனப் பிற்காலத்து மருவியதென்பது கருத்துப்போலும்.

மு த னி லை

“பன்னிருயி ரும்”	அடை	ஆடை	இலை	ஈயம்	உளை	ஊர்தி	எழு	ஏணி	ஐவனம்	ஒளி	ஓடம்	ஒளவி யம்	12
	கலை	கார்	கிளி	கீரி	குடி	கூடு	கேண் டை	கேழல்	கைதை	கோண் டல்	கோடை	கோவை	12
	தந்தை	தாய்	தித்தி	திமை	துணி	தூணி	தேற்றி	தேன்	தையல்	தோண் டை	தோடு	தோவை	12
“கசத நபம”	நந்து	நாரை	நிலம்	நீலம்	நுகம்	நூல்	நெய்தல்	நேயி	நைவ னம்	நோச்சி	நோக்கம்	நோவி	12
	படை	பால்	பிடி	பீடு	புகழ்	பூயி	பெடை	பேடை	பைதல்	பொன்	போது	பொவம்	12
	மடி	மாலை	மிடறு	மீளி	முகம்	முப்பு	மேலிவு	மேனி	மையல்	மொழி	மோத் தை	மோவல்	12
“சகரக்கிளவி யும்”	—	சாந்து	சிற்றில்	சீற்றம்	சுரை	சூரல்	சேக்கு	சேவல்	—	சோல்	சோறு	—	9
“உணஒஒ”	வளை	வாளி	விளரி	விடு	—	—	வேள்ளி	வேட் கை	வையம்	—	—	வேளவு தல்	8
“ஆஎஒ”	—	நூலம்	—	—	—	—	நூண்டு	—	—	நூன் கிற்று	—	—	3
“ஆவோடல் லது”	—	யாடு	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
“குற்றியலுக”	மொழிமுதற் குற்றுகாரம் துந்தை												1
													94

இறுதிநிலை

“உயிர்ஒள வெஞ்சிய”	ஆஅ	ஆ	ஈஇ	ஈ	ஊஉ	ஊ	ஏஎ	ஏ	ஐ	ஒஒ	ஓ	—	11
க்	வருக	புகா	வீக்கி	புகி	செகு	புகு	—	ஈங்கே	மங்கை	—	எங்கோ	கோ	10
ச்	உச	உசா	விசி	முகி	உசு	முத	—	சே	கச்சை	—	சோ	—	9
ஞ்	உரிஞ	உரிஞா	உரிஞி	உரிஞீ	உரிஞு	உரிஞூ	—	—	அஞ்ஞை	—	—	—	7
ட்	கட்ட	கடா	மடி	மட	மடு	படு	—	*	படை	—	*	—	9
ண்	மண்ண	எண்ணு	கண்ணி	உணி	கணு	கண்ணூ	—	*	பண்ணை	—	*	—	9
த்	அத	புதா	பதி	வதி	அது	கைதூ	—	*	தத்தை	—	அந்தோ	—	9
ந்	பொருந்	நா	*	நீ	—	—	—	நே	நை	நோ	நோ	—	8
ப்	தப	துப்பா	நம்பி	பி	தபு	செம்பு	—	பே	பெதும் பை	—	போ	—	9
ம்	கம	நெண்மா	அம்மி	மி	செம்பு	கொண் மு	—	*	யாமை	—	வம்மோ	—	9
ய்	செய	காயா	*	*	*	கொய்யு	—	*	ஐயை	—	ஐயோ	—	9
ர்	வர	தாரா	பரி	குரி	கரு	வெரு	—	*	நாரை	—	*	—	9
ல்	சில	பலா	வலி	வலி	வலு	கொல் லா	—	வல்லே	கலை	—	*	—	9
வ்	உவ	உவா	செவ்வி	வி	—	—	—	வே	வை	—	*	வேள	9
ழ்	தொழ	விழா	நாழி	வழி	மழ	எழு	—	*	தாழை	—	*	—	9
ள்	உள	உள்ளா	வெள்ளி	குளி	உளு	எள்ளு	—	*	களை	—	*	—	9
ற்	கற்ற	கற்று	உறி	உறி	மறு	உறு	—	*	கற்றை	—	எற்றே	—	9
ன்	நன	கன	வன்னி	துனி	முன்னு	துன்னூ	—	என்னே	அன்னை	—	அன்னை	—	9

* இவ்வடையாளம் உதாரணமில்லாதனவற்றைக் காட்டும்.

* இக்கணக்கின்படி உரையில் ஆக நறு நாற்றுநாற்பத்துமூன்றும் உதாரணமில்லாத பதினெட்டும் ஆக நாற்றுநாற்பத்துமூன்று என்பது ஆக நறு நாற்றுநாற்பத்தொன்றும் உதாரணமில்லாத இருபதும் ஆக நாற்றுநாற்பத்தொன்று என்றிருக்க வேண்டும்.



இனி, உம்மையான் அவையற்றிற்கு அவையற்றின் கண் என நான்காவதும் ஏழாவதும் வற்றும் இன்னும் பெற்று வந்த வாறு காண்க. இனி, ஒன்றென முடிக்கலென்பதனால் பலவையுடைய அகரஈற்றிற்கும் இவ்விரண்டு உருபின்கண் வற்றும் இன்னங் கொடுத்துப் பலவற்றிற்கு பலவற்றின்கண் என முடிக்க. இது மேல்வருவனவற்றிற்கும் ஒக்கும். (நி)

களவு. யாவென் வினாவி னையெ றிறுதியு
மாயிய றிரியா தென்மனார் புலவ
ராவயின் வகர மையொடுங் கெடுமே

இதுவும் அது.

இதன் பொருள்: ¹யாவென் வினாவின் ஐயென் இறுதியும் — யாவென்னும் வினாவையுடைய ஐகார ஈற்றுச்சொல்லும், ஆயியல் திரியாது — முற்கூறிய ஈட்டுமுதல் ஐகாரம்போல வற்றுப்பெறும் அவ்வியலில் திரியாதென்று சொல்லுவார் ஆசிரியர், ஆவயின் வகரம் ஐயொடுங் கெடும் — அவ் வீற்றிடத்து வகரம் ஐகாரத்தோடு கூடக் கெடும் என்றவாறு.

யாவற்றை யாவற்றோடு என ஒட்டுக. வகரம் வற்றுமிசையொற்றென்று கெடுவதனைக் கேடு ஓதிய மிகையானே பிற ஐகாரமும் வற்றுப் பெறுதல் கொள்க. கரியவற்றை கரியவற்றோடு நெடியவற்றை நெடியவற்றோடு குறியவற்றை குறியவற்றோடு என எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக. இது கருமை நெடுமை குறுமை என்னும் பண்புப்பெயரன்றிக் கரியவை நெடியவை குறியவை எனப் பண்புகொள்பெயராய் நின்றவின் வகர ஐகாரங் கெடுத்து வற்றுச்சாரியை கொடுத்து முடிக்கப்பட்டன. இவை 'ஐம்பா லறியும் பண்பு தொகுமொழி' அன்மை உணர்க. (க)

களக. நீயெ னொருபெயர் நெடுமுதல் குறுகு
மாவயி னகர மொற்று கும்மே.

இஃது ஈகாரஈறு இன்னவாறு புணருமென்கின்றது.

இதன் பொருள்: நீ என் ஒருபெயர் நெடுமுதல் குறுகும் — நீயென்னும் ஒருபெயர் தன்மேல்நின்ற நெடிதாடிய ஈகாரங்

1. யாவென் வினாவின் ஐயெனிறுதி யாவை என்பது.

குறுகு இகரமாம், ஆவயின் னகரம் ஒற்றாகும் — அவ்
விடத்துவரும் னகரம் ஒற்றாய் நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நின்னை நின்னொடு நினக்கு எனச் செய்கை
யறிந்து ஒட்டுக. நினக்கு என்பதற்கு 'ஆற னுருபினு நான்க
னுருபினும்' (எழு - ௧௧௧) 'வல்லெழுத்து முதலிய' (எழு -
௧௧௪) என்பன கொணர்ந்து முடிக்க. நினதென்பதற்கு 'ஆற
னுருபி னகரக் கிளவி' (எழு - ௧௧௫) என்பதனை முடிக்க.
நின்னென்பது வேறொரு பெயரோ எனக் கருதுதலை விலக்கு
தற்கு ஒருபெயரென்றார். பெயர் குறுகுமென்னுது முதல்
குறுகுமென்றது அப்பெயரின் ¹எழுத்தின் கண்ணது குறுக்க
மென்றற்கு நெடுமுதலெனவே நகரங்குறுகுதலை விலக்கிற்று.
²உயிர்மெய் யொற்றுமைபற்றி நெடியது முதலாயிற்று.
'உடைமையு மின்மையு மொடுவயி னொக்கும்' (எழு - ௧௧௨)
என்றதனை நோக்கி ஒடுவிடத்துச் சாரியைபெற்றே வந்த அதி
காரத்தை மாற்றுதற்குச் சாரியைப் பேற்றிடை ³எழுத்துப்
பேறு கூறினர். (எ)

கஅ௦. ஓகார விறுதிக் கொன்னே சாரியை.

இஃது ஓகார ஈறு இன்னவாறு புணருமென்கின்றது.

இதன் பொருள் : ஓகார இறுதிக்கு ஒன்னே சாரியை —
ஓகார ஈற்றிற்கு இடைவருஞ்சாரியை ஒன்சாரியை என்றவாறு.

கோஓனை கோஓனொடு என ஒட்டுக. ஒன்னேயென்ற ஏகா
ரத்தாற் பெரும்பான்மையாக வருஞ் சாரியை ஒன்னே, சிறு
பான்மை இன் சாரியை வருமென்று கொள்க. 'ஒன்றாகின்ற
கோவினை யடர்க்கவந்த' எனவும், கோவினை கோவினொடு
சோவினை சோவினொடு ஒவினை ஒவினொடு எனவும் வரும்.

ஒவென்பது மதகுரீர் தாங்கும் பலகை. • (அ)

கஅ௧. அ ஆ வென்னு மரப்பெயர்க் கிளவிக்
கத்தொடுஞ் சிவனு மேழ னுருபே.

1. எழுத்தா என்றது ஈகார உயிரை.

2. உயிர்மெய் - ஈ.

3. எழுத்துப்பேறு என்றது இச் சூத்திரத்தாற் கூறிய னக
ரத்தை.

இஃது அகர ஆகார ஈற்றிற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்பு விதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: அ ஆ என்னும் மரப்பெயர்க் கிளவிக்கு — அஆவென்று சொல்லப்படும் மரத்தை உணர்த்துகின்ற பெயராகிய சொல்லிற்கு, ஏழனுருபு அத்தோடுஞ் சிவனும் — ஏழாமுருபு இன்னோடன்றி அத்தோடும் பொருந்தும் என்றவாறு.

உதாரணம்: விளவத்துக்கண் பலாவத்துக்கண் எனவரும்.

‘வல்லெழுத்து முதலிய’ (எழு - ககச) என்பதனான் வல் லெழுத்துக் கொடுத்துத் ‘தெற்றென் தற்றே’ (எழு - ககங) என்பதனான் ‘அத்தி னகர மகரமுனை’ (எழு - கஉரு) க் கெடா மைச் செய்கைசெய்து முடிக்க. (சு)

கஅஉ. ஞநவென் புள்ளிக் கின்னே சாரியை.

இது புள்ளியீற்றுள் ஞகார ஈறும் நகார ஈறும் முடியு மாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஞந என் புள்ளிக்கு இன்னே சாரியை — ஞநவென்று சொல்லப்படுகின்ற புள்ளியீறுகட்கு வருஞ் சாரியை இன்சாரியை என்றவாறு.

உதாரணம்: உரிஞ்னை உரிஞ்னோடு பெர்ருநினை பொருநி னோடு என ஒட்டுக. (க௦)

கஅஃ. சுட்டுமுதல் வகர மையு மெய்யுங்
கெட்ட விறுதி யியற்றிரி பின்றே.

இது நான்குமொழிக்கு ஈறும் வகர ஈற்றுட் சுட்டுமுதல் வகர ஈற்றிற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: சுட்டுமுதல் வகரம் — அவ் இவ் உவ் என்னுஞ் சுட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய வகர ஈற்றுச் சொல், ஐயும் மெய்யுங் கெட்ட இறுதியியல் திரிபின்று — ஐகாரமும் ஐகாரத்தான் ஊரப்பட்ட மெய்யுங் கெட்டு வற் றுப்பெற்று முடிந்த யாவை (எழு - கஈஅ) என்னும் ஐகார ஈற்றுச் சொல் வியல்பில் திரிபின்றி வற்றுப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அவற்றை அவற்றொடு, இவற்றை இவற்றொடு, உவற்றை உவற்றொடு என ஒட்டுக. (க௧)

கஅ௪. ஏனை வகர மின்னொடு சிவணும்.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது; பெயர்க்கேபன்றி உரிச்சொல் வகரத்திற்கு முடிபு கூறுதலின்.

இதன் பொருள் : ஏனை வகரம் இன்னொடு சிவணும் — ஒழிந்த உரிச்சொல் வகரம் இன்சாரியையோடு பொருங்கி முடியும் என்றவாறு.

¹தெவ்வினை தெவ்வினொடு என ஒட்டுக. இஃது உரிச்சொல்லாயினும் ²படுத்தலோசையாற் பெயராயிற்று. (க௨)

கஅ௫. மல்கான் புள்ளிமு னத்தே சாரியை.

இது மகர ஈறு புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மல்கான் புள்ளிமுன் அத்தே சாரியை — மகரமாகிய புள்ளியிற்றுச் சொன்முன் வருஞ் சாரியை அத்துச் சாரியை என்றவாறு.

உதாரணம் : மரத்தை மரத்தொடு நுகத்தை நுகத்தொடு என ஒட்டுக. 'அத்தே வற்றே' (எழு - க௩௩) 'அத்தி னகரம்' (எழு - க௨௫) என்பனவற்றான் முடிக்க. (க௩)

கஅ௬. இன்னிடை வருஉ மொழியுமா ருளவே.

இது மகர ஈற்றிற் சிலவற்றிற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள் : இன்னிடை வருஉம் மொழியுமாருள் — மகர ஈற்றுச் சொற்களுள் அத்தேயன்றி இன்சாரியை இடையே வந்து முடியுஞ் சொற்களும் உள என்றவாறு.

மார் அகர.

1. தெவ் - பகை; உரிச்சொல். தெவ்வுப் பகையாகும் என்பது உரியியல் கஅ - ன் குத்திரம்.

2. படுத்தலோசையாற் பெயராயிற்று என்றது பகைவனை புணர்த்தலின்.

உதாரணம்: உருமினை உருமினெடு, திருமினை திருமினெடு என வொட்டுக. (கச)

கஅஎ. நும்மெ னிறுதி யியற்கை யாகும்.

இது மகர ஈற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிது விகி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள்: நும்மென் இறுதி இயற்கையாகும் — நும்மென்னும் மகர ஈறு மேற்கூறிய அத்தும் இன்னும் பெறுது இயல்பாக முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: நும்மை, நும்மொடு, நுமக்கு, நும்மின், நுமது, நுங்கண் என வரும்.

நுமக்கு நுமது என்பனவற்றிற்கு 'ஆற னுருபினு நான்க னுருபினும்' (எழு - ககக) 'நும்மெ னிறுதியு மந்திலை' (எழு - ககஉ) 'வல்லெழுத்து முதலிய' (எழு - ககச) 'ஆற னுருபி வாகரக் கிளவி' (எழு - ககடு) என்பன கொணர்ந்து முடிக்க.

நுங்கணென்பதற்கு 'மேலைச்சூத்திரத்து 'மெய்' என்ற தனான் மகர வொற்றுக்கெடுத்து 'வல்லெழுத்து முதலிய' என்பதனான் மெல்லொற்றுக் கொடுக்க. இயற்கையென்றார் சாரியை பெறுமை கருதி. (கடு)

கஅஅ. தானா மென்னு மகர வீறுதியும்
யாமெ னிறுதியு மதனோ ரன்ன
ஆஎ ஆகும் யாமெ னிறுதி
யாவயின் யகரமெய் கெடுதல் வேண்டு
மேனை யிரண்டு நெடுமுதல் குறுகும்.

இது மகர ஈற்றில் முற்கூறிய முடிபு ஒவ்வாதனவற்றிற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: தாம் நாம் என்னும் மகர இறுதியும் யாமென் இறுதியும் அநனோரன்ன — தாம் நாமென்று கூறப் படும் மகர ஈறும் யாமென்னும் மகர ஈறும் நும்மென்னும் மகர ஈறுபோல அத்தும் இன்னும் பெறுது முடிதலையுடைய,

1. மேலைச் சூத்திரமென்றது வருஞ் சூத்திரத்தை.

யாமென் இறுதி ஆ எ ஆகும் — யாமென்னும் மகராற்றுச் சொல்லில் ஆகாரம் எகாரமாம், ஆவயின் யகரமெய் கெடுத்தல் வேண்டும் — அவ்விடத்து நின்ற யகரமாகிய மெய் கெடுத்தலை விரும்பும் ஆசிரியன், ஏனை இரண்டும் நெடுமுதல் குறுகும் — ஒழிந்த தாம் நாமென்னும் இரண்டும் நெடியவாகிய முதல் குறுகித் தம் நம் என நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தம்மை தம்மொடு நம்மை நம்மொடு எம்மை எம்மொடு என ஆறு உருபோடும் ஓட்டுக. ஆறனுருபிற்கும் நான்கனுருபிற்கும் கருவியறிந்து முடிக்க.

மெய்யென்றதனாற் பிறவயின்மெய்யுங் கெடுக்க. தங்கண் நங்கண் எங்கண் என ஏழனுருபின்கண் மகரங்கெடுத்து 'வல்லெழுத்து முதலிய' (எழு - ககச) என்பதனான் மெல்லெழுத்துக் கொடுக்க. (கக)

கஅஅக. எல்லா மென்னு மிறுதி முன்னர்
வற்றென் சாரியை முற்றத் தோன்று
மும்மை நிலையு மிறுதி யான.

இது மகராற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிது விதி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள் : எல்லா மென்னும் இறுதி முன்னர் வற்றென்சாரியை முற்றத்தோன்றும் — எல்லாமென்னும் மகராற்றுச்சொன் முன்னர் அக்தும் இன்னும் அன்றி வற்றென்னுஞ் சாரியை முடியத்தோன்றி முடியும், உம்மை நிலையும் இறுதியான — ஆண்டு உம்மென்னுஞ் சாரியை இறுதிக்கண் நிலைபெறும் என்றவாறு.

மகரம் வற்றின்மிசை யொற்றெனக் கெடுக்க.

எல்லாவற்றையும் எல்லாவற்றினும் எல்லாவற்றுக்கண்ணும் என வரும். முற்றவென்றதனான் ¹ஏனை முற்றுகாத்திற்கும் உம்மின் உகரங் கெடுத்துக்கொள்க. எல்லாவற்றோடும் எல்லாவற்றுக்கும் எல்லாவற்றதும் என வரும். முற்றுகரமாதலின் ஏறி முடியா. (கக)

1. ஏனை முற்றுகரம் என்றது, ஓடு, கு, அது என்பவற்றை.

ககூ0. உயர்திணை யாயி னம்மிடை வருமே.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள் : உயர்திணையாயின் — எல்லாமென நின்ற மகர ஈற்று விரவுப்பெயர் உயர்திணைப் பெயராமெனின், நம் இடைவரும் — நம்மென்னுஞ் சாரியை இடைநின்று புணரும் என்றவாறு.

மகர ஈற்றினை மேல் வற்றின்மிசை யொற்றெனக் கெடுத்த அதிகாரத்தாற் கெடுக்க. ¹எல்லா நம்மையும் எல்லா நம்மினும் எல்லா நங்கனும் என உகரம்பெற்றும் எல்லா நம்மொடும் எல்லா நமக்கும் எல்லா நமதும் என உகரங் கெட்டும் மகரம் நிற்கும். இவற்றிற்கு எல்லாரையும் எல்லாரொடும் என்பது பொருளாக ஒட்டுக. இதற்கு நம்மு்வகுத்ததே வேறுபாடு. ஈறாகு புள்ளி அகரமொடு நின்றல் (எழு - ககூக) நான்காவதற்கும் ஆறாவதற்குங் கொள்க. (கஅ)

ககூக. எல்லாரு மென்னும் படர்க்கை யிறுதியு மெல்லீரு மென்னு முன்னிலை யிறுதியு மொற்று முகரமுங் கெடுமென மொழிப நின்றல் வேண்டும் ரகரப் புள்ளி யும்மை நிலையு மிறுதி யான தம்மிடை வருஉம் படர்க்கை மேன நும்மிடை வருஉ முன்னிலை மொழிக்கே.

இது மகர ஈற்று உயர்திணைப் பெயர்க்கு முடிபு கூறு கின்றது.

இதன் பொருள் : எல்லாருமென்னும் படர்க்கையிறுதியும் — எல்லாருமென்னும் மகர ஈற்று உயர்திணைப் படர்க்கைப் பெயரும், எல்லீருமென்னும் முன்னிலையிறுதியும் — எல்லீரு மென்னும் மகர ஈற்று உயர்திணை முன்னிலைப்பெயரும், ஒற்றும் உகரமுங் கெடுமென மொழிப — மகர வொற்றும் அதன்

1. நம்மையும் என்ற இடத்தில் உம்மில் உகரங் கெடாது பெற்று நின்றது. நம்மொடும் என்ற இடத்தில் உம்மில் உகரங்கெட்டு மகரம் நின்றது என்பது கருத்து.

முன்னின்ற உகரமுங் கெட்டு முடியுமென்று சொல்லுவார் புலவர், ரகரப்புள்ளி நிற்கல் வேண்டும் — அவ்வுகரம் எழினின்ற ரகர ஒற்றுக் கொடுத்து நிற்கலை விரும்பும் ஆசிரியன், இறுதியான உம்மை நிலையும் — அவ்விருமொழியி னிறுதிக் கண்ணும் உம்மென்னுஞ் சாரியை நிலைபெறும், படர்க்கை மென தம் இடைவருடம் — படர்க்கைச் சொல்லிடத்துத் தம் முச்சாரியை இடைவரும், முன்னிலை மொழிக்கு நம் இடைவருடம் — முன்னிலைச் சொற்கு நம் முச்சாரியை இடைவரும் என்றவாறு.

உதாரணம்: எல்லார்தம்மையும் எல்லார்தம்மினும் எல்லார்தங்கனும் என உகரம் பெற்றும், எல்லார் தம்மொடும் எல்லார்தமக்கும் எல்லார்தமதும் என உகரங் கெட்டும், மகரம் நிற்கும். எல்லீர்தம்மையும் எல்லீர்தம்மினும் எல்லீர்தங்கனும் என உகரம் பெற்றும், எல்லீர்தம்மொடும் எல்லீர்தமக்கும் எல்லீர்தமதும் என உகரங் கெட்டும், மகரம் நிற்கும்.

‘முன்னர் ‘மெய்’ (எழு - ௧௮௮) என்ற இலேசாற் கொண்ட மகரக்கேடு இவற்றிற்கும் மேல்வருவனவற்றிற்குள் கொள்க.

படர்க்கைப்பெயர் முற்கூறியவதனானே ரகர ஈற்றுப் படர்க்கைப் பெயரும் முன்னிலைப் பெயரும் மகர ஈற்றுத் தன்மைப் பெயரும் தம் நம் என்னுஞ் சாரியை இடையே பெற்று இறுதி உம்முச்சாரியையும்பெற்று முடிவன கொள்க. கரியார்தம்மையும் சான்றார்தம்மையும் எனவும், கரியீர்தம்மையும் சான்றீர்தம்மையும் எனவும், கரியே நம்மையும் இருவே நம்மையும் எனவும் எல்லாவுருபொடுஞ் செய்கையறிந்து ஒட்டுக. உகரமும் ஒற்றும் என்னுதனானே இக் காட்டியவற்றிற்கெல்லாம் முன்று உருபின்கண்ணும் உம்மின் உகரங் கெடுதல் கொள்க. ‘நிற்கல்வேண்டும் ரகரப்புள்ளி’ என்றதனானே தம்முப்பெறுமை வருமவையுள் கொள்க. ‘எல்லார்க்கு மெல்லா நிகழ்பவை’ என வரும். (௧௯)

1. முன்னர் ‘மெய்’ என்றது ௧௯ - ம் குத்திரத்துள் வரும் மெய் என்பதை. தங்கண் என்புழி தம் என்ற நிலைமொழியின் மகரக்கேட்டுக்கு விதி ‘மெய்’ என்றது.

ககூஉ. தான்யா னென்னு மாயீ ரிறுதியு
மேன்முப் பெயரொடும் வேறுபா டிலவே.

இது னகர ஈற்றுட் சிலவற்றிற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : தான் யான் என்னும் ஆயீ ரிறுதியும் — தான் யான் என்று சொல்லப்பட்ட அவ்விரண்டு னகர ஈறும், மேல் முப்பெயரொடும் வேறுபாடு இலவே — மேல் மகர ஈற்றுட் கூறிய முன்றுபெயரோடும் வேறுபாடின்றித் தானென்பது குறுகியும் யானென்பதன்கண் ஆகாரம் எகரமாய் யகர வொற்றுக் கெட்டும் முடியும் என்றவாறு.

தன்னை என்னை என எல்லாவுருபோடும் ஒட்டுக. செய்கை யறிந்து ஒற்றிரட்டுதல் ‘நெடியதன் முன்னர்’ என்பதனுள் இலேசாற் கொள்க. (உ௦)

ககூங். அழனே புழனே யாயிரு மொழிக்கு
மத்து மின்னு முறழத் தோன்ற
லொத்த தென்ப வுணரு மோரே.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : அழனே புழனே ஆயிரு மொழிக்கும் — அழன் புழன் ஆகிய அவ்விரு மொழிக்கும், அத்தும் இன்னும் உறழத் தோன்றல் ஒத்ததென்ப — அத்துச்சாரியையும் இன் சாரியையும் மாறிவரத் தோன்றுதலைப் பொருந்கிறற்றென்பர், உணருமோர் — அறிவோர் என்றவாறு.

அழத்தை அழனினை, புழத்தை புழனினை எனச் செய்கை யறிந்து எல்லாவுருயினோடும் ஒட்டுக. னகரத்தை அத்தின் மிசை ஒற்றென்று கெடுத்து ‘அத்தி னகரம்’ (எழு - கூஉரு) என்பதனுள் முடிக்க. ¹தோன்ற லென்றதனுள் எவன் என நிறுத்தி வற்றுக்கொடுத்து வேண்டுஞ்செய்கை செய்து எவற்றை எவற்றொடு என முடிக்க. எல்லாவுருயினோடும் ஒட்டுக.

1. இச் சூத்திரத்தால் எவன் என்பதற்கு வற்றுக் கொடுத்து, வற்றுமிசை யொற்றென்று னகரம் கெடுத்து ‘வஃகான் மெய் கெட’ என்னுஞ் சூத்திரத்து ‘ஆகியபண்பு’ என்றமையால் ஐகாரத் தின் முன்னனி, அகரத்தின் முன்னும் வற்றின் வகரம் கெடு மென வகர அகரத்தைக் கெடுத்து எவற்றை என முடிக்க

¹எற்றை என்புழி நிலைமொழிவகரம் இதனாற் கெடுக்க. இனி ஒத்ததென்றதனால் எவன் என நிறுத்தி அத்தும் இன்னுங் கொடுத்துச் செய்கைசெய்து எகினைத்தை எகினை என ஒட்டுக. அத்து இனிது இசைத்தலின் முற்கூறினார். (உக)

ககசு. அன்னென் சாரியை யேழ னிறுதி முன்னர்த் தோன்று மியற்கைத் தென்ப.

இஃது ஏழென்னும் எண்ணுப்பெயர் அன்சாரியை பெற்றுப் புணர்க என்கின்றது.

இதன் பொருள் : அன்னென் சாரியை ஏழனிற்றுதி முன்னர்த் தோன்றும் இயற்கைத் தென்ப — அன்னென்னுஞ் சாரியை ஏழென்னும் எண்ணுப்பெயரின் முன்னே தோன்றும் இயல்பினை யுடைத்தென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஏழனை ஏழற்கு ஏழனின் என்க. ஏனையுருபுக னோடுஞ் செய்கையறிந்து ஒட்டுக. சாரியை முற்கூறியவதனாற் பிறவும் அன்பெறுவன கொள்க. பூழனை யாழனை என ஏனையவற்றோடும் ஒட்டுக. மேல்வருகின்ற இன்சாரியையைச் சேரவைத்தமையான் அவையெல்லாம் இன்சாரியைபெற்று வருதலுங் கொள்க. ஏழினை பூழினை யாழினை என வரும். (உஉ.)

ககரு. குற்றிய லுகரத் திறுதி முன்னர் முற்றத் தோன்று மின்னென் சாரியை.

இது குற்றுகர ஈற்றிற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : குற்றியலுகரத்து இறுதி முன்னர் — குற்றியலுகரமாகிய ஈற்றின் முன்னர், முற்றத் தோன்றும் இன்னென் சாரியை — முடியத்தோன்றும் இன்னென்னுஞ் சாரியை என்றவாறு.

உதாரணம் : ஈகினை ஈகிகொடு, வரகினை வரகிகொடு என வரும். ஏனையவற்றோடுஞ் செய்கையறிந்து ஒட்டுக.

முற்ற என்றதனானே பிறசாரியை பெறுவனவுங் கொள்க. ²வழக்கத்தாற் பாட்டாராய்ந்தா னெனவுங், கரியதனை எனவுங் வரும். (உக)

1. எற்றை என்பதில் நிலைமொழி வகரங் கெட்டதற்கு விதியும் 'தோன்றல்' என்பது.

2. வழக்கு, கரியது என்பன குற்றுகரங்கள் அத்தும் அன்னும் பெற்றன.

கககூ.

நெட்டெழுத் திம்ப ரொற்றுமிகத் தோன்று
மப்பான் மொழிக ளல்வழி யான.

இஃது அக் குற்றிய லுகரங்களுட் சிலவற்றிற்கு இன
வொற்று மிகுமென்கின்றது.

இதன் பொருள் : நெட்டெழுத்திம்பர் ஒற்றுமிகத் தோன்
றும் — நெட்டெழுத்தின்பின்னர் வருகின்ற குற்றுகரங்கட்கு
இனவொற்று மிகத் தோன்றாநிற்கும், அப்பால் மொழிகள்
அல்வழி ஆன — ஒற்று மிகத்தோன்றாத கசதபக்கள் ஈரு
கிய மொழிகள் அல்லாத இடத்து என்றவாறு.

எனவே, டகார நகாரங்கள் ஈரூன் சொல்லிடைத்
தோன்றுமாயிற்று.

உதாரணம் : யாட்டை யாட்டொடு யாட்டுக்கு யாட்டின்
யாட்டது யாட்டுக்கண் எனவும், யாற்றை சோற்றை எனவும்
இனவொற்று மிக்கன. இவை அப்பால் மொழிகள் அல்லன.

நாகு காசு போது காபு என்றற்போல்வன அப்பால்
மொழிகள் ; அவை இனவொற்று மிகாவாயின. (௨௪)

கக௭. அவைதாம்

இயற்கைய வாகுஞ் செயற்கைய வென்ப.

இஃது எய்தியது விலக்கிற்று.

இதன் பொருள் : அவைதாம் இயற்கைய ஆகுஞ் செயற்
கைய என்ப — அங்ஙனம் இனவொற்று மிகுவனதாம் இன்
சாரியை பெறுது இயல்பாக முடியுஞ் செய்தியையுடைய
வென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : முன்னர்க் காட்டினவே கொள்க.

செயற்கைய என்ற மிகையானே உயிர்த்தொடர்மொழிக
ளில் ஏற்பனவற்றிற்கும் ஒற்று மிகத் தோன்றுதல் கொள்க.
முயிற்றை முயிற்றொடு முயிற்றுக்கு முயிற்றின் முயிற்றது
முயிற்றுக்கண் என வரும். இன்னும் இதனானே யாட்டினை
முயிற்றினை என விலக்கிய இன்பெறுதலும் கொள்க. (௨௫)

கக௮. எண்ணி னிறுதி யன்னொடு சிவணும்.

இது குற்றுகர ஈற்று எண்ணுப்பெயர் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : எண்ணின் இறுதி அன்னொடு சிவ
ணும் — எண்ணுப்பெயர்களினது குற்றுகா ஈறு அன்சாரியை
யோடு பொருந்தும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒன்றனை இரண்டனை என எல்லா எண்ணி
னையும் எல்லா உருபினோடு செயற்கை யறிந்து ஒட்டுக.
முன்னர்ச் செயற்கைய என்ற இலேசானே ஒன்றினை இரண்
டினை என இன்சாரியையும் கொடுக்க. (உக)

கஅகக. ஒன்றுமுத லாகப் பத்தூர்த்து வருஉ
மெல்லா வெண்ணுஞ் சொல்லுங் காலை
யானிடை வரினு மான மில்லை
யஃதென் கிளவி யாவயிற் கெடுமே
யுய்தல் வேண்டும் பஃகான் மெய்யே.

இஃது ஒன்று முதலாக எட்டு இறுதியாக நின்ற குற்றுகா
ஈற்று எண்ணுப்பெயர் ஏழினோடும் பத்தென்னும் எண்ணுப்
பெயர் வந்து புணர்ந்து ஒன்றாய் நின்ற சொற்கள் சாரியை
பெற்றுத் திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஒன்று முதலாகப் பத்து ஊர்ந்து
வருமம் எல்லா எண்ணும் — ஒன்றுமுதலாக எட்டுருக நின்ற
எண்களின் மேலே பத்தென்னும் எண்ணுப்பெயர் ஏறி வரு
கின்ற ஒருபது முதலான எல்லா எண்களையும், சொல்லுங்
காலை — முடிபு கூறுங்காலத்து, ஆன் இடை வரினும் மான
மில்லை — முற்கூறிய அன்சாரியையேயன்றி ஆன்சாரியை
இடையே வரினும் குற்றமில்லை, ஆவயின் அஃதென் கிளவி
கெடும் — அவ் ஆன் பெற்றுழிப் பஃதென்னும் எண்ணிடத்து
அஃதென்னுஞ் சொற் கெட்டுப்போம், பஃகான் மெய் உய்தல்
வேண்டும் — அவ் அகரத்தான் ஊரப்பட்ட பகரமாகிய
ஒற்றுக் கெடாது நின்றலை ஆசிரியன் விரும்பும் என்றவாறு.

‘நின்ற பத்த னொற்றுக்கெட வாய்தம்
வந்திடை சிலையும்’ (எழு - சகௌ)

என்பதனான் ஆய்தம் பெற்றது.

உதாரணம் : ஒருபஃது இருபஃது முப்பஃது நார்பஃது
ஐம்பஃது அறுபஃது எண்பஃது எனக் குற்றியலுகரப் புண
ரியலுள் விதிக்குமாற்றே நிறுத்தி அஃதென்பதனைக் கெடுத்துப்

பகரவொற்றை நிறுத்தி ஆன்சாரியை கொடுத்து ஒருபாளை இருபாளை என எல்லா எண்ணெடும் எல்லா உருபினையுஞ் செய்கையறிந்து ஒட்டுக. உம்மை எதிர்மறையாதலின் ஒரு பஃதனை இருபஃதனை என எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக.

சொல்லுங்காலை என்றதனார் பத்தார் கிளவியேயன்றி 1 'ஒன்பான் முதனிலை' (எழு - சகூட) 'ஒன்பாற் கொற் றிடை மிகுமே' (எழு - சஎரு) என்றற்போல வருவனவற் றின்கண்ணும் பகரத்துள் அகரம்பிரித்து அஃதென்பது கெடுத்து ஆன் கொடுக்க. (உஎ)

உ00. யாதெ னிறுதியுஞ் சுட்டுமுத லாகிய
வாய்த விறுதியு மன்னெடு சிவனு
மாய்தங் கெடுத லாவயி னான.

இஃது எண்ணுப்பெயரல்லாத குற்றுகர ஈற்றுட் சிலவற் றிற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : யாத என் இறுதியும் — யாதென வருங் குற்றுகர ஈறும், சுட்டுமுதலாகிய ஆய்த இறுதியும் — சுட் டெழுத்தினை முதலாகவுடைய ஆய்தத் தொடர்மொழிக் குற் றுகர ஈறும், அன்னெடு சிவனும் — அன்சாரியையோடு பொருந்தும், ஆவயின் ஆன ஆய்தங் கெடுதல் — அவ்விடத்து வந்த ஆய்தங் கெடும் என்றவாறு.

யாதனை யாதெடு எனவும், அதனை அதெடு, இதனை இதெடு, உதனை உதெடு எனவும் வரும். (உஅ)

உ0க. ஏழ னுருபிற்குத் திசைப்பெயர் முன்னர்ச்
சாரியைக் கிளவி யியற்கையு மாகு
மாவயி னிறுதி மெய்யொடுங் கெடுமே.

இதுவுங் குற்றுகர ஈற்றுட் சிலவற்றிற்கு ஏழனுருபோடு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : திசைப்பெயர் முன்னர் ஏழனுருபிற்கு — திசைப்பெயர்களின் முன்னர் வந்த கண்ணென்னும் உரு பிற்கு முடிபு கூறுங்கால், சாரியைக் கிளவி இயற்கையுமாகும் — முன் கூறிய இன்சாரியையாகிய சொல் நின்று முடிதலே

1. 'ஒன்பான் முதனிலை' என்பது, ஒன்பஃது ஆன் பெற்ற தற்கு உதாரணம், ஏனைவுமன்ன.

யன்றி நில்லாது இயல்பாயும் முடியும், ஆவயின் இறுதி மெய்
யொடுங் கெடும் — அங்ஙனம் இயல்பாயவழித் திசைப்பெய
ரிறுதிக் குற்றுகார்தன்னான் ஊரப்பட்ட மெய்யொடும் கெடும்
என்றவாறு.

உதாரணம்: வடக்கின்கண் கிழக்கின்கண் தெற்கின்கண்
மேற்கின்கண் எனவும், வடக்கண் கிழக்கண் தெற்கண் மேற்கண்
எனவும் வரும். இன்பெறுவழி உகரங் கெடாதென்று உணர்க.

ஆவயினென்றதனாற் கீழ்சார் கீழ்புடை, மேல்சார் மேல்
புடை, தென்சார் தென்புடை, வடசார் வடபுடை எனச்
சாரியையின்றிப் பல விகாரப்பட்டு நிற்பனவுங் கொள்க.
இன்னும் இதனானே கிழைக்குளம் மேலைக்குளம், கிழைச்சேரி
மேலைச்சேரி என ஐகாரம் பெறுதலுங் கொள்க. (உசு)

உ0உ. புள்ளி யிறுதியு முயிரிற் று கிளவியுஞ்
சொல்லிய வல்ல வேளைய வெல்லாந்
தேருங் காலை யுருபொடு சிவணிச்
சாரியை நிலையுங் கடப்பா டிலவே.

இஃது இவ்வோத்தினுள் எடுத்தோத்தானும் இலேசா
னும் முடியாது நின்றவற்றிற்கெல்லாம் இதுவே ஒத்தாய
தோர் புறநடை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: சொல்லிய அல்ல புள்ளியிறுதியும் உயி
ரிறுகிளவியும் — முற்கூறிய புள்ளியீறும் உயிரீறும் அல்லாத
புள்ளியீற்றுச் சொல்லும் உயிரீற்றுச் சொல்லும், ஏனையவு
மெல்லாம் — முற்கூறிய ஈறுகள் தம்முளொழிந்து நின்றனவு
மெல்லாம், தேருங்காலை உருபொடு சிவணிச் சாரியைநிலையுங்
கடப்பாடு இல — ஆராயுங்காலத்து உருபுகளொடு பொருந்திச்
சாரியை நின்று முடியும் முறைமையை உடையவல்ல, நின்றும்
நில்லாதும் முடியும் என்றவாறு.

ஏனையவுமென உம்மை விரிக்க. கூறுத புள்ளியீறுகள்
ஐந்து. அவை ணகர யகர ரகர லகர ளகரங்களாம். மண்ணினை
மண்ணை, வேயினை வேயை, நாரினை நாரை, கல்வினை கல்லை,
முள்ளினை முள்ளை என வரும். உயிரீற்றுள் ஒழிந்தது
1 இகரம் ஒன்றுமேயாதலின், அதனைப் பிற்கூறினார். கிளியினை
கிளியை என வரும்.

1. இகரவீற்றிற்குதாரணம் கிளியினை, கிளியை என்பன.

இனித் தான் யான் அழன் புழன் என்னும் னகர ஈற்றி
னும் ஏழென்னும் முகர ஈற்றினும் ஒழிந்தன பொன்னினை
பொன்னை தாழினை தாழை என்றற்போல் வருவன பிறவுமாம்.
இனி, ஈகார ஈற்றுள் ஒழிந்தன தியினை தியை ஈயினை ஈயை
வீயினை வீயை என்றற்போல்வன பிறவுமாம். ஐகார ஈற்றுள்
ஒழிந்தன திணையினை திணையை கழையினை கழையை என்றற்
போல்வன பிறவுமாயும். ஏனை ஈறுகளினும் வருவன உணர்ந்து
கொள்க.

¹மேலே பெயரீற்றுச் செய்கையெல்லாந் தத்தம் ஈற்றின்
கண் முடிப்பாராதலின் அவை ஈண்டுக் கூறல்வேண்டா.

இனித் தேருங்காலை என்றதனானே உருபுகள் நிலைமொழி
யாக நின்று தம்பொருளோடு புணரும்வழி வேறுபடும் உரு
பிற்றுச் செய்கையெல்லாம் ஈண்டு முடித்துக்கொள்க.

உதாரணம்: நம்பியைக் கொணர்ந்தான் மண்ணினைக்
கொணர்ந்தான் கொற்றனைக் கொணர்ந்தான் என ²மூவகைப்
பொருளோடும் கூடிநின்ற உருபிற்கு ஒற்றுக் கொடுக்க.
மலையொடு பொருதது, மத்திகையாற் புடைத்தான், சாத்தற்
குக் கொடுத்தான், ஊர்க்குச் சென்றான், காக்கையிற்கிது, காக்
கையதுபவி, மடியுட்பழுக்காய், தடவினுட் கொண்டான் என்
னும் தொடக்கத்தன உருபுகாரணமாகப் பொருளோடு புணரும்
வழி இயல்பாயும் ஈறுதிரிந்தும் ஒற்றுமிக்கும் வந்தன கொள்க.

இனிக் கண் கால் புறம் முதலியன பெயராயும் உருபா
யும் நிற்குமாதலின் அவை உருபாகக் கொள்ளும்வழி வேறு
படுஞ் செய்கைகளெல்லாம் இவ்விலேசான் முடிக்க. இஃது
உருபியலாதலின் உருபொடு சிவணி என வேண்டா, அம்
மிகையானே உருபு புணர்ச்சிக்கட் சென்ற சாரியைகளெல்லாம்
³ஈற்றுப் பொருண்முடிபு உள்வழிப் பொருட் புணர்ச்சிக்குங்
கொள்க. விளவின்னோடு கிளியின்கால் என எல்லா ஈற்றினுங்
கொள்க. நம்பியை கொன்றனை என உயிரீறும் புள்ளியீறுஞ்
சாரியைபெறுது இயல்பாய் முடிவனவும் ஈண்டே கொள்க.(௩௦)
உருபியல் முற்றிற்று.

1. பெயரீறு என்றது உருபேற்கும்பெயரீற்றை. நிலைமொழியாய்
நின்று உருபேற்பன பெயராதலின் பெயரீற்றென்றார். பெயரீறுகிய
நிலைமொழியீற்றின் செய்கை ஈறுகடோறுங் கூறப்படுமென்றபடி.

2. மூவகைப் பொருள் என்றது மூவகைப் பெயரை. அவை
உயர்திணைப்பெயர், அஃறிணைப்பெயர், பொதுப்பெயர்.

3. பொருள் என்றது உருபல்லாத வருமொழியை. ஈற்றுப்
பொருள் - வருமொழிப்பொருள்.

எ. உயிர் மயங்கியல்

உ௦௩. அகர விறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்
வேற்றுமையல்வழிக் கசதபத் தோன்றிற்
றத்த மொத்த வொற்றிடை மிகுமே.

என்பது சூத்திரம். உயிரிற்று நின்று வன்கணத்தோடுஞ்
சிறுபான்மை ஏனைக் கணங்களோடும் மயங்கிப் புணரும்
இயல்பு உணர்த்தினமையின் இவ்வோத்து உயிர்மயங்கியலென்
னும் பெயர்த்தாயிற்று. மேற் பெயரோடு உருபு புணருமாறு
கூறிப் பெயர்வருவழி உருபு தொக்குநின்ற பொருட்புணர்ச்சி
கூறுகின்றமையின் உருபியலோடு இயைபுடைத்தாயிற்று.

இச் சூத்திரம் அகர ஈற்றுப் பெயர் அல்வழிக்கண் வன்
கணத்தோடு புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அகர இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர் —
அகரமாகிய இறுதியையுடைய பெயர்ச்சொன் முன்னர்,
வேற்றுமையல்வழிக் கசதபத் தோன்றின் — வேற்றுமை
யல்லாதவிடத்துக் கசதப முதன்மொழிகள் வருமொழியாய்த்
தோன்றுமாயின், தத்தம் ஒத்த ஒற்று இடைமிகும் — தத்
தமக்குப் பொருங்கிய அக் கசதபக்களாகிய ஒற்று இடைக்
கண் மிகும் என்றவாறு.

உதாரணம் : விளக்குறிது நுணக்குறிது அதக்குறிது
சிறிது தீது பெரிது என ஒட்டுக. இவை அஃறிணை இயற்
பெயராகிய எழுவாய் வினைக்குறிப்புப் பண்பாகிய பயனிலை
யோடு முடிந்தன.

ஒத்தவென்றமையாது ¹தத்தமொத்த என்றதனான் அகர
ஈற்று உரிச்சொல் வல்லெழுத்து மிக்கும் மெல்லெழுத்து
மிக்கும் முடியும் முடிபும் அகரந் ²தன்னை உணரநின்றவழி
வன்கணத்தோடு மிக்கு முடியும் முடிபுந் கொள்க. தடக்கை

1. தத்தம் ஒற்றெனின் வல்லினத்திற் கினமாகிய மெல்
லெழுத்துக்களையுங் குறிக்கும். அவ்வாறு கருதாமல் தத்தம் ஒத்த
ஒற்றென்றொன்று பொருள்கோடல் சிறப்பாகும்.

2. தன்னை — எழுத்தாகிய தன்னை என்க. அஃறிணை இயற்
பெயரென்றது, பால்பகா வஃறிணைப்பெயரை. விள, நுண என்பன
பால்பகா வஃறிணைப்பெயர். அவை எழுவாயாய் நின்று குறிது,

தவக்கொண்டான் வயக்களிது வயப்புளி குழக்கன்று எனவும், தடஞ்செவி கமஞ்சூல் எனவும், அக்குறிது சிறிது தீது பெரிது எனவும் வரும். இனி, இடைச்சொல் வல்லொற்றுப் பெற்று வருவன உளவேல் அவற்றையும் இவ்வினையினுள் முடித்துக் கொள்க. (க)

உஃசு. வினையெஞ்சு கிளவியு முவமக் கிளவியு
மெனவெ நெச்சமுஞ் சுட்டி னிறுதியு
மாங்க வென்னு முரையசைக் கிளவியு
ஞாங்கர்க் கிளந்த வல்லெழுத்து மிகுமே.

இஃது அகர ஈற்று வினைச்சொல்லும் இடைச்சொல்லும் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: வினையெஞ்சு கிளவியும் — வினையை ஒழிபாகவுடைய அகர ஈற்று வினைச்சொல்லும், உவமக் கிளவியும் — உவமவுருபாய் நின்ற அகர ஈற்று இடைச்சொல்லும், எனவென் எச்சமும் — எனவென்னும் வாய்பாட்டால் நின்ற அகர ஈற்று இடைச்சொல்லும், சுட்டின் இறுதியும் — சுட்டாகிய அகர ஈற்று இடைச்சொல்லும், ஆங்க என்னும் உரையசைக் கிளவியும் — ஆங்கவென்னும் அகர ஈற்று உரையசை யிடைச்சொல்லும், ஞாங்கர்க் கிளந்த வல்லெழுத்து மிகும் — முன்னர்க்கூறிய வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: உண தாவ சாவ எனரிறுத்தி, கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வல்லெழுத்துக் கொடுத்து முடிக்க. இவ்வினையெச்சம் ஒழிந்தன எல்லாம் இடைச்சொல்லென்று உணர்க. புலிபோலக் கொன்றான் சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவும், கொள்ளெனக் கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவும், அக்கொற்றன் சாத்தன் தேவன் பூதன் எனவும், ஆக்கங்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் 'ஆங்கக்குயிலு மயிலுங் காட்டிக் கேசவனை விடுத்துப் போகியோளே' எனவும் வரும்.

சிறிது முதலிய வினைக்குறிப்புப் பண்போடு முடியுமென்றபடி. வினைக்குறிப்புப் பண்பென்றது, பண்படியாகப் பிறந்த குறிப்பு வினைமுற்றுக்களை.

¹ உவமம் வினையெச்சவினைக்குறிப்பேனும் ஒன்றனோடு பொரு வப்படுதல் நோக்கி உவமவியலின்கண் ஆசிரியர் வேறுபடுத்திக் கூறினார். எனவென்னும் எச்சமும் இருசொல்லையும் இயைவிக்கின்ற நிலைமையான் இடைச்சொல்லோத்தினுள் வேறேகினார். ஆங்க என்பது எழனுருபின்பொருள்பட வந்ததல்லாமை 'ஆங்கவென்னு முரையசை' என்றதனானும் 'ஆங்கவுரையசை' என்னும் இடையியற் சூத்திரத்தானும் உணர்க. இவை இயல்புணர்த்துக்கண் முடியும் முடிபு 'ஞமயவ' (எழு - கசசு) என்புழிக் கூறியதேயாம். அவை, தாவ, புலி போல, கொள்ளென ஆங்க என நிறுத்தி ஞமயவ முதலிய மொழி ஏற்பன கொணர்ந்து புணர்த்தி இயல்பாமாறு ஒட்டிக்கொள்க. சுட்டு மேற் கூறுப. (உ)

உரு.

சுட்டின் முன்னர் ஞம்மத் தோன்றி
ஒட்டிய வொற்றிடை மிகுதல் வேண்டும்.

இது 'ஞமயவ' (எழு - கசசு) என்னுஞ் சூத்திரத்தான் மென்கணம் இயல்பாகும் என முற்கூறியதனை விலக்கி மிக்கு முடிக என்றவின் எய்கியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள்: சுட்டின் முன்னர் ஞம்மத் தோன்றின் — அகரச் சுட்டின் முன்னர் ஞம்மக்கண் முதலாகிய மொழி வரின், ஒட்டிய ஒற்று இடைமிகுதல் வேண்டும் — தத்தமக்குப் பொருந்தின ஒற்று இடைமிகுதலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

அஞ்ஞான் அந்தால் அம்மணி என வரும்.

ஒட்டியவென்றதனான் அஞ்ஞெளிந்தது அந்நன்று அம் மாண்டது என அகரத் தன்னையுணர் நின்றவழியும் மிகுதல் கொள்க. (ங)

1. போல முதலிய உவமச்சொல் வினையெச்சவினைக் குறிப்பாகவுங் கொள்ளப்படுமாயினும் உவமைப்பொருள் தந்தும் நிற்கவின் ஈண்டு உவமக் கிளவியுமென்றார். வேறுபடுத்தல் — உவமை இடைச் சொல்லாகக் கோடல். போல முதலிய வினையெச்ச வினைக்குறிப்பென்பது நச்சினர்க்கினியர் கருத்து. சேனாவசையர் முதலியோர் கருத்து அன்னதன்று.

உ0சா. யவமுன் வரினே வகர மொற்றும்.

இதவும் அது.

இதன் பொருள்: யவ முன்வரின் — யகர வகர முதன் மொழி அகரச்சுட்டின் முன்னே வரின், வகரம் ஒற்றும் — இடைக்கண் வகரம் ஒற்றும் என்றவாறு.

உதாரணம்: அவ்யாழ் அவ்வளை என வரும்.

வருமொழி முற்கூறியவதனால் அகரத் தன்னையுணர நின்ற வழியும் வகரம் மிகுதல் கொள்க. அவ்வளைந்தது என வரும். (ச)

உ0எ. உயிர்முன் வரினு மாயிய றிரியாது.

இதவும் அது.

இதன் பொருள்: உயிர்முன் வரினும் ஆயியல் திரியாது — உயிர்கள் அகரச்சுட்டின்முன் வரினும் முற்கூறிய வகரம் மிக்கு வரும் இயல்பிற் றிரியாது என்றவாறு.

அ என நின்ற சுட்டின் முன்னர் அடை என வருவித்து வகரம் ஒற்றித் தன்னுரு இரட்டி உயிரேற்றி அவ்வடை அவ்வாடை அவ்விலை அவ்வீயம் அவ்வுரல் அவ்வூர்தி அவ்வெழு அவ்வேணி அவ்வையம் அவ்வொழுக்கம் அவ்வோடை அவ்வெளியம் என ஒட்டுக.

‘நெடியதன் முன்னர்’ (எழு - ககூ0) என்பதனுள் ‘நெறியியல்’ என்றதனான் இரட்டுதல் கூறினமையின், அது நிலைமொழித் தொழிலென்பது பெறப்பட்டது. வருமொழி முற்கூறியவதனான் அகரத் தன்னை யுணரநின்ற வழியும் வகரம் மிகுதல் கொள்க. அவ்வழித்து என வரும். திரியாதென்றதனான் மேற் சுட்டுநீண்டவழி வகர்க்கேடு கொள்க. (ரு)

உ0அ. நீட வருதல் செய்யுளு ளுரித்தே.

இஃது எய்தியது விலக்கிச் செய்யுட்கு ஆவதோர் விதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: நீட வருதல் செய்யுளுள் உரித்து — அகரச் சுட்டு நீடவருதல் செய்யுளிடத்து உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம்: 'ஆயிரு திணையி னிசைக்குமன சொல்லே' (சொல் - க) 'ஆயிரு பாற்சொல்' (சொல் - ட) என வரும். இது ¹வருமொழி வரையாது கூறலின் வன்கணம் ஒழிந்த கணம் எல்லாவற்றோடுஞ் சென்றது. அவற்றிற்கு உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க. இந்நீட்சி இருமொழிப் புணர்ச்சிக்கண் வருதலின் 'நீட்டும்வழி நீட்டல்' ஆகாமை உணர்க. (க)

உகக. சாவ வென்னுஞ் செயவெ னெச்சத் திறுதி வகரங் கெடுதலு முரித்தே.

இது மேல் வினையெஞ்சுகிளவி என்ற எச்சத்திற்கு எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள்: சாவ என்னுஞ் செயவென் எச்சத்து இறுதி வகரம் — சாவவென்று சொல்லப்படுஞ் செயவெ னெச்சத்து இறுதிக்கண் நின்ற அகரமும் அதனாற் பற்றப் பட்ட வகரமும், கெடுதலும் உரித்து — கெட்டுநின்றலுங் கெடாதுநின்றலும் உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம்: கோட்டிடைச் சாக்குத்தினன் என வரும். சிறிஞன் தகர்த்தான் புடைத்தான் என ஒட்டுக. ²கெடாதது முன்னர் முடித்தாம்.

இதனை 'வினையெஞ்சு கிளவி' (எழு - உகச) என்றதன் பின் வையாததின் இயல்புகணத்தும் இந்நிலைமொழிக்கேடு கொள்க. சாளுன்றான் நீண்டான் மாண்டான் யாத்தான் வீழ்த்தான் அடைந்தான் என ஒட்டுக. (எ)

உகக.

அன்ன வென்னு முவமக் கிளவியு
மண்மை சுட்டிய விளிநிலைக் கிளவியுஞ்
செய்ம்மன வென்னுந் தொழிலிறு சொல்லு
மேவல் கண்ணிய வியங்கோட் கிளவியுஞ்
செய்த வென்னும் பெயரெஞ்சு கிளவியுஞ்

1. வருமொழி வரையாது கூறியதென்றது, குத்திரத்தில் நீடவருதற்கு வருமொழி வரையறை கூறுமையை. நீட்டும் வழி நீட்டல் ஒருமொழிக்கண் வரும்.

2. முன்னர் முடித்தாம் என்றது, 'வினையெஞ்சு கிளவியும்' என்னும் குத்திரத்தின் முடித்தமையை. (உகச)

செய்யிய வென்னும் வினையெஞ்சு கிளவியு
மம்ம வென்னு முரைப்பொருட் கிளவியும்
பலவற் றிறுதிப் பெயர்க்கொடை யுளப்பட
வன்றி யனைத்து மியல்பென மொழிப.

இஃது அகர ஈற்றுள் ஒருசார் பெயர்க்கும் வினைக்கும்
இடைக்கும் முன்னெய்தியது விலக்கியும் ¹ எய்தாத தெய்து
வித்தும் இலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அன்ன என்னும் உவமக் கிளவியும் —
அன்ன என்று சொல்லப்படும் உவமவுருபாகிய அகர ஈற்று
இடைச்சொல்லும், அண்மை சுட்டிய விளிநிலைக் கிளவியும் —
அணியாகைக் கருகின விளியாகிய நிலைமையினையுடைய அகர
ஈற்று உயர்திணைப் பெயர்ச்சொல்லும், செய்ய்மன என்னுந்
தொழிலிறு சொல்லும் — செய்ய்மன என்று சொல்லப்படுந்
தொழிற்சொற் பொருள் தருங்கால் உம் ஈற்றுன் இறுஞ்
சொல்லும், ஏவல் கண்ணிய வியங்கோட் கிளவியும் — ஒருவ
ரான் ஏவற்றொழின்மை கருதிக் கூறப்பட்ட ஏவற்பொருண்
மையை முற்ற முடித்தலை உணர்த்தும் அகர ஈற்று வினைச்
சொல்லும், செய்த என்னும் பெயரெஞ்சு கிளவியும் —
செய்த என்று சொல்லப்படும் பெயரெச்சமாகிய அகர ஈற்று
வினைச்சொல்லும், செய்யிய என்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்
— செய்யிய என்று சொல்லப்படுகின்ற வினையெச்சமாகிய
அகர ஈற்று வினைச்சொல்லும், அம்ம என்னும் உரைப்
பொருட் கிளவியும் — அம்ம என்று சொல்லப்படும் எதிர்முக
மாக்கிய அகர ஈற்று இடைச்சொல்லும், பலவற்று இறுதிப்
பெயர்க்கொடை உளப்பட — பன்மைப் பொருளை உணர்த்
தும் அகர ஈற்றுப் பெயர்கள் ஐந்தினையும் முற்கூறியவற்றோடு
கூட்டிக்கொடுத்தல் உள்ளிட்டு, அன்றி அனைத்தும் இயல்
பென மொழிப — அவ் வெட்டுச் சொல்லும் இயல்பாய் முடியு
மென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : பொன்னன்ன குதிரை செந்நாய் தகர்
பன்றி என இது 'வினையெஞ்சு கிளவி' (எழு - உ௦௪) என்பத

1. எய்தாத தெய்துவித்தது என்றது, 'வினையெஞ்சு கிளவி
யும்' என்னுஞ் சூத்திரத்தால் எய்தாததை எய்துவித்தது. (உ௦௪)

னான் மிக்குமுடிதலை விலக்கிற்று. ஊர கேள் சொல் தா போ என 'உயிரீ' ருடிய வுயர்தினை' என்னுஞ் சூத்திரத்தான் றியல்பாய் முடிவது ஈண்டு னகரங்கெட்டு அகர ஈராய் விளி யேற்று முடிந்தமையின் எய்தாத தெய்துவித்தது. உண்மன குதிரை செந்நாய் தகர் பன்றி என்பனவற்றிற்கு உண்ணு மென விரித்தும் யாணுண்மன நீயுண்மன அவனுண்மன என நிறுத்திக் கூழ் சேரறு தேன் பால் என வருவித்தும் முடிக்க. இவற்றிற்கும் அவ்வாறே விரித்துக்கொள்க. இங்ஙனஞ் செய்யு மென்பதன் பொருட்டாகிய மனவெ னியுதிச்சொல் அக் காலம் வழங்கியதாதலின் ஆசிரியர் அதனையும் வேறாக எடுத் தோதினார். யானும் நின்னோடுடன்வரு அ வன்செல்க அவள் செல்க அவர்செல்க என நிறுத்திக் காட்டின்கண் செறுவின் கண் தாளைக்கண் போரின்கண் என வருவித்து முடிக்க. இவை எவற்பொருண்மையை முற்ற முடித்தன. எவல் கண்ணிய வெனவே எவல் கண்ணுதலாயும் உளவாயின. அவை ; நீசெல்க ¹அதுசெல்க அவைசெல்க என நிறுத்தி முற்கூறிய காடு முத லியவற்றை வருவித்து முடிக்க. இவை எவற் பொருண்மையை முற்ற முடியாதன. அஃறிணை எவற் பொருண்மையை முற்ற முடியாமை வினையியலுள் வியங்கோட்கண்ணே பொருளியலுஞ் செய்யுளியலும்பற்றிக் கூறுதும். மனவும் வியங்கோளும் எய்தாத தெய்துவித்தது. உண்டகுதிரை செந்நாய் தகர் பன்றி இதுவும் அது. இதற்கு உரிய உண்ணாத குதிரை யென்னும் எதிர்மறையும் நல்ல குதிரையென்னும் குறிப்புங் கொள்க உண்ணிய கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயி னான் இது முன்னர் வினையெச்சம் வல்லெழுத்துப்பெறுக என்றலின் எய்தியது விலக்கிற்று. அம்மகொற்ற சாத்தா தேவா பூதா என்பது இடைச்சொல்லாதலின் எய்தாத தெய்துவித்தது. இதுகளைய் கொற்றனே என எதிர்முக மாக்கியவாறு காண்க. பல்லகுதிரை பலகுதிரை சில்லகுதிரை சிலகுதிரை உள்ளகுதிரை இல்லகுதிரை செந்நாய் தகர் பன்றி என ஓட்டுக. இக்காலத்துப் பல்ல சில்ல என்பன வழங்கா. இதுவும் விளக்குறிது என்றும்போலப் பலக்குதிரையென

1. அது செல்க என்புழி அது என்று கூட்டிய அஃறிணைப் பொருள், செல்க என்னும் எவலை உணர்ந்த செல்லமாட்டாமையின் அஃறிணைக்கண்வரும் வியங்கோளை எவல்கண்ணுதன என்றார்.

வல்லெழுத்தெய்தியதனை விலக்கிற்று. விளிரிலைக் கிளவி யாகிய பெயர் முற்கூறத்தானே செய்யுமென்பதன் மறை யாகிய செய்யாதவென்பதற்கும் இவ்வியல்பு முடிபுகொள்க. அது வாராத கொற்றனென வரும். இவ்வியல்பு முடிபிற்குச் செய்ம்மன சிறத்தலின் வியங்கோட்டுமுன் வைத்தார். ஏவல் கண்ணிய என்பதனான் ஏவல் கண்ணுததும் உளதென்றுகூறி 'மன்னிய பெருமீ' (புறம் - கூக) என உதாரணங் காட்டுக வெனின், அது பொருந்தாது; கூறுகின்றான் அவன் நிலை பெற்றிருத்தல் வேண்டுமென்றே கருதிக் கூறுதலின் அதுவும் ஏவல்கண்ணிற்றேயாம். எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்த பலவற் றியுதி முற்கூறுகவெனின், அது வழக்கிற்குஞ் செய்யுட்கும் வேறுவேறு முடிபுடைத்தென்றற்குஞ் செய்யுண்முடிபு இவ் வியல்புபோற் சிறப்பின்றென்றற்கும் அகர ஈற்றுள் முடிபு கூறுதுநின்ற முற்றுவினையும் வினைக்குறிப்பும் இவ்வியல்பு முடிபு பெறுமென்றற்கும் பின் வைத்தார். உண்டனகுகிரை இது முற்றுவினை. கரியனகுகிரை இது முற்றுவினைக் குறிப்பு. இஃது இயல்புகணத்து முடிபு 'ஞநமயவ' (எழு - கசச) என்புழிப் பொருந்துவனவெல்லாங் கொள்க. (அ)

உகக. வாழிய வென்னுஞ் செயவென் கிளவி யீறுதி யகரங் கெடுதலு முரித்தே.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள்: ¹வாழிய என்னுஞ் செய என் கிளவி — வாழுங்காலம் நெடுங்காலமாகுத என்னும் பொருளைத்தரும் வாழியவென்று சொல்லப்படுஞ் செயவெனெச்சக்கிளவி, இறுதி யகரங் கெடுதலும் உரித்து — இறுதிக்கண் அகரமும் அதனைப் பற்றப்பட்ட யகரவொற்றுங் கெட்டு முடிதலும் உரித்து என்ற வாறு.

1. 'வாழிய வென்னுஞ் செயவென் கிளவி' எனச் சூத்திரத் தைத் திருத்தக. இஃது ஒன்றை ஒன்று விசேடித்து முற்றதலை உணர்த்தும். செய என்பதற்கு நீண்டகாலமாகுத என்பது பொருள். இஃது உரையாசிரிய ருரையானும் நன்குவிளங்கும். செய என்பது முற்று மொழியாய் அஃறிணைப் பன்மையில் வருமாயினும் ஈண்டு வாழிய வென்பதனால் விசேடிக்கப்பட்டமையின் வியங்கோள் முற் றதலை உணர்த்துமென்க. செயென் கிளவி என்று மகாலிங்கையர்

கெடுதலுமெனவே, கெடாது முடிதலே பெரும்பான்மையென்றவாறு.

வாழிகொற்ற சாத்தா தேவா பூதா என வரும். வாழிய என்பதே பெரும்பான்மை. வாழிய யான் நீ அவன் அவள் அவர் அது அவை என இது முன்றிடத்துஞ் சேறலின் 'உயிரீ ருடிய முன்னிலைக் கிளவியும்' (எழு - கருக) என்புழி முன்னிலையியல்பாம் என்றதன்கண் அடங்காதாயிற்று. இது குறிப்புவியக்கோள்.

ஒன்றென முடித்தலான் இஃது இயல்புகணத்துங் கொள்க. வாழி றெள்ளா என வரும். இவை வாழ்த்தப்படும் பொருள் வாழவேண்டுமென்னுங் கருத்தினகைக் கூறுதலின் ஏவல்கண்ணிற்றேயாம். அல்லாக்கால் 'வாழ்த்தியல் வகையே நாற்பாற்கு முரித்தே' (செய்யுளியல் - கருக) என்பதற்கும் வாழ்த்தியலாகச் சான்றோர் கூறிய செய்யுட்களுக்கும் பயனின்றாமென்று உணர்க. (க)

உகஉ.

உரைப்பொருட் கிளவி நீட்டமும் வரையார்.

இஃது அம்மவென்பதற்கு எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : உரைப்பொருட் கிளவி — ¹எதிர்முதமாகும் பொருளையுடைய அம்மவென்னுஞ் சொல், நீட்டமும் வரையார் — அகரமாகி நின்றலேயன்றி ஆகாரமாய் நீண்டு முடிதலையும் நீக்கார் என்றவாறு.

அம்மா கொற்ற சாத்தா தேவா பூதா எனவரும். உம்மையால்நீ ளாமைவே பெரும்பான்மையாம். வரையாது கூறின் மையின் நீட்சி இயல்புகணத்துங் கொள்க. அம்மா றெள்ளா நாகா மாடா வடுகா ஆதா என ஒட்டுக. (க௦)

பதிப்பிலுள்ளது. அதனுரையும் அதற்கேற்ப வாழுங்காலம் நெடுங்காலம் என்று எழுதப்பட்டுளது. ஆயின் சி. வை. தாமோதரம் பின்னே பதிப்பில் வாழுங்காலம் நெடுங்காலமாகுக என்று வியங்கோட்பொருள்பட எழுதப்பட்டுளது. சைவசித்தாந்தக் கழகப் பதிப்பிலும் அவ்வனே உளது. ஆதலின் சேயவென் கிளவி என்று கோடலே பொருத்தமென்பது உற்றநோக்கினூர்க்குப் புலப்படும். 'வாழ்த்தியல் வகையே நாற்பாற்கு முரித்தே' (செ - கருக.)

1. உரையசைப் பொருளையுடைய என்றல் சிறப்பு.

உகங். பலவற் றிறுதி நீடுமொழி யுளவே
செய்யுள் கண்ணிய தொடர்மொழி யான.

இது முற்கூறிய பலவற்றிறுதிக்கண் சிலவற்றிற்குச் செய்யுண்முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : பலவற்று இறுதி நீடும் மொழி உள — பலவற்றை உணர்ந்தும் ஐவகைச்சொல்லின் இறுதி அகரம் நீண்டு முடியு மொழிகளுஞ் சில உள, செய்யுள் கண்ணிய தொடர்மொழி ஆன — யாண்டுளவேனிறம் செய்யுளாதலைக் கருதிய ஒன்றோடொன்று தொடர்ச்சிப்படுஞ் செய்யுண் முடிபுடைய மொழிகளின்கண் என்றவாறு.

உடைத்தென்னுது உளவேன்ற பன்மையான் வருமொழிக் கட் சில என்பது வந்து நீடுமென்று கொள்க. செய்யுளான என்னுது செய்யுள் கண்ணிய தொடர்மொழியான என்றதனும், பல என்பதன் இறுதி அகரம் நீண்டுழி நிலைமொழி அகரப் பேறும் வருமொழி ஞகரமாகிய மெல்லெழுத்துப்பேறும், வருமொழியிறுதி நீண்டவழி அகரப்பேறும் மகரமாகிய மெல் லெழுத்துப்பேறும் கொள்க.

உதாரணம் : 'பலாஅஞ் சிலாஅ மென்மனார் புலவர்'; இதன் சொன்னிலை பலசில என்னுஞ் 'செவ்வெண். (கக)

உகசு. தொடர லிறுதி தம்முற் றும்வரின்
லகரம் றகரவொற் றாகலு முரித்தே.

இது பலசில என்பனவற்றிற்கு இயல்பேயன்றிக் திரிபும் உண்டென எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : தொடர் அல் இறுதி — தொடர்மொழி யல்லாத ஈரெழுத்தொருமொழியாகிய பலசில என்னும் அகர ஈற்றுச் சொல், தம்முன் தாம்வரின் — தம்முன்னே தாம் வருமாயின், லகரம் றகரவொற்று ஆகலும் உரித்து — தம் ஈற்றினின்ற லகரவொற்று றகரவொற்றாகத் திரிந்து முடித லும் உரித்து என்றவாறு.

உம்மையாற் றிரியாமையும் உரித்தென்றார்.

1. செவ்வெண் - உம்மை தொக்கு வருவது.

உதாரணம் : பற்பலகொண்டார் சிற்சிலவித்தி என வரும். அகராசுற்றுச் சுட்டல்லாத குற்றெழுத்து ஒரெழுத் தொரு மொழியாகுவன இன்மையின் தொடரவினுதி யெனவே நரெழுத் தொருமொழியே உணர்த்திற்று. தன்முனைன்னுது தம்முனைன்ற பன்மைமார்ப் பலசில என நின்று இரண்டுந் தழுவப்பட்டன.

தம்முன்வரினென்னுது தாமென்றதனும் பலவின்முன் பலவருதலுஞ் சிலவின்முன் சிலவருதலுங் கொள்க. லகரம் நகர வொற்றாமென ஒற்றிற்குத் திரிபு கூறி அகரங்கெடுதல் கூறிற்றிலரெனின், அது 1வாராததனால் வந்தது முடிந்த லென்னும் உத்தி பெறவைத்ததென்று உணர்க. இதனை ஞாபக மென்பாரும் உளர். அருந்தாபத்தியால் தம்முன் தாம் வரினெனவே தம்முன் பிறவரின் லகரம் நகரவொற்றாகாது அகரங் கெடுமென்று கொள்ளப்படும்.

உதாரணம் : பல்கடல் சேனை தாளை பறை எனவும், பல்யாளை பல்வேள்வி எனவும், சில்காடு சேனை தாளை பறை எனவும், சில்யாளை சிலவேள்வி எனவும் வரும். உரித்தென்றது அகராசுற் றொருமைபற்றி. (௧௨)

௨௧௫. வல்லெழுத் தியற்கை யுறழத் தோன்றும்.

இது முற்கூறிய இரண்டற்கும் உள்ளதோர் முடிபு வேற்றுமை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வல்லெழுத்து இயற்கை — முற்கூறிய பலசில வென்னும் இரண்டற்கும் அகராசுற்றுப் பொதுவிதியிற் கூறிய வல்லெழுத்துமிகும் இயல்பு, உறழத் தோன்றும் — மிகுதலும் மிகாமையுமாய் உறழ்ந்துவரத் தோன்றும் என்ற வாறு.

1. வாராததனால் வந்தது முடித்தலாவது — ஒரு பொருண்மைக்கு வேண்டும் இலக்கணம் சிரம்ப வாராததோர் சூத்திரத்தானே அங்ஙனம் வந்த பொருண்மைக்கு வேண்டும் முடிபு கொள்ளச் செய்தல். இங்கே சிரம்ப வாராதது — அகரக்கேடு சொல்லாமை. லகரம் நகரமாகத் திரியும் எனவே அதில் ஏறியின்ற அகரக்கேடு ஈண்டுச் சொல்லப்படாததாயினும் அஃதும் இவ்வுத்தியாற் கொள்ளப்படுமென்பது கருத்து. ஞாபகம் என்றது, ஞாபகம் என்னும் உத்தியை. அது முன் விளக்கப்பெற்றது. அருந்தாபத்தியாற் கொள்ளப்படுமென முடிக்க. உரித்தென்றது — சூத்திரத்திலுள்ள உரித்தென்னுஞ் சொல்லை.

உதாரணம் : பலப்பல பலபல சிலச்சில சிலசில என வரும். ஈண்டுத் தம்முன் தாம்வருதல் கொள்க. இயற்கையென்றதனான் அகரங்கெட லகரம் திரிந்துத் திரியாதும் உறழ்ந்தும் முடிதலுங் கொள்க. பற்பல பல்பல சிற்சில சில்சில என வரும். நோன்று மென்றதனான் அகரங்கெட லகரம் மெல்லெழுத்தும் ஆய்தமுமாகத் திரிந்து முடிதலுங் கொள்க. பன்மீன்வேட்டத்து, பன்மலர், பஃறாவி, பஃறாழிசை, சின்னூல், சஃறாழிசை என வரும். இது முன்னர்த் தோன்று மென்று எடுத்தோதிய சிறப்புவிதியால் அகரங்கெட நின்ற லகரவொற்றின் முடிபாகவின் “தகரம் வருவழி ஆய்த” மென்பதனான் முடியாது. (கங்)

உகசா. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ ரற்றே.

இஃது அகர ஈற்றிற்கு அல்வழி முடிபுகுநி வன்கணத் தோடு வேற்றுமை தொக்குநின்ற முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமைக்கண்ணும் அதனோற்று — அகர ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கண் னும் முற்கூறிய அல்வழியோடு ஒருதன்மைத்தாய்க் கசதப முதன்மொழி வந்துழித் தத்தம் ஒத்தவொற்று இடைமிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : இருவிளக் கொற்றன் சாத்தன் தேவன் பூதன் என வரும். இருவிளக் குறுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனக் குணவேற்றுமைக்கண்ணுங் கொள்க. இருவிள வென்பது ஒலை; வேணுட்டகத்து ஒரூர்; கருவூரினகத்து ஒரு சேரியு மென்ப. இருவிளவிற் கொற்றன் என விரிக்க. (கச)

உகஎ.

மரப்பெயர்க் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே.

இஃது அகர ஈற்று மரப்பெயர்க்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிது விதி வருத்தது.

இதன் பொருள் : மரப்பெயர்க் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகும் — அகர ஈற்று மரப்பெயராய சொல் வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கண் மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்ற வாறு.

உதாரணம்: அதங்கோடு விளங்கோடு செதிள் தோல் டு என வரும்.

இது 'கசதப முதலிய' (எழு - கசக) என்பதனான் முடியும். (கரு)

௨௧௮. மகப்பெயர்க் கிளவிக் கின்னே சாரியை.

இஃது அகர ஈற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிது விதி வகுத்தது.

இதன் பொருள்: மகப்பெயர்க் கிளவிக்கு இன்னே சாரியை — அகர ஈற்று மக என்னும் பெயர்ச் சொல்லிற்கு வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கண் வருஞ் சாரியை இன் சாரியை என்றவாறு.

உதாரணம்: மகவின்கை செவி தலை புறம் என வரும். சாரியைப்பேறு வகையாது கூறியவழி நான்கு கணத்துக்கண் னுஞ் சொல்லுமென்பது ஆசிரியர்க்குக் கருத்தாகலின் மகவின் ஞாண் தூல் மணரி யாழ் வட்டு அடை என ஒட்டுக.

மேல் அவண் என்றதனான் இன்சாரியை பெற்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (கக)

௨௧௯. அத்தவண் வரினும் வரைநிலை யின்றே

இஃது ஈற்று வல்லெழுத்தும் அத்தம் வகுத்தலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்பு விதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: அவண் — முற்கூறிய மகவிடத்து, அத்துவரினும் வரைநிலை இன்று — இன்னேயன்றி அத்துச் சாரியையும் ஈற்று வல்லெழுத்தும் வந்து முடியினும் நீக்கும் நிலைமையின்று என்றவாறு.

உதாரணம்: மகத்துக் கை செவி தலை புறம் என வரும்.

அவண் என்றதனால் மகப்பால்யாடு என வல்லெழுத்துப் பேறும், மகவின்கை என மேல்இன்சாரியை பெற்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்வும், விளவின்கோடு என உருபிற் குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல் லெழுத்து வீழ்வுங் கொள்க. நிலையென்றதனால் மகம்பால்யாடு என மெல்லெழுத்துப் பேறும் கொள்க. (க௭)

௨௨௦. பலவற் றிறுதி யுருபிய னிலையும்.

இஃது ஈற்று வல்லெழுத்தும் வற்றும் வகுத்தவின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : பலவற்றிறுதி — பல்ல பல சில உள்ள இல்ல என்னும் பலவற்றை யுணர்ந்தும் அகர ஈற்றுச் சொற்களின் இறுதி, உருபியல் நிலையும் — உருபியற்கண் வற்றுப் பெற்றுப் புணர்ந்தாற்போல உருபினது பொருட் புணர்ச்சிக் கண்ணும் வற்றுப்பெற்றுப் புணரும் என்றவாறு.

ஈற்று வல்லெழுத்து அதிகாரத்தாற் கொள்க.

உதாரணம் : பல்லவற்றுக்கோடு பலவற்றுக்கோடு சிலவற்றுக்கோடு உள்ளவற்றுக்கோடு இல்லவற்றுக்கோடு, செதிள் தோல் பூ என ஒட்டுக. உருபு விரிந்துழி நிற்குமாறு போலன்றி அவ்வுருபு தொக்கு ¹அதன்பொருள் நின்று புணருங்கால் வேறுபாடு உடைமையின் அவ்வேறுபாடுகள் ஈண்டு ஒதினர் இத்துணையு மென்று உணர்க. (௧௮)

௨௨௧. ஆகார விறுதி யகர வியற்றே.

இஃது ஆகார ஈற்றுப்பெயர் அல்வழிக்கண் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஆகார இறுதி அகர இயற்று — ஆகார ஈற்றுப்பெயர் அல்வழிக்கண் அகர ஈற்று அல்வழியது இயல் பிற்றாய் வல்லெழுத்து வந்துழித் தத்தம் ஒத்த ஒற்று இடை மிகும் என்றவாறு.

உதாரணம் : மூங்காக்கடிது தாராக்கடிது சிறிது நீது பெரிது என ஒட்டுக. (௧௯)

௨௨௨. செய்யா வென்னும் வினையெஞ்சு கிளவியு மவ்விய றிரியா தென்மனார் புலவர்.

இஃது ஆகார ஈற்று வினைச்சொன் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : செய்யா என்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும் — செய்யா வென்னும் வினையெச்சமாகிய சொல்லும் உம்மை யாற் பெயரெச்ச மறையாகிய சொல்லும், அவ்வியல் திரியாது

1. அதன் பொருள் — உருபின் பொருள். பொருள் என்றது ஐருமொழியை. வருமொழிபற்றியே பொருளுணரப்படும்.

என்மனார் புலவர் — வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் அவ்வியல் பிற் றிரியாதென்று சொல்லுவார் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : உண்ணுக் கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவும், உண்ணுக்கொற்றன் சாத்தன் தேவன் பூதன் எனவும் வரும். (௨௦)

௨௨௩.

உம்மை யெஞ்சிய விருபெயர்த் தொகைமொழி மெய்ம்மை யாக வகர மிகுமே.

இஃது ஆகார ஈற்று அல்வழிக்கண் உம்மைத்தொகை முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : உம்மை எஞ்சிய இருபெயர்த் தொகை மொழி — உம்மை தொக்குநின்ற இருபெயராகிய தொகைச் சொற்கள், மெய்ம்மையாக அகரம் மிகும் — மெய்யாக நிலை மொழியீற்று அகரம் மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உவாஅப்பதினான்கு இராஅப்பகல் என வரும். மெய்ம்மையாக என்பதனான் வல்லெழுத்துக் கொடுக்க. இஃது எழுவாயும் பயனிலையுமின்றி உம்மைத்தொகையாதலின் ¹மாட்டேற்றான் வல்லெழுத்துப் பெறுதாயிற்று.

உம்மை தொக்க என்னது எஞ்சிய என்ற வாய்பாட்டு வேற்றுமையான் அரா அப்பாம்பு எனப் பண்புத் தொகைக்கும் இராஅக்கொடிது என எழுவாய்முடிபிற்கும் இராஅக்காக்கை எனப் பெயரெச்சமறைக்கும் அகரப்பேறு கொள்க. வரு மொழி வகரயாது கூறினமையின் இயல்புக் கணத்துக்கண் னும் அகரப்பேறு கொள்க. இறுஅவழுதுணங்காய் என வரும். இஃது உம்மைத்தொகை. அராஅக்குட்டி என்பது பண்புத் தொகையும் வேற்றுமைத்தொகையுமாம். உவாஅப்பட்டினி என்பது வேற்றுமைத்தொகை. (௨௧)

1. மாட்டேறு என்றது, 'ஆகார விறுதி யகர வியற்றே' என்றதை. எனவே அகரவீற்றுவிதி எழுவாய்த் தொடருக்கேயாத லின் அதனோடு மாட்டிய ஆகாரவீற்றுவிதி எழுவாய்த் தொட ருக்கே யுரியது. ஆதலின் உம்மைத்தொகை அம் மாட்டேற்றான் வல்லெழுத்துப் பெறுதாயிற்றென்க.

உஉசு. ஆவு மாவும் விளிப்பெயர்க் கிளவியும்
யாவென் வினாவும் பலவற் றிறுதியு
மேவல் குறித்த வுரையசை மியாவுந்
தன்றொழிலுரைக்கும்வினாவின் கிளவியோ
டன்றி யனைத்து மியல்பென மொழிப.

இஃது எய்தியது விலக்கலும் எய்தாத தெய்துவித்தலும்
உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : ஆவும் — ஆவென்னும் பெயரும், மாவும்
— மாவென்னும் பெயரும், விளிப்பெயர்க் கிளவியும் — விளித்
தலையுடைய பெயராகிய உயர்திணைச் சொல்லும், யாவென்
வினாவும் — யாவென்னும் வினாப்பெயரும், பலவற்று இறுதி
யும் — பன்மைப் பொருளை உணர்த்தும் ஆகார ஈற்றுப் பெய
ரச்ச மறையாகிய முற்றுவினைச் சொல்லும், 'எவல் குறித்த
உரையசை மியாவும் — முன்னிலை யேவல் வினையைக் கருதி
வரும் எதிர்முகமாக்குஞ் சொல்வினைச் சேர்ந்த மியா வென்
னும் ஆகார ஈற்று இடைச்சொல்லும், தன் தொழில் உரைக்
கும் வினாவின் கிளவியொடு — தனது தொழிலினைச் சொல்லும்
ஆகார ஈற்றுத் தன்மையாகிய வினாச் சொல்லோடு கூட,
அன்றியனைத்தும் — அவ் வெழுவகையாகிய சொல்லும், இயல்
பென மொழிப — இயல்பாய் முடியுமென்று சொல்லுவர்
புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆகுறிது மாகுறிது சிறிது தீது பெரிது
குறிய சிறிய தீய பெரிய என ஒட்டுக. இஃது ஆகார ஈற்றுப்
பெயராகவின் மிக்கு முடிவன மிகாவென எய்தியது விலக்
கிற்று. ஊராகேள் செல் தா போ என இஃது இயல்பா
மென்ற உயர்திணைப்படர்க்கைப்பெயர் திரிந்து முன்னிலையாய்
விளியேற்றலின் எய்தாத தெய்துவித்தது. யா குறிய சிறிய
தீய பெரிய என இதுவும் பெயராகவின் எய்திய இயைபு
வல்லெழுத்து விலக்கியதாம். உண்ண குதிரைகள் செந்
நாய்கள் தகர்கள் பன்றிகள் என இஃது எய்தியது விலக்கிற்று,

1. 'எவல் குறித்த உரையசை மியாவும்' என்பதற்கு இவ
ருரை பொருந்தாது. உரையாசிரியர் உரையே பொருத்ததாம்.
என்னை? எதிர்முகமாக்குஞ்சொல் என்னும் பெர்ருளுக்குச் சென்
மியா பொருந்தாமையின்.

செய்யாவென்னுஞ் சூத்திரத்து உம்மையாற் பெற்ற வல்
 லெழுத்தினை விலக்கலின். கேண்மியா கொற்று சாத்தா
 தேவா பூதா எனவும், உண்கா கொற்று சாத்தா தேவா
 பூதா எனவும் இவ் விடைச்சொற்கள் முடியாமையின் எய்தாத
 தெய்துவித்ததுமாம். உண்கா என்பது யானுண்பேனா என்
 னும்பொருட்டு. இயல்பு கணத்துக்கண்ணியின் 'ஞகமயவ'
 (ஈழு - சுசுச) என்பதனான் முடிபெய்தும். (௨௨)

௨௨௨. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ ரற்றே.

இஃது ஆகாரச் சூற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கண்
 முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமைக்கண்ணும் — ஆகாரச்
 சூற்றுமைப் புணர்ச்சிக்கண்ணேயன்றி வேற்றுமைப்பொருட்
 புணர்ச்சிக்கண்ணும், அதனோற்று — அகாரச் சூற்று அல்வழி
 யோடு ஒருதன்மைத்தாய் வல்லெழுத்துவந்துழி அல் வல்
 லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தாரா மூங்கா வங்கா என நிறுத்திக் கால்
 செவி தலை புறம் என வருவித்து வல்லெழுத்துக் கொடுத்து
 ஒட்டுக. (௨௩)

௨௨௪.

குறியதன் முன்னரு மோரெழுத்து மொழிக்கு
 மறியத் தோன்று மகரக் கிளவி.

இஃது அவ் வீற்றிற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறு
 கின்றது, அகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறுதலின்.

இதன் பொருள் : குறியதன் முன்னரும் — குற்றெழுத்
 தின் முன்னின்ற ஆகாரச் சூற்றிற்கும், ஒரெழுத்து மொழிக்
 கும் — ஒரெழுத் தொருமொழியாகிய ஆகாரச் சூற்றிற்கும்,
 அகரக்கிளவி அறியத்தோன்றும் — நிலைமொழிக்கண் அகர
 மாகிய எழுத்து விளங்கத் தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பலாஅக்கோடு செதிள் தோல் பூ எனவும்,
 காஅக்குறை செய்கை தலை புறம் எனவும் வரும். ஒரெழுத்
 தொருமொழி அகரம் பெறுதல் சிறுபான்மை யென்றற்கு
 அதனைப் பிற்கூறினார். இது நிலைமொழிச் செய்கையாதலிற்

பலா அவிலை பலா அநார் என இயல்புகணத்துங் கொள்க. அறிய என்றதனான் அவ்வகரம் ஈரிடத்தும் பொருந்தினவழிக் கொள்க.

இன்னும் இதனானே அண்ணாஅத்தேரி திட்டாஅத்துக்குளாம் என அத்துக்கொடுத்தும், உவாஅத்து ஞான்று கொண்டான் என அத்தும் ஞான்றும் கொடுத்தும், உவாஅத்தாற் கொண்டான் என அத்தும் ஆணுங் கொடுத்தும் ¹இடாஅவினுட் கொண்டான் என இன்னும் ஏழனுருபுங் கொடுத்துஞ் செய்கைசெய்து முடிக்க.

இன்னும் இதனானே மூங்காவின்கால் மூங்காவின்றலை என உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்துக் கேடுங் கொள்க. (௨௪)

௨௨௭. இராவென். கிளவிக் ககர மில்லை.

இஃது ஆகார ஈற்றுப்பெயர்க்கு ஒருவழி எய்தியது விலக்குகின்றது.

இதன் பொருள் : இராவென் கிளவிக்கு — இராவென்னும் ஆகார ஈற்றுச் சொல்லிற்கு, அகரம் இல்லை — முற்கூறிய அகரம் பெறுதலின்றி வல்லெழுத்துப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : இராக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும். ²இராஅக்காக்கை இராஅக்கூத்து எனப் பெயரெச்சமறைப்பொருள் தாராது இராவிடத்துக் காக்கை இராவிடத்துக் கூத்து என வேற்றுமை கருதியவழி இராக்காக்கை இராக்கூத்து என அகரம் பெறுதென்று உணர்க. (௨௫)

௨௨௮. நிலாவென் கிளவி யத்தொடு சிவணும்.

இஃது அகரம் விலக்கி அதிகார வல்லெழுத்தினோடு அத்துவகுத்தலின் எய்திய தன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : நிலாவென் கிளவி அத்தொடு சிவணும் — நிலாவென்னுஞ் சொல் அத்துச்சாரியையோடு பொருந்தி முடியும் என்றவாறு.

1. இடாஅ - இறைகூடை.

2. இராஅக்காக்கை - இராதகாக்கை. இராவிடத்துக் காக்கை எனின் அகரம்பெறுது இராக்காக்கை என வரும். எனையவுமன்ன.

உதாரணம்: நிலாஅத்துக்கொண்டான் சென்றான் தந்
தான் போயினான் என வரும். ¹நிலைமொழித் தொழிலை
விலக்குமாதலின் அத்துவகுப்ப அகரம் வீழ்ந்தது. இதற்கு
எழனுருபு விரிக்க. நிலாஅக்கதிர் என்பது 'வேற்றுமைக்கண்
னும்' (எழு - ௨௨௫) என்பதனால் ஈற்று வல்லெழுத்துப்பெற்
றது. நிலாஅமுற்றமென்பது 'ஒட்டுதற்கொழுக்கிய வழக்கு'
அன்மையின் அத்துப் பெறுதலாயிற்று. ஈண்டு வருமொழி வரை
யாது கூறினமையின் நிலாஅத்து ஞான்றான் என இயல்பு
கணத்துக்கண்ணும் ஏற்பன கொள்க. (௨௧)

௨௨௨௯. யாமரக் கிளவியும் பிடாவுந் தளாவு
மாழுப் பெயரு மெல்லெழுத்து மிகுமே.

இது வருமொழி வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து
வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள்: யாமரக் கிளவியும் — யாவென்னும்
மரத்தை உணரநின்ற சொல்லும், பிடாவும் — பிடாவென்னுஞ்
சொல்லும், தளாவும் — தளாவென்னுஞ் சொல்லும், ஆம்
முப்பெயரும் மெல்லெழுத்து மிகும் — ஆகிய மூன்று பெய
ரும் வல்லெழுத்து மிகாது மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும்
என்றவாறு.

உதாரணம்: யாஅங்கோடு பிடாஅங்கோடு தளாஅங்
கோடு செகிள் தோல் பூ என வரும். வருமொழித் தொழி
லாகிய மெல்லெழுத்து வகுப்பவே வல்லெழுத்து விலக்கிற்கும்.
இதற்கு விலக்காமைமையின் அகரம் பெற்றது. (௨௭)

௨௩௦. வல்லெழுத்து மிகினு மான மில்லை.

இஃது எய்தியது இகந்துபடாமற் காத்தது, அகரத்தோடு
மெல்லெழுத்தேயன்றி வல்லெழுத்தும் பெறுமென்றவின்.

இதன் பொருள்: வல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை —
முற்கூறிய மூன்று பெயர்க்கும் மெல்லெழுத்தே யன்றி வல்
லெழுத்து மிக்கு முடியினும் குற்றமில்லை என்றவாறு.

1. இச் சூத்திரம் நிலைமொழித் தொழிலை விலக்கும். நிலை
மொழித் தொழிலை விலக்கல் ௨௪ - ம் சூத்திரத்து அகரப்பேற்றை
விலக்கல்.

உதாரணம் : யாஅக்கோடு பிடாஅக்கோடு தளாஅக்கோடு செதின் தோல் பூ என வரும். மாணமில்லை என்றதனால் இம் மூன்றற்கும் உருபிற்குச்சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயையு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. யாவின்ன்கோடு பிடாவின் கோடு தளாவின்ன்கோடு என வரும். சாரியை பெறவே அகரம் வீழ்ந்தது.

இன்னும் இதனானே யாஅத்துக்கோடு பிடாஅத்துக்கோடு தளாஅத்துக்கோடு என அத்துப் பெறுதலுங் கொள்க, ¹அகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறுதலின்.

யாமரக் கிளவி யென்பதனைக் 'குறியதன் முன்னர்' (எழு - உஉக) என்பதன்பின் வையாதவதனான் இராவிற்கொண்டான் நிலாவிற்கொண்டான் என உருபிற்குச்சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயையு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (உஅ)

உஉக. மாமரக் கிளவியு மாவு மாவு
மாழுப் பெயரு மவற்றோ ரன்ன
வகரம் வல்லெழுத் தவையவ ணிலையா
னகர மொற்று மாவு மாவும்.

இஃது எய்தியது விலக்கி எய்தாத தெய்திவித்தது. இம் மூன்றும் வல்லெழுத்துப் பெறு என்றதின் எய்தியது விலக்கிற்று. மாமரத்துக்கு அகரமும் ஈனாகம் ஒற்றும் ஏனையவற்றிற்கு னகர ஒற்றும் எய்தாத தெய்திவித்தது

இதன் பொருள் : மாமரக் கிளவியும் ஆவும் மாவும் ஆம் முப்பெயரும் அவற்றோரன்ன — மாமரமாகிய சொல்லும் ஆவென்னுஞ் சொல்லும் மாவென்னுஞ்சொல்லுமாகிய மூன்று பெயருக் யாமரம் முதலிய மூன்றோடும் ஒருதன்மையவாய் மெல்லெழுத்துப் பெற்று முடியும், ஆவும் மாவும் அகரம்

1. அகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறுதலின் என்றது, யா முதலிய இவைகள் உயிர் உஉ - ஞ் சூத்திரத்தானே அகரமும், இச் சூத்திரத்தால் வல்லெழுத்தும் பெறுதலின், அத்துப் பெறுதலுங் கொள்க என்றபடி. என்னை? அகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறுவன அத்தும் பெறுமாதலின். (சூத். உஉ நோக்குக.) இனி, ஈத்தின் முதலெழுத்தும் அகரமாதலானும், அத்து வல்லெழுத்தும் பெறுதலானும் என்பது கருத்தாகக் கொள்ளினுமாம்.

அவண்நிலையா எனகரம் ஒற்றும் — அவற்றுள் ஆவும் மாவும் புணர்ச்சியிடத்து அகரம் நிலைபெறுவாய் எனகர ஒற்றுப்பெற்று முடியும், எனவே அருத்தாபந்தியான் மாமரத்திற்கு அகரம் நிலைபெற்று வஞகம் ஒற்றும் பெறுமாயிற்று; அவை வல்லெழுத்து அவண் நிலையா — அம் முன்று பெயரும் முற்கூறிய வல்லெழுத்துப் புணர்ச்சியிடத்து நிலைபெறுவாய் வரும் என்றவாறு.

அவண்ணிலையா என்றதனை இரண்டிடத்துங் கூட்டுக.

உதாரணம்: மாஅங்கோடு செதிள் தோல் பூ ஆன்கோடு மான்கோடு செவி தலை புறம் என வரும்.

ஆவும் மாவும் அவற்றோரன்ன என்று ¹ஞாபகமாகக் கூறியவதனால் மாங்கோடு என அகர மின்றியும் வரும்.

இனி, அவண் என்றதனால் காயாங்கோடு நுணங்கோடு ஆணங்கோடு என்றாற்போலப் பிறவும் மெல்லெழுத்துப் பெறுதலும், அங்காக்கொண்டான் இங்காக்கொண்டான் உங்காக்கொண்டான் எங்காக்கொண்டான் என இவற்றுள் ஏழாம் வேற்றுமை யிடப்பொருள் உணரநின்ற இடைச்சொற்கள் வல்லெழுத்துப் பெறுதலும், ஆவின்கோடு மாவின்கோடு எனச் சிறுபான்மை இன் பெறுதலும், பெற்றுழி வல்லெழுத்து வீழ்வுங் கொள்க.

மாட்டேற்றான் முன்றுபெயரும் வல்லெழுத்துப் பெறுது மெல்லெழுத்துப் பெற்றவாறும் மாமரம் அகரம்பெற்றவாறும் இச் சூத்திரத்தின் ²கண்ணழிவான் உணர்க. (உக௩)

உ௩௨.

ஆனொற் நகரமொடு நிலையிட னுடைத்தே.

இஃது அவற்றுள் ஆனென்றதற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஆனொற்று — ஆனென்னுஞ் சொன் முன்னர்ப் பெற்றுநின்ற எனகரவொற்று, அகரமொடும் நிலை

1. ஞாபகம் என்றது, ஞாபகம் என்னும் உத்தியை. இதன் விளக்கத்தைப் புணரியல் உ௨ - ம் சூத்திரம் பார்க்க. ஞாபகமாகக் கூறியதென்றது, ஆவும் மாவும் 'அவற்றோ ரன்ன' என்ற விதியைப் பெறுது வரவும், பெற்றனபோல அரிதும் பெரிதுமாகச் சூத்திரித்தமையை.

2. கண்ணழிவு - பதம் பிரித்துப் பொருள்கூறல்,

யிடன் உடைத்து — அகரத்தோடு கூடிநிற்கும் இடனும் உடைத்து என்றவாறு.

இடனுடைத் தென்றவதனால் வன்கண மொழிந்த கணத்து இம் முடிபெனக் கொள்க.

உதாரணம்: ‘ஆனெய் தெளித்து நான நீவி’, ‘ஆனமணி கறங்குங் கானத் தாங்கண்’ என வரும். அகரமொடும் என்ற உம்மையால் அகரமின்றி வருதலே பெரும்பான்மை. ஆனெய் தெளித்து ஆன்மணி ஆன்வால் என வரும். (௩௦)

௨௩௩. ஆன்முன் வருஉ மீகார பகரங்
தான் மிகத் தோன்றிக் குறுகலு முரித்தே.

இஃது ஆனென்பதற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஆன்முன் வருஉம் ஈகார பகரம் — ஆனென்னுஞ் சொன்முன்னர் வருமொழியாய் வருகின்ற ஈகாரத்தோடு கூடிய பகரமாகிய மொழி, தான் மிகத் ¹தோன்றி — அப்பகரமாகிய தான் மிக்கு நிற்ப நிலைமொழி னகரத்திற்குக் கேடுதோன்றி, குறுகலும் உரித்து — ஈகாரம் இகரமாகக் குறுகி நின்றலும் உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம்: ஆப்பி என வரும். •.

உம்மை எதிர்மறை-யாகலான் ஆன்¹ என்றுமாம். (௩௧)

௨௩௪. குறியத னிறுதிச் சினைகெட வுகர
மறிய வருதல் செய்யுளு ஞ்ரித்தே.

இஃது ஆகார ஈற்றுட் சிலவற்றிற்குச் செய்யுண் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: குறியதன் இறுதிச் சினைகெட — குற்றெழுத்தின் இறுதிக்கண் நின்ற ஆகாரத்தினது இரண்டு மாத்கிரையில் ஒரு மாத்திரை கெட்டு அஃது அகரமாய் நிற்ப, உகரம் அறியவருதல் செய்யுளுள் உரித்து — ஆண்டு உகரம் புலப்பட வருதல் செய்யுளிடத்து உரித்து என்றவாறு

1. தோன்றி என்பதை இலேசாகக் கொண்டு னகரத்திற்குக் கேடு கூறுவர் உரையாசிரியர். அதுவே பொருத்தமாம்.

உதாரணம் :

‘இறவுப்புறத் தன்ன ழினர்ப்படு தடவுமுதற்
கறவுக்கோட் டன்ன முள்ளிலைத் தாழை’ (நற்-கக)

‘புறவுப்புறத் தன்ன புன்காயுகாய்’ (குறு-உஎச)

எனவரும். உகரம் வகுப்பவே நிலைமொழி அகரங் கெட்டது. அதிகார வல்லெழுத்து விலக்காமையின் நின்று முடிந்தது. இனி நிலைமொழித் தொழில் வரையாது கூறினமையின் இயல்பு கணத்திற்கும் இயல்பிதி எய்திறற்களின், ஆண்டு வரும் உகரம் புலப்பட வராமையும் உணர்க. சுறவுயர்கொடி அரவுயர்கொடி முழவுறழ்தோள் என இவை குறியதனிறுதிச் சினை கெட்டு வருமொழி உயிர் முதன் மொழியாய் வருதலின் வகர உடம் படுமெய் பெற்று உகரம் பெறுது முடிந்தன. ¹இவற்றிற்கு இரண்டாமுருபு விரிக்க; முன்றுவதுமாம். (நஉ)

உரு.

இகர விறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்

வேற்றுமை யாயின் வல்லெழுத்து மிகுமே.

இஃது இகர ஈற்றுப்பெயர்க்கு அல்வழிமுடிபு தொகை மரபிற் கூறி ஈண்டு வேற்றுமை முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : இகர இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர் — இகர ஈற்றுப் பெயர்ச்சொன் முன்னர் அதிகாரத்தாற் கசுதப முதன்மொழி வந்துழி, வேற்றுமையாயின் வல்லெழுத்து மிகும் — வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சியாயின் தமக்குப் பொருந்தின வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கிளிக்கால் சிறகு தலை புறம் என வரும். புலி நரி என்றற்போல்வனவும் அவை.

இனிக் கிளிகுறுமை கிளிக்குறுமை எனக் குணம்பற்றி வந்த உறழ்ச்சி முடிபு, மேல் ‘வல்லெழுத்து மிகினும்’ (எழு - உசக) என்னுஞ் சூத்திரத்து ‘ஒல்வழி யறிதல்’ என்பத னாற் கொள்க. (நஉ)

1. சுறவுயர்கொடி — சுறவை உயர்த்தியகொடி இரண்டாவது. சுறவால் உயர்த்தியகொடி முன்றுவது.

உங்சு. இனியணி யென்னுங் காலையு மிடனும்
வினையெஞ்சு கிளவியுஞ் சுட்டு மன்ன.

இஃது எய்தாத் தெய்துவித்தது, இவ்வீற்று இடைச்
சொற்கும் வினைச்சொற்கும் முடிபு கூறுதலின்.

இதன் பொருள் : இனி அணி என்னுங் காலையும் இட
னும் — இனியென்றும் அணியென்றுஞ் சொல்லப்படுகின்ற
காலத்தையும் இடத்தையும் உணர்நின்ற இடைச்சொல்லும்,
வினையெஞ்சு கிளவியும் — இவ்வீற்று வினையெச்சமாகிய
சொல்லும், சுட்டும் — இவ்வீற்றுச் சுட்டாகிய இடைச்சொல்
லும், அன்ன — முற்கூறியவாறே வல்லெழுத்து மிக்கு முடி
யும் என்றவாறு.

உதாரணம் : இனிக்கொண்டான் அணிக்கொண்டான்
தேடிக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவும்,
இக்கொற்றன் சாத்தன் தேவன் பூதன் எனவும் வரும். இவ்
விடைச்சொன் முன்றும் இப்பொழுது கொண்டான் அணிய
இடத்தே கொண்டான் இவ்விடத்துக் கொற்றன் என உரு
பின் பொருள்பட வந்த வேற்றுமையாதலின் வேறேறி
முடித்தார். (ங்சு)

உஙஎ.

இன்றி யென்னும் வினையெஞ் சிறுதி

நின்ற விகர முகர மாத

ரென்றியன் மருங்கிற் செய்யுளு ளுரித்தே.

இஃது இவ்வீற்று வினையெச்சத்துள் ஒன்றற்குச் செய்
யுண் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : இன்றி என்னும் வினையெஞ்சு இறுதி
நின்ற இகரம் உகரம் ஆதல் — இன்றியென்று சொல்லப்படும்
வினையெச்சக் குறிப்பின் இறுதிக்கண் நின்ற இகரம் உகரமாகத்
திரிந்து முடிதல், தொன்றியல் மருங்கிற் செய்யுளுள் உரித்து
— பழக நடந்த கூற்றையுடைய செய்யுளுள் உரித்து என்ற
வாறு.

உதாரணம் : ‘உப்பின்று புற்கை யுண்கமா கொற்கை
யோனே.’

நின்ற என்றதனால் வினையெச்சத்திற்குமுன் எய்திய வல்
லெழுத்து வீழ்க்க.

தொன்றியதன் மருங்கின் என்றதனால் அன்றி யென்ப
தூஉஞ் செய்யுளில் இம்முடிவு எய்துதல் கொள்க. 'இடனன்று
கறத்தல் வல்லி யோரே', வாளன்று பிடியா வன்க ணுடவர்',
'நாளன்றுபோகி' (புறம் - கஉச) என வரும். முற்றியனிகரந்
திரிந்து குற்றியலுகரமாய் நின்றது. (௩௩)

உருஅ. சுட்டி இயற்கை முற்கிளந் தற்றே.

இஃது இகர ஈற்றுச் சுட்டுப்பெயர் இயல்புகணத்தோடு
முடியுமாறு கூறுதலின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள்: சுட்டின் இயற்கை — இகர ஈற்றுச் சுட்
டின் இயல்பு, முன் கிளந்தற்று — முன் அகர ஈற்றுச் சுட்டின்
குக் கூறிய தன்மைத்தாம் என்றவாறு.

என்றது 'சுட்டின் முன்னர் ஞநமத் தோன்றி' (எழு -
உ௦௩) என்பது முதலிய நான்கு சூத்திரத்தானும் கூறிய
இலக்கணங்களை அவை மென்கணத்து மெல்லெழுத்து மிகு
தலும் இடைக்கணத்தும் உயிர்க்கணத்தும் வகரம்பெறுதலுஞ்
செய்யுட்கண் வகரங் கெட்டுச் சுட்டு நீடலுமாம்.

இஞ்ஞாண் தால் மணி எனவும், இவ்யாழ் இவ்வட்டு என
வும், இவ்வடை இவ்வாடை இவ்விலை இவ்வியம் இவ்வரல் இவ்
வூர்தி இவ்வெழு இவ்வேணி இவ்வையம் இவ்வொடு இவ்வோக்
கம் இவ்வொவியம் எனவும் சவயினான் எனவும் வரும்.

1 'சகாண் டோன்றுமெஞ் சிறுகல் லாரே'

என்றதும்,

'கள்வனோ வல்லன் கணவனென் காற்சிலம்பு

கொள்ளும் விலைப்பொருட்டாற் கொன்றாரே யீதொன்று'
(சிலப். ஊர்குழுவரி - எ)

என்றதும் இதுவேன்னுஞ் சுட்டு முதல் உகர ஈற்றுதலின் அது
செய்யுளகத்துப் புறனடையான் முடியுமென உணர்க. (௩௩)

1. இதுகாண் என்பது சகாண் என்றாயிற்று. ஈது என்பதும்
இது என்பதன் திரிபு.

உருக.

பதக்குமுன் வரினே தூணிக் கிளவி

முதற்கிளந் தெடுத்த வேற்றுமை யியற்றே.

இஃது இவ்வீற்று அல்வழிகளுள் அளவுப்பெயருள் ஒன்றற்குத் தொகைமரபினுள் எய்திய ஏயென் சாரியை விலக்கி வேறு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : தூணிக் கிளவிமுன் பதக்கு வரின் — தூணியாகிய அளவுப்பெயரின் முன்னர்ப் பதக்கு என்னும் அளவுப்பெயர் வருமாயின், முதற்கிளந்து எடுத்த வேற்றுமை இயற்று — முன்பு விதந்தெடுத்த வேற்றுமை முடிபின் இயல் பிற்றாய் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தூணிப்பதக்கு என வரும். இஃது உம்மைத் தொகை.

வருமொழி முற்கூறியவதனான் அடையொடு வந்துழியும் இவ் விதி கொள்க. இருதூணிப்பதக்கு முத்தூணிப்பதக்கு என ஒட்டுக. கிளந்தெடுத்த வென்றதனால் ¹தூணிக்கொள் சாமை தோரை பாரிதம் எனப் பொருட்பெயர் முன் வந்துழியும், இருதூணிக்கொள் என அது தான் அடை யடுத்துழியும், தூணித்தூணி தொடிக்கொடி காணிக்காணி பூணிப்பூணி எனத் தன் முன்னர்த் தான் வந்துழியும் இவ் விதி கொள்க.

இன்னும் இதனானே தன்முன்னர்த் தான் வந்துழியும் அது தான் அடையடுத்து வந்துழியும் இக்குச்சாரியை பெறுத லுங் கொள்க. தூணிக்குத்தூணி இருதூணிக்குத்தூணி என வரும். இவற்றுட் பண்புத்தொகையும் உள. (ருஎ)

உச௦. உரிவரு காலை நாழிக் கிளவி

இறுதி இகர மெய்யொடுங் கெடுமே

டகர மொற்று மாவயி னான.

இதவும் அது.

இதன் பொருள் : உரிவரு காலை — நாழிமுன்னர் உரி வரு மொழியாய் வருங்காலத்து, நாழிக் கிளவி — அந் நாழி

1. தூணிக்கொள் முதலியன பண்புத்தொகை.

யென்னுஞ் சொல், இறுதி இகரம் மெய்யொடுங் கெடும் — தன் இறுதியினின்ற இகரம் தானேறிய மெய்யொடுங் கெடும், ஆவயின் ஆன் டகரம் ஒற்றும் — அவ்விடத்து டகரம் ஒற்றாய் வரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நாடுரி என வரும். இதனால் யகாரமும் விலக்குண்டது.

வருமொழி முற்கூறியவதனால் இருநாடுரி முந்நாடுரி எனவும் ஒட்டுக.

இறுதியிகரமென ¹முன்னும் ஓர் இகரம் உள்ளதுபோலக் கூறியவதனால் ஈண்டை நிலைமொழியும் வருமொழியும் நிலை மொழியாய் நின்று பெயரோடு வல்லெழுத்து மிக்கு முடிதலுங் கொள்க. நாழிக்காயம் உரிக்காயம் சுக்கு தோரை பாளிதம் என வரும். (கஉ)

உசக. பனியென வருஉங் கால வேற்றுமைக் கத்து மின்னுஞ் சாரியை யாகும்.

இஃது இகர ஈற்று வேற்றுமையுள் ஒன்றற்கு வல்லெழுத்தினோடு சாரியை பெறுமென எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : பனியென வருஉங் கால வேற்றுமைக்கு — பனியென்று சொல்லவருகின்ற நோயன்றிக் காலத்தை உணரலின்ற வேற்றுமை முடிபுடைய பெயர்க்கு, அத்தும் இன்னுஞ் சாரியை ஆகும் — அத்தும் இன்னுஞ் சாரியையாக வரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பனியத்துக்கொண்டான் பனியிற்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும்.

வேற்றுமை யென்றதனால் இன்பெற்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (கச)

1. முன்னும் ஓர் இகரம் இருந்தாற்றான் இறுதி இகரமெனல் வேண்டும். அவ்விடமின்றாகவும் கூறியதனால் என்பது கருத்து.

உசஉ. வளியென வருஉம் பூதக் கிளவியு
மவ்விய நிலையல் செவ்வி தென்ப.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : வளியென வருஉம் பூதக் கிளவியும் — வளியென்று சொல்ல வருகின்ற ¹இடக்கரல்லாத ஐம்பெரும் பூதங்களில் ஒன்றை உணரநின்ற சொல்லும், அவ்வியல்லிலையல் செவ்வி தென்ப — முன்னைக் கூறிய அத்தும் இன்னும் பெறும் அவ்வியல்பின்கண் நிற்பல் செவ்விதென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : வளியத்துக்கொண்டான் வளியிற்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும்.

செவ்விதென்றதனான் இன்பெற்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து விழ்க்க. (சு௦)

உசங். உதிமரக் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே.

இது மரப்பெயரில் ஒன்றற்கு வல்லெழுத்துவிலக்கி மெல்லெழுத்து விதிக்கின்றது.

இதன் பொருள் : உதிமரக் கிளவி — உதித்த லென்னுந் தொழிலன்றி உதியென்னும் மரத்தினை உணரநின்றசொல், மெல்லெழுத்து மிகும் — வல்லெழுத்து மிகாது மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உதிங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும்.

அம்முச்சாரியை விதிக்கின்ற புளிமரத்தினை ²இதன்பின் வைத்தமையான் உதியங்கோடு என இதற்கும் அம்முப்பெறுதல் கொள்க. இஃது இக்காலத்து ஒதியென மருவிற்று. (சுக)

உசசு. புளிமரக் கிளவிக் கம்மே சாரியை.

இது வல்லெழுத்து விலக்கி அம்மு வகுத்தவின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

1. இடக்கர் என்பது அபானவாயுவைக் குறித்தது.

2. இதன்பின் என்றது வருஞ் சூத்திரத்தை.

இதன் பொருள் : புளிமரக் கிளவிக்கு அம்மே சாரியை — சுவையன்றிப் புளியென்னும் மரத்தினை உணர்நின்ற சொல்விற்கு அம்மென்னுஞ் சாரியை வரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : புளியங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும்.

சாரியைப் பேற்றிடை முன்னர்ச் சூத்திரத்து ¹எழுத்துப் பெறு கூறியவதனால் அம்முப்பெற்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து விழ்க்க. (சஉ)

உசாரு.

ஏனைப் புளிப்பெயர் மெல்லெழுத்து மிகுமே.

இது வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : ஏனைப் புளிப்பெயர் மெல்லெழுத்து மிகும் — அம் மாப்பெயரன்றிச் சுவைப்புளி உணர்நின்ற பெயர் வல்லெழுத்து மிகாது மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : புளிக்கூழ் சாறு தயிர். பாளிதம் என வரும். பாளிதம் பாற்சோறு. இவற்றிற்கு இரண்டாமுருபு விரிக்க. (சங)

உசாசு. வல்லெழுத்து மிகினு மான மில்லை
யொல்வழி யறிதல் வழக்கத் தான.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வல்லெழுத்து மிகினும் மானமில்லை — சுவைப்புளி மெல்லெழுத்தே யன்றி வல்லெழுத்து மிக்குமுடியினுங் குற்றமில்லை, ஒல்வழியறிதல் வழக்கத்து ஆன — பொருந்தும் இடம் அறிக வழக்கிடத்து என்றவாறு.

உதாரணம் : புளிக்கூழ் சாறு தயிர் பாளிதம் என வரும்.

ஒல்வழி என்பதனுற் புளிச்சாறுபோல ஏனைய வழக்குப் பயிற்சி இலவென்று கொள்க.

1. எழுத்துப்பெறு என்றது, மெல்லெழுத்துப் பெறுமென முன்னர்ச் சூத்திரத்து விதித்ததை.

வழக்கத்தான என்றதனான் இவ் வீற்றுக்கண் எடுத்தோத்
தும் இலேசுமின்றி 'வருவன வெல்லாவற்றிற்கும் ஏற்குமாறு
செய்கையறிந்து முடித்துக்கொள்க. அவை இன்னினிக் கொண்
டான் அண்ணணிக் கொண்டான் என்பன அடையடுத்தலின்
'இனியணி' (எழு - ௨௩௬) என்ற வழி முடியாவாய் வல்லெழுத்
துப் பெற்றன. கப்பிதந்தை சென்னிதந்தை என்பன 'அஃ
றினை விரவுப்பெயர்' (எழு - ௧௫௫) என்பதனான் இயல்பெய்
தாது ஈண்டு வருமொழித் தகர அகரங் கெட்டுக் கப்பிந்தை
சென்னிந்தை என முடிந்தது.

கூதாளி கணவிரி என்பனவற்றிற்கு அம்முக் கொடுத்து
இகரங்கெடுத்துக் கூதாளங்கோடு கணவிரங்கோடு செதிள்
தோல் பூ என முடிக்க. 'கூதள நறும்பூ' எனக் குறைந்தும்
வரும். இனி இவை மகர ஈறாயும் வழங்கும். அது 'வெண்
கூதாளத்துந் தண்பூங் கோதையர்' என அத்துப்பெற்று
மகரங் கெட்டுங் 'கணவிர மாலை யிடுஉக்கழிந் தன்ன' என
மகரங் கெட்டுங் கணவிரங்கோடு என மெல்லெழுத்துப் பெற்
றும் நிற்கும்.

கட்டி என நிறுத்தி இடி அகல் எனத்தந்து டகரத்தில் இக
ரங்கெடுத்துக் கட்டிடி கட்டகல் என முடிக்க. பருத்திக்குச்
சென்றானென ஈற்றுவல்லெழுத்தும் இக்குங்கொடுத்து முடிக்க.
துளியத்துக்கொண்டான் துளியிற்கொண்டான் என அத்தும்
இன்னுங் கொடுத்து முடிக்க. புளிங்காய் வேட்கைத்தன்று என
வும் புளிம்பழம் எனவும் அம்முப்பெறாது மெல்லெழுத்துப்
பெற்று முடிதலுங் கொள்க. இன்னும் இதனானே உருபிற்குச்
சென்ற சாரியை பொருட்கட்சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்துக்
கெடுத்துக் கிளியின்கால் புளியின்கோடு உதியின்கோடு என
முடிக்க. (சச)

உசஎ.

நாண்முற் றேன்றுந் தொழினிலைக் கிளவிக்
காளிடை வருத லைய மின்றே.

இஃது ஈற்று வல்லெழுத்து விலக்கி ஆன்சாரியை விதிக்கின்றது.

இதன் பொருள் : நாள் முன் தோன்றுந் தொழினிலைக் கிள
விக்கு — இகர ஈற்று நாட்பெயர்களின் முன்னர்த் தோன்றுந்

தொழிற் சொற்கு, ஆன் இடைவருதல் ஐயமின்று — ஆன் சாரியை இடைவந்து முடிதல் ஐயமின்று என்றவாறு.

உதாரணம் : பரணியாற் கொண்டான் சோதியாற் கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும். ஐயமின்றென்றதனால் இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. இதற்குக் கண்ணென் உருபு விரிக்க. (சுரு)

உசஅ. திங்கண் முன்வரி னிக்கே சாரியை.

இஃது இயைபு வல்லெழுத்தினோடு இக்கு வகுத்தலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : 1. திங்கள் முன்வரின் இக்கே சாரியை — திங்களை உணரலின்ற இகர ஈற்றுப் பெயர்களின் முன்னர்த் தொழினிலைக் கிளவிவரின் வருஞ்சாரியை இக்குச் சாரியையாம் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆடிக்குக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என இயைபு வல்லெழுத்துக் கொடுத்து முடிக்க. இதற்குங் கண்ணென் உருபு விரிக்க. (சுக)

உசக. ஈகார விறுதி யாகார வியற்றே.

இஃது ஈகார ஈற்றுப்பெயர் அல்வழிக்கண் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஈகார இறுதி ஆகார இயற்று — ஈகார ஈற்றுப்பெயர் அல்வழிக்கண் ஆகார ஈற்று அல்வழியின் இயல்பிற்குய் வல்லெழுத்து வந்துழி அல் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஈக்கடிது தீக்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும். (சா)

உரு௦. நீயென் பெயரு மிடக்கர்ப் பெயரு
மீயென மரீஇய விடம்வரை கிளவியு
மாவயின் வல்லெழுத் தியற்கை யாகும்.

1. திங்கள் என்றது மாதத்தை.

இஃது எய்தியது விலக்கலும் எய்தாத தெய்துவித்தலும் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : நீ என் பெயரும் இடக்கர்ப் பெயரும் — நீ யென்னும் பெயரும் இடக்கர்ப் பெயராகிய ஈகார ஈற்றுப் பெயரும், மீயென மரீஇய இடம்வரை கிளவியும் — மீயென்று சொல்ல மருவாய் வழங்கின ஒரிடத்தை வரைந்து உணர்த்தும் சொல்லும், ஆவயின் வல்லெழுத்து இயற்கை யாகும் — புணருமிடத்து முற்கூறிய வல்லெழுத்துப் பெறாத இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நீகுறியை சிறியை தீயை பெரியை எனவும், பீகுறிது சிறிது தீது பெரிது எனவும் இவையிறுத்துக்குப் பொதுவான் எய்திய வல்லெழுத்து விலக்குண்டன. மீகண் செவி தலை புறம் இஃது இலக்கணத்தோடு பொருந்திய மருவாதலின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

நீயென்பது அஃறிணை விரவுப்பெயருள் அடங்காதோ வெனின் மேல் நின்கையெனத் திரிந்து முடிதலின் அடங்கா தாயிற்று. ¹மீகண் என்பது மேவிடத்துக் கண்ணென வேற் றுமையெனினும் இயல்புபற்றி உடன் கூறினார். (சஅ)

உருக.

இடம்வரை கிளவிமுன் வல்லெழுத்து மிகுஉ முடனிலை மொழியு முளவென மொழிப.

இது வல்லெழுத்து மிகுத என்றலின் எய்திய திகந்து படாமற் காத்தது.

இதன் பொருள் : இடம்வரை கிளவிமுன் வல்லெழுத்து மிகுஉம், — இடத்தை வரைந்து உணர்த்தும் மீயென்னுஞ் சொல்லின்முன்னர் இயல்பாய் முடிதலேயன்றி வல்லெழுத்து மிக்கும் முடியும், உடனிலை மொழியும் உள என மொழிப — தம்மில் ஒசை யியைந்து நின்றலையுடைய மொழிகளும் உள வென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

1. கண்மீ என்பது மீகண் என நின்றலின் அல்வழியன்று என்றார் உரையாசிரியர். இவர் அதனை மேவிடத்துக்கண் என விரித்தல் பொருந்துமோ என்பது ஆராயத்தக்கது.

உதாரணம் : மிக்கோள் மீப்பல் என வரும்.

உடனிலையென்றதனான் மீங்குழி மீந்தோல் என மெல்லெழுத்துப்பெற்று முடிவனவுங் கொள்க. (௪௯)

௨௫௨. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ ரற்றே.

இஃது ஈகார ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமைக்கண்ணும் அதனோற்று — ஈகார ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்சிக்கண்ணும் ஆகார ஈற்று அவ்வழிபோல வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஈக்கால் சிறகு தலை புறம், தீக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை என வரும். (௫௦)

௨௫௩. நீயெ னொருபெய ருருபிய னிலையு
மாவயின் வல்லெழுத் தியற்கை யாகும்.

இஃது எய்கியது விலக்கிப் பிரிதுவிதி வகுத்தது, வல்லெழுத்து விலக்கி எனாவொற்றே பெறுக என்றனின்.

இதன் பொருள் : நீயென் ஒருபெயர் உருபியல் நிலையும் — நீயென்னும் ஒரெழுத்தொருமொழி உருபு புணர்ச்சிக்கண் நெடு முதல் குறுகி எனகரம் ஒற்றி நின்றாற்போல ஈண்டுப் பொருட் புணர்ச்சிக்கண்ணும் முடியும், ஆவயின் வல்லெழுத்து இயற்கையாகும் — அவ்வாறு முடிபுழி இயைபு வல்லெழுத்து மிகா என்றவாறு.

உதாரணம் : நின்கை செவி தலை புறம் என வரும்.

இஃது ஈகார ஈறு இகர ஈறாய் இகர ஈறு எனகர ஈறாய் நின்றழியும் 'நீயெனொருபெயர்' என்றவிற் ¹திரிந்ததன் திரிபுதலே யாயிற்று. இயற்கையாகுமெனவே நிலைமொழித் தொழில் அதிகார வல்லெழுத்தை விலக்காதாயிற்று. (௫௧)

1. இது நான்மரபில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

உருச. உகர விறுதி யகர வியற்றே.

இஃது உகர ஈற்றுப்பெயர் அல்வழிக்கண் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : உகர இறுதி அகர இயற்று — உகர ஈற்றுப்பெயர் அல்வழிக்கண் அகர ஈற்று இயல்பிற்றாய் வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கடுக்குறிது சிறிது தீது பெரிது என வரும். (ருஉ)

உருரு. சுட்டின் முன்னரு மத்தொழிற் றாகும்.

இஃது உகர ஈற்றுச் சுட்டு வன்கணத்தோடு முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : சுட்டின் முன்னரும் அத்தொழிற்று ஆகும் — உகர ஈற்றுச் சுட்டின் முன்னும் வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உக்கொற்றன் சாத்தன் தேவன் பூதன் என வரும். (ருங்)

உருசா. ஏனவை வரினே மேனிலை யியல.

இஃது உகர ஈற்றுச் சுட்டு ஒழிந்த கணங்களோடு முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஏனவை வரின் — உகர ஈற்றுச் சுட்டின் முன் வல்லெழுத்தல்லாத மென்கணம் முதலிய முன்றும் வரின், மேல்நிலை இயல — அகர ஈற்றுச் சுட்டு முடிந்காற்போல ஒரு மத்தோன்றின் ஒற்று மிக்கும் யவ்வரினும் உயிர்வரினும் வகரம் ஓற்றியுஞ் செய்யுளில் நீண்டும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உஞ்ஞாண் நூல் மணி எனவும், உவ்யாழ் உவ்வட்டு எனவும், உவ்வடை உவ்வாடை எனவும், ஊவயி னுன எனவும் வரும். (ருச)

உருஎ. சுட்டுமுத விறுதி யியல்பா கும்மே.

இஃது இவ் வீற்றுட் சிலவற்றிற்கு வல்லெழுத்து விலக்கி இயல்பு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : சுட்டுமுதல் இறுதி — சுட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய உகர ஈற்றுப்பெயர், இயல்பாகும் — முற்கூறிய வல்லெழுத்து மிகாது இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அதுகுறிது இதுகுறிது உதுகுறிது சிறிது தீது பெரிது என வரும்.

முற்கூறியவை சுட்டுமாத்திமை, இவை சுட்டுப்பெயராக உணர்க. (௫௫)

உ௫அ. அன்றுவரு காலை யாவா குதலு
மைவரு காலை மெய்வரைந்து கெடுதலுஞ்
செய்யுண் மருங்கி னுரித்தென மொழிப.

இஃது இவ் வீற்றுச் சுட்டு முதற்பெயர்க்கு ஓர் செய்யுண் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அன்றுவரு காலை ஆவாகுதலும் — அதி காரத்தால்நின்ற சுட்டுமுதல் உகர ஈற்றின்முன்னர் அன்றென் னும் வினைக்குறிப்புச்சொல் வருங்காலத்து அத் தகரவொற் றின் மேல் ஏறியின்ற உகரம் ஆகாரமாய்த் திரிந்துமுடிதலும், ஐ வருகாலை மெய்வரைந்து கெடுதலும் — அதன்முன்னர் ஐ யென்னுஞ் சாரிய வருங்காலத்து அத் தகரவொற்று நிற்க அதன்மேல் ஏறிய உகரங் கெடுதலும், செய்யுண் மருங்கின் உரித்தென மொழிப — செய்யுட்கண் உரித்தென்று சொல்லு வர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : அதாஅன்றம்ம இதாஅன்றம்ம உதாஅன் றம்ம 'அதாஅன்றென்ப வெண்பா யாப்பே' எனவும், அதை மற்றம்ம இதைமற்றம்ம உதைமற்றம்ம எனவும் வரும்.

மொழிந்த பொருளோடொன்ற வவ்வயின் முடியாததனை முட்டின்றி முடித்த லென்பதனால் அதன்று இதன்று உதன்று என உகரங்கெட்டுத் தகரவொற்று நிற்பல் கொள்க. (௫௬)

உ௫க. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ ரற்றே.

இஃது இவ் வீற்றுப்பெயர் வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமைக்கண்ணும் — உகர ஈற்றுப் பெயர் வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்சிக்கண்ணும், அதனோரற்று — அகர ஈற்று அவ்வழியோடு ஒருதன்மைத்தாய் வல்லெழுத்துவந்துழி அவ்வல்லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கடுக்காய் செதிள் தோல் பூ எனவும், கடுக்கடுமை எனவும் வரும். (ருள)

உகூ0.

எருவுஞ் செருவு மம்மொடு சிவணித்
திரிபிட னுடைய தெரியுங் காலை
யம்மின் மகரஞ் செருவயிற் கெடுமே
தம்மொற்று மிகூஉம் வல்லெழுத் தியற்கை.

இஃது அவ் வீற்றுள் ஒன்றற்கு வல்லெழுத்து விலக்கிச் சாரியை விதியும் ஒன்றற்கு வல்லெழுத்தினோடு சாரியை விதியுஞ் சாரியை பெறாதவழி வல்லெழுத்து மெல்லெழுத்துப் பேறுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : எருவுஞ் செருவும் அம்மொடு சிவணி — எருவென்னுஞ் சொல்லும் செருவென்னுஞ் சொல்லும் அம்முச் சாரியையோடு பொருந்தி, திரிபு இடனுடைய தெரியுங் காலை — அதிகார வல்லெழுத்துப் பெறாமல் திரியும் இடனுடைய ஆராயுங்காலத்து, அம்மின் மகரஞ் செருவயிற் கெடும் — ஆண்டு அம்முச்சாரியையினது ஈற்றின் மகரஞ் செருவென்னுஞ் சொல்லிடத்துக் கெட்டுமுடியும், வல்லெழுத்து மிகூஉம் — ஆண்டுச் செருவின் கண் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும், இயற்கைத் தம் ஒற்று மிகூஉம் — அம்முப் பெறாதவழி இரண்டிற்குந் தமக்கு இனமாகிய வல்லொற்றும் மெல்லொற்றும் மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : எருவென நிறுத்திக் குழி சேறு தாது பூழி எனத் தந்து அம்முக்கொடுத்து ‘அம்மி னிறுதி கசதக் காலை’ (எழு - கடகூ) என்பதனால் எருவங்குழி சேறு தாது பூழி யென முடிக்க. செருவென நிறுத்திக் களம் சேனை தானை பறை எனத்தந்து இடை அம்முக்கொடுத்து மகரங் கெடுத்து வல்லெழுத்துக் கொடுத்துச் செருவக்களம் சேனை தானை பறையென முடிக்க. இனி அம்முப் பெறாதவழி எருக்குழி எருங்குழி

என வல்லெழுத்தும் மெல்லெழுத்துங் கொடுத்து முடிக்க.
இனிச் செருவிற்கு ஏற்புழிக்கோட லென்பதனாற் செருக்கள
மென வல்லெழுந்தே கொடுத்து முடிக்க.

தெரியுங்காலை என்றதனான் எருவின் குறுமை செருவின்
கடுமை என உருபிற்குச்சென்று சாரியை பொருட்கட்சென்றுழி
வல்லெழுத்து வீழ்தலும் எருவனாற்சி செருவனாற்சி என
இயல்பு கணத்துக்கண் அம்முப்பெறுதலுங் கொள்க. மகரம்
'மென்மையு மிடைமையும்' (எழு-கூஉ) என்பதனாற் கெடுக்க.

தம்மொற்றுமிகூஉம் என உடம்பொடு புணர்த்துச் சூத்தி
ரஞ் செய்தலின் உகரம் நீடவருதலுங் கொள்க. வருடம்
தருடம் படுடம் என வரும். (ருஅ)

உசூக. முகர வுகர நீடிட னுடைத்தே
யுகரம் வருத லாவயி னுன.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி வகுத்தது, வல்
லெழுத்தினோடு உகரம் பெறுதலின்.

இதன் பொருள் : முகர உகரம் நீடிடன் உடைத்து — உகர
ஈற்றுச் சொற்களுள் முகரத்தோடு கூடிய உகர ஈற்றுச்சொல்
நீண்டு முடியும் இடனுடைத்து, ஆவயின் ஆன உகரம் வருதல்
— அவ்விடத்து உகரம் வந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : எழுஉக்கதவு சிறை தானை படை என வரும்.

நீடிடனுடைத்து என்றதனான் நீளாதும் உகரம் பெறுதும்
வருமாயிற்று. குழுத்தோற்றம் என வரும்.

இன்வம் இதனாற் பழுக்காயென அல்வழிக்கண்ணும் இவ்
விதியன்றி வருதல் கொள்க.

ஆவயினுன என்றதனாற் பெரும்பான்மை செய்யுட்கண்
நீண்டு உகரம்பெற்று

'எழுஉத் தாங்கிய கதவு மலைத்தவர்

குழுஉக் கவிற்றுக் குறும் புடைத்தலின்' (புறம் - கூ௭)

எனவும்,

‘பழுதப்பல் லன்ன பருவுகிற் பாவடி.’ (குறுந் — ௧௮௦)
எனவும் வருதல் கொள்க. (ருசு)

உசுஉ. ஒடுமரக் கிளவி யுதிமர வியற்றே.

இஃது அங் வீற்று மாப்பெயருள் ஒன்றற்கு வல்
லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தது.

இதன் பொருள் : ஒடுமரக் கிளவி — ஒடுவென்னும் மரத்
தினை உணர நின்ற சொல், உதிமர இயற்று — உதியென்னும்
மரத்தின் இயல்பிற்றாய் மெல்லெழுத்துப் பெற்று முடியும்
என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒடுங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும்.
மரமென்றார் ஒடுவென்னும் நோயை நீக்குதற்கு.

முன்னர் உதிமரத்தின்பின்னர் அம்முப் பெறுகின்ற புளி
மரம் வைத்த இயைபான் இதற்கு அம்முப்பேறுங் கொள்க.
ஒடுவங்கோடு என வரும். (சு௦)

உசுங். சுட்டுமுத லிறுதி யுருபிய னிலையு ,
மொற்றிடைமிகாஅ வல்லெழுத்தியற்கை.

இது சுட்டுப்பெயர்க்கு வல்லெழுத்து விலக்கிச் சாரியை
வகுத்தது.

இதன் பொருள் : சுட்டுமுதல் இறுதி உருபியல் நிலையும்
— சுட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய உகர ஈற்றுச் சொற்கள்
பொருட்புணர்ச்சிக்கண்ணும் உருபுபுணர்ச்சியிற் கூறிய இயல்
பிலே நின்று அன்சாரியைபெற்று உகரங்கெட்டு முடியும், வல்
லெழுத்து இயற்கை ஒற்று இடை மிகாஅ — வல்லெழுத்து
இயற்கையாகிய ஒற்று இடைக்கண் மிகா என்றவாறு.

உதாரணம் : அதன்கோடு இதன்கோடு உதன்கோடு
செதிள் தோல் பூ என வரும். ஒற்றிடைமிகா எனவே சாரியை
வகுப்ப வல்லெழுத்து வீழாவென்பது பெற்றாம்.

வல்லெழுத்தியற்கை யென்றதனான் உகர ஈற்றுள் எருவுஞ்
செருவும் ஒழித்து ஏனையவற்றிற்கும் உருபிற்குச் சென்ற

சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. கடுவின்குறை ஒடுவின்குறை எழுவின்புறம் கொழுவின்கூர்மை என வரும். இன்னும் இதனானே உதுக்கான் என்றவழி வல் லெழுத்து மிகுதலுங் கொள்க. (க௯)

உசாசு. ஊகார விறுதி யாகார வியற்றே.

இது நிறுத்த முறையானே ஊகார ஈறு அல்வழிக்கட் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஊகார இறுதி ஆகார இயற்று — ஊகார ஈற்றுப்பெயர் அல்வழிக்கண் ஆகார ஈற்று அல்வழியின் இயல் பிற்றாய் வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் தழுஉக்கடிது கொண்முக்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும். (கூஉ)

உசூரு.

வினையெஞ்சு கிளவிக்கு முன்னிலை மொழிக்கு நினைபுங் காலை யவ்வகை வரையார்.

இஃது இவ்வீற்று வினையெச்சத்திற்கு மிக்குமுடியுமென் றவின், எய்திர்தெய்துவிந்ததூஉம் முன்னிலை வினைக்கு இயல்பும் உறழ்பும் மாற்றுதலின் எய்தியது விலக்கியதூஉம் னுதலிற்று.

இதன் பொருள்: வினையெஞ்சு கிளவிக்கும் — ஊகார ஈற்று வினையெச்சமாகிய சொற்கும், முன்னிலை மொழிக்கும் — முன் னிலை வினைச்சொற்கும், நினைபுங்காலை அவ்வகை வரையார் — ஆராயுங்காலத்து அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியுங் கூற்றினை நீக்கார் என்றவாறு.

உதாரணம்: உண்ணாக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவும், கைதுக்கொற்றா சாத்தா தேவா பூதா எனவும் வரும்.

நினைபுங்காலை என்றதனான் இவ்வீற்று உயர்திணைப்பெயர்க் கும் அல்வழிக்கண் வல்லெழுத்துக் கொடுத்து முடிக்க. ஆடுஉக் குறியன் மகடுஉக்குறியன் என வரும். உயர்திணைப் பெயர்

எடுந்தோதி முடிப்பாராதலின் அம்முடிபு பெறுமையின் ¹சற்றுப் பொதுவீதியான் முடியாது இலேசான் முடித்தாம். (கூ.)

உசுசு. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ ரற்றே.

இஃது ஊகார ஈறு வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்று— ஊகார ஈறு வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கண்ணும் ஆகார ஈற்று அல்வழிபோல வல்லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தழுஉக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை, கொண்முக்குழாம் செலவு தோற்றம் மறைவு என வரும். (கூச)

உசுஎ.

குற்றெழுத் திம்பரு மோரெழுத்து மொழிக்கு நிறற்றல் வேண்டு முகரக் கிளவி.

இஃது இயைபு வல்லெழுத்தினோடு உகரம் வகுத்தலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : குற்றெழுத்து இம்பரும் — குற்றெழுத்தின்பின் வந்த ஊகார ஈற்று மொழிக்கும், ஓரெழுத்து மொழிக்கும் — ஓரெழுத் தொருமொழியாகிய ஊகார ஈற்று மொழிக்கும், உகரக் கிளவி நிறற்றல் வேண்டும் — உகரமாகிய எழுத்து நிறற்றல் விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம் : உடுஉக்குறை செய்கை தலை புறம் எனவும், தூஉக்குறை செய்கை தலை புறம் எனவும் வரும்.

நிறற்றல் என்றதனான் உயர்திணைப் பெயர்க்கும் வல்லெழுத்தும் உகரமுந் கொடுக்க. ஆடுஉக்கை மகடுஉக்கை செவி தலை புறம் என வரும். இவை தொகை மரபினுள் ²இயல்பாதல் எய்தியவற்றை ஈண்டு இருவழிக்கண்ணும் முடித்தார், ஈற்றுப் பொது ஒப்புமை கண்டு. (கூரு)

1. ஈற்றுப் பொதுவீதி என்றது, 'ஊகார விறுதி யாகார வியற்றே' என்றதை.

2. இயல்பாத லெய்திய தென்றது — தொகைமரபினுள் கக-ம் சூத்திரத்துச் சொல்லிய விதியால் இயல்பானமையை.

௨௬௮.

பூவெ னொருபெய ராயியல் பின்றே
யாவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலு முரித்தே.

இஃது ஊகார ஈற்றுள் ஒன்றற்கு உகாரமும் இயைபு வல்
லெழுத்தும் விலக்கிப் பெரும்பான்மை மெல்லெழுத்துஞ் சிறு
பான்மை வல்லெழுத்தும் பெறுமென எய்தியது விலக்கிப்
பிரிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : பூவென் ஒருபெயர் அ இயல்பு இன்று
— பூவென்னும் ஊகார ஈற்றையுடைய ஒரு பெயர் மேற்கூறிய
உகாரமும் வல்லெழுத்தும் பெற்று முடியும் அவ்வியல்பின்
மையை உடைத்து, ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்து
— அவ்விடத்து மெல்லெழுத்து மிக்கு முடிதலேயன்றி வல்
லெழுத்து மிக்கு முடிதலும் உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம் : பூங்கொடி சோலை தாமம் பந்து எனவும்,
பூக்கொடி செய்கை தாமம் பந்து எனவும் வரும்.

பூவென்பது பொலிவென்னும் வினைக்குறிப்பை உணர்த்
தானு நின்றற்கு ஒருபெய ரென்றார். (௬௬)

௨௬௯. ஊடுபெ னொருபெய ராவொடு சிவணும்.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிரிதுவிதி வகுத்தது, உகா
ரமும் வல்லெழுத்தும் விலக்கி ஊகாரம் விதித்தவின்.

இதன் பொருள் : ஊடுவென் ஒருபெயர் — ஊடுவெனத்
தசையை உணர்த்திரின்ற ஓரெழுத்தொருமொழி, ஆடுவொடு
சிவணும் — ஆகார ஈற்றில் ஆடுவென்னுஞ் சொல் வல்லெழுத்
துப்பெறுது ஊகார ஒற்றுப் பெற்று முடிந்தாற்போல ஊகார
ஒற்றுப் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஊடுவென நிறுத்தி ஊகார ஒற்றுக் கொடுத்து
ஊன்குறை செய்கை தலை புறம் என முடிக்க. ¹ஊடுவென்பது
தசையை உணர்த்தி நின்ற வழக்கு ஆசிரியர் நூல்செய்த
காலத்து வழக்கு. அன்றித் தேயவழக்கேனும் உணர்க. (௬௭)

1. இக் காலத்து ஊன் என்றே வழங்குவின் ஊ நூல் செய்த
காலத்து வழக்கென்றார்.

உஎ௦. அக்கென் சாரியை பெறுதலு முரித்தே தக்கவழி யறிதல் வழக்கத் தான.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அக்கென் சாரியை பெறுதலும் உரித்து — அதிகாரத்தான் நின்ற ஊவென்னும் பெயர் முற்கூறிய னகரத்தோடு அக்கென்னுஞ் சாரியை பெற்று முடிதலும் உரித்து, வழக்கத்தான தக்கவழி அறிதல் — அம்முடிபு வழக்கிடத்துத் தக்க இடம் அறிக என்றவாறு.

தக்கவழியறிதல் என்றதனான் சாரியைபெற்றுழி னகரம் விலக்குண்ணுது நின்றலும் முன் மாட்டேற்றால் விலக்குண்ட வல்லெழுத்துக் கெடாது நின்றலுங் கொள்க.

உதாரணம் : ஊனக்குறை செய்கை தலை புறம் என வரும்.

வழக்கத்தான என்றதனான் ஊகார ஈற்றுச் சொல்லிற்கு உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்துக் கெடுக்க. கொண்முவின்குழாம் உருஉவின்றலை ஊவின்குறை என வரும். (கூஅ)

உஎக. ஆடுஉ மகடுஉ வாயிரு பெயர்க்கு மின்னரிடை வரினு மான மில்லை.

இது ‘குற்றெழுத் திம்பரும்’ (எழு - உக௮) என்பத னுள் நின்றலென்ற இலேசான் எய்திய வல்லெழுத்தே யன்றிச் சாரியையும் வகுத்தலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி உணர்த்தியது.

இதன் பொருள் : ஆடுஉ மகடுஉ ஆயிரு பெயர்க்கும் — ஆடுஉ மகடுஉவாகிய உயர்திணைப்பெயர் இரண்டிற்கும், இன் இடைவரினும் மானம் இல்லை — முன்னெய்திய வல்லெழுத்தே யன்றி இன்சாரியை இடையேவரினுங் குற்றமில்லை என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆடுஉவின்னை மகடுஉவின்னை செவி தலை புறம் என வரும்.

மானமில்லை என்றதனான் இன் பெற்றுழி மேல் எய்திய வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (கூக)

உஎஉ. எகர வொகரம் பெயர்க்கீ ருகா
முன்னிலை மொழிய வென்மனார் புலவர்
தேற்றமுஞ் சிறப்பு மல்வழி யான.

இஃது எகர ஓகரம் ஈராம் இடம் உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : தேற்றமுஞ் சிறப்பும் அல்வழி ஆன — தெளிவுபொருளுஞ் சிறப்புப்பொருளும் அல்லாத வேற்றுமைப் பொருண்மையிடத்து அளபெடுத்துக் கூறுகளின் உளவாகிய, எகர ஓகரம் பெயர்க்கு ஈருகா — எகர ஓகரங்கள் பெயர்க்கு ஈராய் வாரா, வினைக்கு ஈராய் வரும், முன்னிலை மொழிய என்மனார் புலவர் — அவைதான் தன்மைரினும் படர்க்கையினும் வாரா, முன்னிலைச் சொல்லிடத்தனவாமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

எனவே, தெளிவு பொருளினுஞ் சிறப்புப் பொருளினும் வந்து பெயர்க்கு ஈராம் இடைச்சொல்லாகிய எகர ஓகரம் முன்றிடத்திற்கும் உரியவாமென்று பொருளாயிற்று. என இங் கனம் 'அருத்தாபத்தியாற் கொண்டதற்கு இலக்கணம் மேலைச் சூத்திரத்தாற் கூறுப.

உதாரணம் : எஎக்கொற்ற ஓஓக்கொற்ற சாத்தா தேவா பூதா என வரும்.

²இவை எஎக்கு ஒரு கருமப்பணி எனவும், இங்ஙனஞ் செய்கின்றதனை ஒழியெனவும் முன்னிலையேவற் பொருட்டாய் வந்தன. இதற்கு வல்லெழுத்துப்பெறுமாறு மேலே கூறுப. (௭௦)

உஎங. தேற்ற வெகரமுஞ் சிறப்பி னெவ்வு
மேற்கூ றியற்கை வல்லெழுத்து மிகா.

இஃது எய்கியது இகந்துபடாமற் காத்து எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : தேற்ற எகரமுஞ் சிறப்பின் ஒவ்வும் மேற்கூறு இயற்கை — முன்னர் அருத்தாபத்தியாற் பெயர்க்

1. அருத்தாபத்தியாற்கொண்டது என்றது, தேற்றமுஞ் சிறப்பு மல்லாதவழி, 'எகரவொகரம்பெயர்க்கீரூகா' எனவே தேற்றத்தும் சிறப்பினும் பெயர்க்கீராய் வருமென்று கொண்டதை.

2. எ - பணி, ஓ - ஒழி.

கண் வருமென்ற தேற்றப்பொருண்மையில் ஏகரமுஞ் சிறப்புப் பொருண்மையில் ஓகரமும் முன்றிடத்தும் வருமென்ற இலக்கணத்தனவாம், வல்லெழுத்து மிகா — வல்லெழுத்து மிகுமுடியா, எனவே முன்னிலைக்கண் வருமென்ற ஏகர ஓகரங்கள் வல்லெழுத்து மிகுமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: யானே என்கொண்டேன் நீயே என்கொண்டாய் அவனே என்கொண்டான் எனவும், யானே ஓகொடியன் நீயோ ஓகொடியை அவனே ஓகொடியன் எனவும் பெயர்க்கண் ஈறாய் இயல்பாய் வந்தவாறு காண்க. இது முன்னர் எய்திய இலக்கணம் இகவாமற் காத்தார். முன் நின்ற சூத்திரத்தின் முன்னிலைக்கும் வல்லெழுத்து மிகுத்து எய்தாத தெய்துவித்தார். இச் சூத்திரத்திற்கு அளபெடுத்தல் 'தெளிவினையும்' (சொல் - ௨௬௧) என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் கொள்க. எனவே, முடிவு பெற்றுழி இங்ஙனம் இடைச்சொல்லும் எடுத்தோதிப் புணர்ப்பொன்பது உம் பெற்றும். (௭௧)

௨௭௪. ஏகார விறுதி யூகார வியற்றே.

இது நிறுத்தமுறையானே ஏகார ஈறு அல்வழிக்கட் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஏகார இறுதி — ஏகார ஈற்றுப்பெயர் அல்வழிக்கண், ஊகார இயற்று — ஊகார ஈற்று அல்வழியின் இயல்பிற்றாய் வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிகுமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஏக்கடிது சேக்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும். (௭௨)

௨௭௫.

மாறுகோ ளெச்சமும் வினாவு மெண்ணுங் கூறிய வல்லெழுத் தியற்கை யாகும்.

இஃது இடைச்சொற்கள் இயல்பாய்ப் புணர்கவென எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள்: மாறுகோள் எச்சமும் — மாறுகோடலை யுடைய எச்சப் பொருண்மைக்கண்வரும் ஏகார ஈற்று இடைச் சொல்லும், வினாவும் — வினாப்பொருண்மைக்கண் வரும் ஏகார

ஈற்று இடைச்சொல்லும், எண்ணும் — எண்ணுப்பொருண்மைக்கண் வரும் ஏகார ஈற்று இடைச்சொல்லும், கூறிய வல்லெழுத்து இயற்கையாகும் — முற்கூறிய வல்லெழுத்துப் பெறுது இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: யானேகொண்டேன் சென்றேன் தந்தேன் போயினேன் என்புழி யான்கொண்டிலேனென மாறுகொண்ட ஒழிபுட நின்றது. நீயேகொண்டாய் சென்றாய் தந்தாய் போயினாய் எனவும், நிலனே நீரே தீயே வளியே கொற்றனே சாத்தனே எனவும் வரும்.

கூறிய என்றதனாற் பிரிநிலை ஏகாரமும் ஈற்றசை ஏகாரமும் இயல்பாய் முடிதல் கொள்க. அவருள் இவனே கொண்டான் எனவும், 'கழியே, சிறுகுர னெய்தலொடு பாடோவாதே - கடலே, பாடெழுந்தொலிக்கும்' எனவும் வரும். (௭௩)

உஎசு. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ ரற்றே.

இஃது இவ் வீற்று வேற்றுமை முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: வேற்றுமைக்கண்ணும் — ஏகார ஈற்று வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சிக்கண்ணும், அதனோற்று — ஊகார ஈறு அவ்வழிபோல வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஏக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனவும், வேக்குடம் சாடி தூதை பாலை எனவும் வரும்.

வேக்குடம் வேதலைபுடைய குடமென விரியும். (௭௪)

உஎஎ. ஏயெ னிறுதிக் கெகரம் வருமே.

இது வல்லெழுத்தினோடு எகரம் விதித்தலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஏயென் இறுதிக்கு எகரம் வரும் — அவ் வேற்றுமைக்கண் ஏயென்னும் இறுதிக்கு எகரம் வரும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ¹ஏஎக்கொட்டில் சாலை துளை புழை என வரும்.

1. ஏ - அம்பு.

வருமொழி வரையாது கூறினமையின் இயல்புகணத்துக் கண்ணும் வருமெனக் கொள்க. ஏனெனெழிச்சி நேர்மை என வரும். உரையிற் கோடலால் எகாரம் ஏற்புழிக் கொள்க. (௭௫)

௨௭௮. சேவென் மரப்பெய ரொடுமர வியற்றே.

இஃது அவ் வீற்றுள் ஒன்றற்கு வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தது.

இதன் பொருள் : சே என் மரப்பெயர் — பெற்றமன்றிச் சேவென்னும் மரத்தினை உணரநின்ற பெயர், ஒடுமர இயற்று — ஒடுமரம்போல மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : சேங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும். (௭௯)

௨௭௯. பெற்ற மாயின் முற்றவின் வேண்டும்.

இஃது இயல்பு வல்லெழுத்து விலக்கி இன் வகுத்தது.

இதன் பொருள் : பெற்றம் ஆயின் — முற்கூறிய சேவென் பது பெற்றத்தினை உணர்த்திய பொழுதாயின், முற்ற இன் வேண்டும் — முடிய இன்சாரியை பெற்று முடியவேண்டும் என்றவாறு.

உதாரணம் : சேவின்கோடு செவி தலை புறம் என வரும்.

முற்ற என்றதனானே முற்கூறிய சேவென்னும் மரப் பெயர்க்கும் ஏவென்பதற்கும் உருபிற்கு எய்திய சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்தல் கொள்க. சேவின்கோடு செதிள் தோல் பூ எனவும், ஏவின்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனவும் வரும்.

சாரியைப்பேறு வருமொழி வரையாது கூறினமையின் இயல்புகணத்தும் இன்பெறுதல் கொள்க. சேவினலம் மணி வால், சேவினிமில் சேவினடை சேவினாட்டம் என வரும்.

இன்னும் இதனானே இயல்புகணத்துக்கண் இன் பெறுது வருதலுங் கொள்க. செய்யுட்கண் 'தென்றற்கு வீணைக்குச்' 1சேமணிக்குக் கோடிலத்திற் — கன்றிற்கு' என வரும். (௭௭)

1. சேமணி இன்பெறுது வந்தது.

உஅ௦.

ஐகார விறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்
வேற்றுமை யாயின் வல்லெழுத்து மிகுமே.

இஃது ஐகார ஈறு வேற்றுமைக்கண் முடிபுமாறு கூறுகின்றது. தொலை மரபினான் 'வேற்றுமை யல்வழி இஐ யென்னும்' (எழு - கரு.அ) என்பதன்கண் அல்வழி முடித்தார்.

இதன் பொருள் : ஐகார இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர் — ஐகார ஈற்றுப் பெயர்ச்சொன் முன்னர் அகிகாரத்தார் கசதப முகன்மொழி வக்துழி, வேற்றுமையாயின் வல்லெழுத்து மிகும். — 'வேற்றுமைப்' பொருட் புணர்ச்சியாயின் தமக்குப் பொருத்தின வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : யானைக்கோடு செவி தலை புறம் என வரும்.

வேற்றுமையாயின் என்றதனான் உருபு புணர்ச்சிக்கண் னும் யானையைக் கொணர்ந்தானென வல்லெழுத்து மிகுதல் கொள்க. (எஅ)

உஅக. சுட்டுமுத விறுதி யுருபிய விலையும்.

இது வல்லெழுத்தினோடு வற்று வகுத்தலின் எய்தியதன் மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : சுட்டுமுதல் இறுதி — சுட்டெழுத்தினை முகலாகவுடைய ஐகார ஈற்றுப்பெயர், உருபியல் நிலையும் — உருபு புணர்ச்சியிற் கூறிய இயல்புபோலப் பொருட் புணர்ச்சிக்கண் வற்றுப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அவையற்றுக்கோடு இவையற்றுக்கோடு உவையற்றுக்கோடு செவி தலை புறம் என வரும். இதனை 'வஃகான் மெய்கெட' (எழு - கஉஉ) என்பதனான் முடிக்க. (எக)

உஅஉ. விசைமரக் கிளவியு னெமையு நமையு
மாழுப் பெயருஞ் சேமர வியல.

இது வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : விசைமரக் கிளவியும் — விசைத்தற் றொழிலன்றி விசையென்னும் மரத்தை உணரரின்ற சொல்லும்,

ஞெமையும் — ஞெமை யென்னும் மரத்தினை உணரநின்ற சொல்லும், நமையும் — நமையென்னும் மரத்தினை உணரநின்ற சொல்லும், ஆமுப் பெயரும் — ஆகிய அம்முன்று பெயரும், சேமர இயல் — வல்லெழுத்து மிகாது சேமரம் போல மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : விசைங்கோடு ஞெமைங்கோடு நமைங்கோடு செதின் தோல் பூ என வரும். இவை 1 'கசதப' முதலிய மொழிமேல் தோன்றும் மெல்லெழுத்து என்று உணர்க. (அ௦)

உஅ௩. பனையு மரையு மாவிரைக் கிளவியு
நினையுங் காலை யம்மொடு சிவணு
மையெ னிறுதி யரைவரைந்து கெடுமே
மெய்யவ னெழிய வென்மனார் புலவர்.

இஃது இயைபு வல்லெழுத்து விலக்கி அம்மு வருத்தது.

இதன் பொருள் : பனையும் அரையும் ஆவிரைக் கிளவியும் — பனையென்னும் பெயரும் அரையென்னும் பெயரும் ஆவிரையென்னும் பெயரும், நினையுங்காலை அம்மொடு சிவணும் — ஆராயுங்காலத்து வல்லெழுத்து மிகாது அம்முச்சாரியையொடு பொருந்தி முடியும், ஐயென் இறுதி அரைவுரைந்து கெடும் — அவ்விடத்து ஐயென்னும் ஈறு அரையென்னும் சொல்லை நீக்கி ஏனை இரண்டிற்குங் கெடும், மெய் அவண் ஒழிய என்மனார் புலவர் — தன்னான் ஊரப்பட்ட மெய்கெடாது அச் சொல் விடத்தே நிற்க என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : பனை ஆவிரை என நிறுத்தி அம்மு வருவித்து ஐகாரங் கெடுத்து ஒற்றின் மேலே அகரமேற்றிப் பனங்காய் ஆவிரங்கோடு செதின் தோல் பூ என வரும். அரையென நிறுத்தி அம்முக்கொடுத்து ஐகாரங்கெடாது அரையங்கோடு செதின் தோல் பூ என முடிக்க. வல்லெழுத்துக்கேடு மேலே 'கடிநிலை யின்று' (எழு - உஅ௩) என்றதனாற் கூறுதும்.

நினையுங்காலை யென்றதனால் தூதுனை வழுதுனை தில்லை ஒலை தாழை என நிறுத்தி அம்முக்கொடுத்து ஐகாரங்

1. 'கசதப முதலிய' என்பது எழு. கசக-ம் சூத்திரம்.

கெடுத்துந் தாதுணங்காய் வழதுணங்காய் தில்லங்காய் ஓலம்
போற் தாமங்காய் என முடிக்க. (அக)

௨௮௪. பனையின் முன்ன ரட்டுவரு காலை
நிலையின் றுகு மையெ னுயிரே
யாகாரம் வருத லாவயி னுன.

இது நிலைமொழிச் செய்கை நோக்கி எய்தாத தெய்து வித்தது.

இதன் பொருள் : பனையின் முன்னர் அட்டு வருகாலை — முற்கூறியவாறன்றிப் பனையென்னுஞ் சொன்முன்னர் அட் டென்னுஞ்சொல் வருமொழியாய் வருங்காலத்து, நிலையின்று ஆகும் ஐயென் உயிர் — நிறநலில்லையாகும் ஐயென் னும் உயிர், ஆவயின் ஆன ஆகாரம் வருதல் — அவ்விடத்து ஆகாரம் வந்து அம் மெய்ம்மேலேறி முடிக என்றவாறு.

உதாரணம் : பனையுண்டு என வரும். இதற்கு முன்றாவ தும் ஆறுவதும் விரியும்.

ஆவயினுன என்றதனால் ஓராநயம் விச்சாவாதி என்னும் வேற்றுமை முடிபுங் கேட்டாமுலம் பாறுங்கல் என்னும் அல் வழி முடிபுங் கோள்க. இவற்றுள் ¹வடமொழிகளை மறுத்த லும் ஒன்று. (அஉ)

௨௮௫. கொடிமுன் வரினே யையவ ணிற்பக்
கடிநிலை யின்றே வல்லெழுத்து மிகுதி.

இது மேல் ஐகாரம் கெடுத்து அம்முப்பெறுக என்றார், நண்டு அது கெடாதுநிற்க என்றவின் எய்தியது இகந்து படா மற் காத்தது. அம்மு விலங்கி வல்லெழுத்து விதித்தவின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிகி வகுத்ததுமாம்.

இதன் பொருள் : முன் கொடி வரின் — பனை யென்னுஞ் சொன் முன்னர்க் கொடி யென்னுஞ் சொல் வரின், ஐ அவண் நிற்ப — கேடு ஒகிய ஐகாரம் ஆண்டுக் கெடாது நிற்ப,

1. வடமொழிகள் என்றது, ஓரா, விச்சா, கேட்டா என்பு ளைகளே.

வல்லெழுத்து மிகுதி கடிநிலையின்று — வல்லெழுத்து மிகுது முடிதல் நீக்கு நிலைமையின்று என்றவாறு.

உதாரணம் : பனைக்கொடி என வரும். இதற்கு இரண்டா வதும் முன்றாவதும் விரியும்.

கடிநிலையின்று என்றதனால் ஐகார ஈற்றுப் பெயர்களெல்லாம் எடுத்தோத்தானும் இலேசானும் அம்முச்சாரியையும் பிற சாரியையும் பெற்றுழி அதிகார வல்லெழுத்துக் கெடுத்துக் கொள்க.

இன்னும் இதனானே உருபிற்குச்சென்ற சாரியை பொருட்கட்சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. பனையின்குறை அரையின்கோடு ஆவிரையின்கோடு விசையின்கோடு ஞெமையின்கோடு நமையின்கோடு எனவும், தூதுணையின்காய் வழதுணையின்காய் உழையின்கோடு வழையின்கோடு எனவும்வரும்.

பனைத்திரள் பனைந்திரள் என்னும் உறழ்ச்சிமுடிபு தொகைமரபினுட்புறநடையாற் கொள்க ; அவ்வழியுமாதலின். அன்றி ஈண்டு அவனென்றதனாற் கொள்வாரும் உளர். (அங்)

உஅசு. திங்களு நாளு முந்துகிளந் தன்ன.

இஃது இயைபு வல்லெழுத்தினோடு இஃகுச் சாரியையும் வல்லெழுத்து விலக்கி ஆன்சாரியையும் வகுத்தலின் எய்தியதன் மேற் சிறப்புவிதியும் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதியுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : திங்களும் நாளும் — ஐகார ஈற்றுத் திங்களை உணரரின்ற பெயரும் நாளை உணரரின்ற பெயரும், முந்துகிளந்தன்ன — இகர ஈற்றுத் திங்களும் நாளும்போல இக்கும் ஆனும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : சித்திரைக்குக்கொண்டான் கேட்டையாற் கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும். சித்திரை ¹நாளாயின் ஆன்சாரியை கொடுக்க. வல்லெழுத்துக் கெடுமுன்னர்க் 'கடிநிலையின்று' (எழு - உஅரு) என்றதனாற் கொள்க.

திங்கள் முற்கூறிய முறையன்றிக் கூற்றினால் உழைங்
கோடு அமைங்கோடு உடைங்கோடு என மெல்லெழுத்துக்
கொடுத்துங் கலைங்கோடு கலைக்கோடு என உறழ்ச்சி எய்துவித்
துங் கரியவற்றுக்கோடு குறியவற்றுக்கோடு நெடியவற்றுக்
கோடு என ஐகார சுற்றுப் பண்புப்பெயர்க்கு வற்றுக்கொடுத்து
ஐகாரங் கெடுத்து வற்றுமிசை யொற்றென்று ஒற்றுக் கெடுத்
தும் அவையத்துக்கொண்டான் அவையிற்கொண்டான் என
அத்தும் இன்னுங் கொடுத்தும் பனையின் மாண்பு கேட்டையி
னாட்டினானென இயல்புகணத்துக்கண் இன்சாரியை கொடுத்
தும் முடிந்த. ஐகார சுறு இன் சாரியை பெறுதல் தொகை
மரபினுட் கூறுமையின் சுண்டுக்கொண்டாம். (அச)

உஅஎ. மழையென் கிளவி வளியிய விலையும்.

இது வல்லெழுத்தினோடு அத்து வகுத்தவின் எய்தியதன்
மேற் சிறப்புவிதியும் இயைபு வல்லெழுத்து விலக்கி இன் வகுத்
தவின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதியுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மழையென் கிளவி — மழையென்னும்
ஐகார சுற்றுச்சொல், வளியியல் விலையும் — வளியென்னுஞ்
சொல் அத்தும் இன்னும் பெற்றுமுடிந்த இயல்பின்கண்ணே
நின்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : மழையத்துக்கொண்டான் மழையிற்கொண்
டான் சென்றான் தந்தான் பேரயினான் என வரும்.

சுண்டு இன்பெற்றுழி, வல்லெழுத்துக்கேடு 'கடிநிலை யின்று'
(எழு - உஅரு) என்றதனாற் கொள்க. சாரியைப்பேறு வரு
மெழி வசையாது கூறினமையின் இயல்புகணத்துக்கண்ணுங்
கொள்க. மழையத்துஞானுன் மழையின்ஞானுன் நிறுத்
தினான் மாட்டினான் வந்தான் அடைந்தான் என ஒட்டுக. (அரு)

உஅஅ) செய்யுண் மருங்கின் வேட்கை யென்னு
மையெ னிறுதி யவாமுன் வரினே
மெய்யொடுங் கெடுத லென்மனார் புலவர்
டகார ணகார மாதல் வேண்டும்.

இது வேற்றுமைக்கட் செய்யுண் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : செய்யுண் மருங்கின் வேட்கை என்னும் ஐயென் இறுதி — செய்யுளிடத்து வேட்கையென்னும் ஐகார ஈற்றுச்சொல், அவா முன் வரின் — அவாவென்னுஞ் சொற்கு முன்னர் வரின், மெய்யோடுங் கெடுதல் என்மனார் புலவர் — அவ் வைகாரந் தான் ஊர்ந்த மெய்யோடுங் கூடக் கெடுமென்று கூறுவர் புலவர், டகாரம் ணகாரம் ஆதல் வேண்டும் — அவ் விடத்து நின்ற டகார ஒற்று ணகார ஒற்றாய்த் திரிதல் வேண்டும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ‘வேணவாநவிய வெய்யவுயிரா’ என வரும்.

வேட்கையாவது பொருள்கள்மேல் தோன்றும் பற்றுள் ளாம். அவாவாவது அப் பொருள்களைப் பெறவேண்டுமென்று மென்மேல் நிகழும் ஆசை. எனவே, வேட்கையாலுண்டாகிய அவாவென முன்றலுருபு விரிந்தது. இதனை வேட்கையும் அவாவுமென அல்வழியென்பாரும் உளர். இங்ஙனங் கூறுவார் ¹பாறங்கல் என்பதனை அம்முக்கொடுத்து ஈண்டுமுடிப்பர்.(அசு)

உஅசு. ஓகார விறுதி யேகார வியற்றே

இஃது ஓகார ஈற்று அல்வழிமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஓகார இறுதி ஏகார இயற்று — ஓகார ஈற்றுப் பெயர்ச்சொல் ஏகார ஈற்று அல்வழியின் இயல்பிற்றாய் வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஓக்கடிது சேக்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும். (அஎ)

உசு௦. மாறுகொ ளெச்சமும் வினாவு மையமுங் கூறிய வல்லெழுத் தியற்கை யாகும்.

இஃது இடைச்சொன் முடிபு கூறலின் எய்தாத தெய்து வித்தது.

இதன் பொருள் : மாறுகொள் எச்சமும் — மாறுபாட் டிணைக்கொண்ட எச்சப்பொருண்மையை ஒழிபாகவுடைய

1. பாறங்கல் என அஉ-ஞ் சூத்திரத்து இலேசினான் முடித்த அல்வழி முடிபை, இதனோடு அம்சாரியை கொடுத்து பாறங்கல் என முடிப்பாருமுள் என்பது கருத்து.

ஓகாரமும், வினாவும் — வினாப்பொருண்மையையுடைய ஓகாரமும், ஐயமும் — ஐயப்பொருண்மையையுடைய ஓகாரமும், கூறிய வல்லெழுத்து இயற்கையாகும் — முற்கூறிய வல்லெழுத்தினி் இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : யானோகொண்டேன் எனவும், நீயோகொண்டாய் எனவும், பத்தோ பதினென்றோ புற்றோ புதலோ எனவும் வரும்.

கூறிய என்றதனான் 'யானோ தேதே னவர்ப்பாய் வழங்கலரே' (குறு - உசு) எனப் பிரிநிலையும் நன்றோ தீதோ கண்டது எனத் தெரிநிலையும் ஒலிகொண்டான் எனச் சிறப்புங் 'குன்றுமற்றந்த களிநென்கோ கொய்யுளை மாவென்கோ' என எண்ணுநிலையும் வல்லெழுத்து மிகாது இயல்பாய் முடிதல்கொள்க. இதனானே ஈற்றை வருமேனும் உணர்க. (அஅ)

உசுக. ஒழிந்தத னிலையு மொழிந்தவற் றியற்றே.

இதவும் அது.

இதன் பொருள் : ஒழிந்ததன் நிலையும் மொழிந்தவற்று இயற்று. — ஒழியிசை ஓகாரத்தினது நிலையும் முற்கூறிய ஓகாரங்களின் இயல்பிற்றாய் இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கொளலோகொண்டான் செலலோசென்றான் தரலோதந்தான் போதலோபோயினான் என ஒசைவேற்றுமை யான் ஒருசொல் தோன்றப் பொருள் தந்து நிற்கும். (அக)

உசுக. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ ரற்றே
யொகரம் வருத லாவயி னான.

இஃது ஓகார ஈற்று வேற்றுமை முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமைக்கண்ணும் அதனோற்று — ஓகார ஈற்று வேற்றுமைக்கண்ணும் அவ் வோகார ஈற்று அவ் வழியோடு ஒத்து வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும், ஆவயினான ஓகரம் வருதல் — அவ்விடத்து ஓகரம் வருக என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒலக்கடுமை கோலக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை என வரும். (கூ)

1. கொளலோகொண்டான் - கொள்ளுதலையோ செய்தான். எனையவுமன்ன.

உசுந. இல்லொடு கிளப்பி வியற்கை யாகும்.

இஃது எய்தியது விலக்கிற்று. என்னை? முன்னர் வன்கணம் வந்துழி ஓகரம் பெறுகவேன வரைந்து கூறாகும் நிலை மொழித்தொழில் வரையாதுங் கூறலின் நான்கு கணத்துக் கண்ணுஞ் சேறலின்.

இதன் பொருள்: இல்லொடு கிளப்பின் இயற்கையாகும் — ஓகர ஈற்றுக் கோ வென்னும் மொழியினை இல்லென்னும் வருமொழியோடு சொல்லின் ஓகரம் மிகாது இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ¹கோவில் என வரும். கோவென்றது உயர்திணைப் பெயரன்றோவெனின், கோவந்ததென்று அஃறிணையாய் முடிதலின் அஃறிணைப்பாற்பட்டதென்க. (கக)

உசுச. உருபிய விலையு மொழியுமா ருளவே யாவயின் வல்லெழுத் தியற்கை யாகும்.

இது வல்லெழுத்து விலக்கிச் சாரியை வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள்: உருபியல் நிலையும் மொழியுமாருள — ஓகர ஈற்றுச் சில பொருட்புணர்ச்சிக்கண் உருபு புணர்ச்சியது இயல்பிலேநின்று ஒன் சாரியை பெற்று முடியும் மொழிகளும் உள, ஆவயின் வல்லெழுத்து இயற்கையாகும் — அவ்விடத்து வல்லெழுத்தினி் இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: கோளுன்கை செவி தலை புறம் என வரும்.

²சாரியைப்பேறு வருமொழி வல்லெழுத்தை விலக்காமை இதனும் பெற்றும். (கஉ)

1. கோ — அரசன். இல் — அரண்மனை. கோ வந்தது என அஃறிணை வினையோடு முடிதலின் கோ என்னுஞ் சொல் பொருளா உயர்திணையாயினும் சொல்லா லஃறிணை யென்றபடி.

2. இதன்கண் வல்லெழுத்து இயற்கையாகுமென்று ஆசிரியர் கூறலின், சாரியைப்பேறு வல்லெழுத்தை விலக்காமை இதனும் பெற்றும் என்றார்.

உகரு.

ஒளகார விறுதிப் பெயர்நிலை முன்ன
ரல்வழி யானும் வேற்றுமைக் கண்ணும்
வல்லெழுத்து மிகுதல் வரைநிலை யின்றே
யவ்விரு வீற்று முகரம் வருதல்
செவ்வி தென்ப சிறந்ததி னோரே.

இஃது ஒளகார ஈறு இருவழியும் முடியுமாறு கூறு
கின்றது.

இதன் பொருள் : ஒளகார இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர் —
ஒளகாரம் இறுதியாகிய பெயர்ச்சொன் முன்னர் வல்லெழுத்து
முதன்மொழி வருமொழியாய் வரின், அல்வழியானும் வேற்று
மைக்கண்ணும் — அல்வழிக்கண்ணும் வேற்றுமைக்கண்ணும்,
வல்லெழுத்து மிகுதல் வரைநிலையின்று — வல்லெழுத்து மிகு
முடிதல் நீக்கு நிலையின்று, அவ்விரு ஈற்றும் உகரம் வரு
தல் செவ்விதென்ப சிறந்ததினோர் — அவ்விருகூற்று முடிபின்
கண்ணும் நிலைமொழிக்கண் உகரம் வந்து முடிதல் செவ்வி
தென்று சொல்லுவார் சிறந்தோர் என்றவாறு.

உதாரணம் : கௌவுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது என
வும், கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனவும் வரும்.

செவ்விதென்றதனால் மென்கணத்தும் இடைக்கணத்
தும் உகரம்பெறுதல் கொள்க. கௌவு ஞெமிர்ந்தது
ஞெமிர்ச்சி எனவும், வெளவுவளிது வளிமை எனவும் வரும்.

நிலைமொழி யென்றதனால் கௌவின்கடுமை என உருபிற்
குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல்
லெழுத்து வீழ்வுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே ஐகாரமும் இகரமும் வேற்றுமைக்
கண் ¹உருபுதொகையாயுழி இயல்பாதல் கொள்க. (கூட)

உயிர்மயங்கியல் முற்றிற்று.

1. உருபுதொகையாயுழி — உருபு தொக்கவிடத்து.

அ. புள்ளிமயங்கியல்

உகசு

ஞகாரை யொற்றிய தொழிற்பெயர் முன்ன
ரல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்
வல்லெழுத் தியையி னவ்வெழுத்து மிகுமே
யுகரம் வருத லாவயி னுன.

என்பது சூத்திரம்.

நிறுத்த முறையானே உயிரீறு புணர்த்துப் புள்ளியீறு
வன்கணத்தோடுஞ் சிறுபான்மை ஏனைக் கணத்தோடும் புணரு
மாறு கூறலின் இவ் வோத்துப் புள்ளிமயங்கிய லென்னும்
பெயர்த்தாயிற்று.

இச் சூத்திரம் ஞகார ஈறு வன்கணத்தோடு இருவழியும்
புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஞகாரை ஒற்றிய தொழிற்பெயர் முன்
னர் — ஞகாரம் ஈற்றின்கண் ஒன்றாகின்ற தொழிற்பெயரின்
முன்னர், அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக்கண்ணும் — அவ்
வழியைச் சொல்லுமிடத்தும் வேற்றுமையைச் சொல்லுமிடத்
தும், வல்லெழுத்து இயையின் அவ்வெழுத்து மிகும் — வல்
லெழுத்து முதன்மொழி வருமொழியாய் வரின் அவ் வல்
லெழுத்து வருமொழிக்கண் மிகு முடியும், ஆவயின் ஆன
உகரம் வருதல் — அவ்விடத்து உகரம் வரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உரிநூக்கடிது சிறிது தீது பெரிது எனவும்,
உரிநூக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனவும் வரும். (சு)

உகௌ. ஞநமவ வியையினு முகர நிலையும்.

இஃது அவ் வீறு மென்கணத்தோடும் இடைக்கணத்து
வகரத்தோடும் முடியுமென எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : ஞநமவ இயையினும் உகரம் நிலையும் —
அஞ் ஞகர ஈறு வன்கணமன்றி ஞநமவ முதன்மொழி வரு
மொழியாய் வரின் நிலைமொழிக்கண் உகரம் நிலைபெற்று
முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உரிநாளுன்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை எனவும் வரும்.

யகரத்தோடும் உயிரோடும் புணருமாறு தொகைமரபி னுள் ¹ உகரமொடு புணரும்' (எழு - ௧௬௩) என்பதனாற் கூறினார். (உ)

உசுஅ. நகர விறுதியு மதனோ ரற்றே.

இது நகர ஈறு முற்கூறிய கணங்களோடு அல்வழிக்கண் முடியுமாறு கூறி எய்தாத தெய்துவிக்கின்றது.

இதன் பொருள் : நகர இறுதியும் — நகர ஈற்றுப் பெயரும் முற்கூறிய கணங்களோடு புணரும்வழி, அதனோற்று — அஞ்ஞகர ஈற்றுத் தொழிற்பெயர் இயல்பிற்றாய் வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு உகரம் பெற்றும் ஞநமவ வந்துழி உகரம் பெற்றும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பொருதுக்கடிது வெரிதுக்கடிது சிறிது நீது பெரிது எனவும், ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும் வரும். முடிபு ஒப்புமைநோக்கி நகர ஈறு ஈண்டுப் புணர்த்தார். ² ஈண்டு வேற்றுமை யொழித்தது மாட்டேறு சென்றதென்று உணர்க. (க)

உசுக. வேற்றுமைக் குக்கெட வகர நிலையும்.

இது நிலைமொழி உகரம் விலக்கி அகரம் வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமைக்கு — அந் நகர ஈறு வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கு, உக்கெட அகரம் நிலையும் —

1. உகரமொடுபுணரும் என்பது, தொகைமரபு உக - ம் குத்தி ர்த்த யகரமும் உயிரும் வருவழி உகரம் பெருவென்று விதித்ததை.

2. ஈண்டு வேற்றுமை ஒழித்த மாட்டேறு சென்றதென்றது, கரலிறிதி வல்லினம் வருங்கால் வேற்றுமையினும் அல்வழியினும் உகரம்பெற்று வல்லெழுத்து மிக்கும், ஞநமவ வந்தால் உகரம்பெற்றும் முடியுமென்று மாட்டேற்றாற் கொள்ள சிற்றலின், அவ்வுணம் கொள்ளாது அல்வழிக்குமாத்திரம் மாட்டேற்றைக் கொள்க என்ற படி. கரலிறதிக்கு வேற்றுமை முடிபு வருஞ் குத்திரத்தார் உறுப.

மேலெய்திய உகரங்கெட அகரத்தோடு நிலைபெற்றுப் புணரும் என்றவாறு.

உதாரணம்: பொருநங்குமை வெரிநக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வன்மை என வரும். அகரநிலையு மென்னுது உகரங்கெட என்றதனான் உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபுவல்லெழுத்து வீழ்வுஞ் சிறுபான்மை உகரப்பேறுங் கொள்க. வெரிநிங்குறை பொருநிங்குறை உரிநிங்குறை எனவும், 'உயவல் யாணை வெரிதுச் சென்றன்ன' (அகம் - ௧௩) எனவும் வரும். யாணையினது முதுகின்மேற் சென்றன்ன என விரிக்க.

¹பொருந் என்பது ஒரு சாதிப்பெயரும் பொருந்துதலென்னும் வினைப்பெயருமாம். (ச)

௩௦௦.

வெரிநெ னிறுதி முழுதுங் கெடுவழி
வருமிட னுடைத்தே மெல்லெழுத் தியற்கை.

இஃது அந் நகர ஈற்றுள் ஒருமொழிக்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள்: வெரிந் என் இறுதி—வெரிநென்று சொல்லப்படும் நகர ஈற்றுமொழி, முழுதுங் கெடுவழி — தன் ஈற்று நகரம் முன்பெற்ற உகரத்தோடு எஞ்சாமைக் கெட்ட இடத்து, மெல்லெழுத்து இயற்கை வரும் இடன் உடைத்து — மெல்லெழுத்துப் பெறும் இயல்பு வந்து முடியும் இட னுடைத்து என்றவாறு.

உதாரணம்: வெரிங்குறை செய்கை தலை புறம் என வரும். மெல்லெழுத்து வருமொழி நோக்கி வந்தது. 'வெயில்வெரி நிறுத்த பயிலிதழ்ப் பசங்குடை' என்பதில், ²நகர இகரமே இட்டெழுதுப. (ரு)

1. பொருந்என்பது சாதிப்பெயர் என்றது, பொருந்என்னுஞ் சாதியையுணர்த்தித்தின்றதென்றபடி. வினைப்பெயர் - தொழிற்பெயர்.

2. நகர இகரமே இட்டெழுதுப என்றது என்னையெனின்? வெரின் என நகர விகரமிட்டு எழுதுவாரை விலக்குதற்கு.

௩௦௧. ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலு முரித்தே.

இஃது அதற்கு எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : ஆவயின் — அவ் வெரிக் என்னுஞ் சொல் அங்வாறு ஈறு கெட்டு நின்ற இடத்து, வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்து — மெல்லெழுத்தேயன்றி வல்லெழுத்து மிக்கு முடிதலும் உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம் : வெரிக்குறை செய்கை தலை புறம் என வரும். (௬)

௩௦௨. ணகார விறுதி வல்லெழுத் தியையின் டகார மாகும் வேற்றுமைப் பொருட்கே.

இது நியுத்தமுதையானே ணகார ஈறு வேற்றுமைப் பொருட்கட் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ணகார இறுதி — ணகார ஈற்றுப்பெயர், வல்லெழுத்து இயையின் — வல்லெழுத்து முதன்மொழி வந்து இயையின், டகாரமாகும் வேற்றுமைப் பொருட்கு — டகாரமாகத் திரிந்து முடியும் வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சிக் கண் என்றவாறு.

உதாரணம் : "மட்குடம் சாடி தூதை பாணை என வரும். மண்கை புண்கை என்பன ¹ இரண்டாவதன் திரிபின் முடிந்தன.

கவண்கால் பரண்கால் என்பன மேல் முடித்தும். (௭)

௩௦௩. ஆணும் பெண்ணு மஹிணை யியற்கை.

இஃது இவ் வீற்று விரவுப்பெயருட் சிலவற்றிற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிழிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : ஆணும் பெண்ணும் — ஆணென்னும் விரவுப்பெயரும் பெண்ணென்னும் விரவுப்பெயரும், அஹிணை இயற்கை — தொகைமரபினுள் 'மொழிமுத லாகும்'

1 இரண்டாவதன்றிரிபு என்றது, தொகைமரபு கடு - ம் குத்திரத்தாற் கூறிய இரண்டாம் வேற்றுமைத் திரிபை.

(எழு - ௧௪௮) என்பதன்கண் அஃறிணைப்பெயர் முடிந்த இயல்புபோலத் தாமும் வேற்றுமைக்கண் இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆண்கை பெண்கை செவி தலை புறம் என வரும்.

இது நொகைமரபினுள் 'அஃறிணை விரவுப்பெயர்' (எழு - ௧௪௯) என்பதனுள் முடிந்த இயல்பன்றோவெனின், இவை ஆண்டு முடிந்தனபோலத் தத்தம் மரபின் வினையாற் பாலறியப்படுவன அன்றி ¹இருதிணைக்கண்ணும் அஃறிணையாய் முடிதலின், அஃறிணைப்பெயரது இயல்போடு மாட்டெறிந்து முடித்தாரென்க. ஆண்கடிது பெண்கடிது என்னும் அல்வழிமுடிபு 'மொழிமுத லாகும்' (எழு - ௧௪௮) என்பதன்கண் வருமொழி முற்கூறியவதனான் முடிக்க. (அ)

௩௦௪. ஆண்மரக் கிளவி யரைமர வியற்றே.

இது திரிபுவிலக்கிச் சாரியை வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : ஆண்மரக் கிளவி — ஆண்பாலை உணர்த்தாது ஆணென்னும் மரத்தினை உணரநின்ற சொல், • அரைமர இயற்று — அரையென்னும் மரம் அம்முப்பெற்ற இயல்பிற்குய்த் தானும் அம்முப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆணங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும்.

ஒன்றென முடித்தலான் இயல்புகணத்துங் கொள்க. ஆணநார் இலை என வரும்.

²விரவுப்பெய ரன்றென்றற்கு மரமென்றார். (ங)

௩௦௫. விண்ணென வரூஉங் காயப் பெயர்வயி

*னுண்மையு முரித்தே யத்தென் சாரியை

செய்யுண் மருங்கிற் றெழில்வரு காலே.

இது செய்யுளுள் திரிபு விலக்கிச் சாரியை வகுத்தது.

1. இருதிணைக்கண்ணும் அஃறிணையாய் முடிதல் என்றது, ஆண் வந்தான் ஆண் வந்தது என முடியாமல் இருதிணைக்கண்ணும் ஆண் வந்தது என முடிதலை.

2. விரவுப்பெயரென்றது, ஆண் என்னும் பொதுப்பெயரை,

இதன் பொருள் : விண்ணென வருஉங் காயப் பெயர்வயின்
— விண்ணென்று சொல்லவருகிற ஆகாயத்தை உணர்நின்ற
பெயர்ந்தண், அத்து என் சாரியை மிகுதலும் உரித்து — அத்
தென்னுஞ் சாரியை உண்டாதலும் உரித்து இல்லையாதலும்
உரித்து, செய்யுள் மருங்கில் தொழில்வருகலை — செய்யு
விடத்துத் தொழிற்சொல் வருங்காலத்து என்றவாறு.

உதாரணம் : 'விண்ணத்துக் கொட்கும் வண்ணத் தமரர்'
'விண்ணத்துக் கொட்கும் விரைசெல் னூர்தியோய்' எனவும்,
'விண்குந்து நீள்வரை வெற்ப களைபவோ' (நாலடி - ௨௨௬)
எனவும் வரும். விண்ணென்னும் குறிப்பினை நீக்குதற்குக் காய
மென்றார்.

விண்ணத்துக்கொட்கும் என உடம்படுமெய் புணர்ந்து
நின்றனும் கொள்க. ¹அதிகார வல்லெழுத்தின்மையிற் சாரியை
வல்லெழுத்துக் கொடுக்க. (க௦)

௩௦௦௬.

தொழிற்பெய ரெல்லாந் தொழிற்பெய ரியல.

இஃது இவ் வீற்றுட் சிலவற்றிற்குத் திரிபு விலக்கி உகர
மும் வல்லெழுத்தும் விதிக்கின்றது.

இதன் பொருள் : தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெயர்
இயல — அல்வழிக்கண்ணும் வேற்றுமைக்கண்ணும் ஒருர
றற்றுத் தொழிற்பெயரது இயல்பிற்குய் வன்கணம் வந்துழி
வல்லெழுத்தும் உகரமும் பெற்றும் மென்கணத்தும் இடைக்
கணத்து வகரத்தும் உகரம் பெற்றும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ²மண்ணுக்கடிது பண்ணுக்கடிது சிறிது
தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது என
வும், மண்ணுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி
நீட்சி மாட்சி வன்மை எனவும் வரும்.

1. அதிகார வல்லெழுத்தின்மை என்றது, உயிரீற்றுக்காயின்
அதிகார வல்லெழுத்து உண்டு; இது மெய்யீறானபடியால் அதிகார
வல்லெழுத்தின்று என்றபடி. ஆதலின் வல்லெழுத்துக் கொடுத்து
முடிக்க என்றபடி. உயிரீற்றின் முன்னன்றி யாழ் பொழிந்த மெய்
யீற்றின்முன் வல்லினம் மிகாதென்க.

2. மண்ணுதல்—கழுவுதல். வெண்—ஒராறு. எண்ணப்பாறு
எண்ணிக்கட்பாறு என விரியும். எண்—என். பாறு—பருந்து.

எல்லாமென்றதனால் தொழிற்பெயரல்லனவும் உகரமும் வல்லெழுத்தும் பெற்றும் இன்சாரியை பெற்றும் புணர்வன கொள்க. வெண்ணுக்கரை 'தாழ்பெயல் களைகுரல் கடுப்பப் பண்ணுப்பெயர்த்து' எண்ணுப்பாறு வெண்ணின்கரை என வரும். (கக)

௩௦௭.

கிளைப்பெய ரெல்லாங் கொளத்திரி பிலவே.

இஃது இவற்றுட் சிலவற்றிற்குத் திரிபு விலக்கி இயல்பு கூறுதலின், எய்தியது விலக்குப் பிறிதுவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : கிளைப்பெய ரெல்லாம் — ணகார ஈற்றுள் ஒரினத்தை உணரநின்ற பெயரெல்லாம், கொளத்திரிபு இல — திரிபுடையவென்று கருதும்படியாகத் திரிதலின்றாய் இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உமண் என நிறுத்திக் குடி சேரி தோட்டம் பாடி எனத் தந்து முடிக்க.

இனி, எல்லாமென்றதனாற் பிற சாரியைபெற்று முடிவனவும் இயல்பாய் முடிவனவுங் கொள்க.¹ மண்ணப்பத்தம் எண்ண நொலை எனவும், கவண்கால் பரண்கால் எனவும் கொள்க.

கொள என்றதனால் ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருண்மை உணரநின்ற இடைச்சொற்கள் திரிந்து முடிவனவுங் கொள்க. அங்கட்கொண்டான் இங்கட்கொண்டான் உங்கட்கொண்டான் எங்கட்கொண்டான் எனவும், ஆங்கட்கொண்டான் ஈங்கட்கொண்டான் ஊங்கட்கொண்டான் யாங்கட்கொண்டான் எனவும், அவட்கொண்டான் இவட்கொண்டான் உவட்கொண்டான் எவட்கொண்டான் எனவும் ஒட்டுக. (கஉ)

1. மண்ணப்பத்தம் — மண்ணுலாகியபத்தம். பத்தம் பத்தம் என்றாயிற்று. பத்தம் — திரன். எண்ணுலாகியநொலை. நொலை — அப்புவணை. மண்ணப்பத்தம், எண்ணநொலை இவை அக்குப்பெற்றன.

௩௦௮.

வேற்றுமை யல்வழி யெண்ணெ னுணவுப்பெயர்
வேற்றுமை யியற்கை நிலையலு முரித்தே.

இஃது அங் வீற்றுள் ஒன்று அல்வழியுள் வேற்றுமை முடிபுபோலக் திரிந்து முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமை அல்வழி — வேற்றுமையல் லாத இடத்து, எண்ணென் உணவுப்பெயர் — வரையறைப் பொருண்மை உணர்த்தாது எண்ணென்று சொல்லப்படும் உணவினை உணர்த்தும்பெயர், வேற்றுமை இயற்கை நிலையலும் உரித்து — வேற்றுமையது திரிந்து முடியும் இயல்பு நிற்கலும் உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம் : எட்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும். உம்மையால் தொகைமரபினுள் 'மொழிமுத லாகும்' (எழு - ௧௪௪) என்றதனாற் கூறிய இயல்பு பெரும்பான்மையாயிற்று.

அஃது எண்கடிது என வரும்.

(௧௩)

௩௦௯.

முரணென் றொழிற்பெயர் முதலிய னிலையும்.

இஃது இங் வீற்றுட் தொழிற்பெயருள் ஒன்றற்குத் தொழிற்பெயர்க்கு எய்திய உகரமும் வல்லெழுத்தும் விலக்கி இங் வீற்று அல்வழி முடியும் வேற்றுமை முடியும் எய்துவித் தது.

இதன் பொருள் : முரணென் தொழிற்பெயர் — மாறுபாடு உணர்த்தும் முரணென்னுந் தொழிற்பெயர், முதலியல் நிலையும் — ¹தொகைமரபிற் கூறிய அல்வழிக்கண் திரியாது முடிந்த இயல்பின்கண்ணும் ஈண்டு வேற்றுமைக்கண் திரிந்து முடிந்த இயல்பின்கண்ணும் நிலைபெற்று முடியும் என்றவாறு.

1. 'மொழிமுதலாகும்' என்றது, தொகைமரபு ௩ - ம் குத் திரத்தை.

2. தொகைமரபிற் கூறிய இயல்பின்கண்ணுமென்றது தொகைமரபு ௩ - ம் குத்திரத்தின்கட் கூறிய இயல்பு முடிபை. ஈண்டு வேற்றுமைக்கட் டிரிந்து முடிந்த இயல்பின் என்றது, இப் புள்ளி மயங்கியல் ௧ - ம் குத்திரத்துக் கூறிய திரிபு முடிபையும் தொகைமரபு ௪ - ம் குத்திரத்துக் கூறிய இயல்பு முடிபையும்,

உதாரணம் : முரண்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞெகிழ்ந்தது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், முரட்கடுமை சேனை தாளை பறை எனவும், முரண்ஞெகிழ்ச்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை எனவும் வரும். இதனைத் 'தொழிற்பெய ரெல்லாம்' (எழு - ௩௦௬) என்றதன் பின் வையாத முறையன்றிக் கூற்றினான் முரண்கடுமை முரட்கடுமை, அரண்கடுமை அரட்கடுமை என்னும் உறழ்ச்சியுங் கொள்க. (கச)

௩௧௦. மகர வீறுதி வேற்றுமை யாயிற்று
வரக் கெட்டு வல்லெழுத்து மிகுமே.

இது முறையானே மகர ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைக்கட்புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மகர இறுதி வேற்றுமை ஆயின் — மகர ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்சிக்கண்ணாயின், துவரக் கெட்டு வல்லெழுத்து மிகும் — அந் நிலைமொழி மகரம் முற்றக் கெட்டு வருமொழி வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : மரக்கோடு செதிள் தோல் பூ எனவரும். முண்டகக்கோதை எனவும் வரும்.

துவர என்றதனால் இயல்புகணத்துக்கண்ணும் உயர்திணைப் பெயர்க்கண்ணும் ¹விரவுப்பெயர்க்கண்ணும் மகரக்கேடு கொள்க. மரஞாண் மரநூல் இவற்றிற்கு நான்கனுருபு விரிக்க. மரமணி யாழ் வட்டு அடை ஆடை என ஒட்டுக. நங்கை எங்கை செவி தலை புறம் எனவும், தங்கை செவி தலை புறம் எனவும் வரும். ஈண்டு மகரக்கேடே கொள்க; முடிபு மேற்கூறுப. (எழு - ௩௨௦) (கரு)

௩௧௧. அகர ஆகாரம் வருஉங் காலே
யீற்றுமிசை யகர நீடலு முரித்தே.

இஃது அவ் வீற்று முடிபு வேற்றுமைபுடையன கூறுகின்றது.

1. நம் - விரவுப்பெயர்.

இதன் பொருள்: அகர ஆகாரம் வருவங்கலை — அகர முதன்மொழியும் ஆகார முதன்மொழியும் வருமொழியாய் வருங்காலத்து, ஈற்றுவிசை அகரம் நீடலும் உரித்து — மகர ஹற்றின்மேல் நின்ற அகரம் நீண்டு முடிதலும் உரித்து நீடா மையும் உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம்: மரம் குளம் என நிறுத்தி மகரங்கெடுத்து அடி ஆம்பல் எனத் தந்து மர எசரங்களில் நின்ற அகரம் ஆகாரமாக்கி மர அடி குள ஆம்பல் என முடிக்க.

மேற் 'செல்வழி யறிதல் வழக்கத் தான' (எழு - ஈகஉ) என்பதனாற் குள ஆம்பல் என்புழி ஆகாரத்தை அகரமாக்குக.

உம்மையான் மரவடி குளவாம்பல் என நீடாமையும் கொள்க.

வருமொழி முற்கூறியவதனை இவ் வீற்றுப் பிறவும் வேறுபட முடிவன கொள்க. கோணாகோணம் கோணவட்டம் என வரும். இவற்றிற்கு உள்ளென்னும் உருபு விரிக்க.

கோணாகோணத்திற்கு வல்லெழுத்துக்கேடு ¹மேலைச் சூத்திரத்து இலேசாற் கொள்க. (கக)

ஈகஉ. மெல்லெழுத் துறழு மொழியுமா ருளவே செல்வழி யறிதல் வழக்கத் தான.

இது மகரங்கெட்டு வல்லெழுத்து மிகுதலோடு மெல் லெழுத்தும் உறழ்க என்றனின், எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: மெல்லெழுத்து உறழும் மொழியுமா ருள — மகர ஈற்றுள் வல்லெழுத்தினோடு மெல்லெழுத்துப் பெற்று உறழ்ந்து முடியும் மொழிகளும் உள, 'வழக்கத்து ஆன செல்வழி அறிதல் — வழக்கத்தின்கண்ணும் வழங்கும் இடம் அறிக என்றவாறு.

உதாரணம்: குளங்கரை குளக்கரை சேறு தாது பூமி என வரும். இவற்றுட் குளங்கரை குளக்கரைபோல அல்லன

1. மேல் என்றது, வருஞ்சூத்திரத்தை. இலேசு என்றது, வழக்கத்தான என்பதை.

ஒத்த உறழ்ச்சியாய் வழங்கா வென்றற்குச் செல்வழி யறித லென்றார்.

வழக்கத்தான என்றதனான் குளத்துக்கொண்டான் ஈழத் துச்சென்றான் குடத்துவாய் பிலத்துவாய் என்றற்போல்வன மகாங்கெட்டு அத்துப் பெற்றன. இவை 'அத்தே வற்றே' (எழு - ௧௩௩) என்பதனான் ¹ஒற்றுக்கெடாதாயிற்று, அஃது அல்வழிக்குக் கூறுதலின். மழகளிறு என்பது 'மழவுங் குழவு மிளமைப் பொருள்' என்ற உரிச்சொல். அது மகா ஈறன்று. சண்பகங்கோடு என்பது வழக்கிடத்துச் செல்லாது.

இன்னும் இதனானே மகாங்கெடாது நிற்பனவுங் கொள்க. 'புலம்புக் கனனே' (புறம் - ௨௫௮) 'கலம்பெறு கண்ணுள ரொக்கற் றலை' (மலைபடு - ௫௦) என வரும் (௧௮)

௩௧௩. இல்ல மரப்பெயர் விசைமர வியற்றே.

இஃது இவ் வீற்றுள் ஒன்றற்கு வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தது.

இதன் பொருள்: இல்ல மரப்பெயர் ாபுக்கு உறையும் இல்லன்றி இல்லமென்னும் மரத்தினை உணரவின்ற சொல், விசைமர இயற்று — விசையென்னும் மரத்தின் இயல்பிற்றாய் மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: இல்லங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும்.

மேலைச் சூத்திரத்து 'வழக்கத் தான' (எழு - ௩௧௨) என்றதனான் மகாக்கேடு கொள்க. (௧௮)

௩௧௪. அல்வழி யெல்லா மெல்லெழுத் தாகும்.

இது மகரம் அல்வழிக்கண் திரிக என முற்கூறாமையின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

1. ஒற்றென்றது, நிலைமொழி மகரத்தை.

இதன் பொருள் : அல்வழி யெல்லாம் மெல்லெழுத் தாகும்
— மகராசறு அல்வழிக்க னெல்லாம் மெல்லெழுத்தாய்த்
திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : மரங்குறிது கிறிது தீது பெரிது என வரும்.
மரம் பெரிது என்புழித் திரிபின்றென்பது ¹ஆணைகூறலென்
னும் உத்தி.

இனி எல்லாமென்றதனால் அல்வழிக்கண் மகராசறு பிற
வாற்றான் முடிவனவெல்லாம் முடிக்க. வட்டத்திக்கு, சதுரப்
பலகை, ஆய்தப்புள்ளி, வேழக்கரும்பு, கலக்கொள்சுக்கு;
தோரைபயறு, லீலக்கண் என்னும் பண்புப்பெயர்கள், மகரங்
கெட்டு வல்லெழுத்து மிக்கு முடிந்தன. ஆய்தவுலக்கை அகர
முதல "இவை இயல்புகணத்துக்கண் மகரங்கெட்டு முடிந்தன.
எல்லாருங்குறியர் நாக்குறியேம் இவை உயர்திணைப்பெயர்
மகரங் திரிந்து மெல்லெழுத்தாய் முடிந்தன. கொல்லுங்கொற்
றன், உண்ணுஞ்சாத்தன், கவளமாந்துமலைகெழுநாடன், பொரு
மாரன், தாயுபரி, பறக்குநாரை, ஓடுநாகம், ஆடுபோர், வரு
காலம், கொல்லும்யாளை பாடும்பாணன் என இவை மகரங்
திரிந்துக் கெட்டும் நிலைபெற்றும் வந்த பெயரொச்சம்.

இன்னும் இத்தனானே இயல்புகணத்துக்கண்ணும் மகரங்
கெடுதலுங் கெடாமைபுங் கொள்க. மரஞான்றது நீண்டது
மாண்டது எனவும், மரம் யாது வலிது அடைந்தது எனவும்
வரும். இன்னும் இதனானே பவாவாயென உவமத்தும் நில
நீயென எண்ணிடத்துங் கேடு கொள்க. (கக)

1. ஆணைகூறலாவது, இவ்வாசிரியனது கருத்து இதவெனக்
கொள்ளவைத்தல். பகரத்திற்கு இனம் மகரமாதலிற் றிரியாது என்
பது கருத்து.

2. இவை இயல்புகணத்துக்கண் மகரங்கெட்டு முடிந்தன என்
றது, உலக்கை என்பதில் உகரமும் முதல என்பதில் மகரமும் இயல்
புக்கணமாதல்பற்றி. மென்கணம், இடைக்கணம், உயிர்க்கணம்
என்னும் இவைகள் இயல்புகணங்கள். இயல்புகணமென்றது, ஈண்டு
உகர மகரங்களை. கொல்லுங்கொற்றன் உண்ணுஞ்சாத்தன் மகரங்
திரிந்தன. கவளமாந்து மலைகெழுநாடன் முதலியன மகரங்கெட்டு
நின்றன. கொல்லும்யாளை முதலியன மகரம் நிலைபெற்றன.

நகரு.

அகமென் கிளவிக்குக் கைமுன் வரினே
முதனிலை யொழிய முன்னவை கெடுதலும்
வரைநிலை யின்றே யாசிரி யர்க்க
மெல்லெழுத்து மிகுத லாவயி னான.

இது மகர ஈற்று அல்வழிக்கண் இம்மொழி இம்முடிபு
எய்துக என்றவின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : அகம் என் கிளவிக்குக் கைமுன் வரின்
— அகமென்னுஞ் சொல்லிற்குக் கையென்னுஞ்சொல் முன்னே
வருமாயின், முதனிலை ஒழிய முன்னவை கெடுதலும் — முன்
னின்ற அகரங்கெடாதுகிற்ப அதன் முன்னின்ற ககரமும் மகர
வொற்றுங் கெட்டு முடிதலுங் கெடாதுகின்று முடிதலும், வரை
நிலை இன்றே யாசிரி யர்க்க — ஈக்கு நிலைமையின்று ஆசிரி
யர்க்கு, ஆவயின் ஆன மெல்லெழுத்து மிகுதல் — அவை
கெட்டவழி மெல்லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அங்கை என வரும். அகங்கை எனக் கெடாது
முடிந்தவழி ¹‘அல்வழியெல்லாம்’ (எழு - நகசு) என்றதனான்
மகரந் திரிந்து முடிதல் கொள்க. இது ஊட்டத்தொகை.
²அதிகாரத்தானும் பொருளோங்கானும் வேற்றுமைத்தொகை
யன்மை உணர்க. (உ௦)

நகசு. இலமென் கிளவிக்குப் படுவரு காலே
நிலையலு முரித்தே செய்யு ளான.

இஃது இலமென்பது முற்றுவினைச் சொல்லாகாது குறிப்
பாகிய உரிச்சொல்லாய் நிற்குங்கால் அல்வழிக்கண் முடியுமாறு
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : இலம் என் கிளவிக்கு — இல்லாமையென்
னும் குறிப்பாகிய உரிச்சொற்கு, படு வருகாலை — உண்டாத

1. ‘அல்வழியெல்லாம்’ என்றது இதற்கு முதற் சூத்திரத்தை.

2. அதிகாரத்தானும் என்றது அல்வழி அதிகாரப்பட்டு நின்ற
ஹையு. பொருள் என்றது உள்ளங்கையெனப் பொருள் தருதலை.

லென்னும் ¹வினைக்குறிப்புப்பெயர் வருமொழியாய் வருங் காலத்து, செய்யுளான நிலையலும் உரித்து — செய்யுளிடத்து மகரக்கேடுத் திரிபுமின்றி நின்றலும் உரித்து என்றவாறு.

எனவே, உம்மையாற் பிறசொல் வருங்காலத்துக் கேடுந் திரிபும் பெற்று நின்றலும் உரித்தெனக் கொள்க.

உதாரணம் : 'இலம்படு புலவ ரேற்றதை நிறைய' இதற்கு இல்லாமை உண்டாகின்ற புலவரெனப் பொருள் கூறுக. 'இலம் பாடு நானுத்தரும்' என்கின்றதோவெனின், இல்லாமை உண்டாதல் நானுத்தருமென்று பொருள் கூறுக. இதனை நெற்பாடு பெரிதென்றாற்போலக் கொள்க. இது பொருளிலமென முற்று வினைச் சொல்லாமாலும் உணர்க. இலநின்றதெனக் கெட்ட வாறும்; இலங்கெடவியந்தான், இலஞ்சிறிதாக, இலந்தீ தென்று எனக் கசதக்கள் வரும்வழிக் திரிந்தவாறுங் காண்க.

'எல்லா' (எழு - ஈகச) மென்றதனான், இலம்வருவது போலும், இலம் யாரிடத்தது என வகர யகரங்களின் முன்னர்க் கெடாது. நின்றல் கொள்க.

1. வினைக்குறிப்புப் பெயரென்றது, குறிப்பாகக் காலங்காட்டும் முதனிலைத் தொழிற்பெயரை. படு என்பது உண்டாகின்ற எனக் குறிப்பாகக் காலங்காட்டல்பற்றிக் குறிப்பு என்றார். இலத்தாற் பற்றப்பட்ட என்று பொருளுரைக்குங்கால் பற்றுதற்கு முதனிலை யின் நென்பது நச்சினுர்க்கெனியர் கருத்து. படு என்பதை வினைத்தொகையாகக் கொள்ளின் இரண்டுகாலத்துக்கும் பொதுவாகும். இரண்டு காலம் என்றது இறப்பு நிகழ்வினை. படு என்பது இரண்டுகாலமும் பற்றி விரியுங்கால் பட்ட படும் என விரியும். அவ்விரண்டுந் தொக்க முதனிலை படு என்பது. படு என்பதை முதனிலைத் தொழிற்பெயராக வைத்து வருமொழியாக ஆசிரியர் எடுத்தோதினான். வினைத் தொகையாயின் படுபுலவர் என்பதில் படு என்பதைப் பிரித்து வருமொழியாகக் கூறாநென்பது கருதி முதனிலையாய் நின்றவின் அதனை எடுத்தோதினான். படு என்பது பட்ட என்பதற்கு முதனிலையாகுமேயன்றி பற்ற என்பதற்கு முதனிலையாகாதென்பார் இரண்டு முதனிலைகூடி ஒன்றாய்வின்று பற்றுதலைச் செய்யப்பட்ட எனப் பொருள் தராமையானும் என்றார். இங்கே பற்றுதற்குரிய முதனிலையில்லை. ஆதலின் படு என்பது பட்ட எனப் பொருள் தருமன்றிப் பற்றப்பட்ட எனப் பொருள் தராமையின் உரையாசிரியர் கருத்துப் பொருத்தாதென்பது கருத்து.

இதனை இலத்தாற் பற்றப்பட்ட புலவரென வேற்றுமை யென்றால் உரையாசிரியரெனின், பற்றப்பட்ட புலவரென் பது பெயரெச்சமாதலிற் பற்றவென்னுந் தொழில் தோற்று விக்கின்ற முதனிலைச்சொல்லைச் சூத்திரத்து ஆசிரியர் எடுத் தோதிற்றி லராதலானும் படுவென்பதுதானும் புலவரென்னும் பெயரோடு முடியுங்கால் இரண்டுகாலமும் காட்டும் ஈறுகள் தொக்க முதனிலைச் சொல்லாய் நின்றனின், அதனை எடுத் தோதினாராதலானும் ஆசிரியர்க்கு அங்ஙனம் கூறுதல் கருத் தன்மை உணர்க.

அன்றியும் பற்றப்பட்ட என்புழி இரண்டு முதனிலைகூடி ஒன்றாய் நின்று பற்றுதலைச் செய்யப்பட்ட எனப் பொருள் தாராமையானும் அவ்வழி யதிகாரமாதலானும் அது பொரு ளன்மை உணர்க. (உக)

நுகள. அத்தொடு சிவணு மாயிரத் திறுதி
யொத்த வெண்ணு முன்வரு காலே.

இஃது இவ் வீற்றுள் எண்ணுப்பெயருள் ஒன்றற்குத் தொகைமரபினுள் ‘உயிரும் புள்ளியு மிறுதியாகி’ (எழு - ககச) என்பதனான் எய்திய ஏயென் சாரியை விலக்கி அத்து வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள்: ஆயிரத்து இறுதி — ஆயிரமென்னும் எண்ணுப் பெயரின் மகரம், ஒத்த எண் முன்வருகாலே — தனக்கு அகப்படும் மொழியாய்ப் பொருந்தின எண்ணுப்பெயர் தன்முன் வருங்காலத்து, அத்தொடு சிவணும் — தொகைமா பிற் கூறிய ஏயென் சாரியை ஒழித்து அத்துச் சாரியையோடு பொருந்தி முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஆயிரத்தொன்று ஆயிரத்தொன்பது என ஒன்றுமுதல் ஒன்பதின்காறும் ஒட்டுக. மகரத்தை அத்தின் மிசை யொற்றென்று கெடுத்து ‘அத்தி னகர மகரமுனையிலை’ (எழு - கஉரு) என்று முடிக்க. ஆயிரத்தொருபது என்றற் போல்வனவற்றிற்கும் ஒட்டுக.

நிலைமொழி முற்கூறுததனான் ஆயிரத்துக்குறை கூறு முதல் என்பனவுந் கொள்க. இன்னும் இதனானே ஆயிரப்பத் தென்புழி மகரங்கெடுத்து வல்லொற்று மிகுத்து முடிக்க. (உஉ)

நகஅ. அடையொடு தோன்றினு மதனோ ரற்றே.

இஃது 'அடையொடு தோன்றினும் புணர்நிலைக் குரிய' (எழு - ௧௧௦) என்றமையின் அவ் வெண்ணுப் பெயரை அடையடுத்து முடிக்கின்றது.

இதன் பொருள் : அடையொடு தோன்றினும் — அவ் வாயிரமென்னும் எண்ணுப்பெயர் அடையடுத்து மொழியொடு வரினும், அதனோற்று — முற்கூறியதனோடு ஒருதன்மைத் தாய் அத்துப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பதினாயிரத்தொன்று இரண்டு இருபதினாயிரத்தொன்று ஆறாயிரத்தொன்று நூறாயிரத்தொன்று முந்நூறாயிரத்தொன்று ஐந்தாயிரத்தொன்று என ஒட்டுக. முன்னர் இலேசினான் முடிந்தவற்றையும் அடையடுத்து ஒட்டுக. பதினாயிரத்துக்குறை புறம் கூறு முதல் எனவும், நூறாயிரப் பத்து எனவும் வரும். (உ௩)

நகக. அளவு நிறையும் வேற்றுமை யியல.

இஃது அவ் வெண்ணின் முன்னர் அளவுப் பெயரும் நிறைப் பெயரும் வந்தால் முடியுமாறு கூறுதலின் எய்தாத தெய்துகித்தது.

இதன் பொருள் : அளவும் நிறையும் — அகிகாரத்தால் ஆயிரம் தானே நின்றழியும் அடையடுத்து நின்றழியும் அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் வந்தால், வேற்றுமை இயல — மகர ஈற்று வேற்றுமையொடு ஒத்து வல்லெழுத்து வந்துழி மகரங்கெட்டு வல்லெழுத்து மிக்கும் இயல்புகணம் வந்துழித் 'துவர' (எழு - ௩௧௦) என்னும் இலேசான் எய்திய மகரங்கெட்டும் புணரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆயிரம் பதினாயிரம் நூறாயிரம் என நிறுத்திக் கலம் சாடி துணை பாணை நாழி மண்டை வட்டில் அகல் உழுக்கு எனவும், கஃசு கழஞ்சு தொடி துலாம் பலம் எனவுந் தந்து ஒட்டுக.

வேற்றுமையியல எனவே தாம் வேற்றுமை யல்ல வாயின. (உ௪)

௩௨௦.



படர்க்கைப் பெயரு முன்னிலைப் பெயருந்
தொடக்கங் குறுகும் பெயர்நிலைக் கிளவியும்
வேற்றுமை யாயி னுருபிய நிலையு
மெல்லெழுத்து மிகுத லாவயி னான.

இஃது உயர்நிலைப்பெயரும் விரவுப்பெயரும் உருபிய
லுள் முடிந்தவாறே ஈண்டுப் பொருட்புணர்ச்சிக்கண்ணும்
முடிக்கவென எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள்: படர்க்கைப்பெயரும் முன்னிலைப்பெய
ரும் — எல்லாருமென்னும் படர்க்கைப்பெயரும் எல்லீருமென்
னும் முன்னிலைப்பெயரும், தொடக்கங் குறுகும் பெயர்நிலைக்
கிளவியும் — கிளைத்தொடர்ச்சிப் பொருளவாய் நெடுமுதல்
குறுகுமுடியுந் தாம் நாம் யாமென்னும் பெயராகிய நிலைமையை
யுடைய சொல்லும், வேற்றுமையாயின் உருபியல் நிலையும் —
வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கண்ணுயின் உருபு புணர்ச்
சிக்குந் கூறிய இயல்பின்கண்ணே நின்று முடியும், ஆவயின்
ஆன மெல்லெழுத்து மிகுதல் — மேல் நெடுமுதல் குறுகும்
மொழிக்கண் மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

எல்லாருமென்பதனை மகரஓற்றும் உகரமுங் கெடுத்து
மகரப்புள்ளியை நிறுத்திக் கை செவி தலை புறம் எனத் தந்து
இடையிலே தம்முச் சாரியையும் இறுதியிலே உம்முச் சாரியை
யுங் கொடுத்து எல்லார்தங்கையும் செவியும் தலையும் புறமும்
என முடிக்க. இதற்கு 'அம்மி நிறுதி' (எழு - ௧௨௬) என்னுஞ்
சூத்திரத்துள் 'தன்மெய்' என்றதனாற் பிறசாரியைக்கண் மகர
ஓற்றுத்திரிந்து 'ஈருவாகும்' எனச் செய்கைசெய்து முடிக்க.
எல்லீரு மென்பதற்கு இடையிலே றம்முச்சாரியையும் இறுதி
யிலே டம்முச்சாரியையுங் கொடுத்து முற்கூறிய செய்கை
களெல்லாங் செய்து எல்லீர்நங்கையும் செவியும் தலையும்
புறமும் என முடிக்க. தாம் நாம் என்பனவற்றை 'ஏனை யிரண்டு
நெடுமுதல் குறுகும்' (எழு - ௧௮௮) எனக் குறுக்கி, 'மகர
விறுதி' (எழு - ௩௧௦) என்பதனான் மகரங்கெடுத்துத் தங்கை
நங்கை செவி தலை புறம் என முடிக்க. யாம் என்பதனை ஆகா
ரத்தை எகரமாக்கி யகர ஓற்றைக் கெடுத்து 'மகர விறுதி'
(எழு - ௩௧௦) என்றதனால் மகரங்கெடுத்து எங்கை செவி தலை

புறம் என முடிக்க. தொடக்கங் குறுகுவனவற்றிற்கு இச் சூத்திரத்தான் மெல்லெழுத்து மிகுக்க.

உருபியல் நிலையும் என்பதனான் வேற்றுமையாதல் பெறு நிற்கவும் பின்னும் வேற்றுமையாயினென்ற மிகையானே படர்க்கைப்பெயரும் முன்னிலைப்பெயரும் இயல்புகளைத்து ஞகாரமும் ஈகாரமும் வந்துழித் தம்முச்சாரியையும் நம்முச்சாரியையும் பெறுதலும் மகரங்கெட்டு உம்முப்பெறுதலும் ஆவயினான என ததனான் ஒற்று இரட்டுதலுங் கொள்க. எல்லார்தஞ் ஞாணம் எல்லீர்தஞ் ஞாணம் தாலும் என வரும்.

இனித் தொடக்கங் குறுகுவனவற்றிற்கும் ¹அவ்விரண்டு இலேசானும் மகரங்கெடுதலும் ஒற்று இரட்டுதலுங் கொள்க. தஞ்ஞாண் கஞ்ஞாண் எஞ்ஞாண் நூல் என வரும்.

இன்னும் ஆவயினான என்றதனானே எல்லார்தம் எல்லீர் நாம் என நின்றவற்றின் முன்னர் ஏனை மணி யாழ் வட்டு அடை என்பன வந்துழி மகரங்கெடாமையும் உம்முப்பெறுதலுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே தொடக்கங் குறுகுவனவற்றிற்குத் தம்மணி யாழ் வட்டு அடை என மகரங்கெடாமையும் கொள்க.

இன்னும் இதனானே ²தமகாணம் நமகாணம் எமகாணம் நுமகாணம் என உருபிற்றுச் செய்கைகளுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே ³நம் என்பதற்கு மகரத்தை மெல்லொற்றுக்கே நங்கை செவி தலை புறம் என வருதலும், நஞ்ஞாண் என ஒற்றிரட்டுதலும், நம்வலி என மகரங் கெடாது நின்றலுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே எல்லார்களையும் எல்லீர்களையும் எனத் தம்மும் நம்மும் பெறுது நின்றலுங் கொள்க. (உரு)

1. அவ் விரண்டு இலேசு என்றது, வேற்றுமையாயின் என்றதையும் ஆவயினான என்றதையும்.

2. தமகாணம் - ஆறும்வேற்றுமை அகர உருபு.

3. நம் தொடக்கங் குறுகும் மொழியன்மையின் இலேசினால் முடித்தார்.

நஉக. அல்லது கிளப்பி னியற்கை யாகும்.

இது முற்கூறிய முன்று பெயர்க்கும் அல்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அல்லது கிளப்பின் இயற்கை யாகும் — அம் முன்று பெயரும் அல்வழியைச் சொல்லுமிடத்து இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

சுண்டு இயற்கையென்றது சாரியை பெறுமை நோக்கி. இவற்றின் ஈறுதிரிதல் ‘அல்வழி யெல்லாம்’ (எழு - ௩௧௪) என்பதனுள் எல்லாமென்றதனாற் கொள்க.

உதாரணம் : எல்லாருங் குறியர் சிறியர் தீயர் பெரியர் எனவும், எல்லிருங் குறியீர் சிறியீர் தீயீர் பெரியீர் எனவும், தாங்குறியர் சிறியர் தீயர் பெரியர் எனவும், தாங்குறிய சிறிய தீய பெரிய எனவும், நாங்குறியம் சிறியம் தீயம் பெரியம் எனவும், யாங்குறியேம் சிறியேம் தீயேம் பெரியேம் எனவும் வரும்.

இன்னும் எல்லா மென்றதனானே இவற்றின் முன்னர் ஞகார நகாரம் வந்தால் அவை அவ்வொற்றுய்த் திரிதல் கொள்க. எல்லாருஞ் ஞான்றார் நீண்டார், எல்லிருஞ் ஞான்றார் நீண்டார் எனவும், தாஞ்ஞான்றார் நீண்டார் எனவும், காஞ்ஞான்றார் நீண்டாம் எனவும், யாஞ்ஞான்றேம் நீண்டேம் எனவும் வரும்.

இனி எல்லாரும் வந்தார் யாத்தார் அடைந்தார், எல்லீரும் வந்தீர் யாத்தீர் அடைந்தீர் எனவும், தாம் வந்தார் யாத்தார் அடைந்தார் எனவும், நாம் வருதும் யாத்தும் அடைதும், யாம்வருவேம் யாப்பேம் அடைவேம் எனவும் ஏனைக்கணங்களின் முன்னர் மகரத் திரியாது நின்றலும் ‘உயிரீ ருகிய உயர் திணைப் பெயரும்’ (எழு - ௧௫௩) என்பதனான் முடியும். (உக)

நஉஉ.

அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணு மெல்லா மெனும்பெய ருருபிய னிலையும் வேற்றுமை யல்வழிச் சாரியை நிலையாது.

இஃது இவ்வீற்றன் விரவுப்பெயருள் ஒன்றற்கு அல்வழிக்கண்ணும் வேற்றுமைக்கண்ணும் உருபியலோடு மாட்டெறிந்து எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக்கண் ணும் — அவ்வழிக்கட் சொல்லினும் வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கட் சொல்லினும், எல்லாமெனும் பெயர் உருபியல் நிலையும் — எல்லாமென்னும் விரவுப்பெயர் உருபு புணர்ச்சியின் இயல்பிலேநின்று முடியும், வேற்றுமை யல்வழிச் சாரியை நிலையாது — அப்பெயர் வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சியல் லாத இடத்து வற்றுச்சாரியை நில்லாதாய் முடியும் என்றவாறு.

உருபியனிலையும் என்ற மாட்டேறு அவ்வழிக்கண் உம் முப்பெற்று நின்றலும் பொருட் புணர்ச்சிக்கண் வற்றும் உம் மும் பெற்று நின்றலும் உணர்த்திற்று.

உம்முச்சாரியை ஒன்றுமே பெற்று முடிகின்ற அவ்வழி யிலையும் வற்றும் உம்மும் பெற்று முடிகின்ற வேற்றுமையோடு உடனோதி அதுவும் வற்றுப்பெறுமாறுபோல மாட்டெறிந்த மிகையானே வன்கணத்து அவ்வழிக்கண் நிலைமொழி மகரக் கேடும் வருமொழி வல்லெழுத்துப்பேறும் மென்கணத்து மகரங்கெட்டு உம்முப்பெற்றும் பெறுதும் வருதலும் ஏனைக் கணத்து மகரங்கெட்டு உம்முப்பெற்றும் மகரங்கெடாது உம் முப்பெறுதும் வருதலுங் கொள்க.

உதாரணம் : எல்லாக்குறியவும் கிறியவும் தீயவும் பெரியவும் எனவும், எல்லாஞானும் நூலும் மணியும் எனவும், எல்லாஞான்றன நீண்டன மாண்டன எனவும், எல்லாயாமும் வட்டும் அடையும் எனவும், எல்லாம்வாடின ஆடின எனவும் வரும். இனி வேற்றுமைக்கண் எல்லாவற்றுக்கோடும் செவியும் தலையும் புறமும் என இவை வற்றும் உம்மும் பெற்றன. இவற்றிற்கு மகரம் வற்றின்மிகையொற்றென்று கெடுக்க. இனி மென்கணத்துக்கண் எல்லாவற்றுஞானும் நூலும் மணியும் எனவும், ஏனைக்கணத்துக்கண் எல்லாவற்றியாப்பும் வலியும் அடையும் எனவும் வரும். ஏனைக்கணமும் வற்றும் உம்மும் பெற்றன. (உஎ)

நஉந. மெல்லெழுத்து மிகினு மான மில்லை.

இஃது ஒருசார் வல்லெழுத்தை விலக்கி மெல்லெழுத்து விடுத்தலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மெல்லெழுத்து மிகினும் மான மில்லை — அவ் வெல்லாமென்பது அவ்வழிக்கண் மேல் இலேசினும் கூறிய வல்லெழுத்தேயன்றி மெல்லெழுத்து மிக்து முடியினுங் குற்ற மில்லை என்றவாறு.

எனவே, வல்லெழுத்து மிகுதலே பெரும்பான்மையா யிற்று. முற்கூறிய செய்கைமேலே இது கூறினமையின் மகரக்கேடும் உம்முப்பெறுங் கொள்க.

எல்லாங்குறியவும் சிறியவும் தீயவும் பெரியவும் என வரும்.

மானமில்லை என்றதனான் உயர்திணைக்கண் வன்கணத்து மகரங்கெட்டு வல்லெழுத்துமிக்கு இறுதி உம்முப்பெற்று முடிதலும் இயல்புக்கணத்துக்கண் மகரங்கெட்டு உம்முப்பெற்று முடிதலுங் கொள்க. எல்லாக்கொல்லரும் சான்றாரும் தச்சரும் பார்ப்பாரும் குறியரும் சிறியரும் தீயரும் பெரியரும் எனவும், எல்லாஞான்றாரும் நாய்கரும் மணியகாரரும் வணிகரும் அரசரும் எனவும் வரும்.

இன்னும் இதனானே உயர்திணைக்கண் எல்லாங் குறியரும் சிறியரும் தீயரும் பெரியரும் என மகரங்கெட்டு மெல்லெழுத்து மிக்து உம்முப்பெறுதலும் எல்லாங்குறியர் சிறியர் தீயர் பெரியர் எனவும், ¹குறியீர் குறியம் எனவும் உம்முப் பெறுது வருதலுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே இடைக்கணத்தும் உயிர்க்கணத்தும் மகரங்கெடாது உம்மின்றி வருதலுங் கொள்க. எல்லாம்வந்தேம் அடைந்தேம் என வரும். (உஅ)

௩௨௪. உயர்திணை யாயி னுருபிய நிலையும்.

இஃது எல்லாமென்பதற்கு உயர்திணைமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : உயர்திணை யாயின் உருபியல் நிலையும் — எல்லாமென்பது உயர்திணையாய் நிற்குமாயின் உருபு

1. குறியீர், குறியம் என்பவற்றை, எல்லாங் குறியீர், எல்லாங் குறியம் என ஒட்டுக. குறியீர் என்பது முன்னிலையைக் காட்டவும், குறியம் என்பது தன்மையைக் காட்டவும் வந்த வருமொழிகள்.

புணர்ச்சியின் இயல்பிற்கு இடைக்கண் நம்மும் இறுதிக்கண் உம்மும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உருபியனுள் 'எல்லா மென்னு மிறுதி முன்னர் -- வற்றென் சாரியை' (எழு - ௧௮௬) வகுத்ததனான் வற்றின்மிசையொற்றென்று மகரங்கெடுத்த அதிகாரத்தான் 'உயர்கிணையாயி னம்மிடை வரும்' (எழு - ௧௯௦) என நம்மின் முன்னும் மகரங்கெடுத்தார், அதனோடு ஈண்டு மாட்டெறிதலின் அது கொண்டு ஈண்டும் மகரங்கெடுக்க. 'அம்மி னிறுதி' (எழு - ௧௨௬) என்புழித் 'தன்மெய்' என்றதனான் நம்முச்சாரியையினது மகரந்திரிதல் கொள்க.

எல்லா நங்கையும் செவியும் தலையும் புறமும் என ஒட்டுக.

வருமொழி வகையாது கூறலின் எல்லா நஞ்ஞாற்சியும் நீட்சியும் என ஏற்பனவற்றோடு முடிபு அறிந்து ஒட்டுக. (௨௬)

௩௨௫.

நும்மெ னொருபெயர் மெல்லெழுத்து மிகுமே.

இது மகர ஈற்றிற்கு வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தது.

இதன் பொருள் : நும்மென் ஒருபெயர் மெல்லெழுத்து மிகும் -- நும்மென்று சொல்லப்படுகின்ற விரவுப்பெயர் பொருட் புணர்ச்சிக்கண் மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

நங்கை செவி தலை புறம் என வரும். 'மகர விறுதி' (எழு - ௩௯௦) என்பதனான் மகரங் கெடுக்க.

ஒன்றென முடித்த லென்பதனான் உங்கை என வருவது உங் கொள்க. 'துவர' (எழு - ௩௯௦) என்றதனான் ஞகர நகரங்கள் வந்துழி மகரங்கெடுதலும் ஒருபெயர் என்றதனான் ஒற்று மிகுதலுங் கொள்க. நுஞ்ஞாண் நூல் என வரும். இன்னும் ஒருபெயர் என்றதனான் நும்மணி யாழ் வட்டு அடை என மகரங்கெடாமையும் கொள்க. (௩௦)

நஉசு.

அல்லதன் மருங்கிற் சொல்லுங் காலை
யுக்கெட நின்ற மெய்வயி லீவர
இயிடை நிலைஇ யீறுகெட ர்கர
நிற்றல் வேண்டும் புள்ளியொடு புணர்ந்தே
யப்பான் மொழிவயி னியற்கை யாகும்.

இது நும்மென்பதற்கு அல்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அல்லதன் மருங்கிற் சொல்லுங் காலை — நும்மென்பதனை அல்வழிக்கட் கூறுமிடத்து, உகெட நின்ற மெய்வயின் ஈவர — நகரத்துள் உகரங் கெட்டுப்போக ஒழிந்து நின்ற நகரவொற்றிடத்தே ஈகாரம் வந்து நிற்ப, இ இடை நிலை இ ஈறுகெட — ஓர் இகரம் இடையிலே வந்து நிலைபெற்று மகரமாகிய ஈறுகெட்டுப்போக, புள்ளியொடு புணர்ந்து ரகரம் நிற்றல்வேண்டும் — ஆண்டுப் புள்ளி பெற்று ஒரு ரகரம் வந்து நிற்றலை விரும்பும் ஆசிரியன், அப்பால் மொழிவயின் — அக் கூற்றினைபுடைய நிலைமொழியிடத்து, இயற்கையாகும் — வருஞ்சொல், இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நீயிர்குறியீர் கிறியீர் தீயீர் பெரியீர் என வரும்.

சொல்லுங்காலை யென்றதனானே நீயிர்ஞானீர் நீண்டர் மரண்டர் யாதீர் வாடினீர் அடைந்தீர் என ஏனைக்கணத்தி லும் ஒட்டுக. (நக)

நஉஎ.

தொழிற்பெய ரெல்லாந் தொழிற்பெய ரியல.

இது வேற்றுமைக்கண் மகரங்கெட்டு வல்லெழுத்து மிக் கும் அல்வழிக்கண் மெல்லெழுத்தாய்த் திரிந்தும் வருமென எய்தியதனை விலக்கி ஓகர ஈற்றுத் தொழிற்பெயர்போல நிற்கு மெனப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : தொழிற்பெய ரெல்லாம் — மகர ஈற்றுத் தொழிற்பெயரெல்லாம், தொழிற்பெயர் இயல — ஓகர ஈற் றுத் தொழிற் பெயர்போல அல்வழியினும் வேற்றுமையினும்

வன்கணத்து உகரமும் வல்லெழுத்தும் இயல்புகணத்து உகரமும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ¹செம்முக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், செம்முக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை எனவும் வரும். 'தும்முச் செறுப்ப' வென்பதும் அது. இவை 'குறியதன் முன்னர்த் தன்னுரு விரட்டல்' (எழு - ௧௧௦).

எல்லாமென்றதனான் உகரம்பெறுது ²நாட்டங்கடிது ஆட்டங்கடிது என மெல்லெழுத்தாய் அல்வழிக்கண் திரிதலும் நாட்டக்கடுமை ஆட்டக்கடுமை என வேற்றுமைக்கண் வல்லெழுத்து மிகுதலுங் கொள்க. (௩௨)

௩௨அ. ஈமுங் கம்மு முருமென் கிளவியு
மாமுப் பெயரு மவற்றோ ரன்ன.

இது பொருட்பெயருட்சில தொழிற்பெயரோடு ஒத்து முடிக என எய்தியது விலக்கிப் பிரிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : ஈமுங் கம்மும் உருமென் கிளவியும் ஆமுப் பெயரும் — ஈமென்னுஞ் சொல்லுங் கம்மென்னுஞ் சொல்லும் உருமென்னுஞ் சொல்லுமாகிய அம்முன்று பெயரும், அவற்றோ ரன்ன — முற்கூறிய தொழிற்பெயரோடு ஒருதன்மையவாய் வன்கணத்து உகரமும் வல்லெழுத்தும் இயல்புகணத்து உகரமும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

ஈம் என்பது சுருகாடு; கம் — தொழில்.

உதாரணம் : ஈமுக்கடிது கம்முக்கடிது உருமுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், ஈமுக்கடுமை கம்முக்கடுமை உருமுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை எனவும் ஒட்டுக.

கிளவியென்றதனான் வேற்றுமைக்கண்ணும் அல்வழிக் கண்ணும் உயிர் வருவழி உகரம்பெறுது ஈமடைவு ஈமடைந் தது என நிற்றலுங் கொள்க.

1. செம், தம் என்பன முதனிலைத் தொழிற்பெயர்.

2. நாட்டம், ஆட்டம் என்பன விசுவசெய்த தொழிற்பெயர்.

தன்னின முடித்த லென்பதனால் அம்மு தம்மு கம்மு எனச் சாரியைக்கண்ணும் உகரம் வருதல் கொள்க. (௩௩)

௩௨௬.

வேற்றுமை யாயி னேனை யிரண்டுந்

தோற்றம் வேண்டு மக்கென் சாரியை.

இது மேல் முடிபுகூறிய மூன்றனுள் இரண்டற்கு வேற் றுமைக்கண் வேறோர் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமை யாயின் — வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சியாயின், ஏனை இரண்டும் தோற்றம் வேண் டும் அக்கென் சாரியை — இறுதியில் உருமொழிந்த இரண்டும் அக்கென்னுஞ் சாரியை தோன்றி முடிதலை வேண்டும் ஆகிரி யன் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஈமக்குடம் கம்மக்குடம் சாடி தூதை பாளை எனவும், ஞாற்சி நெருப்பு மாட்சி விறகு எனவும் ஒட்டுக.

அக்கு வருப்பவே நிலைமொழித் தொழிலாகிய உகரங் கெட்டு ¹முற்கூறிய வல்லெழுத்து விலக்கப்படாமையின் நின்று முடிந்தது.

வன்கணத்திற்கு முன்னின்ற சூத்திரத்திற் கூறியது ²குணவேற்றுமைக்கென்றும் ஈண்டுக் கூறியது பொருட் புணர்ச்சிக்கென்றும் கொள்க. (௩௪)

௩௩௦. வகார மிசையு மகாரங் குறுகும்.

இது முன்னர் 'அரையளவு குறுகல்' (எழு - ௧௩) என வும், 'னகாரை முன்னர்' (எழு - ௩௨) எனவுங் கூறிய மகரம் இருமொழிக்கண்ணுங் குறுகுமென அதன் ஈற்றகத்து எய்தாத தெய்துவிக்கின்றது.

இதன் பொருள் : வகார மிசையும் மகாரங் குறுகும்—மகா ரம் ஒருமொழிக்கண்ணேயன்றி வகாரத்தின்மேலுங் குறுகும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நிலம்வளிது வரும்வண்ணக்கண் என வரும். (௩௫)

1. முற்கூறிய வல்லெழுத்தென்றது, 32 - ம் சூத்திரத்தாற் பெற்ற வல்லெழுத்தை.

2. குணவேற்றுமை என்றது - கடுமை முதலிய குணச் சொற் கள் வந்து புணரும் வேற்றுமைப் புணர்ச்சியை.

நநக. நாட்பெயர்க் கிளவி மேற்கிளந் தன்ன
வத்து மான்மிசை வரைநிலை யின்றே
யொற்றுமெய் கெடுத லென்மனார் புலவர்.

இஃது இவ் வீற்று நாட்பெயர்க்கு வேற்றுமை முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : நாட்பெயர்க் கிளவி மேற்கிளந் தன்ன — மகர ஈற்று நாட்பெயர் இகர ஈற்று நாட்பெயர்போல ஆன் சாரியைபெற்று முடியும், அத்தும் ஆன்மிசை வரைநிலை இன்று — அத்துச்சாரியை ஆன்சாரியைமேலும் பிறசாரியைமேலும் வருதல் நீக்கு நிலைமையின்று, ஒற்றுமெய் கெடுதல் என்மனார் புலவர் — ஆண்டு நிலைமொழி மகர ஒற்றுக் கெடுதல் என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உம்மையை ஆன்மிசையுமென மாறுக.

உதாரணம் : மகத்தாற் கொண்டான் ஓணத்தாற் கொண் டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என்க. ஏனை நாட்களோ டும் ஒட்டுக. மகர ஒற்றுக் கெடுத்து 'அத்தி னகர மகரமுனை யிலலை' (எழு - ௧௨௫) என அகரங் கெடுத்துக் 'குற்றிய லுகரமு 'மற்றென' (எழு - ௧௦௫) என ஆனேற்றி 'ஆனி னகரமும்' (எழு - ௧௨௪) என்றதனால் தகரமாக்கி முடிக்க. மகத்துஞான்று கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என ஞான்றென்னுஞ் சாரியைமேல் அத்து வந்தது.

வரையாது கூறினமையின் இம்முடிபு நான்குகணத்தும் கொள்க. மகத்தான் ஞாற்றினான் நிறுத்தினான் மாய்ந்தான் வந்தான் அடைந்தான் என வரும். (நக)

நந-௨. னகார வீறுதி வல்லெழுத் தியையின்
றகார மாகும் வேற்றுமைப் பொருட்கே.

இது நிறுத்தமுதையானே னகர இறுதி வேற்றுமைக் கட்டி புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : னகார இறுதி வல்லெழுத்து இயையின் தகரமாகும் — னகார ஈற்றுப்பெயர் வல்லெழுத்து முதன் மொழி வருமொழியாய் வந்து இயையின் தகரமாகும், வேற்

றுமைப் பொருட்டு — வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கண் என்றவாறு.

உதாரணம்: பொற்குடம் சாடி தூதை பானை எனவரும். (௩௬)

௩௩௩. மன்னுஞ் சின்னு மானு மீனும்
பின்னு முன்னும் வினையெஞ்சு கிளவியு
மன்ன வியல வென்மனார் புலவர்.

இஃது அவ்வீற்று அசைநிலை இடைச்சொற்களும் ஏழாம் வேற்றுமை இடப்பொருள் உணர்வின்ற இடைச்சொற்களும் வினையெச்சமும் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: மன்னுஞ் சின்னும் ஆனும் ஈனும் பின்னும் முன்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும் — மன்னென்னுஞ் சொல்லுஞ் சின்னென்னுஞ் சொல்லும் ஆனென்னுஞ் சொல்லும் ஈனென்னுஞ் சொல்லும் பின்னென்னுஞ் சொல்லும் முன்னென்னுஞ் சொல்லும் வினையெச்சமாகிய சொல்லும், அன்ன இயல என்மனார் புலவர் — முற்கூறிய இயல்பினை யுடையவாய் நகரம் நகரமாய் முடியுமென்று சொல்லுவார் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம்: ‘அதுமற் கொண்கன் தேரே’ ‘கரப்பும் பூண்டிசிற்கடையும் போகல்’ (அகம்-௪) எனவும் ஆற்கொண்டான் ஈற்கொண்டான் பிற்கொண்டான் மூற்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவும், வரிற்கொள்ளும் செல்லும் தரும் போம் எனவும் வரும்.

பெயரார்தன்மையாகிய ¹ஆன் ஈன் என்பனவற்றை முற் கூறுததனால் ஆன்கொண்டான் ஈன்கொண்டான் எனத் திரியாமையுங் கொள்க.

பின் முன் என்பன பெயரும் உருபும் வினையெச்சமுமாய் நிறநலிற் பெயர் ஈண்டுக் கூறினார். ஏனைய உருபியுள்ளும் வினையெஞ்சு கிளவி யென்பதன்கண்ணும் முடியும். ²அப் பெயரை முற்கூறுததனால் பின்கொண்டான் முன்கொண்டான் எனத் திரியாமையுங் கொள்க.

இயலவென்றதனால் ஊனென்னுஞ் சுட்டு ஊன் கொண்டானென இயல்பாய் முடிதல் கொள்க. (௩௮)

1. ஆன் - அவ்விடம். ஈன் - இவ்விடம். ஊன் - உவ்விடம்.

2. அப் பெயரை என்றது, பின் முன் என்பவற்றை.

நாநச. சுட்டுமுதல் வயினு மெகரமுதல் வயினு
மப்பண்பு நிலையு மியற்கைய வென்ப.

இஃது இவ் வீற்றுள் ஏழாம்வேற்றுமை இடப்பொரு
ளுணர்ந்தும் இடைச்சொற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : சுட்டு முதல் வயினும்—சுட்டெழுத்தினை
முதலாகவுடைய வயினென்னுஞ் சொல்லும், எகர முதல் வயி
னும்—எகரமாகிய முதல் வினாவையுடைய வயினென்னுஞ்
சொல்லும், அப் பண்புநிலையும் இயற்கைய என்ப—மேல்
னகரம் நகரமாமென்ற தன்மை நிலைபெற்று முடியும் இயல்பை
யுடைய வென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : அவ்வயிற்கொண்டான் இவ்வயிற்கொண்
டான் உவ்வயிற்கொண்டான் எவ்வயிற்கொண்டான் சென்றான்
தந்தான் போயினான் என வரும்.

இயற்கைய என்றதனால் கிரியாது இயல்பாய் முடிவனவுங்
கொள்க. (நக)

நாநரு. குயினென் கிளவி யியற்கை யாகும்.

இது னகரரந், கிரியாது இயல்பாக என்றவின் எய்தியது
விலக்கிப் பிறிதுவிகி வருத்தது.

இதன் பொருள் : குயினென் கிளவி இயற்கையாகும்—
குயினென்னுஞ்சொல் கிரியாது இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : குயின்குழாம் செலவு தோற்றம் பறைவு
என வரும். குயினென்பது மேகம். அஃது அஃநினைப் பெயர்.

தொகைமரபினுள் உயர்திணைப்பெயரும் விரவுப்பெயரும்
இயல்பாகவென்றார்.

1 குயின் வினையுமாம்.

இயற்கை என்றதனால் கான்கோழி கோன்குணம் வான்
கரை என வருவனவுங் கொள்க. (சு)

1. குயின்வினை என்றது, குயினுதலை யுணர்த்தும் முதனிலைத்
தொழிற்பெயரை. குயினுதல் - துளைசெய்தல் ; அழுத்துதல்.

௩௩௬. எனின்மர மாயி னுண்மர வியற்றே,

இது திரிபுவிலக்கி அம்மு வகுத்தளின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : எனின் மரமாயின்—எனினென்பது புள்ளன்றி மரப்பெயராயின், ஆண்மர இயற்று—ஆண்மரத்தின் இயல்பிற்கும் அம்முப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

எனினங்கோடு செதின் தோல் பூ என வரும். (சக)

௩௩௭. ஏனை யெகினை யகரம் வருமே

வல்லெழுத் தியற்கை மிகுதல் வேண்டும்.

இதாவும் அது, திரிபுவிலக்கி அகரம் விதித்தளின்.

இதன் பொருள் : ஏனை எனினே அகரம் வரும்—மரமல்லாத எனின் நிலைமொழிக்கண் அகரம்பெற்று முடியும், வல்லெழுத்தியற்கை மிகுதல் வேண்டும்—ஆண்டு வருமொழி வல்லெழுத்தியல்பு மிக்குமுடிதலைவேண்டும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம் : எனினக்கால் செவி தலை புறம் என வரும்.

மேலைச்சூத்திரத்தோடு இதனை ஒன்றாக ஒதாததனால் இயல்பு கணத்தும் அகரப்பேறு கொள்க. எனினுஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை யாப்பு அடைவு என வரும்.

இயற்கை யென்றதனால் அகரத்தோடு மெல்லெழுத்துப் பேறுங் கொள்க. எனினங்கால் செவி தலை புறம் என வரும்.

இனிச் சிறுபான்மை எனின்சேவல் எனினச்சேவல் பெடை என்பன ஆறனுருபு விரிவுழி ஈண்டை இலேசான் முடிக்க¹ பண்பு கருதியவழி இவ்வோத்தின் புறனடையான் முடிக்க. (சஉ)

௩௩௮. கிளைப்பெய ரெல்லாங் கிளைப்பெய ரியல.

இது னகரத் திரிதலை விலக்கி இயல்பாக என்றளின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

1. பண்பு - பண்புத்தொகை. பண்புத்தொகையாங்கால் எயினுய சேவுடென விரியும்.

இதன் பொருள்: கிளைப்பெயரெல்லாம்—ணகர ஈற்றுக் கிளைப்பெயரெல்லாம், கிளைப்பெயர் இயல்—ணகர ஈற்றுக் கிளைப்பெயர்போலத் திரியாது இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: எயின்குடி சேரி தோட்டம் பாடி என வரும். எயின் வந்தது என்று அஃறிணைக்கும் எய்துதலின் தொகை மரபினுள் முடியாதாயிற்று, ஆண்டு உயர்நிலைக்கே கூறுதலின்.

இனி எல்லாமென்றதனானே எயினக்கன்னி பிள்ளை என அக்கும் வல்லெழுத்தும் பெறுதலும், எயினவாழ்வு என வல் லெழுத்துப் பெறுமையுள் கொள்க.

இன்னும் இதனானே பார்ப்பனக்கன்னி குமரி சேரி பிள்ளை என ஆகாரங்குறுகி அக்கும் வல்லெழுத்துக் கொடுத்தும் பார்ப்பன வாழ்த்தாக என வல்லெழுத்துக் கொடாது முடிக்க.

இன்னும் இதனானே நான்கு கணத்துக்கண்ணும் வெள்ளாளனென நின்றதனை அன்கெடுத்துப் பிரித்து ளகாரவொற்றினை ணகாரவொற்றுக்கி வெள்ளாளன்குமரி பிள்ளை மாந்தர் வாழ்த்தாக ஒழுக்கம் என முடிக்க.

இன்னும் இதனானே முதலெழுத்தை ழீட்டி ளகாரவொற்றினைக் கெடுத்து வேளானென முடிக்க.

இதனானே பொருந வாழ்க்கையும் முடிக்க.

¹ வேட்டுவக்குமரி யென்பது மருஉவழக்கு. (சுஉ)

௩௩௩. மீனென் கிளவி வல்லெழுத் துறழ்வே.

இதுவும் அது, தன் திரிபு வல்லெழுத்தினோடு உறழ்க என நளின்.

இதன் பொருள்: மீனென்கிளவி வல்லெழுத்து உறழ்வு—மீனென்னுஞ் சொல் திரிபு வல்லெழுத்தினோடு உறழ்ந்து முடியும் என்றவாறு.

1. வேட்டுவக்குமரி, இதில் வேடன், வேட்டுவன் என மரீஇயிற்று.

உதாரணம் : மீன்கண் மீற்கண், மீன்சினை மீற்சினை, மீன்
றலை மீற்றலை, மீன்புறம் மீற்புறம் எனவரும். (௪௪)

௩௪௦. தேனென் கிளவி வல்லெழுத் தியையின்
மேனிலையொத்தலும்வல்லெழுத்துமிகுதலு
மாமுறை யிரண்டு முரிமையு முடைத்தே
வல்லெழுத்து மிகுவழி யிறுதி யில்லை.

இதவும் அது, மெலகனோடு மாட்டெறிதலின்.

இதன் பொருள் : தேன் என் கிளவி வல்லெழுத்து இயை
யின் —தேனென்னுஞ்சொல் வல்லெழுத்து முதன்மொழி வரு
மொழியாய் வரின், மேல் நிலை ஒத்தலும்—மீனென்பதற்குக்
கூறிய திரிபுறம்ச்சி நிலை ஒத்து முடிதலும், வல்லெழுத்து மிகு
தலும்—வருமொழி வல்லெழுத்து மிக்கு முடிதலுமாகிய,
ஆமுறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்து — அம்முறைமை
யினைபுடைய இரண்டினையும் உரித்தாதலையும் உடைத்து, வல்
லெழுத்து மிகுவழி இறுதியில்லை—வல்லெழுத்து மிக்கு வரு
மிடத்து இறுதியினின்ற னகரங் கெடும் என்றவாறு.

உரிமையுமென்னும் உம்மை ‘மெல்லெழுத்து மிகினும்’
(எழு-௩௪௧) என மெல்வருகின்றதனை நோக்கிற்று.

உதாரணம் : தேன்குடம் தேற்குடம் சாடி தூதை
பாளை என மேனிலை ஒத்தன. தேக்குடம் சாடி தூதை பாளை
என னகரங்கெட்டு வல்லெழுத்து மிக்கன. (௪௫)

௩௪௧. மெல்லெழுத்து மிகினு மான மில்லை.

இதவும் அது, உறழ்ச்சியும் வல்லெழுத்தும் விலக்கி
மெல்லெழுத்து விதித்தலின்.

இதன் பொருள் : மெல்லெழுத்து மிகினும் மானமில்லை—
முற்கூறிய தேனென்கிளவி வல்லெழுத்து வந்தால் அவ் வல்
லெழுத்து மிகுதலே யன்றி மெல்லெழுத்து மிகினும் குற்ற
மில்லை என்றவாறு.

னகரக்கேடு அதிகாரத்தாற் கொள்க.

உதாரணம் : தேன்குடம் சாடி தூதை பாளை என
வரும். (௪௬)

ஈசுஉ.மெல்லெழுத் தியையி னிறுதியொ டறமும்.

இது தொகைமரபினுள் 'வேற்றுமைக் கண்ணும் வல் லெழுத் தவ்வுழி' (எழு - ௧௪௮) என்பதனாற் கூறிய இயல்பை விலக்கி உறழுமென்றவின் எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : மெல்லெழுத்து இயையின் — அத்தே னென்னினிவி மெல்லெழுத்து முதன்மொழி வந்து இயையின், இறுதியொடு உறமும் — நிலைமொழியிறுதியின் னகரவொற்றுக் கெடுதலுங் கெடாமையுமாகிய உறழ்ச்சியாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தேன்னொரி தேன்னொரி தேனாணி தேனாணி தேன்மொழி தேன்மொழி என வரும்.

மேல் 'ஆமுறை' (எழு - ௩௪௦) என்றதனால் தேன்னொரி தேன்னொரி தேன்.நாணி தேன்மொழி தேன்மொழி என னகரங் கெட்டுத் தத்தம் மெல்லெழுத்து மிக்கும் மிகாதும் முடிந்தனவுங் கொள்க.

இனி 'மேல் 'மானமில்லை' (எழு - ௩௪௧) என்றதனான் ஈறு கெட்டு மெல்லெழுத்து மிகாது இயல்பாய் முடிவனவுங் கொண்டு தேன்னொரி தேனாணி தேன்மொழி என்பன காட்டின் அவை முற்கூறியவற்றுள் அடங்குமென்க. (௪௮)

ஈசுஈ. இறுஅற் றோற்ற மியற்கை யாகும்.

இஃது அத் தேனென்பதற்கு உயிர்க்கணத்து ஒரு மொழி முடிபு வேற்றுமை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : இறுஅற் றோற்றம் — தேனென்னுஞ் சொல் இறுலென்னும் வருமொழியது தோற்றத்துக்கண், இயற்கையாகும் — நிலைமொழியின் னகரங் கெடாதே நின்று இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தேனிறால் என வரும். (௪௮)

1. மேல் என்றது ௪௧-ம் குத்திரத்தை. அதிலுள்ள 'மான மில்லை' என்றதனான்..... என்பன காட்டின் அவை இச்சூத்திரத்து 'இறுதியொடுமும்' என்ற உறழ்ச்சி இயல்பில் அடங்குமென்றபடி.

௩௪௪. ஒற்றுமிகு தகரமொடு நின்றலு முரித்தே.

இதவும் அதற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்பினி கூறு
கின்றது.

இதன் பொருள் : ஒற்றுமிகு தகரமொடு நின்றலும் உரித்து
— அத்தேனென்பது இரூலொடு புணருமிடத்துப் பிறிது
மோர் தகரத்தோடு நின்று முடிதலும் உரித்து என்றவாறு.

‘வல்லெழுத்து மிகுவழி யிறுகி யில்லை’ (எழு - ௩௪௦)
என்றதனான் நிலைமொழி ஈறு கெடுக்க. தகரம் மிகுமென்னுது
ஒற்றுமிகு தகரமென்றதனான் ஈரொற்றாக்குக.

உதாரணம் : தேத்திரல் என வரும்.

மேலைச் சூத்திரத்தோடு இதனை யொன்றாக ஒதாததனால்
பிறவருமொழிக்கண்ணும் இம்முடிபு கொள்க. தேத்தடை
தேத்தீ என வரும்.

தோற்றமென்றதனால் தேனடை தேனீ என்னும் இயல்
புங் கொள்க. (௪௧)

௩௪௫. மின்னும் பின்னும் பன்னுங் கன்னு
மந்நாற் சொல்லுந் தொழிற்பெய ரியல.

இஃது அல்வழிக்கண் இயல்பாயும் வேற்றுமைக்கண்
திரிந்தும் வருக என எய்துவித்த முடிபை விலக்கித் தொழிற்
பெயரியல்பாமெனப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : மின்னும் பின்னும் பன்னுங் கன்னும்
அந் நர்ந்சொல்லும் — மின்னென்னுஞ் சொல்லும் பின்னென்
னுஞ் சொல்லும் பன்னென்னுஞ் சொல்லும் கன்னென்னுஞ்
சொல்லுமாகிய அந்நான்கு சொல்லும், தொழிற் பெயர்
இயல — அல்வழியினும் வேற்றுமையினும் ஞகார ஈற்றுத்
தொழிற்பெயர்போல வன்கணத்து உகரமும் வல்லெழுத்தும்,
மென்கணத்தும் இடைக்கணத்து வகரத்தும் உகரமும்
பெற்றுமுடியும் என்றவாறு.

‘மின்னுச்செய் விளக்கத்துப் பின்னுப்பிணி யமிழ்க்த’ எனவும், பன்னுக்கடிது கன்னுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், மின்னுக்கடுமை பின்னுக்கடுமை பன்னுக்கடுமை கன்னுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை எனவும் வரும்.

தொழிற்பெயரெல்லாக் தொழிற்பெயரியல என்று ஒதாது கிளக்கேதோதினார். இவை தொழினிலைக்கண்ணன்றி வேறு தம்பொருளுணர நின்ற வழியும் இம்முடிபு எய்து மென்றற்கு.

¹ மின்னென்பது மின்னுதற்றொழிலும் ‘மின்னுமிர்ந்தன்ன’ என மின்னெனப்படுவதோர் பொருளும் உணர்த்தும். ஏனையவும் அன்ன. (௫௦)

௩௪௬. வேற்றுமை யாயி னேனை யெகிடுனாடு
தோற்ற மொக்குங் கன்னென் கிளவி.

இது நிலைமொழிக்கண் உகரம்விலக்கி அகரம் வருத்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வருத்தது.

இதன் பொருள்: வேற்றுமையாயின் ஏனை எகிடுனாடு தோற்றம் ஒக்கும்—வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சியாயின் ஒழிந்த மரமல்லாத எகிடுனாடு தோற்றம் ஒத்து அகரமும் வல்லெழுத்தும் பெற்றமுடியும், கன் என் கிளவி—கன்னென் னுஞ் சொல் என்றவாறு.

உதாரணம்: கன்னக்குடம் சாடி தூதை பாளை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை என வரும். கன்னக்கடுமை எனக் குண வேற்றுமையுஞ் சிறுபான்மை கொள்க.

தோற்றமென்றதனால் அல்வழிக்கண் வன்கணத்து அகரமும் மெல்லெழுத்தும் ஏனைக்கணத்து அகரமும் கொள்க. கன்

1. மின் என்பது, மின்னுதற்றொழிலன்றி மின்னலை உணர்த்து மிடத்துப் பெயராம். அதுபற்றிப் பொருள் என்றார்- பின் - பின்னுதலையும், பின்னிய உத்தலையு முணர்த்தும். பன் - சொல்லுதலையும் சொல்லையுமுணர்த்தும். கன் - கன்னுத்தொழிலையும் கன்னுனையு முணர்த்தும்.

னங்கடிது சிறிது தீது பெரிது எனவும், கன்னஞ்ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும் வரும். கன்னங்கடுமை எனக் குணவேற்றுமைக்கண்னும் இவ்வिति கொள்க.

‘பொன்னார் வரைப்பிற் கன்னந் தூக்கி’ (ஐங்குறு - உசா) என்பதோடுவெனின், அது மகர சுற்றுப் பொருட்பெயர். (ருக)

நசுஎ.

இயற்பெயர் முன்னர்த் தந்தை முறைவரின் முதற்கண் மெய்கெட வகர நிலையு
மெய்யொழித் தன்கெடு மவ்வியற் பெயரே.

இஃது ‘அஃறிணை விரவுப்பெய ரியல்புமா ருளவே’ (எழு - கரு) என்றதற்கு ஈண்டுத் திரிபுகூறலின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள்: இயற்பெயர் முன்னர்த் தந்தை முறைவரின் — இவ்வீற்று விரவுப்பெயருள் இயற்பெயரின் முன்னர்த் தந்தை யென்னும் முறைப்பெயர் வருமொழியாய் வருமாயின், முதற்கண் மெய்கெட அகரம் நிலையும் — அத் தந்தை யென்பதன் முதற்கணின்ற தகரவொற்றுக்கெட ‘அதன் மேலேறினின்ற அகரங் கெடாது நிற்கும், அவ்வியற்பெயர் மெய்யொழித்து அன்கெடும் — அந் நிலைமொழியாகிய இயற்பெயர் அன்னென்னுஞ் சொல்லில் அகரம் ஏறினின்ற மெய்யை ஒழித்து அவ்வன்தான் கெட்டுமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: சாத்தந்தை கொற்றந்தை என வரும்.

முதற்கண் மெய்யென்றதனால் சாத்தன்றந்தை கொற்றன்றந்தை என்னும் இயல்பு முடிபுந் கொள்க. (ருஉ)

நசுஅ. ஆதனும் பூதனுங் கூறிய வியல்பொடு பெயரொற் றகரந் துவரக் கெடுமே.

இது மேலதற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

1. குணவேற்றுமை என்றது, கன்னக்கடுமை என்பதிற்போல வேற்றுமைக்கட் பண்புச்சொல் வந்து புணர்தலை. கடுமை-பண்பு.

இதன் பொருள்: ஆதனும் பூதனும் — முற்கூறிய இயற்பெயருள் ஆதனும் பூதனும் என்னும் இயற்பெயர்கள் தந்தையென்னும் முறைப்பெயரோடு முடியுங்கால், கூறிய இயல்பொடு — முற்கூறிய நிலைமொழி அன் கெடுதலும் வருமொழித் தகரவொற்றுக் கெடுதலுமாகிய செய்கைகளுடனே, பெயரொற்று அகரந் துவரக்கெடும் — நிலைமொழிப்பெயரில் அன் கெட நின்ற தகரவொற்றும் வருமொழியில் தகரவொற்றுக் கெட நின்ற அகரமும் முற்றக்கெட்டு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஆந்தை பூந்தை என வரும்.

இயல்பென்றதனால் பெயரொற்றும் அகரமும் கெடாதே நின்றலுங் கொள்க. ஆந்தை பூந்தை என வரும்.

இனித் துவரவென்றதனால் அழான் புழான் என நிறுத்தித் தந்தை என வருவித்து நிலைமொழி னகரமும் வருமொழித் தகரமும் அகரமும் கெடுத்து அழாந்தை புழாந்தை என முடிக்க. (ரு௩)

௩௪௯. சிறப்பொடு வருவழி யியற்கை யாகும்.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள்: சிறப்பொடு வருவழி — அவ் வியற்பெயர் பண்பு அடுத்து வரும்வழி, இயற்கையாகும் — முற்கூறிய இரு வகைச் செய்கையுந் தவிர்த்து இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: பெருஞ்சாத்தன்றந்தை பெருங்கொற்றன்றந்தை என வரும். கொற்றங்கொற்றன்றந்தை சாத்தங்கொற்றன்றந்தை என்றும்போல்வன பண்பன்றி அடை அடுத்தனவாதலிற் புறனடையான் முடிக்க. (ரு௪)

௩௫௦. அப்பெயர் மெய்யொழித் தன்கெடு வழியு
நின்றலு முரித்தே யம்மென் சாரியை
மக்கண் முறைதொகூஉ மருங்கி னான.

இது மேலதற்கு வேறோர் வருமொழிக்கண் எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : அப்பெயர் மக்கள் ஆனமுறைதொகூஉம் மருங்கினும் — அவ்வியற்பெயர் முன்னர்த் தந்தையன்றி மகனாகிய முறைப்பெயர் வந்து தொகுமிடத்தினும், மெய்யொழித்து அன் கெடுவழி அம்மென் சாரியை நின்றலும் உரித்து — அவ்வியற்பெயரில் தான்ஏறிய மெய்நிற்க அன் கெட்டு அம்முச்சாரியை வந்து நின்றலும் உரித்து என்றவாறு.

ஆன என்பதனை மக்களோடும், உம்மையை மருங்கினே நுங் கூட்டுக. முறைதொகூஉ மருங்கினென்றது இன்னாற்கு மகனென்னும் முறைப்பெயராய்ச் சேருமிடத் தென்றவாறு.

உதாரணம் : கொற்றங்கொற்றன், சாத்தங்கொற்றன் என நிலைமொழி அன் கெட்டுழி அம்மு வந்தது. இவற்றிற்கு அதுவெனாருபு விரியாது அதன் உடைமைப்பொருள் விரிக்க. இது முறைப்பெயர்.

இனி உம்மையாற் ¹ கொற்றங்குடி சாத்தங்குடி எனப் பிற பெயர் தொக்கனவுங் கொள்க.

மெய்யொழித் தென்றதனானே கொற்றமங்கலம் சாத்த மங்கலம் என்பனவற்றின்கண் அம்மின் மகரங்கெடுத்தலும் வேட்டமங்கலம் வேட்டங்குடி என்பனவற்றின் நிலைமொழி யொற்று இரட்டுதலுங் கொள்க. (ரு)

நடுக. தானும் பேனாங் கோனு மென்னு

மாமுறை யியற்பெயர் திரிபிட நிலவே.

இது மேலதற்கு ஒருவழி எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : தானும் பேனாங் கோனும் என்னும் ஆமுறைஇயற்பெயர் — அவ்வியற்பெயருள் தானும் பேனாங் கோனுமென்னும் அம்முறையினைபுடைய இயற்பெயர்கள் தந்தையொடும் மக்கள் முறைமையொடும் புணரும்வழி, திரிபிடனில — முற்கூறிய திரிபுகளின்றி இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

1. கொற்றங்குடி - இது அன்கெட்டு அம்முப்பெற்றுத் திரிந்து முடிந்தது. வேட்டமங்கலம் - 'வேடன்' அன்கெட்டு அம்முப் பெற்று மகரங்கெட்டு டகரமிரட்டி வேட்டமங்கலமென்றாயிற்று.

உதாரணம் : தான்றந்தை பேன்றந்தை கோன்றந்தை எனவும், தான்கொற்றன் பேன்கொற்றன் கோன்கொற்றன் எனவும் வரும். பேன் கோன் என்பன முற்காலத்து வழக்கு. இவை தொகைமரபினுள் ‘அஃறிணை விரவுப் பெயர்’ (எழு - ௧௫௫) என்புழி இயல்பாயினவேனும் சுண்டு இவ்வீற்றிற் குத் திரிபு கூறுதலின் அதனையும் விலக்கி இயல்பாமென் பதூஉங் கூறினார். (௫௯)

௩௫௨.

தான் யா னெனும்பெய ருருபிய னிலையும்.

இஃது எய்தியது விலக்கப் பிறிதுவிதி வகுத்தது, தொகைமரபினுள் ‘அஃறிணை விரவுப்பெயர்’ (எழு - ௧௫௫) என்பதனுலே இயல்பாய் நின்ற தான் என்பதனையும் ‘உயிரீ ராகிய’ (எழு - ௧௫௬) என்பதனால் இயல்பாய் நின்ற யானென்ப தனையும் அவ்வியல்பு விலக்கி உருபியலோடு மாட்டெறிதலின்.

இதன் பொருள் : தான் யான் எனும் பெயர் — தானென் னும் விரவுப்பெயரும் யானென்னும் உயர்திணைப்பெயரும், உருபியல் நிலையும் — உருபியலிற் கூறிய இயல்பிலே நிலைபெற் றுத் தானென்பது நெடுமுதல் குறுகித் தன்னென்றும் யானென்பது ஆசாரம் எகரமாய் யகரங்கெட்டு என்னென்றும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தன்கை என்கை செவி தலை புறம் எனவரும்.

வருமொழி வரையாது கூறினமையின் இயல்பு கணத்துக் கன்னுந் தன்னாண் என்னாண் தால் மணி யாழ் வட்டு அடை ஆடை என வரும். (௫௭)

௩௫௩. வேற்றுமை யல்வழிக் குறுகலுந் திரிதலுந்
தோற்ற மில்லை யென்மனார் புலவர்.

இஃது அல்வழிக்கண் இயல்பாக என்றலின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமை அல்வழி — முற்கூறிய தான் யானென்பன வேற்றுமைப் புணர்ச்சியல்லாதவிடத்து,

குறுகலுந் திரிதலுந் தோற்றமில்லை என்மனார் புலவர் -- தானென்பது நெடுமுதல் குறுகுதலும் யானென்பது அவ்வாறு திரிதலுந் தோற்றமின்றி இயல்பாய் முடியுமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : தான்குறியன் சிறியன் நியன் பெரியன் ஞான்றான் நீண்டான் மாண்டான் வலியன் எனவும், யான் குறியேன் சிறியேன் நியேன் பெரியேன் ஞான்றேன் நீண்டேன் மாண்டேன் வலியேன் எனவும் வரும்.

தோற்ற மென்றதனால் வேற்றுமைக்கண் அவ்வாறன்றி எனகரத் திரிதலுங் கொள்க. ¹ தற்புகழ் தற்பாடி, எற்புகழ் எற்பாடி என வரும். (௫௮)

௩௫௪.

அழனெ னிறுதிக்கெட வல்லெழுத்து மிகுமே.

இது வேற்றுமைக்கண் அகரம் திரியாது கெடுக என்றலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : அழன் என் இறுதி கெட — அழனென்னுஞ் சொல் தன் ஈற்று எனகரம் கெட, வல்லெழுத்து மிகும் — வல்லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அழக்குடம் சாடி துதை பாணை என வரும். அழக்குடமென்பது பிணக்குடத்தை. (௫௬)

௩௫௫. முன்னென் கிளவி முன்னர்த் தோன்று மில்லென் கிளவிமிசை நகர மொற்ற ரெல்லியன் மருங்கின் மரீஇய மரபே.

இது 'மருவின்றொகுதி' (எழு - ௧௧௧) என்பதனார் கூறிய இலக்கண மருஉக்களில் ஒன்றற்கு முடியு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : முன் என் கிளவி முன்னர்த் தோன்றும் இல் என் கிளவிமிசை — முன்னென்னுஞ் சொல்லின் முன்னே வரும் இல்லென்னுஞ் சொல்லின்மேலே, நகரம் ஒற்றல் — ஒரு நகரவொற்று வந்து நின்று முடிதல், தொல்லியல் மருங்கின்

1. தற்புகழ் முதலியன, ஆறும் வேற்றுமை.

மரீஇயமாபு — பழையதாகிய இயல்பினையுடைய வழக்கிடத்து
மருவிவந்த இலக்கணமுடிபு என்றவாறு.

உதாரணம்: முன்றில் என வரும். இன்முன் என நிற்கற்
பாலது முன்றிலென்று தலைதடுமாறுதலின் மருஉவாயிற்று.
முன்னென்பதற்கு ¹ஒற்றிரட்டுதல் இலக்கணமேனும் அது
வன்றித் தனக்கு இனமாயதோர் தகரவொற்றுப் பெறுதலின்
வேறு முடிபாயிற்று. (௬௦)

நுநுசு. பொன்னென் கிளவி யீறுகெட முறையின்
முன்னர்த் தோன்றும் லகார மகாரஞ்
செய்யுண் மருங்கிற் றொடரிய லான.

இஃது அங் னீற்றுப்பெய ரொன்றற்குச் செய்யுள்முடிபு
கூறுதலின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : பொன் என் கிளவி ஈறு கெட — பொன்
னென்னுஞ் சொல் தன்னீறுகிய னகரங்கெடாநிற்க, முன்னர்
லகார மகாரம் முறையிற் றோன்றும் — அதன் முன்னர் லகர
மும் மகரவொற்றும் முறையானே வந்து நிற்கும், செய்யுள்
மருங்கில் தொடரியலான — அங்ஙனம் நிற்பது செய்யுளிடத்
துச் சொற்கள் தம்முள் தொடர்ச்சிப்படும் இயல்பின்கண்
என்றவாறு.

முறையினென்றதனான் மகரம் ஒற்றாகல் கொள்க.

உதாரணம்: ‘பொலம்படப் பொலிந்த கொய்சுவற்
புரவி’ என வரும்.

தொடரியலான என்றதனானே வன்கணத்துக்கண்ணும்
லகரம் நிற்க மகரம் வல்லெழுத்திற்கேற்ற மெல்லெழுத்தாகத்
திரிதல் கொள்க. ‘பொலங்கலஞ் சமந்த பூண்டாங் கிளமுலை’
(அகம் - ௧௧) ‘பொலஞ்சுட ராழி பூண்ட தேரே’, ‘பொலந்
தேர்க் குட்டுவன்’ என வரும்.

இன்னும் இஃதுணை ‘பொலனுந் தெரியல்’ (புறம் - ௨௯)
‘பொலமல ராவிரை’ என்றற்போல மகரங்கெட்டுப் பிற
கணத்து முடிதலுங் கொள்க. (௬௧)

1. ஒற்றிரட்டல் என்றது முன்னில் என வருதலை.

௩௫௭.

யகர விறுதி வேற்றுமைப் பொருள்வயின்
வல்லெழுத் தியையி னவ்வெழுத்து மிகுமே.

இது முறையானே யகர ஈற்றிற்கு வேற்றுமை முடிபு
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : யகர இறுதி வேற்றுமைப் பொருள்
வயின்—யகர ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்சிக்
கண், வல்லெழுத்து மிகும் — வல்லெழுத்து முதன்மொழி
வந்து இயையின் அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்ற
வாறு.

உதாரணம் : நாய்க்கால் செவி தலை புறம் என வரும். (௧௨)

௩௫௮. தாயென் கிளவி யியற்கை யாகும்.

இது விரவுப்பொருள் ஒன்றற்கு எய்திய வல்லெழுத்து
விலக்கிப் பிறிதுவிதி வருத்தது.

இதன் பொருள் : தாயென் கிளவி இயற்கை யாகும் —
தாயென்னுஞ்சொல் வல்லெழுத்து மிகாது இயல்பாய் முடியும்
என்றவாறு.

உதாரணம் : தாய்கை செவி தலை புறம் என வரும்.

மேலைச் சூத்திரத்தான் மிகுதியுங் கூறுதலின் அஃறிணை
விரவுப் பெயருள் அடங்காதாயிற்று. (௧௩)

௩௫௯. மகன்வினை கிளப்பின் முதனிலை யியற்றே.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது. தாயென்பது அடைய
யடுத்துழி வல்லெழுத்து மிகுத என்றவின்.

இதன் பொருள் : மகன்வினை கிளப்பின் — தாயென்னுஞ்
சொல் தனக்கு அடையாய் முன்வந்த மகனது வினையைப் பின்
னாக ஒருவன் கூறுமிடத்து, முதல்நிலை இயற்று — இவ்விற்றுள்
முதற்கட் கூறிய நிலைமையின் இயல்பிற்றாய் வல்லெழுத்து வந்
துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: மகன்றாய்க்கலாம் செரு துறத்தல் பகைத் தல் என வரும். மகன் தாயோடு கலாய்த்த கலாம் என விரியும். வினையவற்றிற்கும் ஏற்கும் உருபு விரிக்க. வினை ஈண்டுப் பகை மேற்று. (௧௬)

௩௬௦.

மெல்லெழுத் துறழு மொழியுமா ருளவே.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள்: மெல்லெழுத்து உறழும் மொழியுமா ருள — யகர ஈற்றுள் அதிகார வல்லெழுத்தினோடு மெல் லெழுத்து மிக்கு உறழ்ந்து முடிவனவும் உள என்றவாறு.

உதாரணம்: வேய்க்குறை வேயங்குறை செய்கை தலை புறம் என வரும். (௧௭)

௩௬௧.

அல்வழி யெல்லா மியல்பென மொழிப.

இஃது அவ் வீற்று அல்வழிக்கு எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள்: அல்வழி எல்லாம் இயல்பென மொழிப — யகர ஈற்று அல்வழியெல்லாம் இயல்பாய் முடியும் என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம்: நாய்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும்.

எல்லாமென்றதனால் அவ்வாய்க்கொண்டான் இவ்வாய்க் கொண்டான் உவ்வாய்க்கொண்டான் எவ்வாய்க்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என உருபின் பொருள்பட முடிவனவும், தாய்க்கொண்டான் தூய்ப்பெய்தான் என்றாற் போலும் வினையெச்சமும், பொய்ச்சொல் மெய்ச்சொல் எய்ப் பன்றி என்றாற்போலும் பண்புத்தொகையும், வேய்கடிது வேய்க்கடிது என்னும் அல்வழி யுறழ்ச்சி முடிவுங் கொள்க. (௧௮)

௩௬௨. ரகார விறுதி யகார வியற்றே.

இது நிறுத்தமுறையானே ரகார ஈற்று வேற்றுமை முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ரகார இறுதி — ரகார ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சிக்கண், யகார இயற்று — யகார

ஈற்று இயல்பிற்குய் வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தேர்க்கால் செலவு தலை புறம் என வரும்.

இம் மாட்டேற்றினை யகர ஈற்று வேற்றுமை அல்லுழி யென்னும் இரண்டையுங் கருதி மாட்டெறிந்தாரென்பார் அவ்வழி முடியும் ஈண்டுக் காட்டுவர். யாம் இவ்வோத்தின் புறனடையாற் காட்டுதும்.

இது முகர ஈற்றிற்கும் ஒக்கும்.

மாட்டேற்றான் உறழ்ச்சியுங் கொள்க. வேர்க்குறை வேர்க்குறை என வரும். (கௌ)

ஈசுஈ. ஆரும் வெதிருஞ் சாரும் பீரு
மெல்லெழுத்து மிகுதன் மெய்ப்பெறத்
தோன்றும்.

இஃது இவ் வீற்றிற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிது விதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : ஆரும் வெதிருஞ் சாரும் பீரும் — ஆரென்னுஞ் சொல்லும் வெதிரென்னுஞ் சொல்லுஞ் சாரென்னுஞ் சொல்லும் பீரென்னுஞ் சொல்லும், மெல்லெழுத்து மிகுதல் மெய்ப்பெறத் தோன்றும் — மெல்லெழுத்து மிக்கு முடிதல் மெய்மைபெறத் தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆர்க்கோடு வெதிர்க்கோடு சார்ங்கோடு பீர்க்கொடி செதிள் தோல் பூ என வரும்.

1. பீர் மரமென்பார் பீர்க்கோடென்பார். 'பீர்வாய்ப் பிரிந்த ஈர்நிறை முறைசெய்து' என்றாற்போலச் சான்றோர் பலருஞ் செய்யுள் செய்தவாறு காண்க.

மெய்ப்பெற என்றதனான் 'ஆரங் கண்ணி யடுபோர்ச் சோழர்' (அகம் - கூங்) என ஆர் அம்முப்பெறுதலும் 'மாரிப்

1. பீர், கொடியென்பது இவர் கருத்துப்போலும். மர மென்பாருமுளர் என்றமையின். குதிர் முதலியன மரம்.

பிரதத் தலர்சிலர் கொண்டே' (குறு - கூஅ) எனப் பிரித்துப் பெறுதலுங் கொள்க. இதனை அதிகாரப் புறனடையான் முடிப்பாரும் உளர்.

இன்னும் இதனானே கூர்ங்குதிர்வேல் ஈர்ங்கோதை என்றூற்போலவுங் குதிரங்கோடு விலர்க்கோடு அயிரங்கோடு துவர்ங்கோடு சிலிர்ங்கோடு என்றூற்போலவும் மெல்லெழுத்து மிகுவன கொள்க.

இன்னும் இதனானே துவர்ங்கோடு என அம்முப்பெறுதலுங் கொள்க. (கூஅ)

நகூசு. சாரென் கிளவி காழ்வயின் வலிக்கும்.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : சார் என் கிளவி காழ் வயின் வலிக்கும் — சாரென்பது காழென்பதனோடு புணருமிடத்து வல் லெழுத்து மிக்குப் புணரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : சார்க்காழ் என வரும். சாரினது வித்தென்பதே பொருள். ¹இதனை வயிரமெனிற் கிளந்தே, தாதுவாமென்று உணர்க். (கூக)

நகூடு. பீரென் கிளவி யம்மொடுஞ் சிவணும்.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : பிரி என் கிளவி அம்மொடுஞ் சிவணும் — பிரென்னுஞ்சொல் மெல்லெழுத்தேயன்றி அம்முப் பெற்றும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பிரங்கொடி செதிள் தோல் பூ எனவும், 'பொன்போற்பிரமொடு பூத்த புதன்மலர்' (நெடுநல்வாடை - கசு) எனவும் வரும். உம்மை இறந்ததழிஇயிற்று. (எஃ)

நகூசு. லகார விறுதி னகார வியற்றே.

இது முறையானே லகார ஈற்றை வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கட் புணர்க்கின்றது.

1. இதனை என்றது காரை.

இதன் பொருள் : லகார இறுதி னகார இயற்று --- லகார ஈற்றுப்பெயர் வன்கணம் வந்துழி னகார ஈற்று இயல்பிற்குய் லகாரம் தகரமாய்த் திரிந்துமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கற்குறை சிதை தலை புறம் நெற்கதிர் சோறு தலை புறம் என வரும். (௭௧)

௩௬௭. மெல்லெழுத் தியையி னகார மாகும்.

இது னகாரமாமென்றனின் அவற்றிற்கு எய்தாத தெய்து வித்தது.

இதன் பொருள் : மெல்லெழுத்து இயையின் னகாரமாகும் — அவ் வீறு மென்கணம் வந்து இயையின் னகாரமாகத் திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கன்னெரி நுனி முரி என வரும்.

இச்சூத்திரத்தினை வேற்றுமை யிறுதிக்கண் அல்வழியது எடுத்துக் கோடற்கட் சிங்கநோக்காக வைத்தமையான் அல்வழிக்கும் இம்முடிபு கொள்க. கன்னெரிந்தது நீண்டது மாண்டது என வரும். (௭௨)

௩௬௮. அல்வழி யெல்லா முறழென மொழிப.

இஃது அவ் வீற்று அல்வழிமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அல்வழியெல்லாம் உறழென மொழிப — இவ் வீற்று அல்வழிகளெல்லாந் தந்திரிபு வல் லெழுத்தினோடு உறழ்ந்துமுடியுமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : கல்குறிது கற்குறிது சிறிது தீது பெரிது என வரும்.

எல்லாமென்றதனாற் கல்குறுமை கற்குறுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனக் குணம்பற்றி வந்த வேற்றுமைக்கும் உறழ்ச்சி கொள்க.

இன்னும் இதனானே வினைச்சொல்லீறு திரிந்தனவும் உருபு திரிந்தனவுங் கொள்க. வந்தானாற்கொற்றன் பெருவானாற்

போகான் எனவும், ¹அத்தாற்கொண்டான் இத்தாற்கொண்டான் உத்தாற்கொண்டான் எத்தாற்கொண்டான் எனவும் வரும்.

²அக்காற்கொண்டான் என்றும்போலப் பிறவும் முடிபு உள்ளனவெல்லாம் இதனால் முடித்துக்கொள்க. (எக)

௩௬௬. தகரம் வருவழி யாய்த நிலையலும்
புகரின் நென்மனார் புலமை யோரே.

இது லகரம் தகரமாய்த் திரிதலையன்றி ஆய்தமாகத் திரியுமென்றவின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : தகரம் வருவழி ஆய்தம் நிலையலும் — தகரம் முதலாகிய மொழி வந்தால் லகரம் தகரமாய்த் திரிதலையன்றி ஆய்தமாகத் திரிந்துநின்றலும், புகர் இன்று என்மனார் புலமையோர் — குற்றமின்றென்று சொல்லுவார் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : கஹீது கற்றீது என வரும்.

புகரின்றென்றதனால் 'நெடியத னிறுதி' (எழு - ௩௭௦) என்பதனால் வேறீது வேற்றீது என்னும் உறழ்ச்சி முடிபுப் கொள்க. (எச)

௩௭௦. நெடியத னிறுதி யியல்புமா றுளவே.

இஃது 'அல்வழி யெல்லா முறழ்' (எழு - ௩௬௮) என்றதனை விலக்கி இயல்பாக என்றவின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : நெடியதன் இறுதி இயல்புமாறாள் — நெட்டெழுத்தின் ஈற்று லகர ஈறு குறியதன் இறுதிக்கண் நின்ற லகரம்போலத் திரிந்து உறழ்தலையன்றி இயல்பாய் முடிவனவும் உள என்றவாறு.

1. அதனால் என்பது அத்தால் என நின்றதபோலும். ஏனையவுமன்ன.

2. அக்கால் - அப்பொழுது. இவற்றின் ஈறுகள் திரியும் என்றபடி.

உதாரணம் : பால்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும்.
இயல்பாகாது திரிந்தன வேல்கடிது வேற்கடிது என்றும்
போல்வன. (எரு)

நுக. நெல்லுஞ் செல்லுங் கொல்லுஞ் சொல்லு
மல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமை யியல.

இஃது அல்வழிக்கண் உறழ்த்துமுடிகு என்றதனை வேற்
றுமை முடிபென்றின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி
வகுத்தது.

இதன் பொருள் : நெல்லுஞ் செல்லுங் கொல்லுஞ்
சொல்லும் — நெல்லென்னுஞ் சொல்லுஞ் செல்லென்னுஞ்
சொல்லுங் கொல்லென்னுஞ் சொல்லுஞ் சொல்லென்னுஞ்
சொல்லுமாகிய இங் நான்கு சொல்லும், அல்லது கிளப்பினும்
வேற்றுமை இயல — அல்வழியைச் சொல்லுமிடத்துந் தாம்
வேற்றுமை முடிபின் இயல்பிற்றாய் லகரம் தகரமாய்த் திரிந்து
முடியும் என்றவாறு.

உம்மை சிறப்பு.

உதாரணம் : நெற்காய்த்தது செற்கடிது கொற்கடிது
சொற்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும் (எக)

நுகஉ.

இல்லென் கிளவி யின்மை செப்பின்
வல்லெழுத்து மிகுதலு மையிடை வருதலு
மியற்கை யாதலு மாகாரம் வருதலுங்
கொளத்தகு மரபி னாகிட னுடைத்தே.

இஃது இவ் வீற்று வினைக்குறிப்புச் சொல்லுள் ஒன்றற்கு
எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : இல்லென்கிளவி இன்மைசெப்பின் —
இல்லென்னுஞ்சொல் இருப்பிடமாகிய இல்லை உணர்த்தாது
ஒரு பொருளினது இல்லாமையை உணர்த்தும் இடத்து, வல்
லெழுத்து மிகுதலும் — வல்லெழுத்து முதன்மொழி வந்துழி
அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடிதலும், ஐ இடைவருதலும் —
ஐகாரம் இடையே வருதலும், இயற்கையாதலும் — இரண்டும்
வாராது இயல்பாய் முடிதலும், ஆகாரம் வருதலும் — ஆகாரம்

வந்து முடிதலுமாகிய இந் நான்கு முடிபும், கொளத்தகு மரபின் — சொற்கு முடிபாகக் கொளத்தகும் முறையானே, ஆகிட னுடைத்து — தன்முடிபாம் இடன் உடைத்து என்றவாறு.

கொளத்தகு மரபினென்றதனான் வல்லெழுத்து முதன் மொழி வந்துழி ஐகாரம் வருதலும், ஐகாரம் வந்துழி வல் லெழுத்து மிகுதலும் மிகாமையும், ஆகாரம் வந்துழி வல் லெழுத்து மிக்கு முடிதலுங் கொள்க.

உதாரணம்: இல்லென நிறுத்திக் கொற்றன், சாத்தன், தெளிவு, பொருள் எனத் தந்து வல்லெழுத்தும் ஐகாரமுங் கொடுத்து இல்லைக் கொற்றனென ஏனையவற்றோடும் ஒட்டுக.

இன்னும் அவ்வாறே நிறுத்தி ஐகாரமே கொடுத்து இல்லைகொற்றன், சாத்தன், தெளிவு, பொருள் என வல் லெழுத்து மிகாது முடிக்க.

இன்னும் கொளத்தகு மரபினென்றதனான் ஏனைக்கணத் தின் முன்னும் ஐகாரமே கொடுத்து இல்லைஞான் தால் மணி வானம் ஆடை என ஒட்டுக.

இஃது இல்லென்பதோர் முதனிலை நின்று வருமொழி யோடு இங்ஙனம் புணர்ந்ததென்பது உணர்தற்கு இல்லென் னொவியென்றும் இயற்கையாதலுமென்றங் கூறினார். இம் முடிபு வினையியலுள் விரவுவினைக்கண் 'இன்மை செப்பல்' என்புழி 'இல்லை இல்' (எழு - உஉஉ) என்று உரைகூறிய வதனானும், அவனில்லை என்றற்போல்வன உதாரணமாக எல்லா ஆசிரியரும் காட்டியவாற்றானும் உணர்க.

இகளுனே இங்ஙனம் புணர்த்தசொல்லன்றி இல்லையென ஐகார ஈராய் நிற்பதோர் சொல் இன்மையும் உணர்க. ஆயின், இன்மை முதலியவற்றையும் இவ்வாறே புணர்க்கவெனின் அவை வருமொழியின்றி ஒரு சொல்லாய் நிற்பதென்ற புணர்க்கா ராயினார்.

இனி இயல்பு வருமாறு:— எண்ணில் குணம் செய்கை துடி பொருள் எனவும், பொய்யில் ஞானம் மையில் வாண்முகம் எனவும் வரும்.

இனி ஆகாரம் வருமாறு:— இல்லாக்கொற்றன் சாத்தன் தேவன் பொருள் என ஆகாரம் வல்லெழுத்துப்பெற்றன.

¹பிற்கூறிய இரண்டும் இல்லென்னும் வினைக்குறிப்பு முதனிலையடியாகத் தோன்றிய பெயரெச்ச மறை தொக்கும் விரிந்தும் நின்றன.

இயல்பு முற் கூறுததனால் இம்முடிபிற்கு ²வேண்டுஞ் செய்கை செய்க. தானினீட்சி என்றற்போல வேறுபட வருவனவற்றிற்கும் வேண்டுஞ் செய்கை செய்து முடிக்க. (௭௭)

உஎங். வல்லென் கிளவி தொழிற்பெய ரியற்றேற.

இஃது இருவழியுந் திரிந்தும் உறழ்ந்தும் வருமென எய்தியதனை விலக்கித் தொழிற்பெயரோடு மாட்டெறிதலிற் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள்: வல் என் கிளவி — வல்லென்னுஞ் சொல் அல்வழிக்கண்ணும் வேற்றுமைக்கண்ணும், தொழிற்பெயர் இயற்று — ஓகார ஈற்றுத் தொழிற்பெயர் இயல்பிற்குய் வன்கணத்து உகரமும் வல்லெழுத்தும், மென்கணத்தும் இடைக்கணத்து வகாரத்தும் உகரமும் பெற்றுமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: வல்லுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், வல்லுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மரீட்சி வன்மை எனவும் வரும். (௭௮)

உஎசு நாயும் பலகையும் வருஉங் காலை
யாவயி னுகரங் கெடுதலு முரித்தே
யுகரங் கெடுவழி யகர நிலையும்.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

1. பிற்கூறிய இரண்டும் என்றது, எண்ணில் குணம் என்பதையும் இல்லாக்கொற்றன் என்பதையும். எண்ணில் குணம் என்பது எண்ணில்லாத குணமென விரிதலின் பெயரெச்சமறை தொக்கதென்றார். இல்லாக்கொற்றன் (இல்லாத கொற்றன்) என்பது விரிந்து வந்தது; தகர அகரம் தொக்கது.

2. வேண்டும் செய்கை என்பது ஐ வருமிடத்து லகர மிரட்டித்தலும், தாவில்+நீட்சி என்பதில் லகரங் கெடுதலும் ஈகரங் திரிதலுமாம். லகரம் கெடுதற்கு விதி தொகைமரபு கடி-ம் குத்திரத்து மிகையாற் கொள்க.

இதன் பொருள் : நாயும் பலகையும் வருடங் காலை — வல்லென்பதன்முன் நாயென்னுஞ்சொல்லும் பலகையென்னுஞ்சொல்லும் வருமொழியாய் வருங்காலத்து, ஆவயின் உகரங் கெடுதலும் உரித்து — அவ்விடத்து உகரங் கெடாது நின்றலே யன்றிக் கெட்டு முடியவும் பெறும், உகரங் கெடுவழி அகரம் நிலையும் — அவ்வுகரங் கெடுமிடத்து அகரம் நிலைபெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : வல்லநாய் வல்லப்பலகை என வரும்.

உம்மை எதிர்மறையாகலான் உகரங் கெடாதே நின்று வல்லநாய் வல்லுப்பலகை என வருதலுங் கொள்க.

அகரம் நிலையுமென்னுது உகரங் கெடுமென்றதனாற் பிற வருமொழிக்கண்ணும் இவ்வகரப்பேறு கொள்க. வல்லக் கடுமை சிறுமை திமை பெருமை என வரும். (௮௬)

௩௭௩. பூல்வே லென்றா வாலென் கிளவியொ டாமுப் பெயர்க்கு மம்மிடை வருமே.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வருத்தது.

இதன் பொருள் : பூல் வேல் என்ற ஆலென்கிளவியொடு ஆமுப்பெயர்க்கும் — பூலென்னுஞ் சொல்லும் வேலென்னுஞ் சொல்லும் ஆலென்னுஞ் சொல்லுமாகிய அம்முன்றுபெயர்க்கும், அம் இடைவரும் — வேற்றுமைக்கண் திரிபின்றி அம் முச்சாரியை இடைவந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பூலங்கோடு வேலங்கோடு ஆலங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும்.

வருமொழி வரையாது கூறினமையின் இயல்புகணத்தம் ஒட்டுக. பூலனெரி வேலனெரி ஆலனெரி நீழல் விறகு என வரும். என்று என எண்ணிடையிட்டமையாற் ¹பூலாங்கோடு பூலாங்கழி என ஆகாரம் பூலுக்குக் கொள்க. (௮௦)

1. பூலாங்கோடு ஆகாரமும் மெல்லெழுத்தும் பெற்று வந்தது.

ந.எசு.

தொழிற்பெய ரெல்லாந் தொழிற்பெய ரியல.

இஃது இவ் வீற்றுத் தொழிற்பெயர்க்கு அவ்வழிக்கண் னும் வேற்றுமைக்கண்ணுந் திரிபும் உறழ்ச்சியும் விலக்கித் தொழிற்பெயரோடு மாட்டெறிதலின் எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : தொழிற்பெயரெல்லாம் — லகார ஈற் றுத் தொழிற்பெயரெல்லாம், தொழிற்பெயர் இயல — ஞகார ஈற்றுத் தொழிற்பெயரின் இயல்பினவாய் இருவழியும் வன் கணத்து உகரமும் வல்லெழுத்தும், மென்கணத்தும் இடைக் கணத்து வகரத்தும் உகரமும் பெற்றுமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : புல்லுக்கடிது கல்லுக்கடிது வல்லுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், வல்லுக்கடுமை சிறுமை தீமைபெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வன்மை எனவும் வரும். இவற்றிற்குப் புல்லுதல் கல்லுதல் வல்லுதல் எனப் பொருளுரைக்க.

இனி எல்லாமென்றதனால் நொழிற்பெயர்விதி எய்தாது பிற விதி எய்துவனவுங் கொள்க. கன்னல்கடிது பின்னல்கடிது கன்னற்கடுமை பின்னற்கடுமை எனவும் வரும். இதனானே மென்கணம் வந்துழிப் பின்னன் ஞான்றது நீண்டது மாண்டது பின்னன் ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி என ஒட்டுக.

இனி ஆடல் பாடல் கூடல் நீடல் முதலியனவும் அவ்வழிக் கண் இயல்பாயும் வேற்றுமைக்கண் திரிர்தும் முடிதல் இதனால் கொள்க. (அக்)

ந.எஎ. வெயிலென் கிளவி மழையிய னிலையும்.

இது திரிபுவிளக்கி அத்தும் இன்னும் வகுத்தலின் எய்தி யது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : வெயில் என் கிளவி மழையியல் நிலை யும் — வெயிலென்னுஞ் சொல் மழையென்னுஞ் சொற்போல அத்தும் இன்னும் பெற்றுமுடியும் என்றவாறு.

மழையென்பதனை 'வளியென வருஉம்' (எழு - உசஉ) என்பதனுடனும் வளியென்பதனைப் 'பளியென வருஉம்' (எழு - உசக) என்பதனுடனும் மாட்டெறிந்தவாறு காண்க.

உதாரணம்: வெயிலத்துக் கொண்டான் வெயிலிற் கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும். இஃது அத்துமிசை யொற்றுக் கேடாதுநின்ற இடம். இஃது 'அவற்று முன் வருஉம் வல்லெழுத்து' (எழு - கூஉஉ) மிக்கது. அதிகார வல்லெழுத்தின்மையின் இயல்புணத்துக் கொள்க. 'சாரியை வருமொழி வரையாது கூறினமையின்.

ஙஎஅ. சுட்டுமுத லாகிய வகர வீறுதி முற்படக் கிளந்த வருபிய னிலையும்.

இது முறையானே வகர ஈறு வேற்றுமைக்கட் புணரு மாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: சுட்டுமுதலாகிய வகர இறுதி -- வகர ஈற்றுப் பெயர் நான்கனுட் சுட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய வகர ஈற்றுப்பெயர் மூன்றும், முற்படக் கிளந்த உருபியல் நிலையும் -- முற்படக்கூறிய உருபு புணர்ச்சியின் இயல்பிற்றாய் வற்றுப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: அவற்றுக்கோடு இவற்றுக்கோடு உவற்றுக் கோடு செவி தலை புறம் என வரும்.

முற்படக்கிளந்த என்றதனானே வற்றினோடு இன்னும் பெறுதல் கொள்க. அவற்றின்கோடு இவற்றின்கோடு உவற்றின்கோடு செவி தலை புறம் என ஒட்டுக. இதனை ஏனைக் கணத்தோடு ஒட்டுக. (அங)

ஙஎக. வேற்றுமை யல்வழி யாய்த மாகும்.

இது மேலனவற்றிற்கு அல்வழிமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: வேற்றுமையல்வழி ஆப்தமாகும் -- அச் சுட்டுமுதல் வகரம் வன்கணத்துக்கண் வேற்றுமையல்லாத இடத்து ஆப்தமாய்த் திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

1. சாரியை இயல்புணத்துக்கொள்க என மாற்றுக.

உதாரணம்: அஃகடிய இஃகடிய உஃகடிய சிறிய தீய பெரிய' என வரும். இவ்வழக்கு இக்காலத்து அரிது. (அ௮)

1௩௮௦.

மெல்லெழுத் தியையி னவ்வெழுத் தாகும்.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள்: மெல்லெழுத்து இயையின் அவ்வெழுத் தாகும் — அவ்வகர ஈறு மென்கணம்வந்து இயையுமாயின் அவ் வகரவொற்று அவ்வவ் மெல்லெழுத்தாய்த் திரிந்துமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: அஞ்ஞாண் இஞ்ஞாண் உஞ்ஞாண் நூல் மணி என வரும். (அ௮)

1௩௮௧. ஏனவை புணரி னியல்பென மொழிப.

இதாவும் அது, அவ் வீறு ஏனைக் கணங்களோடு புணரு மாறு கூறுதலின்.

இதன் பொருள்: ஏனவை புணரின் — அச்சுட்டுமுதல் வகர ஈற்றோடு இடைக்கணமும் உயிர்க்கணமும் வந்து புணரு மாயின், இயல்பென மொழிப — அவ்வகரத்திரியாது இயல் பாய் முடியுமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம்: அவ்யாழ் இவ்யாழ் உவ்யாழ் வட்டு அடை ஆடை என ஒட்டுக.

ஈண்டுக் கூறியது நிலைமொழிக்கென்றும் ஆண்டு 'நின்ற சொன்மு னியல்பாகும்' (எழு - ௧௪௪) என்றது வருமொழிக் கென்றும் உணர்க. (அ௯)

1௩௮௨. ஏனை வகரந் தொழிற்பெய ரியற்றே.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள்: ஏனைவகரம் — 'வகரக் கிளவி நான்மொழி யீற்றது' (எழு - ௮௧) என்றதனுள் ஒழிந்துவின்ற உரிச்சொல் லாகிய வகரம் இருவழியும், தொழிற்பெயர் இயற்று — ஓகர ஈற்றுத் தொழிற்பெயர் இயல்பிற்றாய் வன்கணத்து உகரமும்

வல்லெழுத்தும் மென்கணத்தும் இடைக்கணத்து வகரத்தும் உகரமும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'தெவ்வுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வளிது எனவும், தெவ்வுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வன்மை எனவும் வரும்.

உரையிற்கோடலென்பதனால் தெம்முனை என வகரவொற்று மகரவொற்றாகத் திரிதல் கொள்க (அ௮)

௩௮௩. முகார விற்றுதி ரகார வியற்றே.

இது நியுத்தமுதையானே முகார ஈற்று வேற்றுமை முடியு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : முகார இறுதி 'ரகார இயற்று — முகார ஈற்றுப்பெயர் வன்கணம் வந்தால் வேற்றுமைக்கண் ரகார ஈற்றின் இயல்பிற்குய் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பூழ்க்கால் சிறகு தலை புறம் என வரும். (அ௯)

௩௮௪. தாழென் கிளவி கோலொடு புணரினக் கிடை வருத லுரித்து மாகும்.

இஃது இவ் வீற்றுள் ஒன்றற்கு எய்கியதன்மேற் சிறப்பு விதி கூறுகின்றது, வல்லெழுத்தினோடு அக்கு வகுத்தலின்.

இதன் பொருள் : தாழ் என் கிளவி கோலொடு புணரின் — தாழென்னுஞ்சொற் கோலென்னுஞ் சொல்லொடு புணரும் இடத்து, அக்கு இடைவருதலும் உரித்தாகும் — வல்லெழுத்து மிகுதலேயன்றி அக்குச்சாரியை இடையே வந்து நின்றலும் உரித்து என்றவாறு.

எனவே, அக்குப்பெறுது வல்லெழுத்து மிகுதல் வலியுடைத்தாயிற்று.

உதாரணம் : தாழ்க்கோல் தாழ்க்கோல் என வரும்.

இது தாழைத் திறக்குங் கோல் என விரியும். (அ௧௦)

1. தெவ் - பகை; உரிச்சொல், அஃது ஈண்டுப் பகைவனை புணர்த்திப் பெயராய் நின்றது.

௩௮௩. தமிழென் கிளவியு மதனோ ரற்றே.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : தமிழ் என் கிளவியும் — தமிழென்னுஞ் சொல்லும், அதனோற்று — வல்லெழுத்து மிக்கு முடிதலே யன்றி அக்குச்சாரியையும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

அதனோற்றே என்றதனால் இதற்குத் தமிழ்க்கூத்தனை வல்லெழுத்து மிகுதலே வலியுடைத்து.

உதாரணம் : தமிழ்க்கூத்து சேரி தோட்டம் பள்ளி என வரும். தமிழையுடைய கூத்து என விரிக்க. தமிழ்வரையர் என்றற்போல வல்லெழுத்துப்பெறுது அக்குப் பெற்றன, 'உணரக்கூறிய' (எழு - ௪௦௩) என்னும் புறனடையார் கொள்க. தமிழ்நாடு தமிழ்நாடு என ஏனைக்கணத்து முடிபு 'எப்பெயர் முன்னரும்' (எழு - ௧௨௮) என்பதனுள் 'முற்ற' என்றதனான் முடித்தாம். (௧௦)

௩௮௪. குமிழென் கிளவி மரப்பெய ராயிற்
பீரென் கிளவியொ டோசியற் றாகும்.

இது வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்தும் அம்மும் வகுத்தவின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : குமிழ் என் கிளவி மரப்பெயர் ஆயின் — குமிழென்னுஞ் சொற் குமிழ்த்தலென்னுந் தொழில்ன்றி மரப்பெயராயின், பீர் என் கிளவியொடு ஓர் இயற்று ஆகும் — பீரென்னுஞ் சொல்லோடு ஓரியல்பிற்றாய் ஒருவழி மெல் லெழுத்தும் ஒருவழி அம்மும் பெற்றுமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : குமிழங்கோடு குமிழங்கோடு செதிள் தோல் டு என வரும்.

ஓரியற்றென்றதனாற் பிறவற்றிற்கும் இம்முடிபு கொள்க. மகிழங்கோடு மகிழங்கோடு என ஒட்டுக. (௧௧)

௩௮௭. பாழென் கிளவி மெல்லெழுத் துறழ்வே.

இது வல்லெழுத்தினோடு மெல்லெழுத்துப் பெறுக என்ற எின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: பாழ் என் கிளவி மெல்லெழுத்து உறழ்வு — பாழென்னுஞ் சொல்லீறு வல்லெழுத்தினோடு மெல்லெழுத்துப்பெற்று உறழ்ந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: பாழ்க்கிணறு பாழங்கிணறு சேரிதோட்டம் பாடி என ஒட்டுக. இது பாழுக்கிணறு என விரியும், பாழ்த்த கிணறு என வினைத்தொகை முடியாமையின். (௬௨)

௩௮௮. ஏழென் கிளவி யுருபிய னிலையும்.

இஃது எண்ணுப்பெயர் இவ்வாறு முடிக என்றெின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள்: ஏழ் ஏன் கிளவி — ஏழென்னும் எண்ணுப் பெயர் இறுதி, உருபியல் நிலையும் — உருபு புணர்ச்சிக் கட் கூறிய இயல்பின்கண்ணே நிலைபெற்று அன்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

அஃது 'அன்னென் சாரியை யேழ னிறுதி' (எழு — ௧௬௪) என்பதாம்.

உதாரணம்: ஏழன்காயம் சுக்கு தோரை பயறு என வரும். இயைபு வல்லெழுத்து ஒத்தின் புறனடையான் வீழ்க்க. இஃது ஏழனாற் கொண்ட காயம் என விரியும். (௬௩)

௩௮௯. அளவு நிறையு மெண்ணும் வருவழி
நெடுமுதல் குறுகலு முகரம் வருதலுங்
கடிநிலை யின்றே யாசிரி யற்க.

இது மேலதற்கு எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள்: அளவும் நிறையும் எண்ணும் வரு வழி — அவ்வேழென்பதன்முன்னர் அளவுப்பெயரும் நிறைப்

பெயரும் எண்ணுப்பெயரும் வருமொழியாய் வருமிடத்து, நெடுமுதல் குறுகலும் உகரம் வருதலுங் கடிநிலையின்றே ஆசிரியற்க — முன்னின்ற நெட்டெழுத்தின் மாத்திரை குறுகலும் ஆண்டு உகரம் வருதலும் நீக்கு நிலைமையின்று ஆசிரியற்கு என்றவாறு.

உதாரணம்: எழுகலம் சாடி தூதை பாலை நாழி மண்டை வட்டி எனவும், எழுகமுஞ்சு தொடி பலம் எனவும், எழுமுன்று எழுநான்கு எனவும் வரும்.

நிலையென்றதனான் வன்கணத்துப் பொருட்பெயர்க்கும் இம்முடிபு கொள்க. எழுகடல் சிலை திசை பிறப்பு என வரும். (௬௪)

௩௯௦. பத்தென் கிளவி யொற்றிடை கெடுவழி நிறற்றல் வேண்டு மாய்தப் புள்ளி.

இது மேலதற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புகிதி வகுத்தது, வருமொழி நோக்கி விதித்தவின்.

இதன் பொருள்: பத்து என் கிளவி ஒற்றிடை கெடுவழி — அவ்வேழனோடு பத்தென்பது புணருமிடத்து அப் பத்தென் கிளவி இடையொற்றுக் கெடுவழி, ஆய்தப்புள்ளி நிறற்றல்வேண்டும் — ஆய்தமாகிய புள்ளி நிறற்றலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம்: எழுபஃது என எரும். (௬௫)

௩௯௧. ஆயிரம் வருவழி யுகரங் கெடுமே.

இது நெடுமுதல் குறுகிநின்று உகரம்பெறுது என்றவின் எய்தியது ஒருமருங்கு மறுத்தது.

இதன் பொருள்: ஆயிரம் வருவழி — ஏழென்பதன் முன் ஆயிரமென்னும் எண்ணுப்பெயர் வருமொழியாய் வருமிடத்து, உகரங்கெடும் — நெடுமுதல் குறுகிநின்று உகரம்பெறுது முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஏழாயிரம் என வரும். (௬௬)

௩௬௨. நூறார்ந்து வருஉ மாயிரக் கிளவிக்குக்
கூறிய நெடுமுதல் குறுக்க மின்றே.

இஃது எய்தியது முழுபதாவும் விலக்கிற்று, உகரங்கெட்டு
அதன்மேலே நெடுமுதல் குறுகாது என்றலின்.

இதன் பொருள்: நூறு ஊர்ந்து வருஉம் ஆயிரக் கிள
விக்கு — அவ்வேழென்பது நூறென்னுஞ் சொன்மேல் வரும்
ஆயிரமென்னுஞ் சொல்லிற்கு, கூறிய நெடுமுதல் குறுக்க
மின்று — முற்கூறிய நெடுமுதல் குறுகி உகரம் பெறுதலின்று
என்றவாறு.

உதாரணம்: ஏழ்நூறாயிரம் என வரும்.

கூறிய என்றதனான் நெடுமுதல்குறுகி ¹உகரம்பெற்று
எழுநூறாயிரமெனவும் வரும்.

இதனானே ஏழாயிரமென மேல் முதனிலை குறுகாமையுங்
கொள்க.

இதனானே எழுநூறியு எழுநாள் எழுவகை என இயல்பு
கணத்து நெடுமுதல் குறுகி உகரம் பெறுதலும் கொள்க. (௬௮)

௩௬௩. ஐயம் பல்லென வருஉ மிறுதி

யல்பெய ரெண்ணினு மாயிய நிலையும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள்: ²ஐ அம் பல் என வருஉம் இறுதி —
அவ்வேழன்முன்னர் ஐயென்றும் அம்மென்றும் பல்லென்றும்
வருகின்ற இறுதிகளையுடைய, அல்பெயர் எண்ணினும் —
பொருட்பெயரல்லாத எண்ணுப்பெயராகிய தாமரை வெள்
ளம் ஆம்பல் என்பன வந்தாலும், ஆ இயல் நிலையும் — நெடு
முதல் குறுகி உகரம்பெறுது அவ்வியல்பின்கண்ணே நின்று
முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஏழ்தாமரை ஏழ்வெள்ளம் ஏழாம்பல் என
வரும். (௬௯)

1. ஆசிரியர், குறுக்கமின்றே என்று கூற உரைகாரர் வரு
மெனல் பொருத்தாது. அவ்வாறு வருவது பிற்கால வழக்காம்.

2. தாமரை — ஐ இறுதி; வெள்ளம் — அம் இறுதி. ஆம்
பல் — பல் இறுதி.

௩௯௪. உயிர்முன் வரினு மாயிய றிரியாது.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள்: உயிர்முன் வரினும் — அவ்வேழென்ப தன் முன்னர் அளவுப்பெயரும் எண்ணுப்பெயருமாகிய உயிர் முதன்மொழி வரினும், ஆ இயல் திரியாது — நெடுமுதல் குறுகி உகரம் பெறுது முடியும் இயல்பிற் றிரியாது முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஏழகல் ஏழுழக்கு ஏழொன்று ஏழிரண்டு என வரும். (௩௯௪)

௩௯௫. கீழென் கிளவி யுறழத் தோன்றும்.

இஃது இவ் வீற்றுள் ஒன்றற்கு வேற்றுமைக்கண் உறழ்ச்சி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: கீழ் என் கிளவி உறழத் தோன்றும் — கீழென்னுஞ் சொல் உறழ்ச்சியாய்த் தோன்றி முடியும் என்றவாறு.

தோன்றுமென்றதனான் நெடுமுதல் குறுகாது வல் லெழுத்துப்பெற்றும் பெறுதும் வருமென்ற இரண்டும் உறழ்ச்சியாய் வருமென்று சொல்க. இயைபு வல்லெழுத்து அதிகாரத்தாற் கொள்க.

உதாரணம்: கீழ்க்குளம் கீழ்குளம் சேரி தோட்டம் பாடி என வரும். (௩௯௫)

௩௯௬. ளகார விறுதி ணகார வியற்றே.

இது நிறுத்தமுதையானே ளகார ஈற்றுச்சொல் வேற்று மைக்கட் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ளகார இறுதி ணகார இயற்று — ளகார ஈற்றுப் பெயர் ணகார ஈற்றின் இயல்பிற்றாய் வன்கணம் வந் துழி டகாரமாய்த் திரிந்துமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: முட்குறை சிறை தலை புறம் என வரும். (௩௯௬)

௩௦௭. மெல்லெழுத் தியையின் ணகார மாகும்.

இது மேலதற்கு மென்கணத்துமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மெல்லெழுத்து இயையின் ணகாரமாகும் — ளகார ஈறு மெல்லெழுத்து முதன்மொழி வருமொழியாய் வந்து இயையின் ணகாரமாய்த் திரிந்துமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முண்ணொரி நுனி மரம் என வரும்.

இதனை வேற்றுமைபிறுதிக்கண் அல்வழியது எடுத்துந் கோடற்கட் சிங்கநோக்காக வைத்தலின் அல்வழிக்கும் இம் முடிபு கொள்க. முண்ணொரிந்தது நீண்டது மாண்டது என வரும். (௧௦௨)

௩௦௮. அல்வழி யெல்லா முறழென மொழிப.

இது மேலதற்கு அல்வழிமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அல்வழியெல்லாம் — ளகார ஈறு அல்வழிக்கணெல்லாம், உறழென மொழிப — திரியாதும் டகாரமாய்த் திரிந்தும் உறழ்ந்துமுடியுமென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : முள்கடிது முட்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும்.

எல்லாமென்றதனார் குணவேற்றுமைக்கண்ணும் இவ்வுறழ்ச்சி கொள்க. முள்குறுமை முட்குறுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனவும், கோள்கடுமை கோட்கடுமை வாள்கடுமை வாட்கடுமை எனவும் ஒட்டுக.

இதனானே அதோட்கொண்டான் இதோட்கொண்டான் உதோட்கொண்டான் எதோட்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினானென உருபு வாராது உருபின் பொருள்பட வந்தனவுங் கொள்க. (௧௦௩)

௩௦௯. ஆய்த நிலையலும் வரைநிலை யின்றே தகரம் வருஉங் காலை யான.

இது மேலதற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது, தகரம் வருவழி உறழ்ச்சியையன்றி ஆய்தமாகத் திரிந்து உறழ்க என்றலின்,

இதன் பொருள் : தகரம் வருடங் காலையான — தகர முதன்மொழி வருமொழியாய் வருங்காலத்து, ஆய்தம் நிலைய லும் வரைநிலை யின்று — ளகாரம் டகாரமாகத் திரிதலையன்றி ஆய்தமாகத் திரிந்து நின்றலும் நீக்கும் நிலைமையின்று என்ற வரறு.

உதாரணம் : முட்டெது முட்டெது என வரும். (௧௦௪)

௪௦௦.

நெடியத னிறுதி யியல்பா குநவும்

வேற்றுமை யல்வழி வேற்றுமை நிலையலும்

போற்றல் வேண்டு மொழியுமா ருளவே.

இது மேலதற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத் தது.

இதன் பொருள் : நெடியதன் இறுதி இயல்பு ஆகுநவும் — அவ் வீற்று நெடியதன் இறுதி திரியாது இயல்பாய் முடிவன வற்றையும், வேற்றுமை அல்வழி வேற்றுமை நிலையலும் — வேற்றுமையல்லாத இடத்து வேற்றுமையின் இயல்பை யுடையனவாய்த் திரிந்து முடிதலையும், போற்றல்வேண்டும் மொழியுமாருள — போற்றுதல் வேண்டுஞ் சொற்களும் உள என்றவாறு.

உதாரணம் : கோள்கடிது வாள்கடிது சிறிது தீது பெரிது எனவும், 'புட்டேம்பப் புயன்மாரி' (பட்டினப் பாமாலை - ௪) எனவும் வரும்.

போற்றல்வேண்டும் என்றதனால் உதளங்காய் செதிந் டு தோல் என அம்முப் பெறுதலுங் கொள்க. உதளென்பது யாட்டினை உணர்த்துங்கால் முற்கூறிய முடிபுகள் இருவழிக் கும் ஏற்றவாறே முடிக்க. உதட்கோடு உதள்கடிது உத ணன்று என ஒட்டுக. 'மோத்தையந் தகரு முதனா மப்பரும்' (மரபியல் - ௪௮) என்றார் மரபியலில். (௧௦௫)

௪௦௧.

தொழிற்பெய ரெல்லாந் தொழிற்பெய ரியல.

இஃது இவ் வீற்றுத் தொழிற்பெயர்க்கு இருவழியும் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள்: தொழிற்பெயரெல்லாம் — ஸகார ஈற்றுத் தொழிற்பெயரெல்லாம் இருவழியும், தொழிற்பெயர் இயல — ஸகார ஈற்றுத் தொழிற்பெயர்போல வன்கணத்து உகரமும் வல்லெழுத்தும், மென்கணத்தும் இடைக்கணத்து வகரத்தும் உகரமும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: துள்ளுக்கடிது சிறிது நீது பெரிது ஞான் நது நீண்டது மாண்டது வயிது எனவும், துள்ளுக்கடுமை கடுமை நீமை பெருமை ஞாந்தி நீட்சி மாட்சி வன்மை எனவும் வரும்.

எல்லா மென்றதனுளை இருவழியுந் தொழிற் பெயர்கள் உகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறுது திரிந்தும் திரியாதும் முடிவனவுந் கொள்க. கோள்கடிது கோட்கடிது, கோள்கடுமை கோட்கடுமை என்பன போல்வன பிறவும் வரும்.

இலரி வாள்கடிது வாட்கடிது சிறிது நீது பெரிது எனவும் வாள்கடுமை வாட்கடுமை எனவுந் காட்டுக. வாள் — கொல்லுதல். (க0க)

ச0உ. இருளென் கிளவி வெயிலிய னிலையும்.

இது திரிபுவினக்கி அத்தும் இன்னும் வகுத்தவின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிகி வகுத்தது.

இதன் பொருள்: இருள் என் கிளவி — இருளென்னுஞ் சொல் வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சிக்கண், வெயிலியல் நிலையும் — வெயிலென்னுஞ் சொற்போல அத்தும் இன்னும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: இருளத்துக்கொண்டான் இருளிற்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும்.

சாரியை வரையாது கூறினமையின் இயல்பு கணத்தும் ஒட்டுக. இருளத்துஞான்றான் நீண்டான் மாண்டான் இருளின் ஞான்றான் நீண்டான் மாண்டான் என வரும். (க0எ)

ச0ங. புள்ளும் வள்ளுந் தொழிற்பெய ரியல.

இதையும் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிகி வகுத்தது, திரிபும் இயல்பும் விலக்கித் தொழிற்பெயர்விகி வகுத்தவின்.

இதன் பொருள் : புள்ளும் வள்ளும் — புள்ளென்னுஞ் சொல்லும் வள்ளென்னுஞ் சொல்லும் இருவழிக்கண்ணும், தொழிற் பெயர் இயல் — ஓகார ஈற்றுத் தொழிற்பெயர் போல் வன்கணத்து உகரமும் வல்லெழுத்தும், மென்கணத்தும் இடைக்கணத்து வகரத்தும் உகரமும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : புள்ளுக்கடிது வள்ளுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், புள்ளுக்கடுமை வள்ளுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வன்மை எனவும் வரும்.

இதனைத் 'தொழிற்பெய ரெல்லாம்' (எழு - ௪௦௧) என்பதன்பின் வையாததனால் இருவழியும் வேற்றுமைத்திரிபு எய்கி முடிவனவுங் கொள்க. புட்கடிது வட்கடிது சிறிது தீது பெரிது எனவும், புட்கடுமை வட்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனவும், புண்ணான்றது நீண்டது மாண்டது எனவும், புண்ணாற்சி நீட்சி மாட்சி எனவும் வரும். புள்ளுவலிது புள்வலிது புள்ளுவன்மை புள்வன்மை என வகரத்தின் முன்னர் உகரம் பெற்றும் பெருதும் வருதலின் 'நின்ற சொன்முனியல் பாகும்' (எழு - ௩௪௪) என்றதனால் முடியாமை உணர்க. இது வள்ளிற்கும் ஓக்கும். (௧௦௮)

௪௦௪. மக்க ளென்னும் பெயர்ச்சொ லிறுதி தக்கவழி யறிந்து வலித்தலு முரித்தே.

இஃது எய்கியது விலக்கிப் பிரிதிவிதி வகுத்தது, 'உயிரீ ருகிய உயர்கிணைப் பெயர்' (எழு - ௧௫௩) என்பதனுட் கூறிய இயல்பு விலக்கித் திரிபு வகுத்தலின்.

இதன் பொருள் : மக்கள் என்னும் பெயர்ச்சொல் இறுதி — மக்களென்னும் பெயர்ச்சொல்லிறுதி இயல்பே யன்றி, தக்கவழி அறிந்து வலித்தலும் உரித்து — தக்க இடம் அறிந்து வல்லொற்றாகத் திரிந்து முடிதலும் உரித்து என்றவாறு.

தக்கவழியென்றார் பெரும்பான்மை மக்கள் உடம்பு உயிர் நீக்கி் கிடந்தகாலத்தின் அஃது இம்முடிவுபெறும் என்றற்கு.

உதாரணம் : மக்கட்கை செவி தலை புறம். 'இக்கிடந்தது மக்கட்டலை' என்பதனால் அவ்வாறுதல் கொள்க. 'மக்கள் கை

1. உயிருள்ள மக்களை யுணர்த்தும் மக்கள் என்னுஞ் சொல் திரியாது என்றபடி.

செவி தலை புறம் எனத் திரியாது நின்றது உயிருண்மை பெற்று.

இனிச் சிறுபான்மை மக்கட் பண்பு மக்கட்சட்டு எனவும் வரும். (க௦க)

சுபரு.

உணரக் கூறிய புணரியன் மருங்கிற்
கண்டுசெயற் குரியவை கண்ணினர் கொளலே.

இஃது இவ்வோத்தின்கண் எடுத்தோத்தானும் இலேசானும் முடியாது நின்றவற்றிற்கெல்லாம் இதுவே ஒத்தாகக் கொண்டு சாரியை பெறுவனவற்றிற்குச் சாரியையும், எழுத்துப் பெறுவனவற்றிற்கு எழுத்துக் கொடுத்து முடித்துக்கொள்க என்மின்றது.

இதன் பொருள் : உணரக் கூறிய புணரியன் மருங்கின் — உணரக் கூறப்பட்ட புள்ளியீறு வருமொழியோடு புணரும் இயல்பிட்டுத்து, கண்டு செயற்கு உரியவை — மேல் முடித்த முடிபன்றி வழக்கினுட்கண்டு முடித்தற்கு உரியவை தோன்றிய வழி, கண்ணினர் கொளல் — அவற்றையுக் கருதிக்கொண்டு ஏற்றவாதே முடிக்க என்றவாறு.

உதாரணம் : மண்ணப்பத்தம் என அல்வழிக்கண் ணகர ஈறு அக்குப் பெற்றது. மண்ணங்கட்டி என அம்முப் பெற்றது. பொன்னப்பத்தம் என ணகர ஈறு அக்குப் பெற்றது. பொன்னங்கட்டி என அம்முப் பெற்றது. கானங்கோழி என வேற்றுமைக்கண் அம்முப் பெற்றது. மண்ணங்கட்டி கானங்கோழி என்பன மருஉ. வேயின்றலை என யகர ஈற்று உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி வல்லெழுத்துக் கெடுக்க. நீர்குறிது என ரகர ஈறு அல்வழிக்கண் இயல்பாயிற்று. வேர்குறிது வேர்க்குறிது இது ரகர ஈறு அல்வழி உறழ்ச்சி. வடசார்க்கூரை மேல்சார்க்கூரை இவை வல்லெழுத்து மிக்க மருஉமுடிபு. அம்பர்க்கொண்டான் இம்பர்க்கொண்டான் உம்பர்க்கொண்டான் எம்பர்க்கொண்டான் என இவ்வீறு ஏழனுருபின் பொருள்பட வந்தன வல்லொற்றுப் பெற்றன. தகர்க்குட்டி புகர்ப்போத்து என்பன பண்புத் தொகை கருதிற்றேல் ஈண்டு முடிக்க. வேற்றுமையாயின் முன்னர் முடியும். விழலென்னும் லகர ஈறு வேற்றுமைக்கண் தகரமாகாது ணகரமாய் முடிதல் கொள்க. விழன்காடு செறுதாள் புறம் என வரும். கல்லம்பாறை உசிலங்கோடு எவியாலன்

காய் புடோலங்காய் என அவ் வீறு அம்முப்பெற்றது. கல்லாம் பாறை என்பது மருஉ. அழலத்துக் கொண்டான் என அவ் வீறு அத்துப்பெற்றது. அழுக்கம்போர் புழுக்கம்சோறு என்பன அவ் வீற்று அல்வழித்திரிபு. யாழ்குறிது என்பது முகா ஈற்று அல்வழியியல்பு. வீழ்குறிது வீழ்க்குறிது என்பன அவ் வீற்று அல்வழியுறழ்ச்சி. தாழப்பாவை என்பது அவ் வீற்று அல்வழி அக்குப்பெற்றது. யாழின்கோடு செய்கை தலை புறம் என அவ் வீற்று உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட்சென்றுழி வல்லெழுத்து வீழ்க்க. முன்னுளை வாழ்வு முன்னுளை ப்பரிசு ஒருநாளைக்குழவி ஒருதிங்களைக்குழவி என்றும் போல்வன ளகார ஈறு ஐகாரமும் அதனோடு வல் லெழுத்தும் பெறுதல் கொள்க. பிறவும் இவ்வோத்தின் வேறுபட வருவன வெல்லாங் கொணர்ந்து இதனான் முடிக்க. குளத்தின்புறம் மரத்தின்புறம் என உருபிற்கு எய்திய அக் தோடு இன்பெறுதலுங் கொள்க.

இனிக் 'கடிசொல் வில்லை' (சொல் - சருஉ) என்பதனான் வழக்கின்கண்ணுஞ் செய்யுட்கண்ணும் வந்து திரிந்து முடியுஞ் சொற்களும் உள. அவற்றைக் கண்ணினர் கொள்ளலே என்பதனான் மண்ணுக்குப்போனான் பொன்னுக்குவிறன்றன் பொருளுக் குப்போனான் கெல்லுக்குவிறன்றன் கொள்ளுக்குக்கொண்டான் பதினேழு என்றும்போல வழக்கின்கண் உகரம் பெறுவனவும், 'விண்ணுக்குமேல்' 'மண்ணுக்குநாப்பண்',

'பல்லுக்குத் தோற்ற பனிமுல்லை பைங்கிரிகள்

சொல்லுக்குத் தோற்றின்னந் தோன்றினவா—வெல்லுக்கு நூரேழு நூறென்பா ணுடங்கிடைக்கும் வன்முலைக்கு மாறேமா லன்றனந்த மண்.'

என்றும்போலச் செய்யுட்கண் உகரம் பெறுவனவும், பிறவும் முடிக்க.

பற்கு நெற்கு என்பன முதலியனவுங் கொள்க. இவை உருபின் பொருள்பட வாராது உருபின்கண் வந்தனவேனும் ஈண்டுக்காட்டினும், ஆண்டுப் 'புள்ளியிறதியும்' (எழு - உ௦௨) என்னும் உருபியற் சூத்திரத்து இலேசு கோடற்கு இடனின் றென்று கருதி. இனி அச்சூத்திரத்துத் 'தேருங்காலை' என்ற தனான் முடித்தலும் ஒன்று. (கக௦)

புள்ளியங்கியல் முற்றிற்று.

௩. குற்றியலுகரப் புணரியல்

௪௦௬.

ஈரெழுத் தொருமொழி யுயிர்த்தொட ரிடைத்
[தொட
ராய்தத்தொடர்மொழி வன்றொடர்மென்றொட
ராயிரு மூன்றே யுகரங் குறுகிடன்.

என்பது சூத்திரம். இவ் வோத்துக் குற்றியலுகரமென்று கூறப்பட்ட எழுத்துப் பொருட்பெயரோடும் எண்ணுப்பெயர் முதலியவற்றோடும் புணரும் முறைமை உணர்த்தினமையிற் குற்றியலுகரப் புணரியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. இது 'மெய்யே யுயிரென் றுயீ ரியல்' (எழு - ௧௦௬) என்றவற்றுள் உயிரினது விகாரமாய்நின்ற குற்றுகரத்தை இருமொழிக்கண் ணும் புணர்க்கின்றமையின் மேலை ஒத்தினோடு இயைபுடைத் தாயிற்று. இத்தலைச் சூத்திரம் மொழிமாபினைத்து இருவழிய என்ற குற்றுகரம் இதனைத்து இணைத்து மொழியிறுகி வரு மென்று அவற்றிற்குப் பெயரும் முறையும் தொகையும் உணர்த்துகின்றது. அப்பெயர்பெயர், அம்முறைமுறை, அத்தொகைதொகை. 'தொடர்மொழி யீற்று' (எழு - ௩௬) வருமென்று ஆண்டுக் கூறியவதனை ஈண்டு ஐந்துவகைப்படுத்தி அதனோடு 'நெட்டெழுத் திம்பரும்' (எழு - ௩௬) என்றது ஒன்றேயாதலின் அதனையுங் கூட்டி அறுவகைத்தென்றார்.

இதன் பொருள் : ஈரெழுத் தொருமொழி — இரண் டெழுத்தானாகிய ஒருமொழியும், உயிர்த்தொடர் — உயிர் மேல்வரும் மெய்யைத் தொடர்ந்து நின்ற சொல்லும், இடைத் தொடர் — இடையொற்று மேல்வரும் மெய்யைத் தொடர்ந்து நின்ற சொல்லும், ஆய்தத் தொடர்மொழி — ஆய்தமாகிய எழுத்து மேல்வரும் மெய்யைத் தொடர்ந்து நின்ற சொல்லும், வன்றொடர் — வல்லொற்று மேல்வரும் மெய்யைத் தொடர்ந்து நின்ற சொல்லும், மென்றொடர் — மெல்லொற்று மேல்வரும் மெய்யைத் தொடர்ந்து நின்ற சொல்லும், ஆயிருமூன்றே — ஆகிய அவ் வாறுசொல்லுமே, உகரங் குறுகு இடன் — குற்றியலுகரங் குறுகிவரும் இடன் என்றவாறு.

உதாரணம் : நாகு, வரகு, தெள்கு, எஃகு, கொக்கு, குரங்கு என வரும்.

¹ இதனை ஏழென்று கொள்வார்க்குப் பின்னாக்கு சுண்ணாம்பு ஆமணக்கு முதலியன முடியாமை உணர்க. (க)

சு௦எ. அவற்றுள்

ஈரொற்றுத் தொடர்மொழி

யிடைத்தொட ராகா.

இஃது அவ்வாறனுள் ஒன்றற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : அவற்றுள் — அவ்வாறனுள், ஈரொற்றுத் தொடர்மொழி — இரண்டொற்று இடைக்கண்டொடர்ந்து நிற்குஞ் சொல்லிற்கு இடையின் ஒற்று முதல் நின்றால், இடைத்தொட ராகா — மேல் இடையினர் தொடர்ந்துநில்லா, வல்லினமும் மெல்லினமும் தொடர்ந்து நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆர்க்கு, ஈர்க்கு, நெய்ம்பு, மொய்ம்பு என வரும். (உ)

சு௦அ.

அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணு மெல்லா விறுதியு முகர நிலையும்.*

1. இதனை ஏழென்று கொள்வது அசைபற்றி. அசைகளாவன நேரசை நான்கும் நிரையசை நான்கும். அவையாவன :-

க. அது - குறில் தனியேவந்த நேரசை. உ. கொக்கு - குறில் ஒற்றோடு வந்த நேரசை. ங. காடு - நெடில் தனியே வந்த நேரசை. ச. பாட்டு - நெடில் ஒற்றோடு வந்த நேரசை. ஞ. மரபு - குறிலிணை தனியே வந்த நிரையசை. ஈ. வரம்பு குறிலிணை ஒற்றோடு வந்த நிரையசை. எ. பலாக - குறில் நெடில் இணைந்த நிரையசை. அ. கரம்பு - குறில் நெடில் ஒற்றோடு வந்த நிரையசை என்பனவாம். இவற்றுள் குற்றெழுத்துக்குப் பின்வந்த உகரம் முற்றிய லுகரமாகலின் அதனை நீக்கி ஏனைய ஏழசைப்பின்னும் வந்தன குற்றிய லுகரமாதல் காண்க. இதனை 'நெடிலே குறிலிணை குறினெடி லென்றிவை - ஒற்றோடு வருதலொடு குற்றெற் றியுதியென் - நேழ்குற் றுகரக் கிடனென மொழிப' என்னுஞ் சூத்திரத்தானறிக.

இங்ஙனம் ஏழசைபற்றிக் குற்றியலுகரங் கொள்வார்க்குப் பின்னாக்கு, சுண்ணாம்பு, பட்டாங்கு முதலியனவும் வருவது போவது முதலியனவும் ஏழசையுடன்காவாதலின் அசைகொள்ளப்படாவென மறுப்பர் நன்னூல் விருத்தியுரைகாரரும். [நன்னூல் - கு கூச.]

* நின்றபும் எனவும் பாடம்.

இஃதே 'இடைப்படிற் குறுகு மிடனுமா ருண்டே' (எழு - ௧௭) என்றதனற் புணர்மொழிக்கண் அரைமாத்திரையினுங் குறுகுமொள எய்தியதனை எலக்கி 'அவ்விய னிலையு மேனை முன்றே' (எழு - ௧௮) என்ற விதியே பெறுமென்கின்றது.

இதன் பொருள் : அல்லது கிளப்பினும் — அவ்வழியைச் சொல்லுமிடத்தும், வேற்றுமைக்கண்ணும் — வேற்றுமைப் புணர்ச்சிக்கண்ணும், எல்லா இறுதியும் உகரம் ¹நிலையும் — ஆறுசற்றின்கண்ணும் உகரம் தன் அரைமாத்திரையைப்பெற்று நிற்கும் என்றவாறு.

விருமொழியானல்லது அவ்வழியும் வேற்றுமையும் விளங்காமையின் 'அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக்கண்ணும்' எனவே இருமொழிப் புணர்ச்சியென்பது பெற்றும். இவ் விருமொழிக்கட பழைய அரைமாத்திரைபெற்றே நிற்குமென்றார். அன்றி இருமொழிப் புணர்ச்சிக்கண் ஒருமாத்திரை பெறுமென்றார்க்குப் பன்மொழிப் புணர்ச்சியாகிய செய்யுளிலக்கணங் குற்றுகரத்தான் நேர்பதை நிரைபதை கோடலும் அவற்றான் அறுத்து வஞ்சிச்சீர்கோடலும் பத்தொன்பதியையிரத்திருதூற்றுத் தொண்ணூற்றொரு தொடைகோடலும் இன்றாய், முற்றியலுகரமாகவே கொள்ளவேண்டுதலின் மாறுகொளக் கூறலென்னுங் குற்றந் தங்குமென்று உணர்க.

1. இச் சூத்திரத்தில் 'நிலையும்' என்பதை 'நிறையும்' என்று பாடங்கொள்பவர் இளம்பூரணர். பேராசிரியரும் அவ்வளவே பாடங்கொள்வர். பேராசிரியர் செய்யுளியலுங் ஞாயிறு முதலியன முற்றியலுகரம்போலக் கொள்ளப்படுமெனிக் குற்றியலுகரம் முற்றியலுகரமாகாதென்றும் அவ்வனம் கொள்ளின் குற்றியலுகரப் புணரியலில் நிறையும் என்று ஆசிரியர் பாடங்கொண்டதற்கு ஒரு பயனின்றமென்றும் (செய். ௪ - ௩ - ௧௨) கூறியதை நோக்கும்பொழுது ஈண்டும் பேராசிரியர்க்கு நிறைவதுபோல வைத்துப் புணர்க்கப்படும் என்பதே கருத்தாதல் பெறப்படும். ஏனெனில் குற்றியலுகரம் மாத்திரை குறைந்தமைபற்றி மெய்யாக வைத்துப் புணர்க்கப்படுமோ உயிராக வைத்துப் புணர்க்கப்படுமோ என மாணுக்கருக்கு ஓரையம் வரும். அவ் வையத்தை நீக்க உயிர்போல நிறைவதாக வைத்துப் புணர்க்கப்படும் என்பது பொருத்தமாதலின்.

உதாரணம் : நாகுகடிது வரகுகடிது நாகுகடுமை வரகுகடுமை என வரும். இவை தம் அரைமாத்திரை பெற்றன. ஏனையவற்றோடும் ஒட்டுக.

இனி இது ‘மால்யாறு போந்து கால்சுரந்து பாய்ந்து’ எனத் தொடர்மொழிக்கண்ணும் அரைமாத்திரை பெற்றது என்னுக்கால் வஞ்சிச்சீரின்ருமாறு உணர்க. (௩)

ச0௯. வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி

வல்லெழுத்து வருவழித்
தொல்லை யியற்கை நிலையலு முரித்தே.

இது முன்னின்ற சூத்திரத்தான் அரைமாத்திரைபெறும் என்றதனை விலக்கி ‘இடைப்படிற் குறுகு மிடனும்’ (எழு - ௩௭) என்றதனான் அரைமாத்திரையினுங் குறுகுமென்று ஆண்டு விதித்தது ஈண்டு வல்லொற்றுத் தொடர்மொழிக் கண்ணே வருமென்கின்றது.

இதன் பொருள் : வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி — வல்லொற்றுத் தொடர்மொழிக் குற்றுகாரம், வல்லெழுந்து வருவழி — வல்லெழுத்து முதன்மொழி வருமொழியாய் வருமிடத்து, தொல்லை யியற்கை நிலையலும் உரித்து — ‘இடைப்படிற் குறுகும்’ (எழு - ௩௭) என்பதனாற் கூறிய அரைமாத்திரையினுங் குறுகி நிற்கும் என்ற இயல்பிலே நின்றலும் உரித்து என்றவாறு.

உம்மை எதிர்மறை.

உதாரணம் : கொக்குக்கடிது கொக்குக்கடுமை என அரைமாத்திரையிற் குறைந்தவாறு குரங்குகடிதென்பது முதலியவற்றோடு படுத்துச் செவிகருவியாக உணர்க.

முன்னின்ற சூத்திரத்து *உகரநிறையுமென்று பாடம் ஒகி அதற்கு உகரம் அரைமாத்திரையிற் ¹சிறிது மிக்கு நிற்குமென்று பொருள் கூறி இச் சூத்திரத்திற்குப் பழைய அரைமாத்திரை பெற்று நிற்குமென்று கூறுவாரும் உளர். (ச)

1. சிறிது மிக்கு நிற்கும் என்பது, குற்றியலுகரம் என்பதனோடு மாறுபடுமாதலிற் பொருந்தாது.

* சீர்நிலை கோடற்கண் இவ்வாசிரியரும் நிறையுமென்றுளுப.

சுகௌ. யகரம் வருவழி யிகரம் குறுகு
முகரக் கிளவி துவரத தோன்றது.

இது குற்றியலுகரம் புணர்மொழியகந்து வருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: யகரம் வருவழி உகரக் கிளவி துவரத் தோன்றது — யகர முதன்மொழி வருமொழியாய் வருமிடத்து நிலைமொழிக் குற்றுகரவெழுத்து முதற்றத்தோன்றது, இகரங் குறுகும் — ஆண்டு ஓர் இகரம்வந்து அரைமாத் திரை பெற்று நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஈகியாது வரகியாது தெள்கியாது எஃகியாது கொக்கியாது குரங்கியாது என வரும். 'துவர' என்றார், ஆறு ஈற்றின்கண்ணும் உகரங் கெடுமென்றற்கு. (௫)

சுகக.

ஈரெழுத்துமொழியுமுயிர்த்தொடர்மொழியும்
வேற்றுமை யாயி னொற்றிடை யினமிகத்
தோற்றம் வேண்டும் வல்லெழுத்து மிகுதி.

இது முத்தறிய ஆறனுள் முன்னர் நின்ற இரண்டற்கும் வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஈரெழுத்து மொழியும் உயிர்த்தொடர் மொழியும் — ஈரெழுத் தொருமொழிக் குற்றுகர ஈற்றிற்கும் உயிர்த்தொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈற்றிற்கும், வேற்றுமை யாயின் — வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சியாயின், இனஒற்று இடைமிக — இனமாகிய ஒற்று இடையிலேமிக, வல்லெழுத்து மிகுதி தோற்றம் வேண்டும் — வல்லெழுத்து மிகுதி தோன்றி முடிதலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம்: யாட்டுக்கால் செவி தலை புறம் எனவும், முயிற்றுக்கால் சினை தலை புறம் எனவும் வரும். கயிற்றுப்புறம் வயிற்றுத்தீ என்பனவுமாம்.

1. கெடும் என்பது ஈருத்து. குறுகும் என்பது இருபொருள் பட்கின்றது; என்னை? தோன்றும் எனவும் மாத்திரையிற் குறுகும் எனவும் இருபொருள் தரலின்.

தோற்றம் என்றதனால் ஏனைக்கணத்தும் இம் முடிபு கொள்க. யாட்டு ஞாற்சி நிணம் மணி வால் அதன் எனவும், முயிற்று ஞாற்சி நிணம் முட்டை வலிமை அடை ஆட்டம் எனவும் வரும். (க)

சுகட. ஒற்றிடை யினமிகா மொழியுமா ருளவே யத்திறத் தில்லை வல்லெழுத்து மிகவே.

இஃது எய்தியது ஒருமருங்கு மறுக்கின்றது.

இதன் பொருள்: ஒற்று இடை இனம் மிகா மொழியுமா ருள — முற்கூறிய இரண்டனாள் இனவொற்று இடைமிக்கு முடியாத மொழிகளும் உள, வல்லெழுத்து மிகல் அத்திறத் தில்லை — வல்லெழுத்து மிக்குமுடிதல் அக்கூற்றுளில்லை என்றவாறு.

உதாரணம்: நாகுகால் செவி தலை புறம் எனவும், வரகுதகிர் சினை தாள் பதர் எனவும் வரும்.

அத்திறமென்றதனால் உருபிற்கு எய்திய சாரியை பொருட்கட் சென்றவழி இயல்புவல்லெழுத்து வீழ்க்க. யாட்டின்கால் முயிற்றின்கால் நரின்கால் வரகின்ககிர் என வரும்.

அத்திறமென்றதனால் ஏனைக்கணத்தும் ஒற்றிடைமிகாமை கொள்க. நாகுஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை என ஒட்டுக. (ஈ)

சுகட.

இடையொற்றுத் தொடரு மாய்தத் தொடரு நடையா யியல வென்மனார் புலவர்.

இஃது இடைநின்ற இரண்டற்கும் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: இடையொற்றுத் தொடரும் ஆய்தத் தொடரும் — இடையொற்றுத் தொடர்மொழிக் குற்றகர ஈறும் ஆய்தத்தொடர்மொழிக் குற்றகர ஈறும், நடைஆ இயல என்மனார் புலவர் — நடைபெற நடக்குமிடத்து முற்கூறிய அவ் வியல்பு முடிபினையுடைய என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம்: தெள்குகால் சிதை தலை புறம் எனவும், ஓங்கு கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனவும் வரும். (அ)

மகசு.

வன்றொடர் மொழியு மென்றொடர் மொழியும்
வந்த வல்லெழுத் தொற்றிடை மிகுமே
மெல்லொற்றுத் தொடர்மொழி மெல்லொற்
வல்லொற்றிற்றுதிகளையொற்றாகும். [தெல்லாம்

இது பின்னின்ற இரண்டற்கும் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வன்றொடர் மொழியும் மென்றொடர் மொழியும் — வன்றொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈறும், மென்றொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈறும், வந்த வல்லெழுத்து ஒற்று இடைமிகும் — வருமொழியாய் வந்த வல்லெழுத்தினது ஒற்று இடையிலே மிக்குமுடியும், மெல்லொற்றுத் தொடர்மொழி மெல்லொற்றெல்லாம் — அவ்விரண்டனுள் மெல்லொற்றுத் தொடர்மொழிக்கண் நின்ற மெல்லொற்றெல்லாம், இறுதி வல்லொற்று — இறுதிக்கணின்ற வல்லொற்றும், கிளை ஒற்று ஆகும் — கிளையாகிய வல்லொற்றுமாய் முடியும் என்றவாறு.

¹இறுதி வல்லொற்று வருதலாவது குற்றுகரம் ஏறிநின்ற வல்லொற்றுத் தானே முன்னர்வந்து நின்றலாம். ²கிளைவல்லொற்று வருதலாவது ணகாரத்திற்கு டகாரமும் ணகாரத்திற்கு நகாரமும் புணர்ச்சியும் பிறப்பும் நோக்கிக் கிளையா மா தலின், அவை முன்னர் வந்து நின்றலாம்.

உதாரணம் : கொக்குக்கால் சிறகு தலை புறம், குரங்குக்கால் செவி தலை புறம், குரக்குக்கால் செவி தலை புறம், எட்டுக்குட்டி செவி தலை புறம், எற்புக்காடு சுரம் தலை புறம் என வரும். அற்புத்தளை என்பது அன்பினுற் செய்த தளையென வேற்றுமையும் அன்பாகிய தளையென அவ்வழியுமாம்.

1. இறுதி வல்லொற் றென்றது — உகரமூர்த் இறுதி வல்லொற்றை. அவ் வல்லொற்றாக இடையில்நின்ற மெல்லொற்றுத் திரியுமென்றபடி. உதாரணமாகக் குரங்கு என்பதிலுள்ள மெல்லொற்று, குரக்கு என இறுதிநின்ற வல்லொற்றாய்த் திரிதல்காண்க.

2. கிளையொற் றென்றது — மெல்லொற்றுக் கினமாகிய வல்லொற்றை. உதாரணமாக எண்கு என்புழி ணகரம் எட்டு எனத் தனக்கினமாகிய டகரமாகத் திரிதல் காண்க. பிறவுமன்ன. சிலப்பதிகாரம் என்புழிச் சிலம்பு சிலப்பு என்றாயிற்று.

வந்த என்றதனான் இவ்விரண்டிற்கும் உருபிற்குச்சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றவழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. கொக்கின்கால் குரங்கின்கால் என வரும்.

எல்லாமென்றதனான் பறம்பிற்பாரி குறும்பிற்சான்றார் என மெல்லொற்றுத் திரியாமையுங்கொள்க.

ஒற்றென்ற மிகுதியான் இயல்புகணத்துக்கண்ணும் குரக்கு ஞாற்சி நிணம் முகம் விரல் உகிர் என மெல்லொற்றுத் திரிந்துவருமாறு கொள்க. சிலப்பதிகாரமென்பதும் அது.

வன்றொடர்மொழி இயல்புகணத்துக்கண் வருதல் 'ஞநமயவ' (எழு - கசச) என்பதனான் முடியும். (க)

சகரு. மரப்பெயர்க் கிளவிக் கம்மே சாரியை.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி கூறுகின்றது, அம்மு வகுக்கலின்.

இதன் பொருள்: மரப்பெயர்க் கிளவிக்கு அம்மே சாரியை — குற்றிய லுகர ஈற்று மரப்பெயர்க்கு வருஞ் சாரியை அம்முச் சாரியை என்றவாறு.

உதாரணம்: தேக்கங்கோடு செதிள் தேகால் பூ என வரும்.

கழுக்கங்காய் தெங்கங்காய் சீழ்க்கம்புல் கம்பம்புல் பயற்றங் காய் என்றற்போலும் புல்லினையும் மரமென அடக்கி மாறு கொளக் கூறலெனத் தழீஇக்கொண்ட சிதைவென்பதாம் இச் சூத்திரமென்று உணர்க. (க)

சகசு.

மெல்லொற்று வலியா மரப்பெயரு முளவே.

¹இது மென்றொடர் மொழிக்கு எய்தியது ஒருமருங்கு மறுக்கின்றது.

இதன் பொருள்: மெல்லொற்று வலியா மரப்பெயரும் உள — மெல்லொற்று வல்லொற்றுகத் திரியாது மெல்லொற்று முடியும் மரப்பெயரும் உள என்றவாறு.

1. இச் சூத்திரம், சகச - ம் சூத்திரத்தால், மென்றொடர்மொழிக்கு எய்திய விதியை ஒருமருங்கு மறுக்கின்றது.

உதாரணம்: புன்கங்கோடு செதிள் தோல் பூ எனவும், குஞ்சுங்கோடு செதிள் தோல் பூ எனவும் வரும்.

வலியாமரப்பெயருமுள எனவே வலிக்கும் மரப்பெயரும் உளவென்று கொள்க. வேப்பங்கோடு கடப்பங்காய் ஈச்சங்குலை என வரும். (கக)

சுகள்.

ஈரெழுத்து மொழியும் வல்லொற்றுத் தொடருமம்மிடை வரற்கு முரியவை யுளவே யம்மர பொழுகு மொழிவயி னுன.

இஃது ஈரெழுத் தொருமொழிக்கும் வன்றொடர் மொழிக்கும் எய்தாத தெய்துவித்தது, முன்னர் எய்தியதனை விலக்கி அம்மு வகுத்தலின்.

இதன் போருள் : ஈரெழுத்துமொழியும் வல்லொற்றுத் தொடரும் — ஈரெழுத் தொருமொழிக் குற்றியலுகரமும் வன்றொடர்மொழிக் குற்றியலுகரமும், அம்மிடை வரற்கும் உரியவை உள — முன் முடித்துப்போந்த முடிபுகளன்றி அம் முச்சாரியை இடையேவந்த முடிதற்கு உரியனவும் உள; யாண்டெனின், அம்மரபு ஒழுகும் மொழிவயினுன — அவ் விலக்கணம் நடக்கும் மொழியிடத்து என்றவாறு.

உதாரணம்: ஏறங்கோள் சூதம்போர் வட்டம்போர் புற்றம் பழஞ்சோறு என வரும்.

உம்மை எதிர்மதையாகலின், அம்முப்பெறுதன நாகு கால் கொக்குக்கால் என முன்னர்க் காட்டினவேயாம்.

அம்மரபொழுகும் என்றதனால் 'அரசுக்கன்னி முரசுக் கடிப்பு என அக்கும் வல்லெழுத்துங் கொடுத்தும் அரச வாழ்க்கை முரசவாழ்க்கை என அக்குக்கொடுத்தும் முடிக்க.

இன்னும் அதனுனை இருட்டத்துக்கொண்டான் விளக் கத்துக்கொண்டான் என அத்தும் வல்லெழுத்துங் கொடுத்தும் மயிலாப்பிற்கொற்றன் பறம்பிற்பாரி என இன் கொடுத்தும் கரியதன்கோடு நெடியதன்கோடு என அன் கொடுத்தும் முடிக்க. (கஉ)

1. அரசுக்கன்னி, முரசுக்கடிப்பு இவற்றில் அரசு முரசு என்பன குற்றவாதம்.

சகஅ. ஒற்றுநிலை திரியா தக்கொடு வருஉ
மக்கிளை மொழியு முளவென மொழிப

இது மென்றொடர் மொழியுட் சிலவற்றிற்கு எய்தியது
விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள்: ஒற்றுநிலை திரியாது அக்கொடு வருஉம்
— ஒற்று முன்னின்ற நிலைதிரியாது அக்குச் சாரியையோடும்
பிற சாரியையோடும் வரும், அக்கிளை மொழியும் உளஎன
மொழிப — அக்கிளையான சொற்களும் உள என்று சொல்லு
வர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

இதற்கு உம்மையை முன்னர் மாறுக.

உதாரணம்: குன்றக்கூகை மன்றப்பெண்ணை என
வரும். உம்மையாற் கொங்கத்துழவு வங்கத்துவாணிகம் என
அத்தும் பெற்றன.

நிலையென்றதனால் ஒற்று நிலைதிரியா அதிகாரத்துக்கண்
வருஞ் சாரியைக்கு இயைபு வல்லெழுத்து யீழ்க்க. அக்கிளை
யென்றார், இரண்டு சாரியை தொடர்ந்து முடிவனவும் உள
வென்றற்கு. பார்ப்பனக்குழவி சேரி தோட்டம் பிள்ளை என
அன்னும் அக்கும் வந்தன. இவற்றிற்கு உடைமை விரிக்க.
பார்ப்பினுட்குழவி என்றுமாம். பார்ப்பானாகிய குழவி என்றால்
¹ஈண்டு முடியாதென்று உணர்க. பார்ப்பன மகன் பார்ப்பன
வனிதை என்பனவும் ²பார்ப்பான் சாதி உணர்த்தின. (௧௩)

சககூ. எண்ணுப்பெயர்க்கிளவி யுருபிய நிலையும்.

இது குற்றகர ஈற்று எண்ணுப் பெயரோடு பொருட்
பெயர் முடிக்கின்றது.

இதன் பொருள்: எண்ணுப்பெயர்க்கிளவி — எண்ணுப்
பெயராகிய சொற்கள் பொருட் பெயரோடு புணருமிடத்து,

1. ஈண்டு முடியாதென்றது னகரவீராதலின். பார்ப்பான்
சாதி என்றார்; பார்ப்பன மகன் என்பதற்கு பார்ப்பு என்பது நிலை
மொழியென அறிவித்தற்கு. பார்ப்பினுடைய மகன் என விரிக்க.

2. பார்ப்பாரச் சாதி எனவும் பாடம்.

உருபியல் நிலையும் — உருபு புணர்ச்சியின் இயல்பின்கண்ணே
நின்று அன்பெற்றுப் புணரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒன்றன்காயம் இரண்டன்காயம் சுக்கு
தோரை பயறு என ஒட்டுக. ¹ஒன்றனாற்றொண்ட காயமென
விரியும், வருமொழி வகையாறு கூறினமையின், இயல்புகணத்
துக்கண்ணுங் கொள்க ஒன்றன்ஞான் தால் மலரி யாழ் வட்டு
அடை என வரும். மேலைச் சூத்திரத்து 'நிலை' (எழு -
சகஅ) என்றதனான் இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (கச)

சஉ௦. வண்டும் பெண்டு மின்னொடு சிவனும்.

இது மென்றொடர்மொழியுட் சிலவற்றிற்குப் பிற முடியு
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வண்டும் பெண்டும் இன்னொடு சிவ
னும் — வண்டென்னுஞ் சொல்லும் பெண்டென்னுஞ் சொ
ல்லும் இன்சாரியையோடு பொருந்தி முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : வண்டின்கால் பெண்டின்கால் என வரும்.
இதற்கு முற்கூறிய இலெகினான் வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (கரு)

சஉக. பெண்டென் கிளவிக் கன்னும் வரையார்.

இது மேற்கூறியவற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியதன்மேற்
சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : பெண்டு என் கிளவிக்கு அன்னும்
வரையார் — பெண்டென்னுஞ் சொற்கு இன்னேயன்றி அன்
சாரியை வருதலையும் நீக்கார் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : பெண்டன்கை செவி தலை புறம் என
வரும். (கக)

சஉஉ. யாதெ னிறுதியுஞ் சுட்டுமுத லாகிய
வாய்த விறுதியு முருபிய நிலையும்.

இஃது ஈரெழுத் தொருமொழிக் குற்றியலுகரத்துள்
ஒன்றற்குஞ் சுட்டுமுதலாகிய ஆய்தத் தொடர்மொழிக் குற்
றிய லுகரத்திற்கும் வேறு முடிபு கூறுகின்றது.

1. ஒன்ற - ஒரு காசு. காயம் - சுக்கு.

இதன் பொருள் : யாதுஎன் இறுதியுஞ் சுட்டுமுதலாகிய ஆய்த இறுதியும் — யாதென்னும் ஈறுஞ் சுட்டெழுத்து முதலாகிய ஆய்தத் தொடர்மொழிக் குற்றியலுகர ஈறும், உருபியல் நிலையும் — உருபு புணர்ச்சியின் இயல்பின்கண்ணே நின்று அன்பெற்றுச் சுட்டுமுதலிறுதி ஆய்தங்கெட்டு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : யாதன்கோடு அதன்கோடு இதன்கோடு உதன்கோடு செவி தலை புறம் என வரும். ஆய்தங்கெடாமுன்னே அன்னின் அகரத்தைக் குற்றுகரத்தின்மேல் ஏற்றுக, ஆய்தங் கெட்டால் அது முற்றுகரமாய் நின்றனின். (க௮)

சஉ௩. முன்னுயிர் வருமிடத் தாய்தப் புள்ளி மன்னல் வேண்டு மல்வழி யான.

இது முற்கூறியவற்றுட் சுட்டுமுதலுகரத்திற்கு ஒருவழி அல்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் . முன்னுயிர் வருமிடத்து — சுட்டுமுதலாகிய ஆய்தத் தொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈற்றின் முன்னே உயிர் முதன்மொழி வருமிடத்து, ஆய்தப்புள்ளி மன்னல் வேண்டும் — ஆய்தவொற்று முன்போலக் கெடாது நிலை பெற்று முடிதலை விரும்பும் ஆசிரியன், அல்வழியான — அல்வழிக்கண் என்றவாறு.

உதாரணம் : அஃது இஃது உஃது என நிறுத்தி அடை ஆடை இலை ஈயம் உரல் ஊர்தி எழு ஏணி ஐயம் ஒடுக்கம் ஒக்கம் ஔவியம் என ஒட்டுக.

முன்னென்றதனான் வேற்றுமைக்கண்ணும் இவ் விதி கொள்க. ¹அஃதடைவு அஃதொட்டம் என ஒட்டுக. இவற்றிற்கு • இரண்டாமுருபு விரிக்க. இன்னும் இதனானே ஏனை இலக்கணம் முடியுமாறு அறிந்து முடிக்க: (கஅ)

சஉ௪. ஏனைமுன் வரினே தானிலை யின்றே.

இது மேல்வற்றிற்குப் பிறகணத்தோடு அல்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

1. அஃதடைவு • அதனை அடைதல் என விரியும். அஃதொட்டம் - அதனை ஒட்டல் என விரியும்.

இதன் பொருள் : ஏனை முன் வரின் — முற்கூறிய கூறுகளின் முன்னர் உயிர்க்கண மல்லன வருமாயின், தான்நிலையின்று — அங் வாய்தக் கெட்டு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அதுகடிது இதுகடிது உதுகடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது கீண்டது மாண்டது யாது வலிது என ஒட்டுக. (௧௩௩)

௪௨௫. அல்லது கிளப்பி னெல்லா மொழியுஞ் சொல்லிய பண்பி னியற்கை யாகும்

இஃது ஆறு ஈற்றுக் குற்றுகரத்திற்கும் அல்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அல்லது கிளப்பின் — அல்வழியைச் சொல்லுமிடத்து, எல்லா மொழியும் — ஆறு ஈற்றுக் குற்றுகாரமும், சொல்லிய பண்பின் இயற்கை யாகும் — மேல் ஆசிரியன் கூறிய குணத்தையுடைய இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நாகுகடிது வாகுகடிது தென்குகடிது எஃகுகடிது குரங்குகடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும். ஏனைக் கணத்துக்கண் 'நின்ற சொன்மு னியல் பாகும்' (எழு - ௧௪௪) என்றதனாற் கொள்க.

எல்லாமொழியும் என்றதனால் வினைச்சொல்லும் வினைக் குறிப்புச்சொல்லும் இயல்பாய் முடிதல் கொள்க. கிடந்தது குதிரை கரிதுகுதிரை என வரும்.

சொல்லிய என்றதனான் இருபெயரோட்டுப் பண்புத் தொகை வன்கணத்துக்கண் இனவொற்றுமிக்கு வல்லெழுத்துப்பெற்று முடிதலும் இயல்புகணத்துக்கண் இனவொற்றுமிக்கு முடிதலும் கொள்க. காட்டுக்காணம் குருட்டுக்கோழி திருட்டுப்புலையன் களிற்றுப்பன்றி வெளிற்றுப்பனை எயிற்றுப்பல் எனவும், வரட்டாடு குருட்டெருது எனவும் வரும்.

பண்பினின்றதனால் மெல்லொற்று வல்லொற்றாய் ஐகாரம்பெற்று முடிவனவும், மெல்லொற்று வல்லொற்றாய் ஐகாரமும் வல்லெழுத்தும் பெற்று முடிவனவும், மெல்லொற்று

வல்லொற்றுகாது ஐகாரமும் வல்லெழுத்தும் பெற்று முடிவன வுங் கொள்க. ஓர்யாட்டையாணை ஐயாட்டையெருது எனவும், அற்றைக்கூத்தர் இற்றைக்கூத்தர் எனவும், மன்றைத்தூதை மன்றைப்பாணை பண்டைச்சான்றார் எனவும் வரும். (௨௦)

சுஉகா. வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி

வல்லெழுத்து மிகுமே.

இஃது அவ்வாறு ஈற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி வல்லெழுத்து மிகும் — வல்லொற்றுத் தொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈறு வல்லெழுத்து வருவழி வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கொக்குக்கடிது பாக்குக்கடிது பட்டுக் கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும். (௨௧)

சுஉஎ.

சுட்டுச்சினை நீடிய மென்றொடர் மொழியும் யாவினா முதலிய மென்றொடர் மொழியு மாயிய நிரியா வல்லெழுத் தியற்கை.

இதாவும் அவ் ஆறு ஈற்றுள் ஒன்றன்கண் ஏழாம் வேற்றுமை இடப்பொருள் உணரநின்ற இடைச்சொற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : சுட்டுச்சினை நீடிய மென்றொடர் மொழியும் — சுட்டாகிய சிளையெழுத்து நீண்டமென்றொடர்க் குற்றுகர ஈறும், யாவினா முதலிய மென்றொடர் மொழியும் — யாவென்னும் வினாமுதலாகிய மென்றொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈறும், வல்லெழுத் தியற்கை ஆதியல் நிரியா — வல்லெழுத் துப்பெற்று முடியுந் தன்மையாகிய அவ்வியல்பிற் நிரியாது முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆங்குக்கொண்டான் ஈங்குக்கொண்டான் ஊங்குக்கொண்டான் யாங்குக்கொண்டான் சென்றான் தந் தான் போயினான் என வரும்.

இயற்கை யென்றதனான் மென்றோடர்மொழிக்குற்றிய லுகர ஈற்று வினையெச்சம் இயல்பாயும், வன்றோடர்மொழிக் குற்றியலுகர ஈற்று வினையெச்சம் மிக்கும் முடிவன கொள்க. இருந்துகொண்டான் ஆண்டுசென்றான் தந்துதீர்ந்தான் வந்து போயினான் எனவும், செத்துக்கிடந்தான் செற்றுச்செய்தான் உய்த்துக்கொண்டான் கட்டுப்போனான் எனவும் வரும். (௨௨)

ச௨அ. யாவினு மொழியே யியல்பு மாகும்.

இது மேலனவற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது, வல்லெழுத்து விலக்கி இயல்பா மென்றலின்.

இதன் பொருள் : யாவினு மொழியே இயல்பு மாகும் — அவற்றுள் யாவென்னும் வினாவையுடைய சொல் முற்கூறிய வாறன்றி இயல்பாயும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : யாங்குகொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும். இஃது எப்படி யென்னும் வினாப் பொருளை உணர்த்திற்று. உம்மையான் மிக்கு முடிதலை வலியுடைத்து. ஐதாரம் பிரிநிலை. (௨௩)

ச௨க. அந்நான் மொழியுந் தந்நிலை திரியா.

இது மேலனவற்றிற்கு நிலைமொழிச் செய்கை கூறு கின்றது.

இதன் பொருள் : அந்நான் மொழியும் — சுட்டுமுதன் முன்றும் யாமுதன் மொழியுமாகிய அந்நான்கு மொழியும், தந்நிலை திரியா — தம் மெல்லொற்றாய தன்மை திரிந்து வல்லொற்றாகாது முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முற்காட்டியவே தந்நிலை யென்றதனான் மெல்லொற்றுத் திரியாது வல்லெழுத்து மிக்குமுடிவன பிற வுங் கொள்க. அங்குக்கொண்டான் இங்குக்கொண்டான் உங் குக்கொண்டான் எங்குக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும்.

இனி முன்னர் யா மொழியென்னுது வினுவென்றதனால் ஏழாவதன் இடப்பொருட்டாகிய பிறவும் இயல்பாய் முடிவன வுங் கொள்க. முந்திக்கொண்டான் பண்டுக்கொண்டான் இன்று கொண்டான் அன்றுக்கொண்டான் என்றுகொண்டான் என வரும். (உச)

சுநஉ. உண்டென் கிளவி யுண்மை செப்பின்
முந்தை யிறுதி மெய்யொடுங் கெடுதலு
மேனிலை யொற்றே ளகார மாதலு
மாமுறையிரண்டு முரிமையு முடைத்தே
வல்லெழுத்து வருஉங் காலை யான.

இது மென்றொடர்மொழியுள் வினைக்குறிப்பாய் நின்ற தோர் சொற் பண்பை உணர்த்துங்கால் வேறு முடிவு பெறு தல் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : உண்டென் கிளவி உண்மை செப்பின் — உண்டென்னுஞ்சொல் வினைக்குறிப்பையுணர்த்தாது ஒரு பொருள் தோன்றுங்கால் தோன்றி அது கெடுத்துணையும் உண்டாய் நிற்கின்ற தன்மையாகிய பண்பை உணர்த்தி நிற்கு மாயின், முந்தை இறுதி மெய்யொடுங் கெடுதலும் — முன்னர்நின்ற குற்றுகரர் தான் ஏறிநின்ற மெய்யொடுங் கெடுத லும், மேனிலை ஒற்றே ளகார மாதலும் — அதற்கு மேல் நின்ற னகார ஒற்று ளகார ஒற்றாதலுமாகிய, ஆமுறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்து — அம் முறையினையுடைய இரண்டு நிலையும் உரித்து அஃது உரித்தன்றி முன்னர் நின்ற நிலையிலே கேடுந் திரிபும் இன்றி நிற்கலும் உடைத்து, வல் லெழுத்து வருஉங் காலை யான — வல்லெழுத்து முதன்மொழி யாய் வருங்காலத்து என்றவாறு.

வல்லெழுத்து அதிகாரத்தால் வராரிற்ப வல்லெழுத்து வருஉங்காலை என்றதனால் அவ்விருமுடிபும் உளது பண்பை யுணர்த்தும் பகரம் வரும் மொழிக்கண்ணே யென்பதாஉம் ஏனைக் கசதக்களிலும் இயல்புகணத்தினும் உண்டென நின்று வினைக் குறிப்பாயுஞ் சிறுபான்மைப் பண்பாயும் நிற்குமென் பதாஉங் கொள்க.

உதாரணம் : உள்பொருள் உண்டுபொருள் என வரும்..
இது பொருண்மை சுட்டாது உண்மைத்தன்மைப் பண்பை

ஈண்டு உணர்த்திற்று. இனி உண்டுகாணம் உண்டசாக்காடு உண்டுதாமரை உண்டுஞானம் நால் மணி யாழ் வட்டு ஆடை ஆடை என வருவனவெல்லாங் கேடுந் திரிபுமின்றி வினைக்குறிப்பாயுந் சிறுபான்மை பண்பாயும் நின்றன. இவற்றின் வேறுபாடு வினையிலுள் வினைக்குறிப்பு ஒதும் வழி உணர்க.

உள்பொருளென்பது பண்புத்தொகை முடிபன்றோ வெனின், அஃது ஒசை ஒற்றுமைபடச் சொல்லும் வழியது போலும். இஃது ஒசை இடையறவுபடச் சொல்லும் வழிய தென்க. (உரு)

சுருக. இருதிசை புணரி னேயிடை வருமே.

இது குற்றுகர ஈற்றுத் திசைப்பெயர்க்கு அல்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : இருதிசை புணரின் — இரண்டு பெருந் திசையுந் தம்மிற் புணரின், ஏஇடை வரும் — ஏயென்னுஞ் சாரியை இடை நின்று புணரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தெற்கேவடக்கு கிழக்கேமேற்கு இவை உம்மைத் தொகை. (உசு)

சுருஉ. திரிபுவேறு கிளப்பி நொற்று முகரமுங் கெடுதல் வேண்டு மென்மனார் புலவர் ரொற்றுமெய் திரிந்து னகார மாகும் தெற்கொடு புணருங் காலை யான.

இது பெருந்திசைகளோடு கோணத்திசைகள் புணர்த்த லின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : திரிபுவேறு கிளப்பின் — அப்பெருந் திசைகளோடு கோணத்திசைகளே வேறுகப் புணர்க்குமிடத்து, ஒற்றும் உகரமுங் கெடுதல் வேண்டும் எனமனார் புலவர் — அவ்வுகரம் ஏறிலின்ற ஒற்றும் அவ்விற்று உகரமுங் கெட்டு முடிதல் வேண்டுமென்று சொல்லுவர் புலவர், தெற்கொடு புணருங்காலை — அது தெற்கென்னுந் திசையொடு புணருங் காலத்து, ஆன ஒற்று மெய் திரிந்து னகாரமாகும். — அத்

திசைக்குப் பொருந்திநின்ற நகர ஒற்றுத் தன்வடிவுதிரிந்து
னகர ஒற்றாய் நிற்கும் என்றவாறு.

திரிந்தென்றதனான் வடக்கென்பதன்கண் நின்ற ககர
ஒற்றுக் கெடுத்து முடித்துக்கொள்க.

உதாரணம் : வடகிழக்கு வடமேற்கு தென்கிழக்கு தென்
மேற்கு என வரும்.

வேறென்றதனால் திசைப்பெயரோடு பொருட்பெயர்வரி
னும் இம்முடிபு கொள்க. வடகடல் வடசுரம் வடவேங்கடம்
தென்குமரி தென்சுரம் தென்னிலங்கை என வரும்.

மெய்யென்றதனான் உயிர் கெட்டுந் திரிந்தும் மெய் கெட்
டும் முடிவனவும் உள, திசைப்பெயர் முன்னர்ப் பொருட்பெயர்
வந்துழியென்று உணர்க. கிழக்கு என்பது கரை கூரை என்ப
வற்றோடு புணருமிடத்துக் கீழ்க்கரை கீழ்கூரை என நிலைமொழி
யிற்றுதி உகரம் மெய்யொடுங் கெட்டு அதன்மேல்நின்ற ககர
ஒற்றும் முகரத்தில் அகரமுங்கெட்டு முதலெழுந்து நீண்டு
முடிந்தன. மேற்கு, கரை கூரை, மீகரை மீகூரை என நிலை
மொழி ஈற்று உகரம் மெய்யொடுங்கெட்டு அதன்மேல் நின்ற
நகர ஒற்றுங் கெட்டு ஏகாரம் ஈகாரமாகி முடிந்தன. இன்னும்
இதனானே மேன்மாடு மேல்பால் மேலைச்சேரி என்றற்போல்
வனவுஞ் செய்கையறிந்து முடிக்க. (உ௭)

சுநந. ஒன்றுமுதலாக வெட்ட னிறுதி

யெல்லா வெண்ணும் பத்தன் முன்வரிற்

குற்றிய லுகர மெய்யொடுங் கெடுமே

முற்ற வின்வருஉ மிரண்டலங் கடையே.

நிறுத்தமுறையானே ஆறு ஈற்றுக் குற்றுகரமும் புணரு
மாறு உணர்த்தி இனி அவ் வீற்று எண்ணுப்பெயர் முடிக்க
கின்றார்; இஃது அவற்றுட் பத்தென்னும் எண்ணுப்பெய
ரோடு எண்ணுப்பெயர்வந்து புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஒன்றுமுதலாக எட்டன் இறுதி எல்லா
எண்ணும் — ஒன்றென்னும். எண்முதலாக எட்டென்னும்

எண்ணிறாயுள்ள எல்லா எண்ணுப்பெயர்களும், பத்தன் முன்வரின் — பத்தென்னும் எண்ணுப்பெயரின் முன்வரின், குற்றியலுகரம் மெய்யொடுங் கெடும் — அப் பத்தென்னுஞ் சொல்லிற் குற்றியலுகரத் தான் ஏறியின்ற மெய்யொடுங் கெடும், இரண்டல்லக் கடை முற்ற இன்வருடம் — ஆண்டு இரண்டல்லாத எண்ணுப்பெயர்களிடத்து முடிய இன்சாரியை இடைவந்து புணரும் என்றவாறு.

உதாரணம்: பதினென்று பதின்மூன்று பதினான்கு பதினைந்து பதினாறு பதினேழு பதினெட்டு என வரும்.

நிலைமொழி முற்கூறுததனாற் பிறவெண்ணின் முன்னர்ப் பிறபெயர் வந்துழியும் இன்பெறுதல் கொள்க. ஒன்பதின்மூன்று ஒன்பதின்பால் என வரும். முற்றவென்றதனாற் பதினான்கென்புழி வந்த இன்னின்னுகரம் வருமொழிக்கட் கருவி செய்து கெடுத்து முடிக்க. (உஅ)

சாந.ச. பத்த னெற்றுக்கெட னகார மிரட்ட
லொத்த தென்ப விரண்டுவரு காலை.

இது மேல் இன்பெறுதென்று விலக்கிய இரண்டற்குப் பிறிதுவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: பத்தன் ஒற்றுக்கெட னகாரம் இரட்டல் — பத்தென்னுஞ் சொல்லின் நின்ற தகர ஒற்றுக் கெட னகர ஒற்று இரட்டித்து வருதல், இரண்டு வருகாலை ஒத்த தென்ப — இரண்டென்னுமெண் வருங்காலத்திற் பொருந்திற் தென்பர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம்: பன்னிரண்டு என வரும்.

‘குற்றியலுகர மெய்யொடுங் கெடும்’ (எழு - சாந.௩) என்ற விதி இதற்கும் மேலணவற்றிற்குங் கொள்க. (உக)

சாந.௩. ஆயிரம் வரினு மாயிய றிரியாது.

இஃது ஆயிரமென்னும் எண்ணுப்பெயர்வரின் வரும் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஆயிரம் வரினும் ஆயிரம் திரியாது — முற்கூறிய பத்தன் முன்னர் ஒன்று முதலியனவேயன்றி ஆயிர மென்னுமெண் வந்தாலும் ஈறுகெட்டு இன்பெற்று முடியும் இயல்பில் திரியாது என்றவாறு.

உதாரணம்: பதினாயிரம் என வரும்.

உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று. (௩௦)

சுருக. நிறையு மளவும் வருஉங் காலையுங் குறையா தாகு மின்னென் சாரியை.

இஃது எண்ணுப்பெயரோடு நிறைப்பெயரும் அளவுப் பெயரும் புணர்கின்ற புணர்ச்சி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: நிறையும் அளவும் வருஉங் காலையும் — முற்கூறிய பத்தென்பதன் முன்னர் நிறைப்பெயரும் அளவுப் பெயரும் வருங்காலத்தும், இன்னென் சாரியை குறையா தாகும் — அவ் வின்னென்னுஞ் சாரியை குறையாது வந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: பதின்கழஞ்சு தொடி பலம் எனவும், பதின்கலம் சாடி தூதை பாணை நாழி மண்டை வட்டி எனவும், பதிற்றகல் பதிற்றுமுக்கு எனவும் வரும்.

குறையாதாகு மென்றதனாற் பொருட்பெயரும் எண்ணுப் பெயரும் நிறைப்பெயரும் வந்துழியும் இன் கொடுத்து வேண்டுஞ்செய்கை செய்து முடிக்க. பதிற்றுவேலி யாண்டு அடுக்கு முழம் எனவும், பதின்றிங்கள் எனவும், பதிற்றுத்தொடி எனவும் வரும். பதிற்றொன்று என்பதுபோல இரண்டுமுதற் பத்தளவும் ஒட்டுக.

இவ் வீற்றின் னகரம் நகரமாதல் ¹‘அளவாகு மொழி முதல்’ (எழு - ௧௨௧) என்பதனுள் ‘நிலையு’ என்றதனால்

1. அளவாகும் என்பது அளவுப்பெயருக்கே கூறிய விதியாதலினால் நிறைப்பெயர் முதலியவற்றிற்கு ‘நிலையு’ என்ற இலேசினாற் கொள்ளப்பட்டது. பதிற்று என்பதில் இற்று சாரியை யென்பர் நன்னூலார்.

முடிக்க. இவற்றிற்கு ஒற்றிரட்டுதலும் உகரம் வருதலும் வல்லெழுத்துப் பெறுதலும் 'ஒன்று முதலாக' (எழு - ச௩௩) என்பதனால் 'முற்ற' என்றதனாற் கொள்க. (௩௧)

ச௩௪. ஒன்றுமுத லொன்பா லிறுதி முன்னர்
நின்ற பத்த னொற்றுக்கெட வாய்தம்
வந்திடை நிலையு மியற்கைத் தென்ப
கூறிய வியற்கை குற்றிய லுகர
மாற லிறுதி யல்வழி யான.

இஃது எண்ணுப் பெயரோடு பத்தென்னும் எண்ணுப் பெயர்க்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஒன்றுமுதல் ஒன்பான் இறுதி முன்னர் — ஒன்றுமுதல் ஒன்பது ஈராகக் கூறுகின்ற எண்ணுப் பெயர்களின் முன்னர், நின்ற பத்தன் ஒற்றுக்கெட — வருமொழியாக வந்துவின்ற பத்தென்னுஞ் சொல்லினது தகர ஒற்றுக்கெட, ஆய்தம் வந்து இடைநிலையும் இயற்கைத் தென்ப — ஆய்தமானது வந்து இடையே நிலைபெறும் இயல்பையுடைத் தென்று கூறுவர் ஆசிரியர், ஆறன் இறுதி அல்வழி யான — அவற்றுள் ஆறென்னும் ஈறல்லாதவிடத்து, குற்றிய லுகரம் கூறிய இயற்கை — குற்றியலுகரம் முற்கூறிய இயற்கையாய் மேய்யோடுக் கெட்டுமுடியும் என்றவாறு.

இங்ஙனம் வருமாறு மேற்கூத்திரங்களுட் காட்டுதும்.

வந்தென்றதனால் ஆய்தமாகத் திரியாது தகர ஒற்றுக் கெட்டு ஒருபது என்று நின்றலுக் கொள்க. (௩௨)

ச௩௮. முதலீ ரெண்ணினொற்று ரகர மாகு
முகரம் வருத லாவயி னான.

இது மேற்கூறியவற்றிற் சிலவற்றிற்கு நிலைமொழிச் செய்கை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : முதலீ ரெண்ணி னொற்று ரகரம் ஆகும் — அவற்றின் முதற்கண்மின்ற இரண்டெண்ணினுடைய னகர ஒற்றும் னகரஒற்றும் ரகரஒற்றாகத் திரிந்துநிற்கும், ஆவயி னுன உகரம் வருதல் — அவ்விடத்து உகரம் வருக என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருபஃது என வரும். ஒன்றென்பதன் ஈற் றுக் குற்றுசரம் மெய்யொடுங் கெடுத்து னகர ஒற்றினை ரகர ஒற்றாக்கி உகரமேற்றி ஒருவென நிறுத்தி நின்ற பத்தென்ப தன் தகர ஒற்றுக் கெடுத்து ஆய்தமாக்கிப் பஃதென வரு வித்து ஒருபஃது என முடிக்க. மேல்வருவனவற்றிற்குஞ் சூக் திரங்களாற் கூறுஞ் சிறப்புவிதி ஒழிந்தவற்றிற்கு இதுவே முடிபாகக் கொள்க. (நக)

சநக. இடைநிலை ரகர பிரண்டெ னெண்ணிற்கு நடைமருங் கின்றே பொருள்வயி னுன.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : இரண்டெ னெண்ணிற்கு இடைநிலை ரகரம் — இரண்டென்னு மெண்ணிற்கு இடைநின்ற ரகரம், பொருள்வயி னுன — அம்மொழி பொருள்பெறும் இடத்து, நடைமருங் கின்று — நடக்கும் இடமின்றிக்கேடும் என்றவாறு.

உதாரணம் : இருபஃது என வரும். இதற்கு ரகரவுயிர் மெய் இதனாற் கெடுத்து ஏனைய கூறியவாறே கூட்டி முடிக்க.

பொருளெனவே எண்ணல்லாப் பெயருங் கொள்க. இரு கடல் இருவினை இருபிறப்பு என வரும். (நச)

சச௦. மூன்று மாறு நெடுமுதல் குறுகும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : மூன்றும் ஆறும் நெடுமுதல் குறுகும் — மூன்றென்னு மெண்ணும் ஆறென்னு மெண்ணும் நெடுமுதல் குறுகி முடியும் என்றவாறு.

அறு எனக் குறுக்கிப் பஃது என வருவித்து அறுபஃது என முடிக்க. (நரு)

சசக. முன்ற னெற்றே பகார மாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள்: முன்றன் ஒற்றே பகார மாகும் — முன்றென்னும் எண்ணின்கண் நின்ற னகர ஒற்றுப் பகர ஒற்றாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: முப்பஃது என வரும். (௩௧)

சசஉ. நான்க னெற்றே தகார மாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள்: நான்கன் ஒற்றே தகாரமாகும் — நான் கென்னும் எண்ணின்கண் நின்ற னகர ஒற்று தகர ஒற்றாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: நார்பஃது என வரும். (௩௨)

சச௩. ஐந்த னெற்றே மகார மாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள்: ஐந்தெற்றே மகாரமாகும் — ஐங் தென்னு மெண்ணின்கண் நின்ற நகர ஒற்று மகர ஒற்றாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஐம்பஃது என வரும்.

ஏழு குற்றியலுகர ஈறன்மை உருபியலுட் காண்க. (௩௩)

சச௪. எட்ட னெற்றே ணகார மாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள்: எட்டெற்றே ணகாரமாகும் — எட் டென்னு மெண்ணின்கண் நின்ற டகர ஒற்று ணகர ஒற்றாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: எண்பஃது என வரும். (௩௪)

சச௫. ஒன்பா னொகரமிசைத் தகர மொற்று முந்தை யொற்றே ணகார மிரட்டும் பஃதென் கிளவி யாய்தபக ரங்கெட நின்றல் வேண்டு மூகாரக் கிளவி யொற்றிய தகரம் றகர மாகும்.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : ஒன்பான் ஓகரமிசைத் தகரம் ஒற்றும் — ஒன்பது என நிறுத்திப் பஃது என வருவித்து முடிக்குங்கால், நிலைமொழியாகிய ஒன்பதென்னும் எண்ணினது ஓகரத்திற்கு முன்னாக ஒரு தகர ஒற்றுத்தோன்றி நிற்கும், முந்தை ஒற்றே ணகாரம் இரட்டும் — முன் சொன்ன ஓகரத்திற்கு முன்னர் நின்ற ணகர ஒற்று ணகர ஒற்றாய் இரட்டித்து நிற்கும், பஃதென் கிளவி ஆய்த பகரங்கெட — வருமொழியாகிய பஃதென்னுஞ் சொல் தன்கண் ஆய்தமும் பகரமுங் கெட்டுப்போக, ஊகாரக் கிளவி நின்றல்வேண்டும் — நிலைமொழியில் இரட்டிய ணகரத்தின் பின்னர் ஊகாரமாகிய எழுத்து வந்து நின்றலை ஆசிரியன் விரும்பும், ஒற்றிய தகரம் றகரமாகும் — வருமொழியாகிய பத்தென்பதன் ஈற்றின்மேலேறிய உகரங் கெடாது பிரிந்துநிற்ப ஒற்றாய் நின்ற தகரம் றகர ஒற்றாய் நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தொண்ணாறு என வரும். இதனை ஒற்றாய் வந்துநின்ற தகர ஒற்றின்மேல் நிலைமொழி ஓகரத்தை ஏற்றிக் தொவ்வாக்கி ணகர ஒற்று இரட்டி அதன்மேல் வருமொழிக்கட்பகரமும் ஆய்தமுங்கெட வந்த ஊகாரமேற்றித் தொண்ணா வாக்கிப் பகரவாய்தமென்னுத முறையன்றிக் கூற்றினான் நிலைமொழிக்கட்பகரமும் ஆய்தமுங் கெடுத்துக் குற்றியலுகரம் மெய்யொடுங்கெடுத்து வருமொழி இறுதித் தகர ஒற்றுத்திரிந்து நின்ற றகர ஒற்றின்மேலே நின்ற உகரமேற்றித் தொண்ணாறென முடிக்க. (ச௦)

சசக. அளந்தறி கிளவியு நிறையின் கிளவியுங் கிளந்த வியல தோன்றுங் காலை.

இது மேற்கூறிய ஒன்றுமுதல் ஒன்பானெண்களோடு அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அளந்தறி கிளவியும் நிறையின் கிளவியுந் தோன்றுங்காலை — முற்கூறிய ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களின் முன்னர் அளந்தறியப்படும் அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் வந்து தோன்றுங்காலத்து, கிளந்த இயல — ஆறன் ஈறு அல்வழிக் குற்றுநகரம் மெய்யொடுங்கெட்டு முதலீரெண்ணி னொற்று ரகரமாய் உகரம் வந்து இடைநிலை ரகரங்கெட்டு மூன்றும் ஆறும் நெடுமுதல் குறுகி நான்கினொற்று வன்கணத்து நகரமாய் எட்டினொற்று ணகரமாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருகலம் இருகலம் சாடி தூதை பாளை நாழி மண்டை வட்டி எனவும், ஒருகமுஞ்ச இருகமுஞ்ச கடுசை தொடி பலம் எனவும் வரும். அகல் உழக்கு என்பன முன்னர் முடித்தும். இவை முதலீரெண்ணின் செய்கை.

தோன்றுங்காலை யென்றதனான் இவ்வெண்ணின் முன்னர் எடுக்கிறத்தானும் இலேசானும் முடியாதுநின்ற எண்ணுப் பெயர்களெல்லாம் இவ்விதியும் பிறவிதியும் எய்துவித்து முடித்துக்கொள்க. ஒருமூன்று ஒருநான்கு இருமூன்று இருநான்கு ஒருகால் இருகால் ஒருமுந்திரிகை இருமுந்திரிகை ஒருமுக்கால் இருமுக்கால் என்பன பிறவுங் கொணர்ந்து ஒட்டுக. இனிப் பிறவிதி எய்துவன ஒரொன்று ஒரிரண்டு ஒரைந்து ஓராறு ஒரேழு ஓரெட்டு ஓரொன்பது எனவும், ஈரொன்று ஈரிரண்டு ஈரைந்து ஈராறு ஈரேழு ஈரெட்டு ஈரொன்பது எனவும், மூவொன்று மூவிரண்டு மூவைந்து மூவாறு மூவேழு மூவெட்டு மூவொன்பது எனவும், ¹ 'முதலீ ரெண்ணின்முனையிர்' (எழு - சருடு) என்றுஞ் சூத்திரத்தான் உயிர்க்கு எய்திய பிறவிதியும் 'மூன்றன் முதனிலை நீடலு முரித்து' (எழு - சருஎ) என்ற பிறவிதியும் பெற்றுப் பிறசெய்கைகளும் பெற்று முடிந்தன. நாலொன்று நாலிரண்டு நாலேந்து நாலாறு நாலேழு நாலெட்டு நாலொன்பது என்பன 'நான்கினொற்றே லகர மாகும்' (எழு - சருஉ) என்ற விதிபெற்று முடிந்தன. பிறவும் இதுவரேறே யன்றி அளவும் நிறையுமன்றி வருவனவெல்லாம் இவ்விலை சான் முடிக்க. (சக)

1. முதலீரெண்ணின் முன் உயிர் [குற்-இ௦-ம் சூ.]. மூன்றன் முதனிலை நீடலு முரித்தே. [குற்-இ௨-ம் சூ.]

சச௭. மூன்ற நொற்றே வந்த தொக்கும்.

இது மேல் மாட்டேற்றோடு ஒவ்வாததற்கு வேறு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மூன்றநொற்றே வந்ததொக்கும் — மூன்றமெண்ணின்கணின்ற னகர ஒற்று வருமொழியாய் வந்த அளவுப்பெயர் நிறைப்பெயர்களின் முன்னர் வந்த வல்லொற்றோடு ஒத்த ஒற்றாய்த் திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முக்கலம் சாடி தூதை பாளை எனவும், முக்கழஞ்சு கஃசு தொடி பலம் எனவும் வரும்.

‘நான்க நொற்றே நகர மாறும்’ (எழு — சச௭) என்ற முன்னை மாட்டேறு நிறற்றின் நாற்கலம் சாடி தூதை பாளை எனவும், நாற்கழஞ்சு தொடி பலம் எனவும் வரும். (ச௭)

சச௮. ஐந்த நொற்றே மெல்லெழுத் தாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ஐந்தநொற்றே மெல்லெழுத்தாகும் — ஐந்தாவதன்கண் நின்ற நகர ஒற்று வருமொழி வல்லெழுத்துக்கு ஏற்ற மெல்லெழுத்தாகத் திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஐங்கலம் சாடி தூதை பாளை எனவும், ஐங்கழஞ்சு தொடி பலம் எனவும் வரும். ஏகாரம் ஈற்றசை. (ச௮)

சச௯. கசதப முதன்மொழி வருஉங் காலை.

இது முற்கூறிய மூன்றற்கும் ஐந்தற்கும் வருமொழி வரையறுக்கின்றது.

இதன் பொருள் : கசதப முதன்மொழி வருஉங் காலை — மூன்றநொற்று வந்ததொப்பதூஉம் ஐந்தநொற்று மெல்லெழுத்தாவதூஉம் அவ்வளவுப்பெயர் ஒன்பதினும் வன்கண மாகிய கசதபக்கள் முதன்மொழியாய் வந்த இடத்து என்றவாறு.

அது முன்னர்க் காட்டினும். ஆறு 'நெடுமுதல் குறுகும்' (எழு - ௪௪௦) என்ற மாட்டேற்றானே ஆறு நெடுமுதல் குறுகி நின்றது.

உதாரணம்: அறுகலம் சாடி தூதை பாளை நாழி மண்டை வட்டி எனவும், அறுகழஞ்சு தொடி பலம் எனவும் வரும். அகல் உழக்கு என்பன மேற்காட்டினும். ஏழு குற்றுகர ஈறன்மையின் மாட்டேறு வலாதாயிற்று. (௪௪)

௪௫௦. நமவ வென்னு மூன்றொடு சிவணி யகரம் வரினு மெட்டன்மு னியல்பே.

இது வேண்டாது கூறி 'வேண்டியது முடிக்கின்றது, 'நமவ யவ' (எழு - ௪௪௪) என்னுஞ் சூத்திரத்துட் கூறிய வற்றைக் கூறுதலின்.

இதன் பொருள்: எட்டன்முன் — எட்டென்பதன் முன்னர், நமவ என்னும் மூன்றொடு சிவணி அகரம் வரினும் — அளவுப்பெயர்களின் முன்னர் மென்கணத்து இரண்டும் இடைக்கணத்து ஒன்றுமாகிய நமவ என்னும் மூன்றோடு பொருந்தி உயிர்க்கணத்து அகரம் வரினும், உம்மையான் உயிர்க்கணத்து உகரம் வரினுங் கூறாத வல்லெழுத்துக்கள் வரினும், இயல்பு — முற்கூறியவாறே டகாரம் ணகாரமாய் வேரோர் ஈகாரமின்றி இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

நமவவென்னும் மூன்றும் வந்தாற்போல அகரம்வரினு மென்பது பொருள்.

உதாரணம்: எண்ணாழி மண்டை வட்டி எனவும், எண்ணகல் எண்ணுழக்கு எனவும், எண்கலம் சாடி தூதை பாளை எனவும் வரும்.

ஒன்றென முடித்தலான் வன்கணத்து நிறைப்பெயரும் கொள்க. எண்கழஞ்சு தொடி பலம் என வரும்.

இவ் வேண்டா கூறலான் எண்ணகலெனக் குற்றுகர ஈறாய்க் கேடுந் திரிவும் பெற்று உயிர்வருமொழியான தொடர் மொழிக்கண் ஒற்றிரட்டுதல் கொள்க. (௪௫)

1. வேண்டியது உயிர்முதன் மொழிவருதற்கண் ஒற்றிரட்டுதல்.

சடுக. ஐந்து மூன்று நமவரு காலை
வந்த தொக்கு மொற்றிய னிலையே.

இதுவும் மேல்மாட்டேற்றோடு ஒவ்வாமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஐந்தும் மூன்றும் நமவரு காலை — ஐந் தென்னு மெண்ணும் மூன்றென்னு மெண்ணும் நகர முதன் மொழியும் மகர முதன்மொழியும் வருமொழியாய் வருங் காலத்து, ஒற்றியல் நிலை — நிலைமொழிக்கண் நின்ற ஒற்று நடக்கும் நிலைமை கூறின், வந்தது ஒக்கும் — மேற்கூறிய வாதே மகரமும் பகரமுமாகாது வருமொழி முதல் வந்த ஒற்றோடு ஒத்த ஒற்றாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஐந்நாழி ஐம்மண்டை முந்நாழி மும் மண்டை என வரும்.

மூன்றும் ஐந்தும் என்னுத முறையன்றிக் கூற்றினால் நாநாழி நான்மண்டை என்புழி நிலைமொழி எனகரம் நகரமாகாது நின்றவாதே நின்ற முடிதலும் வருமொழி முதனின்ற நகரம் எனகரமாகத் திரிய நிலைமொழி நகரங் கெடுத்தலுங் கொள்க. (சக)

சடுஉ. மூன்ற னொற்றே வகரம் வருவழித்
தோன்றிய வகரத் துருவா கும்மே.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள்: மூன்றொற்று — மூன்றமெண்ணின்க ணின்ற எனகர ஒற்று, வகரம் வருவழி — வகரமுதன்மொழி வருமிடத்து, தோன்றிய வகரத்து உருவாகும் — அவ் வரு மொழியாய்த் தோன்றிய வகரத்தின் வடிவாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: முவ்வட்டி என வரும்.

தோன்றிய என்றதனானே முதல் நீண்டு வகர ஒற்றின்றி முவட்டி என்றுமாம். (சஎ)

சடுங். நான்க னொற்றே லகார மாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள்: எங்கனொன்று — நான்காமெண்ணின்க
ணின்ற நகர ஒற்று, வகர மாகும் — வகரமுதன்மொழி
வந்தால் வகர ஒற்றாகத் திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: நால்வட்டி என வரும். (௪௮)

௪௫௪. ஐந்த னொற்றே முந்தையது கெடுமே.

இதையும் அது.

இதன் பொருள்: ஐந்த னொன்று — ஐந்தாமெண்ணின்க
ணின்ற நகர ஒற்று, முந்தையது கெடும் — வகரமுதன்மொழி
வந்தால் முன்னின்ற வடிவு கெட்டு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஐவட்டி என வரும்.

முந்தையென்றதனால் நகர ஒற்றுக் கெடாது வகர ஒற்றா
கத் திரிந்து ஐவ்வட்டியெனச் சிறுபான்மை வரும். (௪௯)

௪௫௫. முதலீ ரெண்ணின்மு னுயிர்வரு காலேத்
தவலென மொழிப வுகரக் கிளவி
முதனிலை நீட லாவயி னான.

இது 1 மாட்டேற்றான் எய்திய உகரத்திற்குக் கேடுகூறி
முதனீள்க என்றதின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி கூறு
கின்றது.

இதன் பொருள்: முதலீ ரெண்ணின் முன் உயிர் வரு
காலை — ஒரு இரு என முடிந்துநின்ற இரண்டெண்ணின் முன்
னர் உயிர் முதன்மொழி வருமொழியாய் வருங்காலத்து,
உகரக் கிளவி தவலென மொழிப — நிலைமொழி யுகரமாகிய
எழுத்துக் கெடுதலாமென்று சொல்லுவர் புலவர், ஆவயினான
முதனிலை நீடல் — அவ் விரண்டெண்ணின்கணின்ற முத
லெழுத்துக்கள் நீண்டு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஓரகல் ஈரகல் ஒருமுக்கு ஈருமுக்கு என
வரும். (௫௦)

1. இங்கே மாட்டேறு என்றது 'அளந்தறினவியும்' என்ற
சக - ம் குத்திரத்தக் கூறிய மாட்டேற்றை.

சுருசு. மூன்று நான்கு மைந்தென் கிளவியுந்
தோன்றிய வகரத் தியற்கை யாகும்.

இதவும் அது.

இதன் பொருள் : மூன்றும் நான்கும் ஐந்தென் கிளவியும் — மூன்றென்னு மெண்ணும் நான்கென்னு மெண்ணும் ஐந்தென்னு மெண்ணும், தோன்றிய வகரத்து இயற்கை யாகும் — முன்னர்த் தோன்றிநின்ற வகரம் வருமொழிக்குந் கூறிய இயல்பாக மூன்றின்கண் வகர ஒற்றாயும், நான்கின்கண் லகர ஒற்றாயும் ஐந்தின்கண் ஒற்றுக்கேட்டும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முவ்வகல் முவ்வுழக்கு என இதற்குத் தோன்றிய என்றதனால் ஒற்றிரட்டுதல் கொள்க. நாலகல் நாலுழக்கு ஐயகல் ஐயுழக்கு என வரும்.

தோன்றிய என்றதனால் மேல் மூன்றென்பது முதல் நீண்ட இடத்து நிலைமொழி னகரவொற்றுக் கெடுத்துக்கொள்க. இயற்கையென்றதனால் தொடர்மொழிக்கண் ஒற்றிரட்டுதல் கொள்க. ‘மூன்றென்றே’ முதலிய மூன்று சூத்திரமுங் கொணர்ந்து முடிக்க. (ருக)

சுருஎ. மூன்றன் முதனிலை நீடலு முரிததே
யுழக்கென் கிளவி வழக்கத் தான.

இது முன்னர்க் குறுகுமென்றதனை நீண்டு முடிசு என் றவின் எய்தியது விலக்கிற்று.

இதன் பொருள் : மூன்றன் முதனிலை நீடலும் உரித்து— மூன்றென்னு மெண்ணின் முதனின்ற எழுத்து நீண்டுமுடித லும் உரித்து, அஃதியாண்டெனின், உழக்கு என்கிளவி வழக்கத் தான — உழக்கென்னுஞ் சொன் முடியும் வழக் கிடத்து என்றவாறு.

உதாரணம் : முவ்வுழக்கு என வரும்.

வழக்கத்தான என்பதனால் அகலென்கிளவிக்கு முதனிலை நீடலுங் கொள்க. மூவகல் என வரும். இன்னும் அதனானே நிலைமொழி னகர ஒற்றுக் கெடுக்க.

முழக்கு முழாக்கென்னும் மருமுடிபு இவ்வோத்தின் புற
னடையான் முடிக்க. (௩௨)

௪௩௮. ஆறென் கிளவி முதனீ டும்மே.

இதவும் அது.

இதன் பொருள் : ஆறென் கிளவி — ஆறென்னு மெண்
னுப்பெயர் அகல் உழக்கு என்பன வரின், முதல் நீடும் — முன்
னர்க் குறுகியின்ற முதலெழுத்து நீண்டு முடியும் என்றவாறு.

அறுவென்னது ஆறென்றார், திரிந்ததன் திரிபது என்
னும் நயத்தால்.

உதாரணம் : ஆறகல் ஆறுழக்கு என வரும். (௩௩)

௪௩௯

ஒன்பா விறுதி யுருபுநிலை திரியா
தின்பெறல் வேண்டுஞ் சாரியை மொழியே.

இது குற்றுகரம் மெய்யொடுங் கொடாதுகின்ற இன்பெறுக
என்றதின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிகி வருக்கின்றது.

இதன் பொருள் : ஒன்பான் இறுதி உருபுநிலை திரியாது
— அளவும் நிறையும் வருவழி ஒன்பதென்னும் எண்ணின்
இறுதிக்குற்றுகரம் தன்வடிவு நிலைதிரியாது நின்று, சாரியை
மொழி இன்பெறல் வேண்டும் — சாரியைச் சொல்லாகிய இன்
பெற்று முடிதலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒன்பதின்சுலம் சாடி துதை பாளை நாழி
மண்டை வட்டி அகல் உழக்கு எனவும், கழஞ்சு தொடி
பலம் எனவும் வரும்.

சாரியைமொழி யென்றதனால் இன்னோடு உகரமும் வல்
லெழுத்துங் கொடுத்துச் செய்கைசெய்து முடிக்க. ஒன்பதிற்
றுக்கலம் சாடி என எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக.

உருபென்பதனால் ஒன்பதிற்றென ¹ஒற்றிரட்டுதல்
எல்லாவற்றிற்குங் கொள்க.

1. ஒற்றிரட்டுதல் என்றது இன்னி னகரவொற்று நகரமாய்
இரட்டுதலை.

இன்னும் இதனானே ஒன்பதினாழியென்புழி வந்த இன்னின்னகரக் கேடுங் கொள்க. 'அளவாகு மொழிமுதல்' (எழு - கடக) என்பதனானும் 'நிலைஇய' என்னும் இலேசானும் இன்னின்னகரம் தகரமாதல் கொள்க. (௫௪)

சசூ. நூறுமுன் வரினுங் கூறிய வியல்பே.

இஃது ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களோடு நூறென்பதனைப் புணர்க்கின்றது.

இதன் பொருள்: முன் — ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களின் முன்னர், நூறுவரினும் — நூறென்னு மெண்ணுப்பெயர் வந்தாலும், கூறிய இயல்பு — மேற் பத்தென்பதனோடு புணரும் வழிக் கூறிய இயல்பு எய்தி முடியும் என்றவாறு.

அது குற்றகரம் மெய்யொடுங்கெட்டு முன்றும் ஆறும் நெடுமுதல் குறுகி முதலீரெண்ணி நொற்று ரகரமாய் உகரம் பெற்று இடைநிலை ரகரம் இரண்டன்கட் கெட்டு முடிதலாம்.

உதாரணம்: ஒருநாறு இருநாறு அறுநாறு எண்ணாறு என வரும் இவை மாட்டேற்றான் முடிந்தன. 'மாட்டேறு ஒவ்வாதன மேற்கூறி முடிப்ப. (௫௫)

சசூக. முன்ற நொற்றே நகார மாகும்.

இது மாட்டேற்றோடு ஒவ்வாததற்கு வேறு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: முன்ற நொற்றே நகார மாகும் — முன்றமெண்ணின்கணின்றனகரவொற்று நகரவொற்றாகும் என்றவாறு.

உதாரணம்: முந்தாறு என வரும். (௫௬)

சசூஉ. நான்கு மைந்து மொற்றுமெய் திரியா.

இதுவும் அது.

1. மாட்டேறு ஒவ்வாதன மேற்கூறி முடிப்ப என்றது, மாட்டேற்றினாற் பெற்ற முன்னை விதிகளுக்குப் பொருந்தாது வருவன வற்றிற்கு இனி விதி சொல்லப்படும் என்பதை.

இதன் பொருள்: நான்கும் ஐந்தும் ஒற்று மெய்திரியா — நான்கென்னு மெண்ணும் ஐந்தென்னுமெண்ணுந் தம்மொற்றுக் கள் நிலைதிரியாது முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: நானாறு ஐந்தாறு என வரும்.

மெய்யென்றதனான் நானாறென்புழி வருமொழி நகரத் துள் ஊகாரம் பிரித்து 'லனவென வருடம்' (எழு - கசுக) என்பதனான் னகர வொற்றுக்கி ஊகாரமேற்றி நிலைமொழி னகரங் கெடுத்துக் கொள்க. (௫௭)

சுகூட. ஒன்பான் முதனிலை முந்துகிளந் தற்றே
முந்தை யொற்றே ளகார மிரட்டு
நாறென் கிளவி நகார மெய்கெட
ஊவா வாகு மியற்கைத் தென்ப
வாயிடை வருத லிகார ரகார
மீறுமெய் கெடுத்து மகர மொற்றும்.

இதையும் அது.

இதன் பொருள்: ஒன்பான் முதனிலை முந்து கிளந் தற்று — ஒன்பதென்னு மெண்ணின் முதனின்ற ஓகரம் மேற் பத்தென்பதனோடு புணரும்வழிக் கூறியவாறுபோல ஒரு தகரம் ஒற்றி அதன்மேல் ஏறிமுடியும், முந்தை ஒற்றே ளகாரம் இரட்டும் — அவ்வொகரத்தின் முன்னின்ற னகர ஒற்று ளகர ஒற்றாய் இரட்டித்து நிற்கும், நாறென்கிளவி நகார மெய்கெட ஊ ஆவாகும் இயற்கைத்தென்ப — வரு மொழியாகிய நாறென்னுமெண்ணுப்பெயர் நகரமாகிய மெய் கெட அதன்மேல் ஏறிய ஊகாரம் ஆகாரமாம் இயல்பையுடைத்தென்பர் புலவர், ஆயிடை இகர ரகரம் வருதல் — அம்மொழியிடை ஓர் இகரமும் ரகாரமும் வருக, ஈறு மெய் கெடுத்த மகரம் ஒற்றும் — ஈறுகிய குற்றுகரத்தினையும் அஃது ஏறியின்ற மகர ஒற்றினையும் கெடுத்து ஓர் மகர ஒற்று வந்து முடியும் என்றவாறு.

மெய்யென்பதனான் நிலைமொழிக்கட் பகரங் கெடுக்க.

உதாரணம்: தொள்ளாயிரம் என வரும்.

இதனை ஒன்பதென்னும் ஒகரத்தின் முன்னர் வந்த தகர ஒற்றின்மேலே ஒகரத்தையேற்றிப் பகரங்கெடுத்துக் குற்றிய லுகாரம் மெய்யொடுங் கெடுத்துநின்ற னகர ஒற்றினை இரண்டு ளகர ஒற்றாக்கி நூறென்பதன் நகரங்கெடுத்து ஊகாரம் ஆகார மாக்கி ளகரத்தின் மேலேற்றி இகரமும் ரகரமும் வருவித்து விகாரப்பட்ட உயிராகிய ஆகாரத்தின்முன் உடம்படு மெய் யகாரம் வருவித்து நகர உகரங் கெடுத்து மகர ஒற்று வரு வித்து முடிக்க. (ருஅ)

சுசூசு. ஆயிரக் கிளவி வருஉங் காலை

முதலீ ரெண்ணி னுகரங் கெடுமே.

இஃது அவ் வொன்றுமுதல் ஒன்பான்களோடு ஆயிரம் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஆயிரக் கிளவி வருஉங் காலை — ஆயிர மென்னுஞ்சொல் ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்கள் முன்வருங் காலத்து, முதல் ஈரெண்ணின் உகரம் கெடும் — ஒரு இரு என்னும் இரண் டெண்ணின்கட் பெற்று நின்ற உகரங் கெட்டு முடியும் என்றவாறு.

உகரங் கெடுமெனவே ஏனையன முன்னர்க் கூறியவாறே நின்றல் பெற்றும்.

உதாரணம் : ஓராயிரம் இராயிரம் என வரும். (ருகூ)

சுசூரு. முதனிலை நீடினு மான மில்லை.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள். முதனிலை நீடினும் மான மில்லை — அம் முதலீரெண்ணின் முதற்கணின்ற ஒகர இகாரங்கள் நீண்டு முடியினுங் குற்றமில்லை என்றவாறு.

உதாரணம் : ஓராயிரம் ஈராயிரம் என வரும். (கூ௦)

சுசூசூ. மூன்ற நொற்றே வகார மாகும்.

இது மூன்றென்னுமெண் ஆயிரத்தோடு புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : முன்ற னொற்றே வகார மாகும் — முன்றென்னு மெண்ணின்கணின்ற னகர ஒற்று வகர ஒற்றாகத் திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முவ்வாயிரம் என வரும்.

முன்னிற் சூத்திரத்து நிலை என்றதனான் இதனை முதனிலை நீட்டி வகர ஒற்றுக் கெடுத்து மூவாயிரம் என முடிக்க. (௧௧)

சுசுஎ. நான்க னொற்றே லகார மாகும்.

இது நான்கென்னுமெண் அதனோடு புணருமாறு கூறு கின்றது.

இதன் பொருள் : நான்க னொற்றே லகார மாகும் — நான்கென்னு மெண்ணின்கணின்ற னகர ஒற்று லகர ஒற்றாகத் திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நாலாயிரம் என வரும். (௧௨)

சுசுஅ. ஐந்த னொற்றே யகார மாகும்.

இஃது ஐந்தென்னுமெண் அதனோடு புணருமாறு கூறு கின்றது.

இதன் பொருள் : ஐந்த னொற்றே யகார மாகும் — ஐந்தென்னு மெண்ணின்கணின்ற யகர ஒற்று யகர ஒற்றாகத் திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

ஐயாயிரம் என வரும். (௧௩)

சுசுசு. 'ஆறன் மருங்கிற்' குற்றிய லுகர மீறுமெய் யொழியக் கெடுதல் வேண்டும்.

இஃது ஆறென்னு மெண் அதனோடு புணருமாறு கூறு கின்றது.

இதன் பொருள் : ஆறன் மருங்கிற் குற்றிய லுகரம் — ஆறென்னு மெண்ணின்கணின்ற குற்றியலுகரம் கெடுமுதல் குறுகி அறுவென முற்றுகரமாய் கிற்றவின், மெய் ஒழிய ஈறு

கெடுதல் வேண்டும் — அது தானேறிய மெய்யாகிய தகர ஒற்றுக் கெடாது நிற்ப முற்றுகரமாகிய ஈறு தான் கெட்டுப் புணர்தலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஆறுயிரம் என வரும்.

முன்னர் 'கெடுமுதல் குறுகும்' (எழு - சசு) என்றவழி அறுவென நின்ற முற்றுகரத்திற்கே ஈண்டுக் கேடு கூறினா ரென்பது பெற்றும், என்னை? குற்றியலுகரமாயின் ஏறிமுடிதலின். இது குற்றுகரத்திரிந்து முற்றுகரமாய் நின்றதின் ஈண்டு முடிபு கூறினார். முற்றியலுகரம் ஈறு மெய்யொழியக் கெடுமெனவே குற்றுகரங் கெடாது ஏறிமுடியுமென்பது அருத்தாபத்தியாற் பெறுதும். ¹ஆறுயிரம் என வரும்.

மருங்கென்றதனாற் பிறபொருட் பெயர்க்கண்ணும் கெடு முதல் குறுகாது நின்று முடிதல் கொள்க. ஆறுகுவதே என வரும். (சசு)

சஎ௦. ஒன்பா னிறுதி யுருவுநிலை திரியா

தின்பெறல் வேண்டுஞ் சாரியை மர்பே.

இஃது ஒன்பதென்னுமெண் அதனோடு புணருமாறு கூறு கின்றது.

இதன் பொருள்: ஒன்பான் இறுதி — ஒன்ப தென்னு மெண்ணின் இறுதிக் குற்றுகரம், உருவுநிலை திரியாது — தன் வடிவுநிலை திரிந்து கெடாது, சாரியை மரபு இன்பெறல் வேண் டும் — சாரியையாகிய மரபினைபுடைய இன் பெற்று முடிதலை விரும்பும், ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஒன்பதினாயிரம் என வரும்.

உருவென்றும் நிலையென்றுஞ் சாரியை மரபென்றுங் கூறிய மிகையால் ஆயிரமல்லாத பிறவெண்ணின்கண்ணும் பொருட் பெயரிடத்தும் இன்னும் உகரமும் வல்லெழுத்தும் பெற்று

1. ஆறுயிரம் என்புழி ஆறு குற்றியலுகரம்: அருத்தாபத்தி விதியால் வருமொழியாகிய ஆயிரம் ஏறி முடிந்தது.

முடியும் முடிபு கொள்க. ஒன்பதிற்றுக்கோடி ஒன்பதிற்றென் பது ஒன்பதிற்றுத்தடக்கை ஒன்பதிற்றெழுத்து என வரும்.

இன்னும் இவ்வினையானே வேறொரு முடிபின்மையிற் ¹கூறாதொழிந்த எண்ணியிர மென்றவழி ஒற்றிரட்டுதலும் ஈண்டுக் கூறியவற்றிற்கு ஒற்றிரட்டுதலும் கொள்க. 'அள வாகு மொழிமுதல்' (எழு - கடக) என்பதனுள் 'நிலைஇய' என்றதனான் ²னகரம் நகரமாதல் கொள்க. (கூடு)

சுளக. நூறு யிரமுன் வருஉங் காலை
நூற விரியற்கை முதனிலைக் கிளவி.

இஃது ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களோடு நூறென்னுமெண் அடையடுத்த ஆயிரம் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : நூறுயிரம் முன் வருஉங் காலை — நூறு யிரமென்னும் அடையடுத்தமொழி ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்கள் முன் வருமொழியாய் வருங்காலத்து, முதனிலைக் கிளவி நூறன் இயற்கை — ஒன்றென்னும் முதனிலைக் கிளவி ஒன்று முன் நூறென்னுமெண்ணோடு முடிந்தாற்போல விகாரமெய்தி முடியும். எனவே வழிநிலைக்கிளவியாகிய இரண்டுமுதலிய எண்கள் விகாரமெய்தியும் எய்தாது இயல்பாயும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருநூறுயிரம் என வரும். ஏனையன இரு நூறுயிரம் இரண்டு நூறுயிரம், முன்னூறுயிரம் முன்று நூறு யிரம், நானூறுயிரம் நான்கு நூறுயிரம், ஐந்நூறுயிரம் ஐந்து நூறுயிரம், அறுநூறுயிரம் ஆறு நூறுயிரம், எண்ணூறுயிரம் எட்டு நூறுயிரம், ஒன்பதுநூறுயிரம் என வரும். இவ் விகாரப் பட்டனவற்றிற்குக் குற்றுசரம் மெய்யொடுங் கெடுத்து முதலீ ரெண்ணிடுமற்று நகரமாக்கி உசரம்வருவித்து மூன்றும் ஆறும் கெடுமுதல் குறுக்கி மூன்றடுமற்று நகரமாக்கி நான்கும் ஐந் தும் ஒன்று மெய்திரியாவாக்கி எட்டடுமற்று ணகரமாக்கி

1. கூறாத எண்ணியிரம் என்றது, எட்டோடு ஆயிரம் புணரும் கால் ணகரமிரட்டுதற்கு விதி குத்திரத்தாற் கூறாமையை.

2. னகரம் நகரமாதல் என்றது ஒன்பதிற்றுக்கோடி முதலிய வற்றில் னகரம் நகரமாதலை.

இலேசுகளாற்கொண்ட செய்கைகளில் வேண்டுமனவுங்
கொணர்ந்து முடிக்க.

ஏற்புழிக்கோட லென்பதனும் ¹தொள்ளாயிரமென்ற
முடிபினோடு மாட்டேறு சென்றதேனும் அவ்வாறு முடியா
தென்று கொள்க. முன்னென்பதனான் இன்சாரியை பெற்று
ஒன்பதினாறுயிரம் என்றுமாம். நிலையென்றதனான் மூன்றும்
ஆறும் இயல்பாக முடிவுழி நெடுமுதல் குறுகாமை கொள்க. (௬௬)

௪௭௨.

நூறென் கிளவி யொன்றுமுத லொன்பாற்
கீறுசினே யொழிய வினவொற்று மிகுமே.

இது நூறென்பதனோடு ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களைப்
புணர்க்கின்றது.

இதன் பொருள் : நூறு என் கிளவி — நூறென்னு
மெண்ணுப்பெயர், ஒன்று முதல் ஒன்பாற்கு — ஒன்றுமுதல்
ஒன்பான்களோடு புணருமிடத்து, ஈறு சினையொழிய — ஈறு
சிய குற்றுக்காரத் தன்னாற் பற்றப்பட்ட மெய்யொடுங் கெடாது
நிற்ப, இன ஒற்று மிகும் — அச்சினைக்கு இனமாகிய நகர
ஒற்று மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நூற்றொன்று என வரும். இரண்டு முதல்
ஒன்பது அளவுஞ் செய்கை யறிந்து ஒட்டுக.

²ஈறுசினே என்று ஒதிய மிகையான் நூறென்பதனோடு பிற
எண்ணும் பிறபொருட்பெயரும் இவ்விதியும் பிறவிதியும் எய்தி
முடிதல் கொள்க. நூற்றுப்பத்து நூற்றுக்கோடி நூற்றுத்
தொண்ணூறு எனவும், நூற்றுக்குறை நூற்றிதழ்த்தாமரை
நூற்றுக்காணம் நூற்றுக்கான்மண்டபம் எனவும் இன ஒற்று
மிக்கனகொள்க. இன்னும் இதனானே இருநூற்றொன்று

1. நூறனியற்கை என்று மாட்டியதால் ஒன்பதனோடு நூறு
புணருங்கால் தொள்ளாயிரம் என வந்தாற்போல ஒன்பதன்முன் நூறு
யிரம் வருங்காலும் தொள்ளாயிர ஆயிரம் எனத்திரிந்து முடியுமென்
பது பட்டதேனும் அவ்வனம் முடியாதென்பது கருத்து.

2. ஈறு என்பதே அமையவும் சினையென்றது மிகையென்க,

இரண்டு நூற்றொன்று என நூறு அடையடுத்தவழியுங்
கொள்க. (௧௭)

சஎ௩. அவையூர் பத்தினு மத்தொழிற் றாகும்.

இஃது அந்தாமென்பதனோடு ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்கள்
அடையடுத்தவழிப் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: அவை ஊர்பத்தினும் — அந்தாமென்
பது நின்று முற்கூறிய ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களை ஊர்த்து
வந்த பத்தென்பதனோடு புணருமிடத்தும், அத்தொழிற்றா
கும் — நூறு சிணையொழிய இன ஒற்று மிக்கு முடியும் என்ற
வாறு.

உதாரணம்: நூற்றொருபஃது இருபஃது முப்பஃது
நூற்பஃது ஐம்பஃது அறுபஃது எழுபஃது எண்பஃது என
வரும். மற்ற நூற்றொன்பது அவை ஊரப்பட்டு வந்தது
அன்மை உணர்க.

ஆகுமென்றதனான் ஒருநூற்றொருபஃது இருநூற்றொரு
பஃது என நினைமொழி அடையடுத்து முடியும் முடிபுங்
கொள்க. (௧௮)

சஎ௪.

அளவு நிறையு மாயிய றிரியாது
குற்றிய லுகரமும் வல்லெழுத் தியற்கையு
முற்கிளந் தன்ன வென்மனார் புலவர்.

இது நாமென்பதனோடு அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெய
ரும் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: அளவும் நிறையும் ஆயியல் திரி
யாது — நாமென்பதனோடு அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும்
புணருமிடத்து முற்கூறிய இயல்பிற் றிரியாது இன ஒற்று
மிக்குமுடியும், குற்றியலுகரமும் வல்லெழுத்தியற்கையும் —
அவ்விடத்துக் குற்றியலுகரம் கெடாமையும் இன ஒற்று
மிக்கு வன்றோடர்மொழியாய் நிற்கின் வருமொழி வல்
லெழுத்து மிகும் இயல்பும், முற்கிளந்தன்ன என்மனார் புல
வர் — ‘வல்லொற்றுத்தொடர்மொழி வல்லெழுத்து மிகுமே’

(எழு - சஉக) என வன்றொடர்மொழிக்குக் கூறிய தன்மைய வாய் முடியுமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : நூற்றுக்கலம் சாடி நூதை பாணை நாழி மண்டை வட்டி அகல் உழக்கு எனவும், கழஞ்சு தொடி பலம் எனவும் வரும்.

திரியாதென்றதனால் நூறென்பது அடையடுத்த வழியும் இயல்பி கொள்க. அஃது ஒருநூற்றுக்கலம் இருநூற்றுக்கலம் என வரும். (கக)

சஎரு.

ஒன்றுமுத லாகிய பத்தூர் கிளவி
யொன்றுமுத லொன்பாற் கொற்றிடை மிகுமே
நின்ற வாய்தங் கெடுதல் வேண்டும்.

இஃது ஒன்றுமுதல் எட்டு ஈறாகிய எண்கள் அடையடுத்த பத்தினோடும் ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களைப் புணர்க்கின்றது.

இதன் பொருள் : ஒன்று முதலாகிய பத்து ஊர்களிவி — ஒன்றுமுதல் எட்டு ஈறாகப் பத்தென்னும் எண் ஏறி ஒரு சொல்லாகி நின்ற ஒருபஃது முதலிய எண்கள், ஒன்றுமுதல் ஒன்பாற்கு — ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்கள் வருமொழியாய் வந்து புணரும்இடத்து, நின்ற ஆய்தங் கெடுதல் வேண்டும் — பஃதென்பதன்கண் நின்ற ஆய்தங்கெட்டு முடிதலை விரும்பும் ஆசிரியன், ஒற்று இடைமிகும் — ஆண்டு இன ஒற்றாகிய ஒரு தகர ஒற்று இடைமிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருபத்தொன்று இருபத்தொன்று ஒருபத்திரண்டு இருபத்திரண்டு என. எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக. இவற்றுள் ¹ஒருபத்தொன்று ஒருபத்திரண்டு என்னும் எண்கள் அதிகாரத்தால் நின்ற நூறென்பதனோடு அடுத்து வருமென்று உணர்க. (எ௦)

1. ஒருபத்தொன்று ஒருபத்திரண்டு என்னும் எண்கள் அதிகாரத்தால்நின்ற நூறென்பதனோடு அடுத்துவருமென்றது, நூற்றொருபத்தொன்று, நூற்றொருபத்திரண்டு என நூறோடு அடுத்துவருதலை. அதிகாரமென்றது சஎ - ம் சூத்திரம் முதலாக நூறு அதிகாரப்பட்டுவருதலை.

சஎசு. ஆயிரம் வரினே யின்னென் சாரியை
யாவயி னொற்றிடை மிகுத லில்லை.

இஃது ஒருபஃது முதலியவற்றோடு ஆயிரத்தைப் புணர்க்கின்றது.

இதன் பொருள் : ஆயிரம் வரின் இன்னென் சாரியை — அங் வொன்று முதலாகிய பத்து ஊர் கிளவி ஆயிரத்தோடு புணரும் இடத்து இன்சாரியை பெறும், ஆவயின் ஒற்று இடைமிகுதல் இல்லை — அங்விடத்துத் தகர ஒற்று இடை வந்து மிகாது என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருபதினாயிரம் இருபதினாயிரம் என எண் பதின்காறும் ஒட்டுக. இவை தாற்றொருபதினாயிரம் எனவும் வரும்.

ஆவயின் என்றதனால் தனாயிரத்தொருபத்திராயிரம் என்றிற்போல அத்துப் பெறுதலும் பிறவுங் கொள்க. (சக)

சஎஎ. அளவு நிறையு மாயிய றிரியா.

இஃது ஒன்று முதலாகிய பத்து ஊர் கிளவி முன்னர் அளவுப்பெயரும் 'நிறைப்பெயரும் புணர்க்கின்றது.

இதன் பொருள் : அளவும் நிறையும் ஆயியல் திரியா — ஒருபஃது முதலிய எண்களின் முன்னர் அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் வந்தால் ஒற்று இடைமிகாது இன்சாரியை பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருபதின்கலம் சாடி தூதை பானை நாழி மண்டை வட்டி அகல் உழக்கு எனவும், ஒருபதின்கழஞ்சு தொடி பலம் எனவும் வரும். இவற்றிற்கு தூறு அடையடுத்து ஒட்டுக.

திரியா என்றதனால் ஒருபதிற்றுக்கலம் இருபதிற்றுக் கலம் என்னும் தொடக்கத்தனவற்றிற்கண் இன்னின் அகரம் தகரமாகத் திசிந்து இரட்டுதலும் உகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறுதலுங் கொள்க. இன்னும் இதனானே ஒருபதினாழி என்ற

வழி வருமொழி நகரந் திரிந்துழி நிலைமொழி எனகரக்கேடுங் கொள்க.

அளவு நிறையு மதனோ ரன்ன என்று பாடம் ஒதுவார் முன்னர்ச் சூத்திரத்து ‘ஆவயின்’ என்றதனானும் அதன் முன்னர்ச் சூத்திரத்து ‘நின்ற’ என்றதனானும் இவற்றை முடிப்பார். (௭௨)

சுஎஅ.

முதனிலை யெண்ணின்முன் வல்லெழுத்து வரினு ஞநமத் தோன்றினும் யவவந் தியையினு முதனிலை யியற்கை யென்மனார் புலவர்.

இஃது ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களோடு பொருட்பெயரைப் புணர்க்கின்றது.

இதன் பொருள் : முதனிலை எண்ணின்முன் வல்லெழுத்து வரினும் — ஒன்றென்னும் எண்ணின்முன் வல்லெழுத்து முதன் மொழி வரினும், ஞநம தோன்றினும் — ஞநமக்களாகிய மெல்லெழுத்து முதன்மொழி வரினும், யவவந்து இயையினும் — யவக்களாகிய இடையெழுத்து முதன்மொழி வரினும், முதனிலை இயற்கை என்மனார் புலவர் — அவ் வொன்று முதல் ஒன்பான்கள் முன்னெய்திய முடிபு நிலைமை எய்தி முடியுமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

எனவே வழிநிலையெண்ணாகிய இரண்டு முதலாகிய எண்கள் அம் முன்று கணமும் முதன்மொழியாய் வரின் முதனிலை முடிபாகி விகாரம் எய்தியும் எய்தாது இயல்பாயும் முடியும்.

உதாரணம் : ஒருகல் சுனை துடி பறை ஞாண் நால் மணி யாழ் வட்டு எனவும், இருகல் இரண்டுகல் சுனை துடி பறை ஞாண் நால் மணி யாழ் வட்டு எனவும் ஒட்டுக இவ்வெண்களிற்குற்றியலுகரம் மெய்யொடுங் கெட்டு முதலீரெண்ணின் ஒற்று ரகாரமாய் உகரம்வந்தது. இருகல் முதலியவற்றிற்கு இடைநிலை ரகாரங் கெடுக்க. முக்கல் முன்றுகல் சுனை துடி பறை ஞாண்

தூல் மணி யாழ் வட்டு என ஒட்டுக. இதற்கு நெடுமுதல் குறுக்கி 'முன்ற னொற்றே வந்த தொக்கும்' (எழு - சசௌ) என்பதனான் முடிக்க. முன்னர் எண்ணுப் பெயரும் அளவுப் பெயரும் நிறைப் பெயரும் வருவழிக் கூறிய விகாரங்களிற் பொருட்பெயர்க்கும் ஏற்பன கொணர்ந்து முடித்து எல்லாவற் றிற்கும் நிலையென்றதனான் ¹ ஒற்றுத் திரிந்து முடிக்க. அவை முன்றற்கும் ஐந்தற்கும் ஓகரம் வருவழி ஓகர ஒற்றாதலும் முன்றற்கு யகரம் வருவழி வகர ஒற்றாதலுமாம். நாத்கல் நான்குதல் சுனை துடி பதை, நான்குநாண் நான்குநாண் தூல் மணியாழ் வட்டு; ஐங்கல் ஐந்துதல் சுனை துடி பதை, ஐந் ஞாண் ஐந்துஞாண் தூல் மணி, ஐயாழ் ஐந்துயாழ் ஐவட்டு ஐந்துவட்டு; அறுதல் ஆறுதல் சுனை துடி பதை ஞாண் தூல் மணியாழ் வட்டு; எண்கல் எட்டுத்தல் சுனை துடி பதை, எண் ஞாண் எட்டுஞாண் தூல் மணியாழ் வட்டு; ஒன்பதுதல் சுனை துடி பதை ஞாண் தூல் மணியாழ் வட்டு என ஒட்டுக. ஒன்ப தின்கல் எனச் சென்றதேனும் வழக்கின்மையின் ஒழிக்க. இன்னும் மாட்டேறின்றி வருவனவற்றிற் கெல்லாம் முடிபு 'நிலை' யென்றதனான் முடிக்க. (௮௩)

சௌக அதனிலை யுயிர்க்கும் யாவரு காலை
முதனிலை யொகர மோவா கும்மே
ரகரத் துகரந் துவரக் கெடுமே.

இஃது ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களோடு பொருட்பெயருள் உயிர் முதன்மொழி முடியுமாறும் மேற்கூறிய யகாரம் வேறு பட முடியுமாறுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: முதனிலைக்கு — ஒன்றென்னும் எண் னின் திரிபாகிய ஒரு என்னும் எண்ணிற்கு, உயிரும் யாவும் வருகாலை — உயிர்முதன் மொழியும் யாமுதன்மொழியும் வரு மொழியாய் வருங்காலத்து, அதன் நிலை — அம் முதனிலையின் தன்மை இவ்வாறும், ஓகரம் ஓவாகும் — ஓகரம் ஓகாரமாய்

1. ஒற்று என்றது முன்று ஐந்து என்பவற்றின் னகர நகர ஒற்றுக்களை. எனையவற்றிற்கு ஒற்றுத் திரிதற்கு முன் விதி சொல் லப்பட்டது.

நீளும், ரகரத்து உகரந் துவரக் கெடும் — ரகரத்து மேனின்ற உகரம் முற்றக் கெட்டு முடியும் என்றவாறு.

நான்காவதனை முதனிலையோடு கூட்டி அதன்கண் நின்ற உம்மையை உயிரோடும் யாவோடும் கூட்டுக. எனவே வழிநிலையெண்கள் உயிர் முதன்மொழி வந்த இடத்து முற்கூறியவாறே இருவாற்றானும் முடியும்.

உதாரணம் : ஓரடை ஓராகம் ஓரிலை ஓரீட்டம் ஓருலை ஓருசல் ஓரொழு ஓரோடு ஓரையம், ஓரொழுங்கு ஓரோலை ஓரொளவியம் என வரும். குற்றியலுகரம் மெய்யொடுங் கெடுத்து முதலெண்ணினொற்று ரகரமாக்குக. ஓர் யாழ் ஓர் யாளை என வரும். துவர என்றதனான் இரண்டென்னும் எண்ணின் இகரத்தை நீட்டி ரகரத்துள் உகரத்தைக் கெடுத்து ஈரசை ஈர்யாளை எனவும், மூன்றென்னும் எண்ணின் னகரவொற்றுக் கெடுத்து மூவசை மூயாளை எனவும் முடிக்க. இவை செய்யுண் முடிபு. இன்னும் இதனானே இங்ஙனம் வருவன பிறவும் அறிந்து முடித்துக்கொள்க. (௮௪)

௪௮௦. இரண்டுமுதல் லொன்பா னிறுதி முன்னர் வழங்கியன் மாவென் கிளவி தோன்றின் மகர வளவொடு நிகரலு முரித்தே.

இஃது இரண்டுமுதல் ஒன்பான்களின் முன்னர் அளவு முதலிய மூன்றற்கும் உரிய மாவென்பது புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : இரண்டுமுதல் ஒன்பான் இறுதி முன்னர் — இரண்டென்னுமெண் முதலாக ஒன்பதென்னுமெண் ஈறாக நின்ற எண்ணுப்பெயர்களின் முன்னர், வழங்கு இயல் மா என் கிளவிதோன்றின் — வழக்கின்கண்ணே நடந்த அளவு முதலியவற்றிற்கு உரிய மா வென்னுஞ்சொல் வருமொழியாய் வரின், மகர அளவொடு நிகரலும் உரித்து — அவ்வெண்ணுப்பெயர்களின் முன்னர்த் தந்து புணர்க்கப்படும் மண்டையென்னும் அளவுப் பெயரோடு ஒத்த விகாரப்பட்டு முடிதலும்

உரித்து; உம்மையான் விகாரப்படாது இயல்பாய் முடிதலும் உரித்து என்றவாறு.

வழங்கியல் வழங்கியலென விகாரம். மகர அளவு மகர முதன்மொழியாகிய அளவுப் பெயரெனப் பண்புத்தொகை. அஃது 'அளந்தறி கொவியும்' (எழு - ௪௪௬) என்பதனுள் ஒரு மண்டை என முடித்ததாம்.

உதாரணம்: இருமா மும்மா நான்மா ஐம்மா அறுமா எண்மா ஒன்பதின்மா என முன்னர்க்கூறிய சூத்திரங்களான் விகாரப்படுத்தி முடிக்க. இனி உம்மையான் விகாரப்படுத்தாது இரண்டுமா மூன்றுமா நான்குமா ஐந்துமா ஆறுமா எட்டுமா ஒன்பதுமா எனமுடிக்க. புள்ளிமயங்கியலுள் 'அளவு நிறையும்' (எழு - ௩௮௬) என்னுஞ் சூத்திரத்தான் நெடுமுதல் குறுகி உகரம் வந்து புணருமாறு கூறினார். அதனான் ஈண்டு ஏழுமா என முடிக்க. ஏழ்மாவென முடிதல் வழக்கினது.

இரண்டுமுதல் ஒன்பானென்று எடுத்தோதினமையின், ஒன்றற்கு ஒருமாவென்னும் முடிபேயன்றி ஒன்றுமாவென்னும் முடிபு இல்லையாயிற்று.

வழங்கியன்மா என்றார் விலங்குமாவை நீக்குதற்கு. (௭௫)

௪௮௬.

லனவென வருஉம் புள்ளி யிறுதிமுன்
னும்முங் கெழுவு முளப்படப் பிறவு
மன்ன மரபின் மொழியிடைத் தோன்றிச்
செய்யுட் டொடர்வயின் மெய்ப்பெற நிலையும்
வேற்றுமை குறித்த பொருள்வயி னான.

இது புள்ளி மயங்கியலுள் ஒழிந்துகின்ற செய்யுண்முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: லன என வருஉம் புள்ளி இறுதிமுன் — லகார னகாரமென்று கூற வருகின்ற புள்ளியீற்றுச் சொற்க ளின் முன்னர், உம்முங் கெழுவும் உளப்பட — உம்மென்னுஞ் சாரியையுங் கெழுவென்னுஞ் சாரியையும் உட்பட, பிறவும்

அன்ன மரபின் மொழியிடைத் தோன்றி — பிறசாரியையும் அப்பெற்றிப்பட்ட மரபினையுடைய மொழியிடத்தே தோன்றி, 'செய்யுள் தொடர்வயின் மெய்பெற நிலையும் — செய்யுட்சொற் களைத் தொடர்புபடுத்திக் கூறுமிடத்துப் பொருள் பட நிற்கும், வேற்றுமை குறித்த பொருள்வயி னான — வேற்றுமையைக் குறித்த பொருட் புணர்ச்சிக்கண் என்றவாறு.

உதாரணம்: 'வானவரி வில்லுந் திங்களும் போலும்' இதற்கு உம்மென்னுஞ் சாரியையின் மகரத்தை 'அம்மி னிறுதி' (எழு - ௧௨௯) என்னுஞ் சூத்திரத்துள் 'தன்மெய்' என்றத னாற் பிறசாரியையுந் திரியுமென நகர ஒற்றாக்கி நிலைமொழி லகர ஒற்றின்மேல் உயிரேற்றி முடிக்க. வில்லுந் திங்களும் போலு மென்பதற்கு வில்லிடைத் திங்கள் போலுமென ஏழனுருபு விரித்துப் பொருளுரைக்க. 'கல்கெழு கானவர் நல்குறு மகளே' (குறுந் - ௮௧) இதற்குக் கல்லைக் கெழீஇயின என உரைக்க. 'மாநிதிக் கிழவனும்போன்ம்' (அகம் - ௬௬) இதற்குக் கிழ வனைப் போன்மென உரைக்க. இவ் வும்மை சிறப்பன்று. 'கான்கெழுநாடு' (அகம் - ௬௮) இதற்குக் காலைக்கெழீஇய என உரைக்க.

இனி அன்னமரபின் மொழியிடை என்றதனாற் கெழுவென் றது பிறசொல்லிடத்தே 'பணைகெழு பெருந்திறப் பல்வேன் மன்னர்' 'துறைகெழு மாந்தை' (நற்றிணை-௩௫) என இயல் பாக வருவனவும் ¹'வளங்கெழு திருநகர்' (அகம் - ௧௮) 'பயங்கெழு மாமழை' (புறம் - ௨௬௬) என நிலைமொழி யீற் றெழுத்துத் திரிய வருவனவுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே இச் சாரியையது உகரக்கேடும் எகர னீட்சியுந் கொள்க. 'பூக்கேழ் தொடலை நுடங்க வெழுந்து' (அகம் - ௨௮) 'துறைகேழரன் கொடுமை நாணி' (ஐங்குறு - ௧௧) இவற்றிற்கு இரண்டாவதும் ஏற்புழி மூன்றாவதும் விரிக்க. 'செங்கேழ் மென்கொடி' (அகம் - ௮௦) என்புழிக் கெழுவென் னும் உரிச்சொல் 'எழுத்துப்பிரிந் திசைத்தல்' (சொல் - ௩௬௫) என்பதனான் நீண்டதென்று உணர்க. மெய்யென்றத னாற் பூக்கேழுன்புழி வல்லொற்று மிகுதல் கொள்க.

1. வளங்கெழு என்பதில் மகரம் வகரமாகத் திரிந்தது.

இன்னுஞ் சான்றோர் செய்யுட்கட் பிறசாரியை பெற்று
விகாரங்கள் எய்தி முடிவனவற்றிற்கெல்லாம் இச் சூத்திரமே
விதியாக முடித்துக் கொள்க.¹ (௭௬)

சுஅஉ.

உயிரும் புள்ளியு மிறுதி யாகிக்
குறிப்பினும் பண்பினு மிசையினுந் தோன்றி
நெறிப்பட வாராக் குறைச்சொற் கிளவியு
முயர்திணை யஃறிணை யாயிரு மருங்கி
ணைம்பா லறியும் பண்புதொகு மொழியுஞ்
செய்யுஞ் செய்த வென்னுங் கிளவியின்
மெய்யொருங் கியலுந் தொழிறொகு மொழியும்
தம்மியல் கிளப்பிற் றம்முற் றும்வருஉ
மெண்ணின் றொகுதி யுளப்படப் பிறவு
மன்னவை யெல்லா மருவின் பாத்திய
புணரிய னிலையிடை யுணரத் தோன்று.

இஃது இவ் வகிகாரத்தாற் புணர்க்கப்படாத சொற்கள்
இவையென அவற்றை எடுத்து உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : உயிரும் புள்ளியும் இறுதி யாகி —
கூறுங்கால் உயிரும் புள்ளியும் ஈராக நிற்பதோர் சொல்லாகி,
குறிப்பினும் பண்பினும் இசையினுந் தோன்றி — குறிப்பி
னும் பண்பினும் இசையினும் பிறந்து, நெறிப்பட
வாராக் குறைச்சொற் கிளவியும் — ஒருவழிப்பட வாராத
சொற்றன்மை குறைந்த சொற்களாகிய உரிச்சொற்களும்,
உயர்திணை அஃறிணை ஆயிரு மருங்கின் — உயர்திணை அஃ

1. குற்றியலுகரவிடைச்சொல்லாகிய ஞான்று என்பது, 'அவா
வென்ப வெல்லா யுயிர்க்குமெஞ் ஞான்றுந் தவா' எனவும், 'இவ்
வாழ்க்கை வழியெஞ்சு லெஞ்ஞான்று மில்லை' எனவும் வரும். இதற்கு
என்றும் எனக் கொள்க. 'ஒழுகு நீராரல் பார்க்குங் குருகுமுண்டு
தாமணந்த ஞான்றே' என்பது, தாமணந்த வன்றே எனக் கொள்க.
இது காலத்தின்கண் வரும். இப்பகுதி சில பிரதிகளிற் காணப்படு
கின்றது.

றிணை யென்னும் அவ் விரண்டிடத்தும் உளவாகிய, ஐம்பா லறியும் பண்புகொகு மொழியும் — ஒருவன் ஒருத்தி பலர் ஒன்று பல என்னும் ஐந்துபாவினையும் அறிதற்குக் காரண மாகிய ¹பண்புகொள் பெயர் தொகுந் தொகைச் சொல்லும், செய்யுஞ் செய்த என்னுங் கிளவியின் — செய்யுஞ் செய்த என் னும் பெயரெச்சச் சொற்களினுடைய, மெய் ஒருங்கு இயலுந் தொழில் தொகுமொழியும் — காலங்காட்டும் உம்மும் அகர மும் ஒருசொற்கண்ணே சேரநடக்கும்புடைபெயர்ச்சிதொக்கு நிற்குஞ் சொற்களும், தம்இயல் கிளப்பின் — தமது தன்மை கூறுமிடத்து, தம்முன் தாம்வருஉம் எண்ணின் நெருகுதி உளப் பட — நிறுத்த சொல்லுங் குறித்துவரு கிளவியுமாய் வாராது தம்முன்னர்த் தாமே வந்து நிற்கும் எண்ணுப் பெயரினது தொகுதியும் உளப்பட, அன்ன பிறவும் எல்லாம் — அத் தன்மையாகிய. பிறவு மெல்லாம், மருவின் பாத்திய — உல கத்து மருவி நடந்த வழக்கினது பகுதியைத் தம் இலக்கண மாகவுடைய, புணரியல் நிலை இடை யுணரத் தோன்ற — ஒன் றனையொன்று புணருதல் நடந்த தன்மை இடம் விளங்கத் தோன்று என்றவாறு.

உதாரணம் : கண் விண்ணவிணைத்தது விண்விணைத்தது இவை குறிப்புரிச்சொல்; ஆடை வெள்ள விளர்த்தது வெள் விளர்த்தது இவை பண்புரிச்சொல்; கடல் ஒல்ல வெலித்தது ஒல்லெலித்தது இவை இசை யுரிச்சொல். ‘ஒல்லெலிநீர் பாய்வதே போலுந் துறைவன்’ என்றார் செய்யுட்கண்ணும். இவை உயிரீரூயும் புள்ளிரீரூயும் நின்றவின் ஒன்றன்கண் அடக்கலாகாமையின் நெறிப்படவாரா என்றார். விண்ண விணைத்தது தெறிப்புத்தோன்றத் தெறித்த தென்றும் விண் விணைத்தது தெறிப்புத் தெறித்ததென்றும் ஆம். ஏனையவற் றிற்கும் இவ்வாறே உணர்க. இங்ஙனம் நின்றவிற் தன்மை குறைந்த சொல்லாயிற்று. ‘விணையே குறிப்பே’ (சொல் — உருஅ) என்னுஞ் சூத்திரத்திற் கூறிய என என்பதனை இவற்

1. பண்புப்பெயர் — கருமை. பண்புகொள்பெயர் — கரியன் முதலிய ஐம்பாற் சொற்கள். கோட்டுதாறு — சுண்ணாம்பு. பின்னுள் ளோர் என்றது — சின்னூலாரையும், நன்னூலாரையும், வீரசோழியகாரரையும் போலும்.

றொடு கூட்டியவழி இடைச் சொல்லாததின் விண்ணென வினைத்தது எனப் புணர்க்கப்படுமாறு உணர்க.

இனிக் கரும்பார்ப்பான் கரும்பார்ப்பனி கரும்பார்ப்பார் கருங்குதிரை கருங்குதிரைகள் என வரும். இவற்றுட் கரிய னாகிய பார்ப்பான் கரியனாகிய பார்ப்பனி கரியராகிய பார்ப்பார் கரியதாகிய குதிரை கரியனவாகிய குதிரைகள் என ஐம் பாலினையும் உணர்த்தும் பண்புகொள்பெயர் தொக்கவாறு காண்க. இவற்றுட் கருமை என்னும் பண்புப்பெயர் தொக்க தேற் கருமையாகிய பார்ப்பானென விரித்தல் வேண்டும்; அங்ஙனம் விரியாமையிற் பண்புகொள் பெயர் தொக்கதென்று உணர்க.

வெற்றிலை, வெற்றுப்பிலி, வெற்றடி, வெற்றெனத் தொடுத்தல் என்றும் போல்வனவற்றுள் ; வெறுவிதாகிய இலையென்பது பாக்குங் கோட்டுநாறுங் கூடாததாய பண்புணர்த்தி ஈறுதொகுதலின் மருவின் பாத்தியவாய் நின்று ஒற்றடுத்தது. வெறுவிதாகிய உப்பிலியென்றது சிறிதும் உப்பிலியென நின்றது. ஏனையவும் அன்ன. இங்ஙனம் ஐம்பாலுங் தொகுத்தற்கு உரிய முதனிலையாதலிற் புணர்த்தலாகாமை கூறினார்.

இனி ஆடரங்கு செய்குன்று புணர்பொழுது அரிவாள் கொல்யாணை செச்செலவு என நிலம் முதலாகிய பெயரெச்சந் தொக்க வினைத்தொகைகளை விரிக்குங்கால், ஆடினவரங்கு எனச் செய்த என்னும் பெயரெச்சத்து ஈறு விரிந்த அகராஈறு இறப்பு உணர்த்தியும், ஆடாரின்றவரங்கு ஆடுமரங்கு எனச் செய்யு மென்னும் பெயரெச்சத்து ஈறு விரிந்த உம்மீறு நிகழ்வும் எதிர்வும் உணர்த்தியும், அவற்றொய புடைபெயர்ச்சியைத் தோற்றுவித்து இரண்டுபெயரெச்சமும் ஒருசொற்கண் ஒருங்கு தொக்கு நின்றதின் அதனை ஒரு பெயரெச்சத்தின்கண் அடக்கிப் புணர்க்கலாகாமையிற் புணர்க்கலாகாதென்றார். உம்மீறுநி நிகழ்வும் எதிர்வும் உணர்த்துமாறு 'வினையின் றொகுதி' (சொல் - ௪௧௩) என்னும் எச்சவியற் குத்திரத்துட் கூறுதும். இவ்வும் ஈறு இரண்டு காலமும் ஒருங்குணர்த்துதற் சிறப்பு நோக்கிச் செய்த என்பதனை ஆசிரியர் முற்கூறராயினர்.

இனிப் பத்து என நிறுத்திப் பத்தெனத் தந்து புணர்க்
கப்படாது பப்பத்தெனவும் பஃபத்தெனவும் வழங்குமாறு
உணர்க. ஒரோவொன்றென்பதும் அது. அதுதானே ஓரொன்
றோரொன்றாகக் கொடு என்றும் புணர்க்கப்படும்.

இனி அன்னாஃறவும் என்றதனானே உண்டானென்புழி
உண்ணென்னும் முதனிலையுங் காலங்காட்டும் டகரமும் இட
னும் பாலும் உணர்த்தும் ஆனும் ஒன்றனோடொன்று புணர்க்
கப்படா, அவை நிறுத்த சொல்லுங் குறித்துவரு கிளவியும்
அன்மையின். கரியனென்புழிக் கருவென நிறுத்தி அன்
னெனத் தந்து புணர்க்கப்படா, அது இன்னென்னும் பொரு
டருதலின். ஏனை வினைச் சொற்களும் இவ்வாறே பிரித்துப்
புணர்க்கலாகாமை உணர்க. இன்னும் அதனானே கொள்ளெ
னக்கொண்டான் என்புழிக் கொள்ளென்பதனை என என்பத
னோடு புணர்க்கப்படாமையும் ஊரன் வெற்பன் முதலிய வினைப்
பெயர்களும் பிறவும் புணர்க்கப்படாமையுங் கொள்க. இவ்
வாசிரியர் புணர்க்கப்படாத இச் சொற்களையும் வடநாற்கண்
முடித்த அனகன் அனபாயன் அகளங்கன் முதலிய வடசொற்
களையும் பின்னுள்ளோர் முடித்தல் முதனாலோடு மாறு
கொள்க் கூறலாமென்று உணர்க. (௭௭)

சுஅந்.

கிளந்த வல்ல செய்யுளுட் திரிநவும்
வழங்கியன் மருங்கின் மருவொடு திரிநவும்
விளம்பிய வியற்கையின் வேறுபடத் தோன்றின்
வழங்கியன் மருங்கி னுணர்ந்தன ரொழுக்க
னன்மதி நாட்டத் தென்மனார் புலவர்.

இஃது இவ் வதிகாரத்து எடுத்தோத்தானும் இலேசானும்
முடியாது நின்றவற்றையெல்லாம் இதனானே முடிக்க என
அதிகாரப் புறனடை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: கிளந்த அல்ல செய்யுளுள் திரிநவும் —
முன்னர் எடுத்தோதப்பட்டன அல்லாத சொற்கள் செய்யு
ளிடைத்துத் திரிந்து முடிவனவும், வழங்கியல் மருங்கின் மரு
வொடு திரிநவும்—நால்வகை வழக்கும் நடக்குமிடத்து மருவுத

லோடு திரிந்து முடிவனவும், விளம்பிய இயற்கையின் வேறுபடத் தோன்றின் — முன்னர்க் கூறிய இலக்கண முறைமையினின்றும் வேறுபடத் தோன்றுமாயின் அவற்றை, நன்மதி நாட்டத்து — நல்ல அறிவினது ஆராய்ச்சியாலே, வழங்கியன் மருங்கின் — வழக்கு முடிந்து நடக்குமிடத்தே, உணர்ந்தனர் ஒழுக்கல் என்மனார் புலவர் — முடிபு வேறுபாடுகளை அறிந்து நடாத்துக என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : ‘தடவுத்திரை’ என உகரமும் வல்லெழுத்தும் பெற்றுத் ‘தடவுநிலை’ (புறம் — ௧௪௦) என உகரம் பெற்றும் அகர ஈற்று உரிச்சொல் வந்தது. அதவத்தங்கணி என வேற்றுமைக்கண் அகர ஈறு அத்துப்பெற்றது. ¹ ‘சுதபத் தோன்றின்’ என அகர ஈற்றின் முன்னர்க் தகரங்கொடுக்க.

“நாவங் கண்ணி நற்போர்ச் செம்பியன்

ஞாவ நீடிய கொன்றையங் கானல்’

என ஆகார இயதி குறியதனிறுதிச் சினைகெட்டுழி இரு வழியும் அம்முப்பெற்றன.

‘முளவுமாத் தொலைச்சிய பைந்திணப் பிளவை
பிணவுமாய் முடுக்கிய தடியொடு விரைஇ’

(மலைபடு — ௧௪௧)

என அவ்விறு அல்லுழிக்கண் அம்முப்பெற்றத முடிவு பெற்றன. ‘கின்னவர் விசித்த முழுவொ டாகுளி’ (மலைபடு — ௩) ‘சுறவெறிமீன்’ ‘இரவழங்கு சிறுநெறி’ (அகம் — ௩௧௮) இவை உகரம் பெறாமல் வந்தன. ‘களளியங் காட்ட புள்ளியம் பொறிக்கலை’ (அகம் — ௧௦௮) என இகர ஈறு வேற்றுமைக்கண் அம்முப்பெற்றன. ‘தீயி னன்ன வொன்செந் கார்தள்’ (மலைபடு — ௧௪௩) என ஈகார ஈறு வேற்றுமைக்கண் இன்பெற்றது. ‘நல்லொழுக்கங் காக்குந் திருவத்தவர்’ (நாலடி — ௩௮) என உகர ஈறு வேற்றுமைக்கண் அத்துப்பெற்றது. ‘ஏப்பெற்ற மான் பிணைபோல்’ (சிந்தா — ௨௯௬௩) என ஏகார ஈறு வேற்றுமைக்கண் எகரம் பெறுது வந்தது. ‘கைத்துண்டாம்

1. சுதப — அகரவீறு.

2. ஈறு — ஆகாரவீறு; முனா, பிணா, இரா, ஆகாரவீறு.

போழ்தே' (நாலடி - ௧௬) 'கைத்தில்லர் கல்லர்' எனவும், 'புன்னையங் கானல்' (அதம் - ௮௦) 'முல்லையங் தொடையல்' எனவும் ஐகார ஈறு வேற்றுமைக்கண் அத்தும் அம்மும் பெற்றன. 'அண்ணன் கோயில் வண்ணமே' (சிந்தா - நாமகள் - ௧௨௬) என ஓகார ஈறு யகர உடம்படுமெய் பெற்றது.

இனி 'அஞ்செலி நிறைய வானின' (முல்லைப் - ௮௬) என அல்வழிக்கட் ககரமும் அகரமுங் கெட்டன. 'மரவம் பாவை வயிறூரப் பருகி' 'மரவ நாகம் வணங்கி மாற்கணம்' என இரு வழியும் மகரம் விகாரப்பட்டு அம்முப் பெற்றன. 'காரோதிர் கானம் பாடினே மாக' 'பொன்னந் திகிரி முன்சமத் துருட்டி' 'பொன்னந் குவட்டிற் பொலி வெய்தி' என னகர ஈறு இரு வழியும் அம்முப் பெற்றன. 'வேர்பிணி வெதிரத்துக் கால் பொரு நாவிசை' என மகர ஈறு வேற்றுமைக்கண் அத்துப் பெற்றது. 'நாவலந் தண்பொழில்' 'கானலம் பெருந்துறை' என லகர ஈறு வேற்றுமைக்கண் அம்முப்பெற்றன. 'நெய்தலஞ் சிறுபறை' இஃது அல்வழிக்கண் அம்முப்பெற்றது. 'ஆயிடை யிருபே ராண்மை செய்தபூசல்' (குறுந் - ௪௩) என்புழி, ஆயிடை யென்பது உருபாதலின் 'நீடவருதல்' (எழு - ௨௧௮) என்பதனான் முடியாது நீண்டு வகர ஒற்று வேறுபட முடிந்தது. தெம்முனை எனத் தெவ்வென்புழி வகரங்கெட்டு மகர ஒற்றுப் பெற்று முடிந்தது. அ என்னுஞ் சுட்டு 'அன்றி யனைத்தும்' எனத் திரிந்தது. 'முதிர் கோங்கின் முகை' (குறிஞ்சிக்கவி - ௨௦) எனவுங் 'காய்மாண்ட தெங்கின் பழம்' (சிந்தா - ௩௧) எனவுங் குற்றுகர ஈறு இன்பெறுதலுங் கொள்க. 2 'தொண்டு தலையிட்ட பத்துக்குறை' என னகரம் இரட்டாது தகர ஒற்று டகர ஒற்றாய்க் குற்றியலுகரம் ஏறி முடிந்தது.

1. 'அஞ்செலி அஞ்செலியெனக் ககர உயிர் மெய்கெட்டு நின்றது என்றபடி.

2. ஒன்பது தலையிட்ட - தொண்டு தலையிட்ட எனத் திரிந்து புணர்ந்ததென்பது நச்சினூர்க்கினியர் கருத்து. ஒன்பதோடு தகரம் நிரீஇ னகரத்தை னகரமாக்கித் தொன்பது என வைத்துப் பது என்பதிற் பகர அகரங் கெடுத்துத் தகர உகரத்திலுள்ள தகரத்தை டகரமாக்கி உகரமேற்றித் தொண்டு என முடிக்க. தொண்டு என்பது ஒன்பது என்றாயிற்றென்பர் சிலர்.

இங்ஙனம் செய்யுளுட் பிறவுத் திரிவன உளவேனும் இப் புறவடையான் முடிக்க. அருமருந்தானென்பது ரகரவுகரங் கெட்டு அருமந்தானென முடித்தது. சோழனாடு சோனாடு என அன்றெட்டு முடித்தது. பாண்டிநாடும் அது. தொண்டைமா நாடு தொண்டை நாடு என ஈற்றெழுத்துச் சில கெட்டு முடித் தது. மலையாளாடு மலாடு என முதலெழுத் தொழிந்தன பலவுங் கெட்டு முடித்தது. பொதுவிலென்பது பொதுயிலென உகரத் திரித்து இகரமாய் யகர உடம்படுமெய் பெற்று முடித் தது. பிறவும் இவ்வாறே திரிந்து மருவி வழங்குவன எல்லாம் இப் புறவடையான் அமைத்துக் கொள்க. (௭௮)

தந்தியலுதரப் புனாரியல் முற்றிற்று.

எழுத்தத்காரம் முற்றிற்று.

நாஸின் மாபு மொழிமாபு நுண்பிறப்பு
மேனிப் புணர்ச்சி தொகைமாபு—பாலா
முருகியலின் பின்னுயிர் புள்ளி மயக்கக்
தெரிவரிய குற்றுகரஞ் செப்பு.

எழுத்தறி காரத்துர் ஞுத்திரங்க ளெல்லா
மொழுக்கிய வொன்பதோத் துள்ளும்—வழுக்கின்றி
நானூற் றிருநாற்பான் முன்றென்று காவலர்கள்
மேனூற்று வைத்தார் விரித்து.



சூத்திர அகராதி

சூத்திரம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
அ		அல்வழி யெல்லா மியல்	288
அ ஆ உ ஊ	174	அல்வழி யெல்லா முற	291
அ ஆ வென்னு	178	அல்வழி யெல்லா முற	306
அ இ உ அம்	62	அல்வழி யெல்லா மெல்	257
அஃறிணை விரவு பெயர்	156	அவற்றன்-அ ஆ ஆயிரண்	101
அகமென் கிளவிக்குக்	259	அவற்றன்-அ இ உ	41
அகர ஆகாரம்	255	அவற்றன்-இகர வி றுபெயர்	155
அகர இகர	86	அவற்றன்-இன்னி னிகர	128
அகர உகர	86	அவற்றன்-ஈரொற்முத்	313
அகரத் திம்பர்	86	அவற்றன்-கரமுங்காணு	139
அகர வி றுதிப்	192	அவற்றன்-ணன ிகான்	59
அக்கென் சாரியை	233	அவற்றன்-நி மத்தசொல்லி	115
அடையொடு தோன்றினு	262	அவற்றன்-மெய்யீ றெல்லாம்	111
அணரி நுனிநா	105	அவற்றன்-மெல்லெழுத்	148
அண்ணஞ் சேர்ந்த	106	அவற்றன்-ரகார முகரங்	80
அண்ண நண்ணிய	104	அவற்றன்-லள ிகான்	58
அதனிலே யுயிர்க்கும்	354	அவற்றவழி மருங்கிற்	126
அத்தவண் வரினும்	204	அவைதங்-சூற்றியலிகரங்	38
அத்திடை வருஉங்	169	அவைதாம்-இயற்கைய	187
அத்தி னகர	132	அவைதாம்-இன்னே	127
அத்தே வற்றே	138	அவைதான் முன்னப்	144
அத்தொடு சிவனு	261	அவைதாம்-மெய்பிறி தாதன்	116
அந்நான் மொழிபுந்	326	அவைபூர் பத்தினும்	350
அப்பெயர் மெய்யொழித்	282	அவ்வழி-பன்னீ ருயிருந்	101
அம்மி னிறுதி	134	அவ்வா றெழுத்து	104
அம்மு வா றும்	55	அவ்விய னிலையு	50
அரையளவு குறுகன்	50	அழனே னிறுதிக்கெட	285
அரையென வருஉம்	168	அழனே புழனே	185
அல்லதன் மருங்கிற்	269	அளந்தறி கிழவியு	335
அல்லது கிளப்பி னியற்கை	265	அளபிறந் துயிர்த்தலு	63
அல்லது - மெனும்	265	அளவாகு மொழிமுத	129
அல்லது - வி றுதி	313	அளவிற்கு நிறையிற்கு	170
அல்லது கிளப்பி னெல்லா	324	அளவு கிறையு மாயிய	352

சூத்திரம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
அளவு நிறைய மாயிய	350	இடைப்படிற் குறுகு	69
அளவு நிறைய மெண்	302	இடையெழுத் தென்ப	55
அளவு நிறையும்வே	262	இடையொற்றுத்	317
அன்றவரு கால	226	இதழியைந்து பிறக்கும்	106
அன்ன வென்று	196	இயற்பெயர் முன்னர்	281
அன்னென் சாரியை	186	இரண்டுமுத லென்பான்	355
ஆ		இராவென் கிளவிக்	209
ஆ ஈ ன ள்	42	இருதிசை புணரி	328
ஆ ள் ஒ ள்று	90	இருளென் கிளவி	308
ஆ ள் ஒ ள் அம்	63	இலமென் கிளவிக்கு	259
ஆகார விறுதி	205	இல்ல மரப்பெயர்	257
ஆகும மகளு	233	இல்லென் கிளவி	293
ஆறும் பெண்ணு	250	இல்லொடு கிளப்பி	245
ஆண்மரக் கிளவி	251	இருஅற்றோற்ற	278
ஆதனும் பூதனும்	281	இனியணி யென்னும்	215
ஆயிரக் கிளவி	345	இன்றி யென்னும்	215
ஆயிரம் வரினு	330	இன்னிடை வருஉ	180
ஆயிரம் வரினே	352	இன்னென வருஉம்	135
ஆயிரம் வருவழி	303	ஈ	
ஆய்த நிலையலும்	306	ஈகார விறுதி	222
ஆரும் வெதிருஞ்	289	ஈமும் கம்மு	270
ஆவயின் வல்லெழுத்து	250	ஈரொழுத்து மொழியுமுயிர்	316
ஆவு மாவும்	207	ஈரொழுத்து மொழியும்வல்	320
ஆவோ டல்லது	90	ஈரொழுத் தொருமொழி	312
ஆறனுருபி னகர	124	ஈறியன் மருங்கினிவை	171
ஆற னுருபினு	165	ஈறியன் மருங்கினு	70
ஆறன் மருங்கிற்	346	உ	
ஆறென் கிளவி	342	உ ன் ஓ ஓ வென்னு	89
ஆளி னகரமு	131	உ ன் ஓ ஓ ஒன்வென	102
ஆறெற் நகரமொடு	212	உ ன் கார நவவொடு	94
ஆன்முன் வருஉ	213	உகரமொடு புணரும்	166
இ		உகர விறுதி	225
இ ஈ ள் ள் றுயென	102	உச்சகார மிரு	95
இகர யகர	87	உச்சகாரமொடு	98
இகர விறுதிப்	214	உட்பெறு புள்ளி	51
இக்கி னிகர	132	உணரக் கூறிய	310
இடம்வரை கிளவி	223	உண்டென் கிளவி	327
இடைநிலை ரகர	333	உதிமரக் கிளவி	219

சூத்திரம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
உந்தி முதலா	100	எழுத்தெனப் படுப	25
உப்பகாரமொடு	98	எழுத்தோரன்ன	144
உப்பகாரமொன்றென	95	ஏ	
உம்மை யெஞ்சிய	206	ஏ ஒ ள்றுமுயிர்	94
உயர்திணைப் பெயரே	125	ஏகா விறுதி	235
உயர்திணை யாயி னம்மிடை	183	ஏயெ னிறுதி	236
உயர்திணை யாயி னுருபிய	267	ஏழ னுருபிற்குத்	180
உயிரி ற சொன்முனுயிர்	113	ஏழென் கிளவி	302
உயிர் ருகிய முன்னிலை	152	ஏனவை புணரி	299
உயிர் ருகிய வுயர்திணைப்	153	ஏனவை வரினே	225
உயிரும்புள்ளியுமிறுதியாகி	167	ஏனைப் புளிப்பெயர்	220
உயிரும்புள்ளியுமிறுதியாகி	358	ஏனைமுன் வரினே	323
உயிர்ஒள வெஞ்சிய	92	ஏனை யெகினே	275
உயிர்முன் வரினு மாயிய	305	ஏனை வகரந்	299
உயிர்முன் வரினு மாயிய	195	ஏனை வகர மின்னொடு	180
உயிர்மெய் யல்லன	88	ஐ	
உயிர்மெய் யீறு	113	ஐயொடு குதின்	122
உரிவரு காலே	217	ஐஒள வென்னு	73
உருபிய னிலையு	245	ஐகார ஒளகாரங்	140
உருவினு மிசையினு	71	ஐகார விறுதிப்	238
உரைப்பொருட் கிளவி	200	ஐந்த னொற்றே மகார	334
ஊ		ஐந்த னொற்றே முந்தை	340
ஊகார விறுதி	230	ஐந்த னொற்றே மெல்	337
ஊவெ னொருபெயர்	232	ஐந்த னொற்றே யகார	346
எ		ஐந்து முன்று	339
எ - என வருமுயிர்	93	ஐயம் பல்லென	304
ஏகா ஒகரத்	52	ஐயின் முன்னரு	132
ஏகா வொகரம்	234	ஐ	
எகின்மர மாயி	275	ஐமொரக் கிளவி	229
எஞ்சிய வெல்லா	96	ஐவ்வு மற்றே	93
எட்ட னொற்றே	334	ஐழிந்தத னிலையு	244
எண்ணி னிறுதி	187	ஐற்றிடை யினமிகா	317
எண்ணுப் பெயர்க் கிளவி	321	ஐற்றுநிலை திரியா	321
எப்பெயர் முன்னரும்	133	ஐற்றுமிசு தகாரமொடு	279
எருவுஞ் செருவு	227	ஐன்பா னிறுதி-மரபே	347
எல்லா மென்னு	182	ஐன்பா னிறுதி-மொழி	342
எல்லா மொழிக்கு	142	ஐன்பா னொகரமிசைத்	335
எல்லாரு மென்னும்	183	ஐன்பான் முதனிலை	344
எல்லா வெழுத்தும்	108		

குத்திரம்	பக்கம்	குத்திரம்	பக்கம்
ஒன்றமுத லாகப்	188	குறையென் னெலி	168
ஒன்றமுத லாக வெட்ட	329	குற்றிய லிகர	66
ஒன்றமுத லாகிய	351	குற்றிய லிகரத் திள்ளே	169
ஒன்றமுத லொன்பான்	332	குற்றிய லிகரத் திறுதி	186
ஓ		குற்றிய லிகர முறைப்	91
ஓகார லிறதிக் கொன்னே	178	குற்றிய லிகரமு மற்	112
ஓகார லிறதி யேகார	243	குற்றெழுத் திம்பரு	231
ஓரள பாகு கிடனுமா	87	குற்றெழுத் தைந்து	74
ஓரெழுத் தொருமொழி	75	குறியிசை மொழிவயி	72
ஔ		கோ	
ஔகார லிறதிப்	246	கொடிமுன் வரினே	240
ஔகார லிறவாய்ப்	47	ங	
ஔவென் வருவம்	153	ங்ருண நமன வெணும்	58
க		ச	
ககார வகார	103	சகரக் கெலியு	89
கசதப முதலிய	145	சகார குகார	103
கசதப முதன்மொழி	337	சா	
கண்ணிமை கொடியென்	45	சாரென் கெலி	290
கதந பமவெறு	88	சார்ந்துவரி னல்லது	107
கவலோ டியையி	93	சாவ வென்னுஞ்	196
கா		சீ	
காரமுங் கசமுங்	130	சிறப்பொடுகருவழி	282
கி		சு	
கிளந்த வல்ல	361	சுட்டி னியற்கை	216
கிளைப்பெயரெல்லாங்கிளை	275	சுட்டின் முன்னரு	225
கிளைப்பெயரெல்லாங்கொ	253	சுட்டின் முன்னர்	194
கி		சுட்டுச்சினை நீடிய	325
கிழைன் கெலி	305	சுட்டுமுத லாகிய வகா	298
கு		சுட்டுமுத லாகிய லிகர	162
குயிழைன் கெலி	301	சுட்டுமுத லாகிய வையெ	176
குயினென் கெலி	274	சுட்டுமுத லிறதி யியல்	225
குறியத னிறதிச்	213	சுட்டுமுத லிறதி யுருபிய	229
குறியதன் முன்னரு	208	சுட்டுமுத லிறதி யுருபிய	238
குறியதன் முன்ன	69	சுட்டுமுத லிகர	175
குறியதன் முன்ன	69	சுட்டுமுதல் வகா	179
குறியதன் முன்ன	81	சுட்டுமுதல் வயினு	274

சூத்திரம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
சே		தே	
செய்யா வென்னும்	205	தேற்ற வெகரமுஞ்	234
செய்யுண் மருங்கின்	242	தேனென் கிளவி	277
செய்யு ளிதுதிப்	83	தோ	
சே		தொடர விறுதி	201
சேவென் மரப்பெய	237	தொழிற்பெய ரெல்லாந்	252
சூ		தொழிற்பெய ரெல்லாந்	269
சூகாரை யொற்றிய	247	தொழிற்பெய ரெல்லாந்	297
சூணாம நயரல	98	தொழிற்பெய ரெல்லாந்	307
சூம யவவெனு முத	146	ந	
சூமவ வியையினு	247	நகர விறுதியு	248
சூ ந ம வ வென்னும்	59	நமவ வென்னு	338
சூவென் புள்ளிக்	179	நா	
ட		நாட்பெயர்க் கிளவி	272
டகார ணகார	103	நாண்முற் றோன்றுக்	221
ட ற ல ள வென்னும்	57	நாயும் பலகையும்	205
ண		நாவிளிம்பு வீங்கி	105
ணகார விறுதி	250	நான்க னொற்றே லகார	339
ணவென்புள்ளிமுன்டண	151	நான்க னொற்றே லகார	346
ணவென் புள்ளிமுன்யா	149	நான்க னொற்றே றகார	334
ந		நான்கு மைந்து	343
நகரம் வருவழி	292	நி	
நத்தந் திரிபே	102	நிலாவென் கிளவி	209
நயிழென் கிளவியு	301	நிறுத்த சொல்லுங்	117
நம்மியல் கிளப்பி	73	நிறையு மளவும்	331
நா		நீ	
நாநா மென்னு	181	நீட வருதல்	195
நாயென் கிளவி	287	நீட்டம் வேண்டின்	43
நாழென் கிளவி	300	நீயெ னொருபெய ருருபிய	224
நானும் பேனுங்	283	நீயெ னொருபெயர்	177
நான்யா னெனும்பெயர்	284	நீயென் பெயரு	222
நான்யா னென்னு	185	நு	
நி		நும்மெ னிறுதி யியற்கை	181
நிக்கண் முன்வரின்	222	நும்மெ னிறுதியு	166
நிங்களு நாளு	241	நும்மெ னொருபெயர்	268
நிரிபுவேறு கிளப்பி	328	நுனிநா வணரி	105

சூத்திரம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
நா		புள்ளி யீற்றுமுன்	141
நாறு யிரமுன்	348	புள்ளும் வள்ளுந்	308
நாறுமுன் வரினும்	343	பூ	
நாறுந் து வருடம்	304	பூல்வே லென்றா	296
நாறென் னெவி	310	பூவெ னெருபெய	232
நெ		பெ	
நெடியத - யியல்பா	307	பெண்டென் னெலிக்	322
நெடியத - யியல்புமா	292	பெயருந் தொழினும்	136
நெடியதன் முன்ன	163	பெற்ற மாயின்	237
நெட்டெழுத் திம்பருந்	67	பொ	
நெட்டெழுத் திம்பொராற்	187	பொன்னென் னெவி	286
நெட்டெழுத் தேழே	73	ம	
நெல்லுஞ் செல்லங்	293	மஃகான் புள்ளி மு னத்தே	180
ப		மஃகான் புள்ளிமுன் வங்	60
படர்க்கைப் பெயரு	263	மகப்பெயர்க் கெலிக்	204
பதக்குமுன் வரினே	217	மகரத் தொடர்மொழி	99
பத்த னொற்றக்கெட	330	மகர விறுதி வேற்	255
பத்தென் னெவி	303	மகன்வினை கிளப்பின்	287
பலரறி சொன்முன்	172	மக்க ளென்னும்	309
பலவற் றிறுதி நீடு	201	மரப்பெயர்க் - கம்	319
பலவற் றிறுதி புருயிப	205	மரப்பெயர்க் கெலிமெல்	203
பல்லவை நுதலிய	175	மருவின் னெருகுதி	118
பல்லித ழியைய	106	மழையென் னெவி	242
பளியென வருடங்	218	மன்னுஞ் சின்னு	273
பளையின் முன்ன	240	மா	
பளையு மசையு	239	மாமரக் கெலியு	211
பளையெனவுங்	170	மாறுகோளெ - மென்	235
பன்னீ ருயிரு	88	மாறுகோளெ - மைய	243
பா		மி	
பாடுமுன் கெவி	302	மின்னும் பின்னும்	279
பி		மி	
பிரென் கெவி	290	மினென் கெவி	276
பு		மு	
புணரிய னிலையிடை	67	முதலா வேன	90
புளிமரக் கெலிக்	219	முதல் செண்ணிநொற்று	332
புள்ளி யில்லா	52	முதல் செண்ணின்முன்	340
புள்ளி யிறுதியும்-கொல்	190		
புள்ளி யிறுதியும் - வல்	157		

சூத்திரம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
முதனிலை நீடினு	345	மொ	
முதனிலை யெண்ணின்முன்	353	மொழிப்படுத் திசைப்பினுந்	84
முன்னென் றொழிற்	254	மொழிமுத லாகு	150
முற்றிய லுகாமொடு	91	ய	
முன்னுயிர் வருமிடத்	323	யகரம் வருவழி	316
முன்னென் னினவி	285	யகர விறுதி	287
மு		ய ர மு வென்னும் புள்ளி	60
மூவள பிசைத்த	42	ய ர மு வென்னும் மூன்று	79
மூன்ற றொற்றே நகர	343	யவமுன் வரினே	195
மூன்ற றொற்றே பகர	334	யா	
மூன்ற றொற்றே வகரம்	339	யாதெ னிறுதியுஞ் - னுன	189
மூன்ற றொற்றே வகர	345	யாதெ னிறுதி - நிலையும்	322
மூன்ற றொற்றே வந்த	337	யாமரக் கிளவியும்	210
மூன்றன் முதனிலை	341	யாவினு மொழியே	326
மூன்று தலையிட்ட	110	யாவென் வினாவி	177
மூன்றுமாறு	333	யாவென் வினாவு	175
மூன்றும் நான்கு	341	ய	
மெ		யகர விறுதி	288
மெய்க்கிலை சுட்டி	61	ல	
மெய்யி னளவே	49	லகர விறுதி	290
மெய்யி னியக்கம்	77	லனவென வருஉம்	151
மெய்யி னியற்கை	51	லனவென வருஉம்	356
மெய்யின் வழிய	54	வ	
மெய்யுயிர் நீங்கிற்	142	வஃகான் மெய்கெடச்	130
மெய்யோ டியையினும்	49	வகரக் கிளவி	99
மெல்லெழுத் தாறும்	107	வகர மிசையு	271
மெல்லெழுத் தியையி	278	வண்டும் பெண்டு	322
மெல்லெழுத் தியையி	291	வரன்முறை மூன்றுங்	140
மெல்லெழுத் தியையி	299	வல்லென் கிளவி	295
மெல்லெழுத் தியையின்	306	வல்லெழுத் தியற்கை	202
மெல்லெழுத்து மிகினும்	266	வல்லெழுத்து - மில்லை	210
மெல்லெழுத்து மிகினும்	277	வல்லெழுத்து மிகினும்-வழி	220
மெல்லெழுத்து மிகுவழி	153	வல்லெழுத்து முதலிய	123
மெல்லெழுத்துறழு-ருளவே	288	வல்லெழுத் தென்ப	54
மெல்லெழுத்துறழும்-வழிக்	256	வல்லொற்றுத் தொடர்	315
மெல்லெழுத் தென்ப	54	வல்லொற்றுத் - மிகுமே	325
மெல்லொற்று வலியா	319		
மென்மைபு மிடைமையும்	134		

சூத்திரம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
வளியென வருடம்	219	வேற்றுமைக் கண் - வல்	150
வன் றொடர் மொழியு	318	வேற்றுமைக் கண் - ஞன	244
வா		வேற்றுமைக் குக்கெட	248
வாழிய வென்னுஞ்	199	வேற்றுமை யல்வழியாய்த	298
வ்		வேற்றுமை யல்வழி இஐ	161
விசை மரக் கிளவியு	238	வேற்றுமை யல்வழி யெண்	254
விண்ணென வருடம்	251	வேற்றுமை யல்வழிக்குறு	284
வினையெஞ்சு கிளவிக்கு	230	வேற்றுமையாயி னேனை	271
வினையெஞ்சு கிளவியு	193	வேற்றுமையாயி னேனை	280
வெ		வேற்றுமை வழிய	125
வெயிலென் கிளவி	297	ழ	
வெரிநொ ளிறுதி	249	ழகர வுகர	228
வே		ழகர விறுதி	300
வேற்றுமை குறித்த	120	ள	
வேற்றுமைக் கண்	203	ளகர விறுதி	305
வேற்றுமைக் கண்	208	ல	
வேற்றுமைக் கண்	224	னஃகான் றஃகா	130
வேற்றுமைக் கண்	226	னகர விறுவாய்ப்	48
வேற்றுமைக் கண்	231	னகர விறுதி	272
வேற்றுமைக் கண்	236	னகரை முன்னர்	84

உதாரண அகராதி

(எண் — தந்திர எண்)

அகங்கை 315
 அகத்தியனார் 45
 அகல் 121, 319
 அக்காற்கொண்டான் 368
 அக்குறிது 203
 அக்கொற்றன் 31, 204
 அங்கட்கொண்டான் 307
 அங்காக்கொண்டான் 231
 அங்குக்கொண்டான் 429
 அங்கை 315
 அச்சோ 75
 அஞ்ஞாண் 205, 380
 அஞ்ஞை 73
 அடை 59, 320, 352
 அடைதும் 321
 அடைந்தார் 321
 அடைந்தான் 155, 209, 287,
 அடைந்தீர் 321, 326 [331
 அடைப்பையாய்கோறு 57
 அடைவு 337
 அடைவேம் 321
 அடையும் 322
 அணிக்கொண்டான் 236
 அணுக்கு 36
 அண்ணனிக்கொண்டான் 246
 அண்ணைஅதேரி 133, 226
 அத 77
 அதக்குறிது 203
 அதங்கோடு 217
 அதவத்துக்கண் 133
 அதற்கு 123
 அதன் 411
 அதன்கோடு 263, 422
 அதன்று 258
 அதனை 176
 அதாஅன்றம்ம 258

அதினை 176
 அது 77
 அதுகடிது 424
 அதுகுறிது 257
 அதுகொறோழி 160
 அதுசெல்க 210
 அதுமற்கொண்கன்றேரே 333
 அதோட்கொண்டான் 398
 அதோளிக்கொண்டான் 159
 அத்தாற்கொண்டான் 368
 அந்தை 170
 அந்தோ 77
 அந்தூல் 205
 அப்பு 30
 அமைங்கோடு 286
 அம்பர்க்கொண்டான் 405
 அம்மகொற்றா 210
 அம்மணி 205
 அம்மாகொற்றா 210
 அம்மி 77
 அம்மு 328
 அம்மை 30
 அயிர்க்கோடு 363
 அரகரும் 323
 அரகக்கண்ணி 153, 417
 அரட்கடுமை 309
 அரண்கடுமை 309
 அரவு 45
 அரவுயர்கொடி 234
 அராஅக்குட்டி 223
 அராஅப்பாம்பு 223
 அரையங்கோடு 283
 அரையின்குறை 285
 அலிக்கொற்றன் 158
 அவட்கொண்டான் 307
 அவர்செல்க 210
 அவர்யார் 172

அவர்யாவர் 172
 அவருள்ளுவனேகொண்டா 275
 அவர்கள் 114
 அவன்செல்க 210
 அவற்றின்கோடு 378
 அவற்றக்கோடு 112, 133, 378
 அவற்றை 183
 அவனில்லை 372
 அவனோடுகொடியன் 273
 அவனோடுகொண்டான் 273
 அவன் 117
 அவன்அழியன் 153
 அவன்ஆழிநான் 153
 அவன்உண்மன் 210
 அவன்ஒளவியத்தான் 153
 அவன்கண் 114
 அவன்சிறியன் 153
 அவன்செல்க 210
 அவன்ஞான்றான் 153
 அவன்நீண்டான் 153
 அவன்பெரியன் 153
 அவன்மாண்டான் 153
 அவன்யாவன் 153
 அவன்வலியன் 153
 அவைசெல்க 210
 அவையத்துக்கொண்டான் 286
 அவையற்றிற்கு 177
 அவையற்றுக்கோடு 281
 அவையற்றை 122, 177
 அவையிற்கொண்டான் 286
 அவ் 81
 அவ்யாழ் 206, 381
 அவ்வடை 160, 207
 அவ்வயிற்கொண்டான் 334
 அவ்வழித 207
 அவ்வழிகொண்டான் 159
 அவ்வழிக்கொண்டான் 159
 அவ்வளை 206
 அவ்வளைந்தது 206
 அவ்வாடை 160, 208
 அவ்வாய்க்கொண்டான் 361
 அவ்விலை 207
 அவ்வியம் 207

அவ்வுரல் 207
 அவ்வுர்தி 207
 அவ்வெழு 207
 அவ்வேணி 207
 அவ்வையம் 207
 அவ்வொழுக்கம் 207
 அவ்வோடை 207
 அவ்வொளவியம் 207
 அழகிது 144
 அழகு 144, 155
 அழக்குடம் 354
 அழத்தை 193
 அழலத்துக்கொண்டான் 405
 அழன் 82
 அழாந்தை 348
 அளவீனிற்பிரியாது 131
 அளை 22
 அறையிரம் 469
 அறகலம் 449
 அறகல் 478
 அறகளுக்கு 449
 அறதூறையிரம் 471
 அறதூறு 460
 அறமா 480
 அற்றைக்கூத்தர் 425
 அனந்தா 163
 அன்பு 26
 அன்றுகொண்டான் 429
 அன்றைக்கூத்தர் 159
 அன்னை 77
 அன்றோ 77
 அஃகடிய 379
 அஃகம் 38
 அஃகாமை 38
 அஃகி 38
 அஃதடைய 23
 அஃதடைவு 423
 அஃது 38
 அஃதொட்டம் 433
 ஆ 6
 ஆஅங்கு 41
 ஆஅவது 41
 ஆகுறிது 224

ஆக்கம் 144
 ஆங்கக்குயிலும்மயிலும் 204
 ஆங்கக்கொண்டான் 204
 ஆங்கட்கொண்டான் 307
 ஆங்கண் 114
 ஆங்கவைகொண்டான் 159
 ஆங்கவைக்கொண்டான் 159
 ஆங்குக்கொண்டான் 427
 ஆசுவகப்பள்ளி 153
 ஆடாங்கு 482
 ஆடிக்கு 119
 ஆடிக்குக்கொண்டான் 126, 248
 ஆடுபோர் 314
 ஆடுஉக்கை 267
 ஆடுஉவின்கை 118, 271
 ஆடை 59, 352, 372, 381
 ஆடைவெள்ளவிளர்த்தது 482
 ஆணங்கோடு 304, 231
 ஆணநார் 304
 ஆண்கடிது 303
 ஆண்கை 303
 ஆண்டுசென்றான் 427
 ஆண்டைக்கொண்டான் 159
 ஆதந்தை 348
 ஆதா 163
 ஆந்தை 348
 ஆப்பி 233
 ஆமணக்கு 406
 ஆம்பல் 22
 ஆயிடைகொண்டான் 159
 ஆயிடைக்கொண்டான் 159
 ஆயிரத்துக்குறை 317
 ஆயிரப்பத்து 317
 ஆயிரம்கலம் 319
 ஆயிரத்தொருபஃது 110, 317
 ஆயிரத்தொன்று 317
 ஆயிருதினை 140, 208
 ஆயிருபால் 208
 ஆயிற்று 144
 ஆய்க 29
 ஆய்ஞர் 29
 ஆய்தப்புள்ளி 314
 ஆய்தவுலக்கை 314

ஆய்தல் 29
 ஆய்நர் 29
 ஆய்பவை 29
 ஆரங்கண்ணி 363
 ஆர்க 29
 ஆர்க்கு 407
 ஆர்தல் 29
 ஆர்நர் 29
 ஆர்பவை 29
 ஆர்ப்பு 48
 ஆலங்கோடு 375
 ஆலஞ்சுரி 375
 ஆலினை 107, 138
 ஆல் 53, 103
 ஆல்வீழ்த்தது 107
 ஆலவிது 107
 ஆலிரங்கோடு 283
 ஆலிரையின்கோடு 285
 ஆலிற்று 120
 ஆலினது 120
 ஆலினின் 120
 ஆலினை 120
 ஆலினோடு 120
 ஆலின்கண் 120
 ஆலின்கோடு 120, 231
 ஆழாக்கின்குறை 167
 ஆழ்க 29
 ஆழ்ஞர் 29
 ஆழ்தல் 29
 ஆழ்பவை 29
 ஆறகல் 458
 ஆறருவதே 469
 ஆறாயிரம் 469
 ஆறகல் 478
 ஆறுதூறாயிரம் 471
 ஆறுமா 480
 ஆனது 120
 ஆனசெய் 232
 ஆனமணி 232
 ஆனின் 120
 ஆனெய் 232
 ஆனை 120
 ஆனோடு 120
 ஆன்கண் 120

ஆன்கொண்டான் 333
 ஆன்கோடு 120
 ஆன்பி 233
 ஆன்மணி 232
 ஆன்வால் 232
 ஆலா 163
 இக்கிடந்ததமக்கட்டலை 404
 இக்கொற்றன் 31, 256
 இக்கட்கொண்டான் 307
 இக்காக்கொண்டான் 231
 இங்கு 36
 இங்குக்கொண்டான் 429
 இக்குன்று 238
 இடனன்றுதறத்தல் 237
 இடா 170
 இடாஅலிஹுட்கொண்டான் 226
 இடையன் 57
 இதழ்ஞெரி 145
 இதனை 176, 200
 இதன்கோடு 263, 422
 இதன்று 258
 இதாஅன்றம்ம 258
 இது 117
 இதுகடிது 424
 இதுகுறிது 257
 இதைமற்றம்ம 258
 இதோட்கொண்டான் 398
 இதோளிக்கொண்டான் 159
 இத்தாற்கொண்டான் 368
 இம்பர்க்கொண்டான் 405
 இரண்டன்காயம் 419
 இரண்டுதூறியிரம் 471
 இரண்டுதூற்றென்று 472
 இரண்டுமா 480
 இரவு 176
 இராஅக்காக்கை 223, 227
 இராஅக்கத்து 227
 இராஅக்கோடிது 223
 இராஅப்பகல் 223
 இராக்காக்கை 227
 இராக்கத்து 227
 இராக்கொண்டான் 227
 இராயிரம் 464
 இராவிற்கொண்டான் 230

இருகடல் 439
 இருகலம் 446
 இருகழஞ்சு 446
 இருகால் 446
 இருகாடுரி 240
 இருகான்கு 446
 இருதூறியிரம் 471
 இருதூறு 460
 இருதூற்றுக்கலம் 474
 இருதூற்றென்று 472
 இருதூற்றெருபஃது 473
 இருந்தகொண்டான் 427
 இருபதிற்தக்கலம் 477
 இருபதினாயிரத்தொன்று 318
 இருபதினாயிரம் 476
 இருபத்திரண்டு 475
 இருபத்தொன்று 475
 இருபஃது 199, 439
 இருபிறப்பு 439
 இருமா 480
 இருமுக்கால் 446
 இருமுத்திரிகை 446
 இருமுன்று 446
 இருவிளக்குறுமை 216
 இருவிளக்கொற்றன் 216
 இருவினை 439
 இருவேளம்மையும் 191
 இருளத்துக்கொண்டான் 133, 402
 இருளத்துஞான்றான் 402
 இருளிற்கொண்டான் 402
 இருளின்ஞான்றான் 402
 இலம்படுபுலவர் எற்றகைசி 316
 இலம்பாடுகாணுத்தரும் 316
 இலம்யாரிடத்தது 316
 இலம்வருவதுபோலும் 316
 இலாஅர்க்கிலைத்தமர் 6
 இலை 59, 103
 இல் 53
 இல்லகுதினா 210
 இல்லக்கோடு 313
 இல்லவற்றை 174
 இல்லை 144
 இல்லைக்கொற்றன் 372

இல்லாக்கொற்றன் 372
 இல்லைகொற்றன் 372
 இல்லேஞான் 372
 இவட்கொண்டான் 307
 இவற்றின்கோடு 378
 இவற்றுக்கோடு 378
 இவற்றை 183
 இவன் 117
 இவையற்றுக்கோடு 281
 இவையற்றை 122, 177
 இவ் 81
 இவ்யாழ் 381
 இவ்வயிற்கொண்டான் 334
 இவ்வாய்க்கொண்டான் 361
 இனமை 144
 இறவுப்புறம் 234
 இரு அவழுதுணங்காய் 223
 இறைவனெடுவேட்டுவர் 153
 இற்றைக்கூத்தர் 425
 இனிக்கொண்டான் 256
 இன்யாழ் 26
 இன்னினிக்கொண்டான் 246
 இன்றுகொண்டான் 429
 இஃகடிய 379
 இஃதடை 423
 இஃது 38
 ஈடு 6
 ஈக்கடிது 249
 ஈக்கால் 252
 ஈங்கட்கொண்டான் 307
 ஈங்கண் 114
 ஈங்குக்கொண்டான் 427
 ஈங்கே 77
 ஈச்சங்குலை 416
 ஈட்டம் 144
 ஈண்டிற்று 144
 ஈண்டைக்கொண்டான் 159
 ஈண்டையது 144
 ஈமக்குடம் 128, 329
 ஈமடைந்தது 328
 ஈமடைவு 328
 ஈயம் 59
 ஈயினை 202
 ஈரகல் 455

ஈராயிரம் 465
 ஈருழக்கு 415
 ஈர் 53
 ஈர்கொற்றா 151
 ஈர்க்கு 407
 ஈர்க்கொற்றா 151
 ஈர்ங்கோதை 363
 உகிர் 414
 உக்கொற்றன் 31, 255
 உங்கட்கொண்டான் 307
 உங்காக்கொண்டான் 231
 உங்குக்கொண்டான் 429
 உங்கை 325
 உச 75
 உசா 75
 உசிலங்கோடு 405
 உஞ்ஞான் 256, 380
 உடுஉக்குறை 267
 உடுஉவின்றலை 270
 உடைக்கோடு 286
 உடையான் 53
 உணச்சென்றான் 204
 உணவு 176
 உணீ 77
 உண் 53
 உண்கா 32
 உண்காகொற்றா 224
 உண்கு 153.
 உண்கே 32
 உண்கோ 32
 உண்டகுதிரை 210
 உண்டசாத்தன்வந்தான் 110
 உண்டனகுதிரை 210
 உண்டனஞ்சான்றேம் 153
 உண்டர் 153
 உண்டு 144, 153
 உண்டுசாக்காடு 430
 உண்டுஞானம் 430
 உண்டுதாமரை 430
 உண்டுபொருள் 430
 உண்டுவந்தான்சாத்தன் 110
 உண்டேநாம் 153
 உண்டேன் 153
 உண்டைக்கொண்டான் 159

உண்ணுருதிரைகள் 224
 உண்ணுக்கொண்டான் 222
 உண்ணுக்கொற்றன் 222
 உண்ணுதருதிரை 210
 உண்ணியகொண்டான் 210
 உண்ணுஞ்சாத்தன் 314
 உண்ணும் 33
 உண்ணுக்கொண்டான் 265
 உண்பல் 153
 உண்புழி 140
 உண்பேன் 153
 உண்மனகுதிரை 210
 உதட்கோடு 400
 உதணன்று 400
 உதளங்காய் 400
 உதள்கடிது 400
 உதவி 176, 200
 உதன்கோடு 263, 422
 உதன்று 258
 உதியங்கோடு 243
 உதியின்கோடு 243
 உதுகடிது 424
 உதுகுறிது 257
 உதுக்கான்று 263
 உதைமற்றம்ம 258
 உதோட்கொண்டான்று 398
 உதோணிக்கொண்டான் 159
 உந்துல் 256
 உப்பின்றுபுற்கையுண்க 237
 உப்பு 76
 உமண்குடி 307
 உம்பர்க்கொண்டான் 405
 உம்மணி 256
 உயர்வு 144
 உய்த்துக்கொண்டான் 427
 உரிக்காயம் 240
 உரிக்குறை 166
 உரிக்கூறு 166
 உரிஞ் 73
 உரிஞா 73
 உரிஞி 73
 உரிஞினை 182
 உரிஞின்குறை 299
 உரிஞி 73

உரிஞுகொற்றா 152
 உரிஞுக்கடிது 296
 உரிஞுக்கடுமை 296
 உரிஞுஞான்றது 297
 உரிஞுஞென்னா 171
 உரிஞா 73
 உரிஞோ 73
 உரிஞ் 78, 80
 உரிஞுஞெகிழ்ந்தது 144
 அடைவு 144
 அழகிது 144
 ஆக்கம் 144
 ஆயிற்று 144
 ஞெகிழ்ச்சி 144
 நீடிற்று 144
 நீட்டிப்பு 144
 உரிஞுயாது 27, 163
 உரிஞுயாது 163
 உரிது 73
 உருமினை 186
 உருமுக்கடிது 328
 உருமுக்கடுமை 328
 உவ 74
 உவட்கொண்டான் 307
 உவற்றின்கோடு 378
 உவற்றுக்கோடு 378
 உவற்றை 183
 உவன் 117
 உவா 74
 உவாஅத்துஞான்றகொண்
 [டான் 226
 உவாஅப்பட்டினி 223
 உவாஅப்பதினான்கு 223
 உவாத்தாற்கொண்டான் 226
 உவையற்றுக்கோடு 281
 உவையற்றை 122, 177
 உவ் 81
 உவ்யாழ் 256, 381
 உவ்வடை 256
 உவ்வட்டு 256
 உவ்வயிற்கொண்டான் 334
 உவ்வாடை 256
 உவ்வாய்க்கொண்டான் 361
 உழக்கரை 165

உழக்கிற்குறை 167
 உழக்கின் குறை 167
 உழக்கு 170, 319
 உழக்கேயாழாக்கு 164
 உழுந்தா 163
 உழைங்கோடு 286
 உழையின்கோடு 285
 உள 77
 உளு 77
 உளோ 59
 உன்பொருள் 430
 உள்ளகுதிரை 210
 உள்ளவற்றை 174
 உள்ளா 77
 உள்ளுகொற்றா 171
 உள்ளுக்கொற்றா 171
 உறி 77
 உறீ 77
 உறா 77
 உல்கடிய 379
 உல்தடை 423
 உல்து 38
 உலக்கத்தது 144
 உலர்க்கொண்டான் 307
 உலங்கண் 114
 உலங்குக்கொண்டான் 427
 உலர 210
 உலரா 163
 உலராகேள் 224
 உலர்க்கண் 114
 உலர்க்கு 114
 உலர்க்குச்சென்றான் 202
 உலர்தி 59
 உலவின் குறை 270
 உலறிற்று 144
 உலற்றம் 144
 உலனக்குறை 270
 உலன்குறை 269
 உகினக்கால் 337
 உகினங்கால் 337
 உகினங்கோடு 336
 உகினச்சேவல் 337
 உகினஞாற்சி 337
 உகினத்தை 193

உகின் 32
 உகின்சேவல் 337
 உங்கட்கொண்டான் 307
 உங்கண் 114, 188
 உங்காக்கொண்டான் 231
 உங்குக்கொண்டான் 429
 உங்கை 310, 320
 உங்கோ 37
 உங்கனம் 30
 உஞ்சா 75
 உஞ்சி 75
 உஞ்ஞாண் 320
 உட்கடிது 307
 உட்டிப்பு 154
 உட்டுக்கல் 478
 உட்டுக்குட்டி 414
 உட்டுஞாண் 478
 உட்டுநூறுயிரம் 471
 உட்டுமா 480
 உண் 53
 உண்உழக்கு 450
 உண்கலம் 450
 உண்கல் 478
 உண்கழஞ்சு 450
 உண்கு 26
 உண்ஞாண் 478
 உண்ணகல் 450
 உண்ணகொலை 307
 உண்ணா 77
 உண்ணாபிரம் 470
 உண்ணாழி 450
 உண்ணில்குணம் 372
 உண்ணுப்பாறு 306
 உண்ணுபிரம் 471
 உண்ணாறு 460
 உண்பஃது 444
 உண்மா 480
 உண்வட்டு 26
 உதோட்கொண்டான் 398
 உதோளிக்கொண்டான் 159
 உத்தாற்கொண்டான் 368
 உப்பொருள் 31
 உம்பர்க்கொண்டான் 405
 உம்மை 161, 188

எயிற்றுப்பல் 425
 எயினக்கன்னி 338
 எயினவாழ்வு 338
 எயினா 163
 எயின்குடி 338
 எயின்வந்தது 338
 எருக்குழி 260
 எருக்குழி 260
 எருத்தின்புறம் 124
 எருவங்குழி 260
 எருவஞாற்சி 260
 எருவின்குறமை 260
 எய்யாலல்காய் 405
 எல்லாஅடையும் 322
 எல்லாக்குறியவும் 322
 எல்லாக்கொல்லரும் 323
 எல்லாங்குறியரும் 323
 எல்லாக்குறியர் 323
 எல்லாங்குறியவும் 323
 எல்லாங்குறியர் 323
 எல்லாஞாணும் 322
 எல்லாஞான்றும் 323
 எல்லாநங்கனும் 190
 எல்லாநங்கையும் 323
 எல்லாநஞ்ஞாச்சியும் 323
 எல்லாங்குறியம் 323
 எல்லாம்வந்தோம் 323
 எல்லாம்வாடின 322
 எல்லாயாமும் 322
 எல்லாருங்குறியர் 314, 321
 எல்லாருஞ்ஞான்றார் 321
 எல்லாரும்வந்தார் 321
 எல்லார்கையும் 320
 எல்லார்க்கும் 191
 எல்லார்தங்கையும் 129, 320
 எல்லார்தஞ்ஞாணும் 320
 எல்லார்தமக்கும் 161
 எல்லார்தமதும் 161
 எல்லார்தம்மணியும் 320
 எல்லார்தம்மையும் 132, 191
 எல்லார்தங்கையும் 129
 எல்லார்தமக்கும் 161
 எல்லாவற்றினும் 189
 எல்லாவற்றுக்கண்ணும் 189

எல்லாவற்றுக்கோடும் 322
 எல்லாவற்றுஞாணும் 322
 எல்லாவற்றுயாப்பும் 322
 எல்லாவற்றையும் 189
 எல்லி 30
 எல்லீருங்குறியர் 321
 எல்லீருஞ்ஞான்றார் 321
 எல்லீரும்வந்தார் 321
 எல்லீர்கையும் 320
 எல்லீர்நங்கையும் 129, 320
 எல்லீர்நஞ்ஞாணும் 320
 எல்லீர்நமக்கும் 161
 எல்லீர்நம்மணியும் 320
 எல்லீர்நம்மையும் 191
 எவட்கொண்டான் 307
 எவற்றை 122
 எவற்றொடு 122
 எவ்வயிற்கொண்டான் 334
 எவ்வாய்க்கொண்டான் 361
 எவ்வி 30
 எழு 59
 எழுகடல் 389
 எழுகலம் 389
 எழுகழஞ்சு 389
 எழுச்சி 144
 எழுஞாயிறு 392
 எழுநாள் 392
 எழுநான்கு 389
 எழுநூறாயிரம் 392
 எழுந்தது 144
 எழுபஃது 390
 எழுமுன்று 389
 எழுவகை 392
 எழுவின்புறம் 263
 எழுஉக்கதவு 261
 எள்ளழகிது 160
 என்னு 77
 எற்பாடி 353
 எற்புகழ் 353
 எற்புக்காடு 414
 எற்புத்தோ 414
 எற்றோ 77
 எனது 115
 என்னே 77

என்னை 161, 192
 எஃகியாத 35, 410
 எஃகு 406
 எஃகுதடிது 425
 எஃகுதடுமை 413
 எஎ 6
 எஎக்கொட்டில் 277
 விஎக்கொற்றா 272
 எஎருகிழ்ச்சி 277
 எஎய்வனொருத்திபேடியோ
 எக்கடிது 274 [140
 எக்கடுமை 276
 எக்கட்டினான் 157
 எணி 59
 எது 36
 எயந்தது 144
 ஏர் 53
 எவாடல் 140
 ஏழகல் 394
 ஏழன்காயம் 388
 ஏழாம்பல் 393
 ஏழாயிரம் 391, 392
 ஏழிரண்டு 394
 ஏழுமா 480
 ஏழுமக்கு 394
 ஏழொன்று 394
 ஏறக்கொள் 417
 ஏறா 163
 ஐஇ 6
 ஐங்கலம் 448
 ஐங்கல் 478
 ஐங்களஞ்சு 448
 ஐஞ்ஞாண் 478
 ஐது 144
 ஐந்துகல் 478
 ஐந்துஞாண் 478
 ஐந்துதூறியிரம் 471
 ஐந்துமா 480
 ஐந்துயாழ் 478
 ஐந்துவட்டு 478
 ஐங்காழி 451
 ஐங்காழியுழக்கு 164
 ஐந்துறையிரம் 471
 ஐந்துறு 452

ஐப்பசி 57
 ஐம்பஃது 443
 ஐம்மண்டை 451
 ஐம்மா 480
 ஐயகல் 456
 ஐயம் 144
 ஐயா 163
 ஐயாட்டைஎருது 425
 ஐயாழ் 478
 ஐயுழக்கு 456
 ஐயை 77
 ஐயோ 77
 ஐவட்டி 454
 ஐவட்டு 478
 ஐவனம் 54, 59
 ஐவ்வட்டி 454
 ஓடுங்கோடு 262
 ஓடுவங்கோடு 262
 ஓடுவின்ருறை 263
 ஓருகலம் 446
 ஓருகல் 478
 ஓருகழஞ்சு 446
 ஓருகால் 446
 ஓருஞார் 170
 ஓருதிங்களைக்குழவி 159, 405
 ஓருதுவலி 170
 ஓருநாளைக்குழவி 159, 405
 ஓருநாண்கு 446
 ஓருநூறியிரம் 471
 ஓருநூறு 460
 ஓருநூற்றுக்கலம் 474
 ஓருநூற்றொருபஃது 473
 ஓருபதிற்றுக்கலம் 477
 ஓருபதினாயிரம் 476
 ஓருபதினாழி 477
 ஓருபதின்கலம் 477
 ஓருபதின்கழஞ்சு 477
 ஓருபது 437
 ஓருபத்திரண்டு 475
 ஓருபத்தொன்று 475
 ஓருபஃதனை 199
 ஓருபஃது 438
 ஓருபானை 199
 ஓருமா 480

ஒருமுகால் 446
 ஒருமுந்திரிகை 446
 ஒருமுன்று 446
 ஒருவ 74
 ஒருவா 74
 ஒருவி 74
 ஒருவீ 74
 ஒருவேன் 153
 ஒல் 53
 ஒல்லிக்கொண்டான் 158
 ஒல்லொலித்தது 482
 ஒல்லொலிநீர் 482
 ஒழிவு 144
 ஒழுக்கா 163
 ஒளி 59
 ஒன்பதிற்துக்கலம் 459
 ஒன்பதிற்துக்கோடி 470
 ஒன்பதிற்துத்தடக்கை 470
 ஒன்பதிற்தெழுத்து 470
 ஒன்பதிற்தெழுப்பது 470
 ஒன்பதினாயிரம் 470
 ஒன்பதினாழி 459
 ஒன்பதின்சுலம் 459
 ஒன்பதின்சுது 433
 ஒன்பதின்சுபால் 433
 ஒன்பதின்சுமா 480
 ஒன்பதகல் 478
 ஒன்பதுதுருயிரம் 471
 ஒன்பதுமா 480
 ஒன்றனை 198
 ஒன்றன்காயம் 419
 ஒன்றன்ஞாண் 419
 ஒன்றின்குறை 167
 ஒன்று 144
 ஒடி 6
 ஒடிக்கொண்டான் 290
 ஒடிக்கடுமை 292
 ஒடிக்கொற்றா 272
 ஒக்கடிது 289
 ஒக்கம் 144
 ஒக்கிற்று 144
 ஒடம் 59, 82
 ஒடுகாகம் 109
 ஒணத்தாற்கொண்டான் 331

ஒதா 163
 ஒமைச்சினை 111
 ஒய்வு 9
 ஒரகல் 455
 ஒரசை 479
 ஒரடை 170, 479
 ஒராகம் 479
 ஒராகயம் 284
 ஒராயிரம் 465
 ஒராறு 446
 ஒரிசண்டு 446
 ஒரிட்டம் 470
 ஒருலை 479
 ஒருசல் 479
 ஒருசெட்டி 446
 ஒருசெழு 479
 ஒருசேடு 479
 ஒருசெழு 446
 ஒருசைந்து 446
 ஒருசையம் 479
 ஒருசெழுங்கு 479
 ஒருசெலை 479
 ஒருசெலவியம் 479
 ஒர் 53
 ஒர்யாட்டையானை 425
 ஒர்யாழ் 479
 ஒர்யானை 479
 ஒர்வோர் 29
 ஒலம்போழ் 283
 ஒளஉ 6
 ஒளவியத்தது 144
 ஒளவியத்தான் 153
 ஒளவியத்தான் 153
 ஒளவியம் 59, 144, 155
 ஒளவியா 163
 ஒளவை 55, 57, 74
 கங்கன் 25
 கஞ்சன் 25
 கச்ச 75
 கச்சை 75
 கடப்பங்காய் 416
 கடம் 53, 82
 கடல்ஒல்லவொலித்தது 482
 கடா 77

கடாஅ 41
 கடாம் 53
 கடான் 82
 கடிகா 158
 கடிகுத்திரத்திற்குப்பொன் 132
 கடு 144
 கடுக்காய் 259
 கடுக்குறிது 254
 கடுக்குறைத்தான் 157
 கடுவழகிது 140
 கடுவினை 173
 கடுவின்னுகுறை 263
 கட்க 23
 கட்கி 23
 கட்ட 77
 கட்டகல் 246
 கட்டிடி 246
 கட்டிரார் 23
 கட்ட 23
 கணவிரமாலே 246
 கணவிரி 45
 கணு 77
 கண்டன் 25
 கண்ணழகிது 160
 கண்ணி 77
 கண்விண்ணவினைத்தது 482
 கதவு 74, 176
 கதவுஅழகிது 176
 கதிர்ஞெரி 145
 கதிர்ஞெருரி 145
 கத்து 68
 கந்தன் 25
 கபிலபரணர் 153
 கப்பி 14
 கப்பு 26
 கம 77
 கமஞ்சூல் 203
 கமுகங்காய் 415
 கம்பம்புலம் 415
 கம்பன் 25
 கம்பி 14
 கம்பு 25
 கம்மக்குடம் 128, 329
 கம்முக்கடிது 328

கம்முக்கடுமை 328
 கயிற்றுப்புறம் 411
 கரட்டுக்கானம் 425
 கரிதுகுதிரை 425
 கரியதனை 195
 கரியதன்கோடு 417
 கரியவற்றக்கோடு 286
 கரியவற்றை 178
 கரியனகுதிரை 210
 கரியார்தம்மையும் 191
 கரியீர்நும்மையும் 191
 கரியேநம்மையும் 191
 கரும்பார்ப்பனி 482
 கரும்பார்ப்பார் 482
 கரும்பார்ப்பான் 482
 கரு 22, 77
 கருங்குதிரை 482
 கருங்குதிரைகள் 482
 கருது 22
 கலக்குறை 166
 கலக்கொள் 314
 கலத்துக்குறை 133, 168
 கலப்பயறு 166
 கலப்பாகு 166
 கலம் 82, 120
 கலம்பெறுகண்ணுள் 312
 கலரை 171
 கலனேபதக்கு 164
 கலை 61, 77
 கலைக்கோடு 286
 கலைங்கோடு 286
 கல் 53
 கல்குறிது 368
 கல்குறமை 368
 கல்லம்பாறை 405
 கல்லாம்பாறை 405
 கல்லுக்கடிது 376
 கல்லை 202
 கவண்கால் 307
 கவரிமாந்தும் 314
 கவ்வு 74
 கழஞ்சுரை 165
 கழஞ்சின்குறை 167
 கழஞ்சு 170, 319

கழஞ்சேகுன்றி 164
 கழுக்கொணர்ந்தான் 158
 கழுஉக்கடிது 264
 கழுஉக்கடுமை 266
 கழையினே 202
 கனங்குழாஅய் 50
 களவு 176
 களவுஇல்லை 176
 களிமென்கோ கொய்யுனைமா
 [வென்கோ 290
 களிற்றுப்பன்றி 425
 களோ 77
 கன்வன் 24
 கன்னி 30
 கற்க 23
 கற்குறுமை 368
 கற்கிரார் 23
 கற்ப 23
 கற்பினின்வழாஅ 131
 கற்றா 77
 கற்றீது 669
 கற்றை 77
 கனவு 176
 கனா 77
 கன்னொரி 367
 கன்னொரிந்தது 367
 கன்று 25
 கன்னக்கடுமை 346
 கன்னக்குடம் 346
 கன்னக்கடிது 346
 கன்னக்கடுமை 346
 கன்னஞான்றது 346
 கன்னல்கடிது 376
 கன்னன்று 149
 கன்னி 30
 கன்னுக்கடிது 345
 கன்னுக்கடுமை 345
 கஃசரை 165
 கஃசின்குறை 167
 கஃசு 38, 319
 கஃடு 38
 கஃது 38
 கஃபு 38
 கஃநீது 38, 149

கஃறு 38
 கா 43, 69
 காக்குறை 169
 காக்கை 22
 காக்கையதுபவி 202
 காக்கையிற்கரிது 202
 காசு 196
 காசுக்குறை 226
 காட்டின் கண் 210
 காணிக்காணி 239
 காணிக்குறை 166
 காணிக்கூறு 166
 காணியேழுந்திரிகை 164
 காது 68
 காத்தும்வம்மோ 77
 காப்புப்பூட்டிசிற கடையும்போ
 காயங்கணி 48 [கல் 333
 காயா 77
 காயாங்கேடு 231
 காய்ந்தமை 48
 காயம்புறம் 48
 கார் 49, 61
 காலேகாணி 164
 காலிதிப்பூ 154
 காலின்குறை 169
 காற்குறை 166
 காணக்கோழி 405
 காணக்கோழி 405
 காண்கோழி 335
 கிழக்கண் 201
 கிழக்கின்கண் 201
 கிழக்கேமேற்குட 31
 கிளிஅரிது 140
 கிளிமா 69
 கிளியழகிது 140
 கிளிக்கால் 156, 235
 கிளிக்குறிது 158
 கிளிக்குறுமை 235
 கிளியின்கால் 246
 கீரி 61
 கீழைக்குளம் 201
 கீழ்கரை 432
 கீழ்குளம் 395
 கீழ்கரை 432

கீழ்க்குளம் 395
 கீழ்சார் 201
 கீழ்புடை 201
 கீழ்மை 29
 குச்சு 75
 குடத்துவாய் 312
 குடி 161
 குட்டம் 82
 குதிரங்கோடு 363
 குமரகோட்டம் 153
 குமிழங்கோடு 386
 குமிழங்கோடு 386
 குயின் 82
 குரக்குக்கால் 414
 குரங்கியாது 35, 410
 குரங்கின்கால் 414
 குரங்கு 406
 குரங்குகடிது 409, 452
 குரங்குக்கால் 414
 குரங்குஞாற்சி 414
 குரவு 45
 குரிசிறீயன் 160
 குரீஇ 77, 144
 குரீஇயோப்புவான் 140
 குருட்டுக்கோழி 425
 குருட்டெருது 425
 குருந்தங்கோடு 416
 குலம் 82
 குலவு 77
 குவளை 57
 குவளைக்கண் 158
 குழக்கன்று 203
 குழுத்தோற்றம் 261
 குழுஉக்களிற்று 261
 குளக்கரை 312
 குளங்கரை 312
 குளத்தின்புறம் 405
 குளத்துக்கொண்டான் 312
 குளம் 82
 குளவாம்பல் 311
 குளாஅம்பல் 311
 குறணியிர்ந்தது 160
 குறியரும் 323
 குறியவற்றை 178

குறணிநாளுழி 164
 குறும்பரம்பு 141
 குறும்பிற்கொற்றன் 124
 குறும்பிற்சான்றார் 414
 குன்றக்கூகை 128, 418
 குன்றேருமா 141
 கூடு 61
 கூட்டுகொற்றா 152
 கூட்டுக்கொற்றா 152
 கூதளநுழை 246
 கூதாளங்கோடு 246
 கூர்ங்குதிரவேல் 363
 கூழிற்குக்குற்றேவல்செய்
 கூழ் 210 [யும் 132
 கேட்டையாற்கொண்டான் 286
 கேட்டையினுட்டினான் 286
 கெண்டை 61
 கேண்மியா 12, 34
 கேண்மியாகொற்றா 224
 கேழல் 61
 கேள் 210
 கை 57, 69, 144
 கைதுக்கொற்றா 265
 கைதை 61
 கைப்பை 57
 கொக்கியாது 410
 கொக்கின்கால் 414
 கொக்கு 406
 கொக்குக்கடுமை 409
 கொக்குக்கால் 414, 417
 கொங்கையாய் 57
 கொங்கத்துழவு 418
 கொடாப்பொருள் 109
 கொட்டுறை 166
 கொணுகொற்றா 151
 கொண்டல் 61
 கொண்டூ 77
 கொண்டூக்கடிது 264
 கொண்டூக்குழாம் 266
 கொண்டூவின்குழாம் 270
 கொய்யூ 77
 கொல்யானை 24, 482
 கொல்லு 77
 கொல்லுகொற்றா 177

கொல்லுங்கொற்றன் 314
 கொல்லும்யானை 314
 கொழுவின்குர்மை 263
 கொளலோகொண்டான் 291
 கொள்க 23
 கொள்ளரை 165
 கொள்ளுக்கொண்டான் 405
 கொள்ளெனக்கொண்டான் 204
 கொள்ளேயையவி 164
 கொற்கடிது 371
 கொற்றங்கொற்றன் 350
 கொற்றங்கொற்றன் றந்தை 349
 கொற்றங்குடி 350
 கொற்றந்தை 347
 கொற்றமங்கலம் 350
 கொற்றனைக்கொணர்ந்தான்
 கொற்றன் 45, 117 [202
 கொற்றன்குளம்பு 117
 கொற்றன்குறியன் 117
 கொற்றன்செவி 117
 கொற்றன்வந்தான் 109
 கொற்றி 30, 117, 155
 கொற்றிகண் 114
 கொற்றிகுறிது 117
 கொற்றிகுறியன் 117
 கொற்றிக்கு 114
 கொற்றிசெவி 117
 கோ 43, 69
 கோஒக்கடுமை 292 (கோக்கடுமை)
 கோஒன்கை 294
 கோஒனை 180
 கோடை 61
 கோட்கடிது 401
 கோட்கடுமை 398, 401
 கோணம்ந்தது 160
 கோதைகண் 114
 கோதைக்கு 114
 கோவந்தது 293
 கோவழகிது 140
 கோன் 144
 கோன்கடிது 401
 கோன்கடுமை 401
 கோறிது 160
 கோன் 53

கோன்குணம் 335
 கோன்கொற்றன் 351
 கோன்றந்தை 351
 கௌ 43, 70, 144
 கௌவடைந்தது 140
 கௌவுகொற்றா 152
 கௌவுக்கடிது 295
 கௌவுஞெயிர்த்தது 295
 கௌவை 57, 61
 சகடம் 62
 சட்டி 62
 சதுரப்பலகை 312
 சமழ்ப்பு 62
 சாக்குத்தினான் 209
 சாஞானுன் 109, 209
 சாடி 170, 332, 340, 341,
 சாட்கோல் 147 [346, 354
 சாத்தங்குடி 350
 சாத்தங்கொற்றன் 350
 சாத்தங்கொற்றன் றந்தை 349
 சாத்தந்தை 347
 சாத்தமங்கலம் 350
 சாத்தற்கு 116
 சாத்தனது 116
 சாத்தனின் 116
 சாத்தனுண்டான் 108
 சாத்தனை 116
 சாத்தனெடு 116
 சாத்தன்கண் 116
 சாத்தன்கை 108
 சாத்தி 155
 சாந்து 66
 சாமை 239
 சாசப்பட்டான் 156
 சார்க்காழ் 364
 சார்ங்கோடு 363
 சாலை 273
 சாவப்போயினான் 204
 சாறு 245
 சான்றார் 135
 சான்றீர் 153
 சித்திரைக்குக்கொண்டான் 127
 சித்திரைத்திங்கள் 150
 சில 77

சிலகுதிரை 210
 சிலசில 215
 சிலச்சில 215
 சிலப்பதிகாரம் 414
 சிலிர்க்கோடு 363
 சில்நாடு 214
 சில்யானை 214
 சில்லகுதிரை 210
 சில்லவற்றை 174
 சில்வேள்வி 214
 சிறிது 143, 154, 289, 396
 சிறியரும் 323
 சிறியர் 323
 சிறியவும் 323
 சிறியன் 155, 353
 சிறியீர் 326
 சிறியேன் 353
 சிறுமை 296, 327, 368
 சிறை 261, 366
 சின்னூல் 215
 சீரகம் 170
 சீரகரை 171
 சீழ்க்கம்புல் 415
 சீற்றம் 62
 சுக்கு 240
 சுக்குக்கோடு 37
 சுண்ணாம்பு 406
 சுரை 62
 சுறவுக்கோடு 234
 சுறவுயர்கொடி 234
 குதம்போர் 417
 குரல் 62
 குல் 53
 செகின் 83
 செரு 77
 செக்கு 62
 செக்குக்கணை 73
 செட்டிக்கூத்தன் 154
 செதிள் 129, 143, 217, 278,
 [279, 336, 365
 செத்துக்கிடந்தான் 427
 செந்நாய் 210
 செம்பருத்தி 141
 செம்பூ 76

செம்பொன்பதின்னொடி 141
 செம்மூக்கடிது 327
 செம்மூக்கடுமை 327
 செம்மூ 77
 செய 77
 செய்குன்று 482
 செய்கை 267, 268, 269, 270,
 செய்யாறு 29 [360
 செரு 359
 செருக்களம் 260
 செருவக்களம் 260
 செருவஞ்சுற்சி 260
 செருவின்சுடுமை 260
 செல்லோசென்றான் 291
 செலவு 176, 266, 335
 செல் 53, 210
 செல்த 23
 செல்செலவு 483
 செல்ப 33
 செல்லும் 333
 செல்வம் 24
 செல்வுழி 140
 செவி 155, 253, 337, 353,
 செவிட்டரை 165 [357, 358
 செவியும் 324
 செவ்வி 74
 செருஅஅய்வாழியநெஞ்சு 6
 செறுத்தான் 157
 செறுவின்சன் 210
 செற்கடிது 371
 செற்றுச்செய்தான் 427
 சென்மதிபாக 158
 சென்மியா 34
 சென்னிதந்தை 246
 சென்றான் 287, 331, 334
 சே 43, 69, 75, 144
 சேக்கடிது 274
 சேங்கோடு 278
 சேமணிக்கு 279
 சேரி 338
 சேர்ஞர் 29
 சேர்வது 29
 சேவல் 62
 சேவினடை 279

சேவினலம் 279
 சேவினாட்டம் 279
 சேவினியில் 279
 சேவினை 173
 சேவின் 131
 சேவின்கோடு 279
 சேறு 153, 260
 சேனை 214, 260
 சொல் 53
 சொல்லழகு 160
 சொல்லுக்குத்தோற்று 305
 சொல்லெனவியம் 138
 சொற்கடிது 371
 சொற்கேட்டான் 109
 சோ 75, 145
 சோக்கடிது 289
 சோதியாற்கொண்டான் 247
 சோர்வு 9
 சோர்வோர் 29
 சோலை 268
 சோவினை 180
 சோறு 62, 210, 366
 சூமலிதந்தமனவுக்குலம்பு 64
 சூட்டி 144, 155
 சூலம் 64 [376, 382
 சூற்றி 246, 298, 299, 329,
 சூன்றது 144, 345, 373, 376,
 [382, 401, 403
 சூன்றான் 155
 சூன்றான் 155, 353
 சூன்றேன் 353
 சூகிழ்ந்தது 144, 309
 சூண்டு 64
 சூமைக்கோடி 282
 சூமையின்கோடு 285
 சூள்ளா 151
 சூள்கிற்று 64, 144
 தகர் 210
 தகர்க்குட்டி 405
 தகர்த்தான் 209
 தங்கண் 114
 தங்கை 310, 320
 தச்சும் 423
 தடக்கை 203

தடஞ்செவி 203
 தடவுமுதல் 244
 தடாவினுட்கொண்டான் 202
 தத்தை 30
 தந்தான் 287, 331, 334, 402
 தந்தை 61, 77
 தந்துதிர்த்தான் 427
 தபு 26
 தமகாணம் 320
 தமது 115
 தமிழக்கத்து 385
 தமிழகாடு 385
 தமிழதூல் 128
 தமிழயாழ் 128
 தமிழவசையர் 128, 385
 தம்மணி 320
 தம்மாடை 160
 தம்மை 161, 188
 தயிர் 245
 தரலோதந்தான் 291
 தரவு 176
 தருக்கு 36
 தரும் 333
 தருஉம் 260
 தலை 115, 235, 267, 269, 270,
 358, 360, 362, 366, 368,
 378, 383, 396, 404
 தலையும் 322, 824
 தவக்கொண்டான் 203
 தழுஉவினை 173
 தழுஉவின் 131
 தளாஅக்கோடு 230
 தளாஅங்கோடு 229
 தளாஅத்துக்கோடு 230
 தற்பாடி 353
 தற்புகழ் 353
 தனது 115
 தன்கை 352
 தன்ருண் 352
 தன்னை 161, 192
 தா 210
 தாங்குறிய 321
 தாங்குறியர் 321
 தாஞ்ஞான்றார் 821

தாது 260
 தாநல்லர் 160
 தாமரைக்கணியார் 141
 தாமம் 268
 தாம்வந்தார் 321
 தாய் 61
 தாய்கை 358
 தாய்க்கொண்டான் 361
 தாய்க்கொலை 157
 தாரா 77
 தாராக்கடிது 221
 தாராக்கால் 225
 தார் 50
 தாவத்தந்தான் 204
 தாலினீட்சி 372
 தாவுபரி 314
 தாழக்கோல் 384
 தாழங்காய் 282
 தாழப்பாவை 405
 தாழ் 50
 தாழக்கோல் 384
 தாழ்ச்சி 48
 தாழ்த்தல் 48
 தாழ்ப்பு 48
 தானல்லன் 160
 தானை 260, 261, 309
 தானைக்கண் 210
 தான்குறியன் 351
 தான்கொற்றன் 351
 தானற்றதை 351
 திட்டாத்துக்குளம் 133, 226
 தித்தி 61
 திருச்சிற்றம்பலம் 45
 திருட்டுப்புலையன் 425
 திருமினை 186
 திருமுகொற்றா 152
 திருமுரசு 36
 திரும் 78
 திரும்பாது 27
 திருவாரூர் 53
 தில்லங்காய் 283
 தில்லைச்சொல் 158
 தினைக்குறிது 158
 தினையினை 202

தி 43, 69
 திக்கடிது 240
 திக்கடுமை 252
 திக்கண் 114
 திக்கு 114
 திண்டப்பட்டான் 156
 திது 143, 254, 289, 296, 308,
 309, 327, 328, 345, 346,
 361, 370, 371, 373, 382,
 398, 400, 401, 403.
 திமை 61, 296, 299, 327, 328,
 345, 368, 373, 374, 376,
 382, 398, 401.
 திய 321
 தியரும் 323
 தியர் 321
 தியவும் 322, 323
 தியள் 155
 தியன் 155, 353
 தியினை 202
 தியீர் 321, 326
 தியேன் 353
 து 44
 துக்கொற்றா 151
 தஞ்சு 75
 துடி 372, 478
 துணங்கை 22
 துணி 61
 துப்பா 76
 தும்முச்செறுப்ப 327
 துரவு 74
 துலாத்தை 174
 துலாம் 319
 துவரங்கோடு 363
 துவர்ங்கோடு 363
 துளியத்துக்கொண்டான் 246
 துளை 277
 துள்ளுக்கடிது 401
 துள்ளுக்கடுமை 401
 துறத்தல் 359
 துறைகேழான் 129
 துனி 77
 துன்னு 77
 துடக்குறை 267

அட உத்திம்புகை 6
 அணி 61
 அணிக்குத் துணி 239
 அணிக்கொள் 239
 அணித் துணி 239
 அணிப்பதக்கு 239
 அதுணங்காய் 283
 அதுணையின்காய் 285
 அதை 170, 302, 319, 329,
 332, 340, 341, 346, 354
 அயப்பெய்தான் 361
 தெங்கு 25
 தெம்முனை 382
 தெய்வம் 29
 தெய்வவரை 111
 தெருட்டு 68
 தெய் 78, 81, 144
 தெய்வலன் 160
 தெய்வீனை 184
 தெய்வுகொற்றா 152
 தெய்வுக்கடிது 382
 தெய்வுக்கடுமை 382
 தெய்வுக்கொற்றா 152
 தென்கியாதி 35, 410
 தென்கு 406
 தென்குகடிது 425
 தென்குகால் 413
 தெற்கண் 201
 தெற்கின்கண் 201
 தெற்கேவடக்கு 431
 தெற்றி 61
 தென்கிழக்கு 432
 தென்குமரி 432
 தென்கூரம் 432
 தென்புடை 201
 தென்மேற்கு 432
 தென்னிலங்கை 432
 தேக்கங்கோடு 415
 தேக்குடம் 340
 தேங்கங்காய் 415
 தேங்கடம் 341
 தேனெரி 342
 தேனெனெரி 342
 தேத்தடை 344

தேத்திரால் 344
 தேத்தி 344
 தேமொழி 342
 தேய்ஞ்சது 48
 தேர்க்கால் 156, 362
 தேவன் 255
 தேவா 151
 தேனெரி 342
 தேற்குடம் 340
 தேனடை 344
 தேனிரால் 343
 தேனீ 344
 தேன் 53, 61, 210
 தேன்குடம் 340
 தேனெனெரி 342
 தேன்றிது 160
 தை 43
 தையல் 61
 தொடி 170, 319
 தொடிக்குறை 166
 தொடிகூறு 166
 தொடித்தொடி 239
 தொடியரை 165
 தொடியேகஃ 164
 தொண்டை 61
 தொண்ணூறு 445
 தொழ 77
 தொள்ளாயிரம் 463
 தோடு 61
 தோட்டம் 333, 395
 தோணன்று 160
 தோரை 239, 240, 314
 தோல் 143, 217, 365, 375,
 தோற்றண்டை 171 [400
 தோற்றம் 266, 335
 தொலை 61
 நங்கண் 114, 158
 நங்கை 320
 நங்கைச்சாணி 154
 நங்கைதியன் 153
 நங்கைப்பெண் 154
 நடகொற்றா 151
 நடக்கொற்றா 151
 நடனெனெரி 171

நட்புப்போனான் 427
 நண்ணு 77
 நந்த 61
 நம்புணர்வு 157
 நமகாணம் 320
 நமது 115
 நமைங்கோடு 282
 நமையின்கோடு 285
 நம்பி 76
 நம்பிகுறியன் 153
 நம்பிச்சான்ருர் 154
 நம்பித்துணை 154
 நம்பிப்பின்னை 154
 நம்பிப்பேறு 154
 நம்பியைக்கொணர்ந்தான் 157,
 நம்மை 161, 188 [202
 நலம் 82
 நல்லகுதிரை 210
 நன 77
 நன்றேதிதோகண்டது 290
 நா 45, 74
 நாகனை 171
 நாகரிது 138
 நாகன்றேவன்போத்து 141
 நாகா 151
 நாகியாது 35, 410
 நாகினை 195
 நாகின்கால் 412
 நாகு 12, 406
 நாகுகடிது 408, 425
 நாகுகடுமை 408
 நாகுகால் 412, 417
 நாகுஞாற்சி 412
 நாகுறியம் 321
 நாகுறியேயம் 314
 நாகுஞான்றும் 321
 நாடுரி 240
 நாட்டக்கடுமை 327
 நாட்டங்கடிது 327
 நாணோடிற்று 138
 நாண்டது 160
 நாம்வந்தும் 321
 நாய் 58
 நாய்கர் 323

நாய்கோடப்பட்டான் 156
 நாய்கடிது 361
 நாய்க்கரும் 323
 நாய்க்கால் 156, 357
 நாரினை 202
 நாரை 61, 77
 நாலகல் 456
 நாலாயிரம் 467
 நாலாறு 446
 நாலிரண்டு 446
 நாலுழக்கு 456
 நாடெட்டு 446
 நாலேழு 446
 நாலேந்து 446
 நாடொன்பது 446
 நாடொன்ற 446
 நால்வட்டி 453
 நாழி 77, 170, 320
 நாழிக்காயம் 240
 நாழியேயாழாக்கு 164
 நாளன்றபோகி 237
 நாற்கலம் 447
 நாற்கல் 478
 நாற்கழஞ்சு 447
 நாற்பாது 442
 நானாழி 451
 நானூறுயிரம் 471
 நானூறு 461
 நான்குதல் 478
 நான்குஞாண் 478
 நான்குதூறுயிரம் 471
 நான்குமா 480
 நான்மண்டை 451
 நான்மா 480
 நிக்கந்தக்கோட்டம் 153
 நிணம் 411
 நிலநீர் 314
 நிலம் 61
 நிலம்வலிது 330
 நிலனை நீரே தீயே வளியே
 கொற்றனே சாத்தனே 275
 நிலாஅக்கதிர் 228
 நிலாஅத்துக்கொண்டான் 228
 நிலாஅமுற்றம் 228

சிலாத்துக்கொண்டான் 132
 சிலாத்துக்கொண்டவன் 132
 சிலாத்துஞானுன் 228
 சிலாத்தை 174
 சிலாவிற்கொண்டான் 230
 சில்கொற்று 151
 சிறத்தினுன் 287, 331
 சிற்கொற்று 151
 சின்னை 161, 179
 சின்னை 253
 சீகுரியை 250
 சீசெய்க 210
 சீடிற்று 144
 சீட்டு 144, 155, 299, 337, 346,
 சீட்சியும் 324 [403
 சீட்டிப்பு 144
 சீண்டது 144, 297, 309, 345,
 சீண்டாம் 321 [403
 சீண்டார் 321, 353
 சீண்டாள் 155
 சீண்டான் 153, 155, 209, 402
 சீண்டர் 321, 326
 சீண்டோம் 321
 சீயிர் குறியிர் 326
 சீயிர் ஞானதீர் 326
 சீயேகொண்டாய் 275
 சீயோடுகொடியை 273
 சீயோகொண்டாய் 290
 சீலக்கண் 314
 சீலம் 61
 சீன்னை 23
 தகத்தை 185
 தகம் 61
 தங்கண் 114, 187
 தங்கை 310, 320, 325
 தஞ்ஞான் 320, 325
 தணக்குறிது 203
 தனாங்கோடு 231
 தந்தை 87
 தந்தையது 144
 தமக்கு 162
 தமது 115, 162
 தம்மடை 325
 தம்மணி 325

தும்மை 187
 துனி 130, 145
 துலும் 322
 துவல் 61, 218, 352, 372, 478
 துரூயிரத்தொருபத்திராயிரம்
 துற்றிதழ்த்தாமரை 472 [476
 துற்றுக்கலம் 172
 துற்றுக்காணம் 472
 துற்றுக்குறை 472
 துற்றுக்கோடி 472
 துற்றுத்தொண்ணுறு 472
 துற்றுப்பத்து 472
 துற்றொருபதினாயிரம் 476
 துற்றொருபஃது 473
 துற்றொன்று 472
 நெடியதன்கோடு 417
 நெடியவற்றுக்கோடு 286
 நெடியவற்றை 178
 நெய்தல் 61
 நெய்யகல் 160
 நெருப்பு 329
 நெல்லுக்குவிற்குன் 405
 நெற்கதிர் 366
 நெற்காய்த்தது 371
 நென்மா 77
 நே 47
 நேர்க்கல் 48
 நேர்க்கெழி 29
 நேர்க்கிளை 48
 நேர்க்கிளை 48
 நேர்மை 29
 நேர்ம்புறம் 48
 நைவளம் 61
 நொ 44
 நொடியலையின்னாட்டை 27
 நொக்கொற்று 151
 நொச்சி 61
 நொய்வு 74
 நொ 74
 நொக்கம் 61
 நொளவி 61
 பகைத்தல் 359
 பசு 75
 பச்சை 30

படாஅதை 41
 படு 77
 படுஉம் 260
 படை 61, 77, 261
 பட்டுக்கடிது 426
 பட்டை 30
 பணைத்தோள் 158
 பண்டுகொண்டான் 429
 பண்டைச்சான்றார் 426
 பண்டைச்சான்றோர் 159
 பண்ணுக்கடிது 306
 பண்ணுப்பெயர்த்து 306
 பதக்கநாளுழி 171
 பதி 77
 பதிற்றகல் 121, 436
 பதிற்றத்தொடி 436
 பதிற்றுவேலி 436
 பதிற்றமுக்கு 121, 436
 பதிற்றொன்று 436
 பதினாயிரத்திருபஃது 110
 பதினாயிரத்துக்குறை 318
 பதினாயிரத்தொன்று 110
 பதினாயிரம் 435
 பதினாறு 433
 பதினெட்டு 433
 பதினேழு 405, 433
 பதினைந்து 433
 பதினென்ற 433
 பதின்கலம் 436
 பதின்கழஞ்சு 436
 பதினமூன்று 433
 பதின்றிங்கள் 436
 பத்தின்குறை 167
 பத்தோபதினொன்றோ 299
 பந்து 26, 268
 பப்பத்து 482
 பயறு 314
 பயற்றங்காய் 415
 பயின் 82
 பரசு 36 [247
 பரணியாற்கொண்டான் 124,
 பரணியிற்கொண்டான் 124
 பரண்கால் 307
 பரி 77

பருத்தி 158
 பருத்திக்குச்சென்றான் 246
 பலகுதிரை 210
 பலபல 215
 பலப்பல 215
 பலம் 170, 319
 பலவற்றுக்கோடு 118, 220
 பலவற்றோடு 132
 பலா 77, 144
 பலாஅக்கோடு 226
 பலாஅஞ்சிலாமென்மனார்
 புலவர் 213
 பலாஅகார் 226
 பலாஅவிலை 226
 பலாக்குறைத்தான் 109, 157
 பலாவத்துக்கண் 181
 பலாலினை 173
 பலாவின்றங்கினான் 131
 பல்கடல் 214
 பல்சங்கத்தார் 153
 பல்சான்றோர் 153
 பல்பல 215
 பல்யானை 214
 பல்லகுதிரை 210
 பல்லரசர் 153
 பல்லவற்றிற்கு 177
 பல்லவற்றின்கண் 177
 பல்லவற்றுக்கோடு 220
 பல்லவற்றை 174
 பல்லுக்குத்தோற்ற 405
 பல்வேள்வி 214
 பவளவாய் 314
 பழுக்காய் 261
 பழுஉப்பல்லன்ன 261
 பறக்குநாரை 314
 பறம்பிற்பாரி 124, 414, 417
 பறை 214, 260, 309, 478
 பறைவு 335
 பற்பல 215
 பற்பலகொண்டான் 214
 பனங்காய் 283
 பனந்திரன் 285
 பனாஅட்டு 284
 பனியத்துக்கொண்டான் 241

பனியிற்கொண்டான் 241
 பனைக்குறை 169
 பனைக்கொடி 285
 பனைத்தடித்தான் 157
 பனைத்திரள் 285
 பனையின் குறை 85, 112, 169
 பனையின் மாண்பு 86
 பன்மலர் 215
 பன்மீன்வேட்டத்து 215
 பன்றி 210
 பன்னுக்கடிது 345
 பஃரூலி 215
 பஃரூழிசை 215
 பாக்குக்கடிது 426
 பாடப்போயினான் 109
 பாடம் 82
 பாடி 338
 பாடும்பாணன் 314
 பாம்பினிற்கடிதுதேன் 131
 பாம்புகோட்பட்டான் 156
 பாயப்பட்டான் 156
 பாய்கொழி 29
 பாய்த்தல் 48
 பார்ப்பனக்கன்னி 338
 பார்ப்பனக்குழவி 418
 பார்ப்பனமகள் 418
 பார்ப்பனவரிதை 418
 பார்ப்பனவாழ்க்கை 338
 பார்ப்பாரும் 323
 பார்ப்பார் 153
 பார்ப்பீர் 153
 பாலரிது 138
 பாலாழி 138
 பால் 61, 210
 பால்கடிது 370
 பாழ்க்கிணறு 387
 பாழ்க்கிணறு 387
 பாளிதம் 239, 240, 245
 பாளை 70, 319, 329, 332, 340,
 பிஞ்சு 25 [341, 346
 பிடாஅக்கோடு 229
 பிடாஅங்கோடு 229
 பிடாஅத்துக்கோடு 230
 பிடாவிற்கோடு 230

பிடி 61
 பிண்ணாக்கு 406
 பிலத்துவாய் 312
 பின்னே 338
 பிற்கொண்டான் 333
 பிற்கொண்டான் 333
 பின்னல்கடிது 376
 பின்னற்கடுமை 376
 பின்னுக்கடுமை 345
 பிசுநிது 250
 பீடு 61
 பிரங்கொடி 365
 பிரத்தலர் 363
 பிரக்கு 48
 புகர் 49, 77
 புகர்ப்போத்து 405
 புகழ் 49, 61
 புகாஅர்த்து 41
 புகே 77
 புகு 77
 புடைத்தான் 269
 புடோலங்காய் 405
 புட்கடிது 403
 புட்கடுமை 403
 புட்டேம்பப்பயன்மாறி 406
 புணர்பொழுது 483
 புணர்வு 74, 176
 புண்கை 302
 புண்ணாற்சி 403
 புண்ணான்றது 403
 புலவர் 49
 புலம் 82
 புலம்புக்கன்னே 312
 புலிபோலக்கொன்றான் 204
 புலைக்கொற்றன் 158
 புல்லணற்கானை 157
 புல்லுக்கடிது 376
 புழுத்தை 93
 புழுனினை 193
 புழன் 82
 புழாந்தை 348
 புழுக்கச்சோறு 405
 புழை 277
 புளிக்குறைத்தான் 157

புளிக்காய்வேட்கைத்தன்று 246
 புளிங்குழி 246
 புளியங்கோடு 129, 244
 புளியனெரி 130
 புளியிலை 130
 புளியின்கோடு 246
 புள்வலிது 403
 புள்வன்மை 403
 புள்ளுக்கடிது 403
 புள்ளுக்கடுமை 403
 புள்ளுவலிது 403
 புள்ளுவன்மை 403
 புறம் 155, 218, 267, 269, 270,
 294, 300, 301, 318, 320,
 325, 337
 புறமும் 324
 புறவுப்புறம் 234
 புற்றும்பழஞ்சோறு 417
 புற்றேபுதரோ 290
 புன்கங்கேரி 416
 புன்கு 26
 புன்செய் 26
 புன்வரகு 26
 பூ 43, 69, 143, 144, 217, 259,
 278, 279, 282, 283, 304,
 313, 336, 365, 375, 400
 பூக்கொடி 268
 பூங்கொடி 268
 பூஞாற்றினார் 145
 பூணிப்பூணி 239
 பூதந்தை 248
 பூதன் 255
 பூந்தை 348
 பூமி 61
 பூலங்கோடு 375
 பூலனெரி 375
 பூலழகிது 140
 பூலாங்கழி 375
 பூலாங்கோடு 375
 பூலினெடுவிரிந்தகந்தல் 132
 பூலொடுவிரிந்தகந்தல் 132
 பூழனை 194
 பூழி 260
 பூழ்க்கண் 114

பூழ்க்கால் 383
 பூழ்க்கு 114
 பூற்குறைத்தான் 157
 பெடை 61, 337
 பெண்டன்மை 421
 பெண்டின்கால் 420
 பெதும்பை 70
 பெரிது 143, 254, 289, 296,
 308, 309, 327, 328,
 345, 346, 368, 370,
 371, 373, 376, 382,
 398, 400, 401, 403
 பெரிய 521
 பெரியரும் 323
 பெரியர் 321
 பெரியவும் 322, 323
 பெரியன் 155
 பெரியன் 155, 353
 பெரியேன் 353
 பெருமுரசு 36
 பெருமை 296, 299, 327, 328,
 345, 368, 373, 374,
 376, 382, 398, 401
 பே 76
 பேளளர்த்துக்கொல் 6
 பேடை 61
 பேன்கொற்றன் 351
 பேன்றந்தை 351
 பைதல் 61
 பொய்ச்சொல் 361
 பொய்யில்லாண்மை 372
 பொருநக்கடுமை 299
 பொருநின்றுறை 299
 பொருநுக்கடிது 298
 பொருமாரன் 314
 பொருவாணற்போகான் 368
 பொருளுக்குப்போனான் 405
 பொருள் 372
 பொலங்கலஞ்சுமந்தபூண்டாங்
 கிளமுலை 356
 பொலஞ்சுடராழிபூண்டதேரே
 பொலநறுந்தெரியல் 356 | 356
 பொலந்தேர்க்குட்டுவன் 356
 பொலமல்லாவினை 356

பொலம்படப்புணர்ந்தகொய்
 சுவற்புலி 356
 பொற்குடம் 332
 பொன்போற்பீரமொடுபுத்த
 புதன்மலர் 365
 பொன்னங்கட்டி 405
 பொன்னப்புத்தம் 405
 பொன்னுக்குவிறுந் 405
 போதலோபோயினுன் 291
 போது 61
 போம் 333
 போயினுன் 287, 331, 334,
 377, 402
 போரின்கண் 210
 போர்யானை 29
 போன்ம் 13, 51
 பெளவம் 61
 மகடுஉக்குறியன் 267
 மகடுஉக்கை 267
 மகடுஉலின்கை 118, 271
 மகத்தாற்கொண்டான் 109, 331
 மகத்தான்ஞாற்றினுன் 33.
 மகத்துக்கை 125, 219
 மகத்துஞான்கொண்டான்
 மகத்தை 174 [331
 மகப்பால்யாடு 219,
 மகம்பால்யாடு 219
 மகலின்கை 112, 218, 219
 மகன்ருய்க்கலாம் 359
 மகிழங்கோடு 386
 மகிழங்கோடு 386
 மகக்கட்கை 404
 மகக்கட்கட்டு 405
 மகக்கட்பண்பு 405
 மங்கை 77
 மஞ்ஞை 77
 மடி 61, 77
 மடியுட்பழுக்காய் 202
 மட 77
 மடு 77
 மட்குடம் 109, 302
 மணி 45, 218, 352
 மணிக்கண் 114
 மணிக்கு 114

மணியகாரரும் 323
 மணியகாரர் 323
 மணியும் 322
 மண் 78, 117
 மண்கை 302
 மண்ணூத்த 116
 மண்ணூன்றது 146
 மண்ம.து 150
 மண்டை 170, 319
 மண்ணங்கட்டி 405
 மண்ணப்பந்தம் 307, 405
 மண்ணன்று 150
 மண்ணுங்கட்டி 405
 மண்ணினை 202
 மண்ணினைக்கொணர்ந்தான் 202
 மண்ணுகொற்றி 171
 மண்ணுக்கடிது 306
 மண்ணுக்கடுமை 306
 மண்ணுக்குநாப்பன் 405
 மண்ணுக்குப்போனான் 405
 மண்ணை 30
 மண்மலை 109
 மண்யாத்த 146
 மண்யாமை 16
 மண்யாறு 29
 மத்திகையாற்புடைத்தான் 202
 மயிலாப்பிற்கொற்றன் 417
 மரக்கோடு 310
 மரங்குறிது 143, 314
 மரங்குறைத்தான் 157
 மரஞாண் 310
 மரஞான்றது 314
 மரத்தின்புறம் 405
 மரத்துக்கட்டினுன் 132
 மரத்துக்கட்கட்டினுன் 132
 மரத்துக்கட்குங்கு 132
 மரத்தை 185
 மரகட்டான் 109
 மரநூல் 310
 மரமணி 310
 மரம் 103, 144
 மரம்யாது 314
 மரவடி 140, 311
 மரவோர் 109

மராஅடி 311
 மரீஇஇப்பின்னைப்பிரிவு 6
 மருத்துவமாணிக்கர் 153
 மலைத்தலை 109
 மலையொடுபொருத்து 202
 மழகளிறு 312
 மழையத்துஞான்றான் 287
 மழையத்துக்கொண்டான் 287
 மழையிற்கொண்டான் 287
 மழையின்ஞான்றான் 287
 மன்றப்பெண்ணை 128, 418
 மன்றன் 25
 மன்றைத்துதை 425
 மன்றைப்பாலை 425
 மன்னியபெருமீ 210
 மன்னுகொற்று 171
 மன்னுக்கொற்று 171
 மா 170
 மாஅங்கோடு 231
 மாருதிது 224
 மாக்கோடு 120
 மாசித்திங்கள் 158
 மாடா 151, 212
 மாட்டி 297, 299, 328, 329,
 337, 345, 346, 373,
 376, 382, 401, 403
 மாட்டினான் 287
 மாண்டது 144, 297, 309,
 345, 373, 376,
 382, 401, 403
 மாண்டான் 155, 209, 353
 மாண்டர் 326
 மாண்டேன் 353
 மாந்தர் 333
 மாயந்தான் 331
 மாலை 61
 மால்யாறுபோந்துகால்சுரந்து
 பாய்ந்து 408
 மாவிற்கு 120
 மாவினை 120
 மாவினோடு 120
 மாவின்கோடு 120, 231
 மாற்கு 120
 மானை 120

மான்கோடு 231
 மிடறு 61
 மின்னுக்கடுமை 345
 மின்னுச்செய்விளக்கத்துப்
 பின்னுப்பினியவிழ்ந்த 345
 மின்னுமிடிர்த்தன்ன 345
 மீ 77
 மீகண் 111, 250
 மீகரை 432
 மீகரை 432
 மீக்கோள் 251
 மீப்பல் 251
 மீளி 61
 மீற்கண் 339
 மீற்சினை 339
 மீற்றலை 339
 மீற்புறம் 339
 மீன்கண் 339
 மீன்சினை 339
 மீன்புறம் 339
 மீன்றலை 339
 முகம் 61
 முக்கலம் 447
 முசு 75
 முட்குறை 396
 முட்டது 399
 முண்டொரி 396
 முண்ணன்று 150
 முண்ணெரிந்தது 396
 முந்துகொண்டான் 429
 முந்நாடுரி 240
 முந்நாழி 451
 முந்துறு 461
 முந்துறையிரம் 471
 முப்பஃது 441
 மும்மண்டை 451
 மும்மா 480
 முயிற்றின்கால் 412
 முயிற்றுக்கால் 411
 முயிற்றுஞாற்சி 411
 முயிற்றை 197
 முரசுக்கடிப்பு 417
 முரசுவாழ்க்கை 417
 முசுக்கடுமை 309

முரி 130, 145
 முருக்கு 68
 முய்வகல் 456
 முய்வட்டி 452
 முய்வாயிரம் 466
 முய்யுழக்கு 456
 முய்யுறந்தோன் 234
 முள் 53
 முள்கடிது 398
 முள்குறுமை 398
 முள்ளினை 202
 முற்கொண்டான் 333
 முன்கொண்டான் 333
 முன்றில் 111, 355
 முன்னோப்பிரியு 405
 முன்னோவாழ்யு 405
 முன்னு 77
 முய்யுது 38, 150, 399
 முங்காடுலை 140
 முங்காக்கால் 225
 முங்காவின்கால் 226
 முரி 75
 முரு 75
 முப்பு 61,
 முயானை 479
 முவகல் 457
 முவசை 479
 முவட்டி 452
 முவாறு 446
 முவிரண்டு 446
 முயுழக்கரை 165
 முயுழக்கு 457
 முவெட்டு 446
 முவேழு 446
 முவைந்து 446
 முவொன்பது 446
 முவொன்று 446
 முழக்கு 457
 முழாக்கு 457
 முன்றகல் 478
 முன்றுதுருயிரம் 471
 முன்றுமா 480
 மெய்ச்சொல் 361
 மெலியு 61

மென்னூண் 26
 மேலேச்சேரி 201, 432
 மேல்சார் 201
 மேல்சார்க்குரை 405
 மேல்பால் 432
 மேற்கண் 201
 மேற்கின்கண் 201
 மேனி 61
 மேன்மாடு 432
 மையல் 61
 மொழி 407
 மோத்தை 61
 மொவல் 61
 யவனர் 65
 யாஅக்கோடு 230
 யாஅங்கோடு 229
 யாஅத்துக்கோடு 230
 யாகுறிய 224
 யாங்கட்டுகொண்டான் 307
 யாங்குக்கொண்டான் 427
 யாங்குறியேம் 321
 யாளுநான்தேம் 321
 யாடு 65
 யாட்டின்கால் 412
 யாட்டுக்கால் 411
 யாட்டுநூற்சி 411
 யாட்டை 196
 யாதனை 200
 யாதன்கோடு 422
 யாது 144, 309
 யாத்தார் 321
 யாத்தான் 209
 யாத்தீர் 326
 யாப்பு 144, 155, 298
 யாமம் 65
 யாமை 77
 யாசவர் 172
 யார்யார் 172
 யாவது 172
 யாவதது 172
 யாவற்றோடு 175
 யாவன் 155
 யாவின்னோடு 230
 யாழனை 194

யாழின்கோடு 405
 யாழ் 130, 218
 யானை 65
 யாற்றை 196 [210
 யானும்மின்னொடுஉடன்வரும்
 யானேன்கொண்டேன் 273
 யானேன்கொண்டேன் 275
 யானைக்கோடு 280
 யானையக்கொணர்ந்தான் 280
 யானோடுகொடியன் 273
 யானோகொண்டேன் 290
 யானோதேறேன் 290
 யுத்தி 65
 யூபம் 65
 யோகம் 65
 வங்காக்கால் 225
 வடகடல் 432
 வடக்கண் 201
 வடக்கின்தண் 201
 வடசார் 201
 வடசுரம் 432
 வடவேங்கடம் 432
 வடுகா 151, 212
 வட்கடிது 403
 வட்கடுமை 403
 வட்டத்தடுக்கு 314
 வட்டம் 82
 வட்டம்போர் 417
 வட்டி 170
 வட்டில் 319
 வட்டு 130, 218, 320, 352
 வட்டும் 320
 வணிகரும் 323
 வண்டின்கால் 419
 வண்டு 25
 வண்டுகொணர்ந்தான் 157
 வண்ணாற்பெண்டிர் 153
 வதி 77
 வந்தாற்கொள்ளும் 109
 வந்தாளுற்கொற்றன் 363
 வந்தாளுற்சாத்தன் 169
 வந்தான் 287, 331
 வந்தான்கொண்டான் 109
 வந்தான்சாத்தன் 108, 109

வந்தான்போயினான் 108
 வந்துபோயினான் 427
 வயக்களிது 203
 வயப்புலி 203
 வயான் 82
 வயித்தத்தி 411
 வர 77
 வரகரிது 138
 வரகியாது 35, 410
 வரகினை 195
 வரகின்கதிர் 412
 வரகு 45, 406
 வரகுக்கடிது 408, 425
 வரகுக்கடுமை 408
 வரகுக்கதிர் 412
 வரகுஞாற்சி 144
 வரகுஞான்றது 144
 வரவு 176
 வரசரீது 160
 வரிற்கொள்ளும் 333
 வருக 77
 வருகலம் 314
 வருது 153
 வரும்வண்ணக்கன் 43, 330
 வருஉம் 260
 வரை 170
 வரைபாய்வருடை 157
 வலம் 82
 வலி 77
 வலிது 144, 297, 309, 327,
 328, 345, 373, 376,
 401, 402, 403
 வலிமை 328, 337, 345, 346
 வலியன் 353
 வலியேன் 353
 வலி 77
 வலு 77
 வல்லி 23
 வல்லக்கடுமை 374
 வல்லகாய் 374
 வல்லப்பலகை 374
 வல்லுக்கடிது 373, 376
 வல்லுக்கடுமை 374, 376
 வல்லுநாய் 374

வல்லுப்பலகை 374
 வல்லே 77
 வழக்கத்தாற்பாட்டாராய்ச்
 வழி 77 [தான் 195
 வழுவணங்காய் 285
 வழுவணையின்காய் 285
 வறையின்கோடு 285
 வளங்கேழுரன் 129
 வளம் 82
 வளிக்கோட்பட்டான் 156
 வளியத்துக்கொண்டான் 242
 வளியிற் கொண்டான் 124, 242
 வலி 63
 வள்ளுக்கடிது 403
 வள்ளுக்கடுமை 403
 வன்மை 26, 144, 155, 298,
 299, 373, 401, 403
 வன்னி 77
 வாடினீர் 326
 வாட்கடிது 401
 வாட்கடுமை 398, 401
 வாட்கண் 114
 வாட்டு 115
 வாட்டானை 171
 வாணிகத்தெரு 153
 வாய்ச்சி 48
 வாய்ப்பு 48
 வாய்மை 29
 வாராதகொற்றன் 210
 வார்சிலை 29
 வார்த்தல் 48
 வாழிகொற்றா 211
 வாழிஞெள்ளா 211
 வாழ்க்கை 48, 338
 வாழ்சேரி 29
 வாழ்ஞெண்டு 29
 வாழ்க்தனம் 48
 வாழ்வது 29
 வாழ்வு 29
 வாழ்வோர் 29
 வானம் 372
 வானன்றுபிடியா 237
 வானி 63
 வான்கடிது 400, 461

வான்கடுமை 401
 வான்கரை 335
 வானத்தின்வழுக்கல் 132
 வானத்தின்வழுக்கி 132
 வானத்தவழுக்கல் 132
 வானத்தவழுக்கி 132
 வானவரிவில்லுத்திங்களும் 129
 வாறுலகு 138
 வானூடு 138
 வரி 75
 விண்குத்துநீள்வரை 305
 விண்ணத்துக்கொட்டும் 305
 விண்ணுக்குமேல் 405
 விண்வத்துக்கொட்டும் 140,
 விண்வினைத்தது 482 [305
 விரற்றீது 160
 விரனன்று 160
 விராஅய்ச்செய்யாமை 6
 விராகயாது 41
 வில் 22, 53
 விழன் 82
 விழன்காடு 405
 விழா 77
 விள 103, 144
 விளக்கத்துக்கொண்டான் 417
 விளக்குறிது 203
 விளக்குறமை 143
 விளக்குறைத்தான் 143
 விளங்கோடு 112, 143, 217
 விளம் 61, 1
 விளரி 63
 விளவத்துக்கண் 133, 181, 433
 விளவழகிது 140
 விளவினதுகோடு 132
 விளவினைக்குறைத்தான் 107
 விளவின்கோடு 132
 விளவின்பலம் 131
 வீ 74 [132
 வீடு 63
 வீழ் 49, 78
 வீழ்கடிது 29
 வீழ்குறிது 405
 வீழ்க்குறிது 405
 வீழ்வனம் 29

வீழ்ந்தான் 209
 வீழ்யானே 29
 வெண்கடதாளத்துத் தண்பூங்
 [கோதையர் 246
 வெண்சாந்து 26
 வெண்ணாண் 26
 வெண்ணின்கரை 306
 வெண்ணுக்கரை 306
 வெண்மை 26
 வெண்யாறு 24
 வெந்நெய் 30
 வெயிலத்துச்சென்றான் 133
 வெயில்வெரிசிறுத்த 300
 வெய்யர் 30
 வெரிங்குறை 300
 வெரிஞ்செய்கை 300
 வெரிநக்கடுமை 299
 வெரிசின்குறை 299
 வெரிநுக்கடிது 398
 வெரிந் 79, 144
 வெரு 77
 வெளிற்றுப்பனை 425
 வெள்விளர்த்தது 482
 வெள்ளி 63, 77
 வெற்றடி 482
 வெற்றிலை 482
 வெற்றுப்பிலி 482
 வெற்றெனத்தொடுத்தல் 482
 வெஃகாகை 38
 வெஃகி 38
 வே 74
 வேக்குடம் 276
 வேட்கை 63
 வேட்டங்குடி 350
 வேட்டமங்கலம் 350
 வேணவாநவியவெய்யவுயிரா
 வேப்பங்கோடு 416 [288

வேயின்றலை 405
 வேயை 202
 வேய் 78, 144
 வேய்கடிது 29
 வேய்க்க 48
 வேய்க்கண் 114
 வேய்க்கு 114
 வேய்க்குறை 300
 வேய்க்குறை 300
 வேய்வனம் 29
 வேர் 78, 144
 வேர்கடிது 29
 வேர்குறிது 405
 வேர்க்குறிது 405
 வேர்க்குறை 362
 வேர்க்குறை 362
 வேர்வனம் 29
 வேலங்கோடு 375
 வேலொரு 375
 வேலெறிந்தான் 138
 வேலெற்றான் 138
 வேல் 78, 144
 வேழக்கரும்பு 314
 வேளான் 338
 வேள் 78
 வேறீது 369
 வேற்கண் 114
 வேற்கு 114
 வேற்றீது 369
 வேனன்று 160
 வை 74
 வையம் 63
 வெளவின் 131
 வெளவினை 173
 வெளவுகொற்றா 152
 வெளவுதல் 63
 வெளவுவலிது 295



அரும்பத விளக்க முதலியன

அ

அஃகுதல் - எருங்குதல் எக
 அஃறிணைவிடவுப்பெயர் - உயர்
 நினைப்பெயரோடு அஃறிணை
 சென்று விடவிய பெயர் கடுக
 அகக்கருவி - அஃதாவது: செய்
 கைப்படுதற்குரிய நிலைமொழி
 யீறுபற்றியேனும், வருமொழி
 முதல்பற்றியேனும் வரும்
 எழுத்து விதிகளைக் கூறு
 வது உஅ
 அகச்செய்கை - அஃதாவது:
 நிலைமொழியீறு இன்ன
 இன்னவாறு முடிபுமெனக்
 கூறுவது உஅ
 அகத்தோத்து - அகச்செய்கைக்
 குரிய இயல் கசடு
 அகப்பட - அடங்கும்படி கடு
 அகப்பாடு - உள்ளடங்கியது சஎ
 அகப்புறக்கருவி - அஃதாவது:
 புணர்ச்சி யிலக்கணமும்,
 புணர்ச்சிக்குரிய திரிபுகளினையென்பதும்,
 இயல்பும், புணர்ச்சி வகையும், நிலைமொழிகள்
 செய்கைவிதியிற் பெறஞ் சாரியைகள் வரு
 மொழியோடு புணருங்கால் அடைபுந்
 திரிபுகளுமாயிய இருமொழிகளும்
 செய்கைப்படுதற்கேற்றவாய்வரும் விதி
 களைக் கூறுவது உஅ
 அகப்புறச்செய்கை - அஃதாவது:
 நிலைமொழியீறுபெறும் முடிபன்றி,
 நிலைமொழியீறு பெற்றுவரும்
 எழுத்து முதலியவற்றின் முடிபு கூறு
 வது உஅ
 அகல் - விரிய உஅ
 அங்கதம் - வகைச்சொல் உடு
 அங்காத்தல் - வாயைத் திறத்தல் கடுக

அகைத்தல் - எதிர்முகமாகக்கல்
 அகைசிலையாந்தன்மை - அகை
 சிலையாயிப்பு எஉ
 அஞ்ஞை - தாய் கச
 அடை - அடுத்தவருஞ்சொல்
 ககள
 அண்ணம் - மேல்வாய் கூக
 அண்பல் - மேல்வாய்ப்பல் கடுஉ
 அணரி - மேனோக்கி கடுடு
 அணருதல் - மேனோக்கல் கடுடு
 அணல் - தாடி கசுக
 அணி - அணியவிடம் உகடு
 அத - ஒரு மரம் ககஉ
 அதங்கோடு - ஒருநர் க
 அதிகாரம் - தலைமைமுறைமை
 சக
 அதோளி - அவ்விடம் ககக
 அதோள் - அவ்விடம் கூடுசு
 அப்பான்மொழி - அப்பகுதி
 யானமொழி; என்றது, ஒற்று
 மிகத்தோன்றாத மொழிகளை.
 அவ்வழி என்றதனால், ஒற்று
 மிகத்தோன்றாதமொழி என்
 பது பெறப்படும் கஅஎ
 அப்பு - நீர் கூஉ
 அரா - பாம்பு உடுசு
 அரில் - குற்றம் கடுஅ
 அருகல் - அரிதாய்வரல் (சிறு
 பான்மை) கூடு
 அருத்தாபத்தி - பொருட்பேறு
 20உ
 அருவாளர் - அருவாள தேயத்
 தார் கக
 அரை - ஒரு மரம் உகக
 அலகு - எண் சச
 அலகுபெறல் - அகைக்குரிய
 எழுத்தாக எண்ணப்பெறல்
 சச
 அவ் - அவை சடு
 அவயவி - அவயவத்தை புடை
 யது கடு

அவா - ஆசை உசஉ
அழன்புழன் - வழக்குவீழ்ந்த
சொற்கள் கூக
அழன் - பிணம் கூக
அழான்புழான் - அக்காலத்து
வழங்கியுயற்பெயர்கள்உஅஉ
அளவு - மாத்நிரை உரு
அன்றியனேத்தம் - அவ்வனேத்
தம், அகரச்சுட்டுத் திரிந்து
அன்றி எண்ணின்றது கசக
அனுவதித்தல் - வழிமொழிதல் சஅ
அனையனல்லோன் - அத்
தன்மையனல்லோன் கூ

ஆ

ஆட்சி - ஆளுதல் இடு
ஆண் - இருதிணைப் பொதுப்
பெயர் ஒருமரம்உரு, உருக
ஆண்டு - அவ்விடம் (செய்யு
ளியலில் என்றபடி) உக
ஆணை - கட்டளை (என்றது இந்
நூலாசிரியன்கட்டளையை)சக
ஆர் - ஆத்தி உஅக
ஆர்க்கு - நெட்டு கூகக
ஆவயின் - அவ்விடம் கரு

இ

இகவாமை - கடவாமை, வழ
வாமை உகரு
இசை - பண் சரு
இசைமை - இசைக்குந்தன்மை
எரு
இடையறவுபடாமை - பிளவு
படாமை ககக
இதோளி - இவ்விடம் ககக
இதோள் - இவ்விடம் உருக
இம்பர் - பின் அக
இயங்கல் - சஞ்சரித்தல் எஎ
இயலா - இயன்று எக
இரீஇ - இருத்தி கக
இருசொல்-தான்சேர்ந்த சொல்
லும், வருசொல்லும் ககச
இருவிள-ஒலை; ஒருருமாம் உருக

இலேசு - மிகைமுதவியன கசஅ
இல்லம் - தேக்கு உருஎ
இவ்விடேசு என்றது தத்த
மொத்த என்ற இலேசினே
ககஉ

இரு - ஒரு மீன் உருக
இனி - இப்பொழுது உகரு
இனேத்து - இவ்வளவினது உரு

ஈ

ஈர்க்கு - ஈர்க்கு (மருஉமொழி)
ககக
ஈற்றுப் பொதுவிதி என்றது
உகச-ம்குத்திரவிதியைஉகக

உ

உசா - ஆராய்வு கூரு
உடம்பொடுபுணர்ந்தது என்றது
மிகும் என்ற சொல்லில் உக
ரத்தை மிகும் என நீட்டிக்
கூறி உகரம் ஊகாரமாகும்
என்னும் விதியை அதனு
ளமைத்தமையை உஉஅ
உண்கா - உண்கு + ஆ = உண்
பேறு? கூக
உண்கே - உண்பேனே? கூக
உண்கோ - உண்பேனே? கூக
உதோளி - உவ்விடம் ககக
உதோள் - உவ்விடம் உருக
உந்தி - கொப்பூழ் கரு
உமண் - உப்பமைக்குஞ்சாதி;
உமணர் உருக
உய்த்துணர்ச்சி - ஆராய்ந்
துணர்ந்தல் ககஎ
உயிரில் எழுத்து என்றது மெய்
பும், ஆய்தமும், குற்றகர
மாகிய இவற்றை அரு
உயிர்க்கிழவன்-உயிராகிய கிழ
வன், கிழவன் - உரியோன்
கரு
உயிர்த்தல் - ஒலித்தல், இக
உரிஞ் - உரிஞ்சல் (உரோஞ்
சல்) கூஅ
உரு - மனத்தானுணரப்படுவது
க

உரு - சிறம் ஏக
உருபின் பொருள்படவந்தவேற்
றுமை - வேற்றுமைப்
பொருட்புணர்ச்சி உகடு
உரும் - இடி கடிச
உருவு - வடிவு கசக
உரை - விரிவுரை உஅ
உரை - வாக்மியகடை உ0
உரைச்செய்யுள் - வாக்மிய
கடையாலாகிய செய்யுள் கடு
உலையு - அசையு கடு
உவா - பூரண உ0ச
உழை - பெண்மான் உசஉ
உறழ்தல் - மாறுதல் க0அ

உ

உறற்றம் - பற்றுக்கோடு கசஎ
உறுது - பரிசம் க

எ

எஃகு - கூர்மை எ0
எஃகுதல் - துய்மையாக்குதல்,
கொய்தாக்கல் உஅ
எக்கண்டு - எம்மைக்கண்டு,
(எங்கண்டு எக்கண்டு என்ற
யிற்று) கச
எகின் - அன்னம், புனியமரம் கூக
எச்சம் - ஒழிதல் கஎடு
எச்சம் - எஞ்சுகிற்பது (கண்டு
வினையெச்சம்) கச
எடுத்தல் - உயர்த்திக்கூறல் க0உ
எடுத்தோத்து - சூத்திரம் கசஅ
எண் - என் உ0ச
என்கு - கசடி கக
எஸ்வி - இரா கஉ
எஸ்வி - ஒருவன்எல் கஉ
எழுஉதல் - எழுப்புதல் சஉ
எறியப்படல் - வீசப்படல் க

ஏ

ஏ - அம்பு உகடு
ஏற்புழிக்கோடல் - ஏற்றவிடத்
துக் கொள்ளுதல் - ஏற்றல் -
இயைதல் அடு

ஏனை என்றது - குற்றியலகர
முங் குற்றியலகரமும்ல்லாத
சூப்தத்தை. க0எ
ஏனைப்புணர்ச்சி - நான்கு
புணர்ச்சியுள் மிக்க புணர்ச்சி
யொழிந்தன கஉச

ஐ

ஐம்பாலறியும் பண்பு தொகு
மொழி - பண்புத்தொகை
கஎஎ

ஓ

ஓட்டல் - பொருந்தல் ககடு
ஓட்டுதற்கொழுமியவழக்கு - சா
ரியை பொருந்துதற்கேற்ப
கடந்த வழக்கு கசஅ
ஓட்டுப்பட்டு நிற்பல் - சேர்த்து
நிற்பல் கசச
ஓட்டுப்பெயர் - வினையாலணை
யும் பெயர் ககச
ஓப்பினியதொராகு பெயர் -
உவமஞ்சு பெயர் உஅ
ஒருநெறி - ஒருவழி உக
ஒருமருங்கு - ஒருபகுதி அ0
ஒழுக்கல் - செல்லுதல் கஉ0
ஒற்றியதகரம் - ஒற்றிய நின்ற
தகரம் ககடு
ஒற்றுமை - வேற்றுமையின்மை
(சமவாயம்) கக
ஒற்றுமை நயம் - வேறுபாடின்றி
நிற்குநயம் கக
ஒன்றியற்கிழமை - தற்கிழமை
கஅ
ஒன்று பலவாதல் - ஒரொழுத்
தக நின்றது பிரிந்து பலவா
தல் உக
ஒன்றென முடித்தல் - ஒருத்தி
கஎஎ

ஔ

ஔ-மதகுநீர்தாங்கும் பலகை எச
ஓக்கம் - உயர்ச்சி கசஎ
ஓத்து - சூத்திரம் கஉ0
ஓரன்ன - ஒரு தன்மைய கக

ஒள

ஒளகாரவிறுவாய் - ஒளகாரமா
கிய இறுதி எழுத்து (பண்
புத்தொகைப்பிறத்துப் பிறந்த
அன்மொழித்தொகை) சஅ

ஊ

கஃறு - ஒருவகை நிறம் எக
கடப்பாடு - முறைமை கக
கடா - வினா கக
கடான் - வழக்கிறந்தசொல் கக
கண்கூடு - பிரத்தியட்சம்

(காட்சி)

கண்ணழித்தல் - பதம்பிரித்துப்
பொருள்கூறல் கக
கண்ணுதல் - கருதுதல் கக
கண்விரி - அலரி உக
கப்பி - அக்காலத் தேயவழக்
குப்பெயர் உக

கபிலபரணர் - கபிலனும் பரண
னும், இது னகரவீறு. ஈழ
வக்கத்தி முதலியன னகர
வீற்றுக்கும் ரகர வீற்றுக்கும்
பொது. ஈழவன்கத்தி ஈழவர்
கத்தி என்று விரிக்கலாம்
என்றபடி கக

கம - நிறைவு கக
கருவித்திரிபுகள் - கருவித்திரி
புப்புணர்ச்சிகள் கச
கரைதல் - கூறுதல்

கலம் - ஓரளவுப் பெயர். கக
கலி - கலிப்பா சக
கலை - ஆண்மான் உச
கழற்பெய்குடம் - கழற்காய்
இட்டகுடம் க
களங்கனி - களம்பழம் சக

கா

காட்சி - அறிவு கஃ
காணம் - பொற்காசு கக
காந்தருவம் - இசைநூல் கஃ
காயம் - ஆகாயம் உக
கார் - கருநிறம் சக
காரணக்குறி - காரணப்பெயர்
சக

கி

கிடக்கைமுறை - ஒன்றன் பின்
ஒன்று கிடக்குமுறை கஃ

கு

குண்டிகைப்பருத்தி - பருத்திக்
குண்டிகை - குண்டிகை -
குடுக்கை க

குணம் - பண்பு உக
குயின் - மேகம் கக
குரங்கெறி விளங்காய் - குரங்
குக்குக் கல்லா லெறிந்து
கொள்ளும் விளங்காயை
புடையவன் க

குரீஇ - குருவி கச
குழ - இளமை கக
குழுவுபடல் - தன்னினத்தை
யடைதல் ச

குறி - பெயர் சக
குறித்தவரு கிளவி - வரு
மொழி கக
குறியிட்டாளுதல் - பெயரிட்
டாளுதல் கக

குளுதல் - வழக்கல் கக
குறியீடு - பெயரிடல் சக
குன்றிய புணர்ச்சி - குன்றல்
என்னுமிருப்புணர்ச்சி கக
குன்றதல் - குறைதல் சக

கூ

கூதாளி செடி - தூதுனை என்
பாருமுளர் உக
கூறை - சீலை கக

கே

கேடுதல் - (சாண்டு) மாத்திரை
குறைதல் உக
கேழீஇ - பொருந்தி க

கே

கேழல் - பன்றி அக

கொ

கொண்டல் - மேகம் அக

கொழு - கலப்பைக்கொழு ;
தன்னுரி செல்வதற்குக்
குத்தி வழியாக்குங்கருவி உ
கொற்றி - துர்க்கை ௧௨

கோ

கோட்டுநாறு - சுண்ணாம்பு சடு
கோட்டிட்டான் - இடில், கொள்
குதல் - தந்தொழில்; படல்,
தம்மினாகியதொழில் ௧௫௮
கோடு - கொம்பு ௬௩
கோடை - மேல்காற்று ௮௬
கோண் - விளைவு ௧௪௪
கோல் - தடி ௩௬
கோன் - அக்காலத்து வழங்கிய
இயற்பெயர் ௨௮௩

கோள

கோள - கொளவுதல் ௧௪௭
கோளவை - காரியம், பழி
மொழி ௮௬

க

சகடம் - பண்டி ௮௬
சக்தம் - ஓசை ௩௨
சமழ்ப்பு - ஒளிகெடல் ௮௬

கா

சார்த்தவரல் - ஒன்றனைப் பற்
றுக்கோடாகக் கொண்டுவ
ரல் ௨௫
சார்பிறோற்றத்தெழுத்து - குற்
றியலகரம், குற்றியலகரம்,
ஆய்தம் ௧௦௦

கி

கிங்கநோக்கு - கிங்கம்போல
முன்னும் பின்னும் நோக்கு
தல் ௧௦௨
கிதைதல் - அழிதல்; குறைதல்
௪௪
கிவணுதல் - பொருத்தல் ௭௭
கிறப்புப்பெயர் - மன்னர் முத
லியோரால் அளிக்கப்படும்
வரிசைப் பெயர் ௧௫௫

கி

கிரிஸையெய்தல் - கிராதல் ௭௧
கிற்றம் - கோபம் ௮௬

கி

கிஹை - ஒருவகையொலி ௭௧

கி

கிரால் - பிரம்பு ௮௬

கே

கேசின் - தோண்மேல் ௬௬
கேப்பலோசை - வெண்பாவுக்
குரிய செப்பிக் கூறு மோசை
௪௫

கேய்கை - புணர்ச்சி ௧௭௪
கேய்கையொப்புமை - புணர்ச்சி
யியைபு ௧௨௭
கேய்ப்பாங்கு - செய்யவேண்டிய
பகுதிகள் ௨

கேவ்வண்ணம் - செந்நிறம் ௪௫
கேவ்வன் - செவ்விது ௫
கேலிடு - ஓரளவு ௧௬௮
கேரு - போர் ௨௨௭
கேறித்தல் - புருத்தல் ௬
கேன்னி - அக்காலத்து வழங்
கியதேயவழக்குப்பெயர் ௨௨௧

கே

கே - மாமரம்; எருது ௨௩௫

கோ

கோ - மதில் ௨௪௩

கு

குமலி - காய் ௬௦
குழியிற்று - கழுவிற்று ௬௦

கூ

கூண் - நாண் (=கயிறு) ௫௬
கூபகம் - ஒருத்தி (முன் விளக்
கப்பட்டது) ௧௩௧
கூற்சி - துங்குதல் ௧௪௭

கூ

கூரி - நெரிவு ௧௪௬
கூமை - ஒரு மரம் ௨௩௮

ந

தகர் - ஆட்டுக்கடா	கக௮
தட்டல் - தளைத்தல்	கக௯
தட்ட - வளைவு	கக௯
தடா - மிடா	கக௯
தத்தை - கிளி	கக௯
தந்திரவுத்தி - தூலோடு	
பொருந்துமாறு	உ௮
தப - நீங்க	க
தலை - முடி	கக௦
தலைக்குத்திரம் - முதற்குத்திரம்	உ௯
தலைப்பெய்ய - சேர்க்க	கக௯
தவ - மிக	கக௯
தழுஉ - தழுவல் (குரவைக் கூத்து)	க௭௭
தளா - ஒரு மரம்	உக௦

ந

தாழ் - தாழ்ப்பாளர்	க௦௦
தான் - அக்காலத்து வழங்கிய தோரியற்பெயர்	உ௮௯

தி

திங்கள் - மாதம்	உ௨௨
தித்தி - தேமல்	அ௯
திரிந்ததன்றிரிபு அதுவென்றல் - அஃதாவது: நிலைமொழிவரு மொழிகளுள் யாங்காயினும் ஒரொழுத்திற்குத் திரிபுகூறி அம்மொழிக்கு மீளத் திரிபு கூறுங்கால், அத்திரிபுமொழியை எடுத்துக்கூறாமல் அத்திரிந்த எழுத்து மொழியையே எடுத்துக்கூறல்	உ௭
திரிந்ததன்றிரிபு பிறிதாவது: - ஓர்நெழுத்து பிறிதோரொழுத் தீராதத் திரிந்து அவ்வாறே கின்று புணருதல், ஈற்றிலன்றிப் பிறவிடங்களில் வருமேனுங் கொள்க	உ௭
திரிந்ததன்றிரிபு அதுவும் பிறிது மாவது: - ஓர்நெழுத்து வேறொருமொழிக்குப்பெற்றுப் பிறி	

தீராததன்றி புணருமெனக் கூறி, அத்திரிபீற்றிற்காயினும், அத்திரிபீற்றொடுபுணரும் வருமொழிக்காயினும், மீளவும் ஒன்று விதிக்க வேண்டி அத்திரிபீற்றையே எடுத்துப் புணர்த்துதல். அஃது இயல்பும் பிறிதும் தோன்றலிற்றலின் அதுவும் பிறிது மென்றலாயிற்று. இத்திரிபு பிறவிடங்களில் வருமேனுங் கொள்க உ௭ திரிபுபுணர்ச்சி மூன்று - அவை; மெய்பிறிதாதல், மிகுதல், குன்றல் க௭௭ திரும் - மாறுபாடு க௮௯

நீ

தீர்தல் - தவிர்தல்	க௮௮
--------------------	-----

து

துன்னாசி - கலப்பைக் கொழுவின் கீழிருக்கும் கூரான மரம்; செருப்பு முதலிய தைக்கும் ஊசி என்பாருமுள் உ

தூ

தூணி - அம்புக்கூடு	அ௯
--------------------	----

தே

தெவ் - பகைமையை யுணர்த்தி வரும்போது உரிச்சொல்லாம். படுத்தலோசையால் பகைவனையுணர்த்தும்போது பெயராம் க௮௦ தெற்றெனல் - தெளிதல் க௮௮ தென்புலத்தார் - பிதிரர் அ

தோ

தொழிற்படுத்துவனவவல் க௮௨

தோ

தோற்றாவு - தோற்றுதல் க௦௦

நேள

நெளவை - முன்பிறந்தான் அக

ந

நடுவுவாங்கிவிட்டெழுதல் - உள்

வளைந்தெழுதல் கக

நந்து - சங்கு அக

நப்புணர்வு - நம்புணர்வு (=நம்
மைப்புணர்தல்) கக௦

நமை - ஒருமரம் உகஅ

நரம்பின்மறை - யாழ்நூல் கச

நரம்பு - யாழ் ; ஆகுபெயர் கச

நலிதல் - உயர்த்தியும் தாழ்த்தி
யுங் கூறல் க௦கநன்னிறம் - நல்லநிறம் (வெண்
னிறம்) ச

நா

நான் - நாண்மீன் (நட்சத்திரம்)

உஎஉ

நி

நிலம் - இடம் க

நிலங்கடத்தெழுதியண்ணல் -

மாயோன் கக

நிலை - நிற்பது ; அதுமுதனிலை

யும், இமநிலையும் என இரு

வகைத்து உக

நிலைக்கனம் - இடம் க௦௦

நிலைத்திணை - அசரப்பொருள் ;

(=இயங்காதபொருள்) என

நிலையாதென்றல் - நிலைமொழி

யும் வருமொழியும் பொருட்

பொருத்தமுறப் புணராமை

உக

நிலையிற்றும்நிலையாதுமென்றல் -

ஒரிடத்துப் பெற்ற புணர்ச்சி

அதுபோன்ற வேறோரிடத்

துப்பெறுது வருதல் உக

நிலையிற்றென்றல் - நிலைமொழி

யும், வருமொழியும் பொருட்

பொருத்தமுறப் புணருதல்

உக

நிறத்தசொல்-நிலைமொழி ககடு

நீ

நீட்டம் - மிக்கொலித்தல் சக

நீட்டியனத்தல் - கோல் முதலிய

வற்றைநீளவைத்தனத்தல் சக

நீட்டும்வழிநீட்டல் - செய்யுள்

விகாரங்களுளொன்று ககக

நி

நுண் - ஒரு மரம் ககஉ

நுண்பொருள் - நுணுகியறியும்

பொருள் உ

நெ

நெய்யரி - பன்னாடை ச

நே

நேமி - சக்கரம் அக

நேர்தல் - உடம்படல் சச

நை

நைவளம் - ஒரு பண் அக

நொ

நொ - துண்பப்படு ககஉ

நோள

நோளவி - ஒருசாதி மான் அக

ப

பட்டாக்கு - உண்மை கடுஅ

படர்ச்சி - ஒழுகுதல் டு

படிமை - தவவேடம் க

படிறு - பொய் டு

படுத்தல் - தாழ்த்திக்கூறல் ச௦தி

படுத்து - சேர்த்து அச

பண்புகொள்பெயர் - பண்பி

கஎஎ

பண்-பண்ணுதல்(செய்தல்)உடுஉ

பயின் - அரக்கு கக

பருப்பொருள் - வெளிப்படைய்

பொருள் உ

பழுக்காய் - பாக்கு ககக

பள்ளி - இடம் க௦எ

பற்றுக்கோடு - சார்பு கக

பா

பா - பரந்துபட்டுச்செல்லு
மோசை - கரு
பாகம் - சரிபாதி ௪௬
பாகு - பாக்கு ௧௧௧
பாடு - தகுதி ௧௪௯
பால் - கூறு, பங்கு ௧௧௮
பால்வரைகளிலி - பொருட்
கூற்றை புணரின்ற சொல் ௧௧௮
பாஸிதம் - பாற்சோறு ௨௨௦

பி

பிசி - கொடியானசொற்றெ
டர் ௨௦
பிடா - ஒரு மரம் ௨௧௦
பிளந்து - பிரிந்து ௧௧௮
பிளவுபடா - பிரியாத ௪௬
பிறன்கோட்கூறல் - பிற ஆசிரி
யன் கொள்கையை எடுத்துக்
கூறல் ௬௦
பிறுண்டு - வேறிடம் ௪௧

பி

பிர் - ஒரு கொடி, ஒருமாமென்
பாருமுளர் ௨௮௧

பு

புடைபெயர்தல் - இடம் பெயர்
தல், அசைதல் ௬௦
புலப்படல் - தோன்றல் ௧௦௦
புலம் - இலக்கணம் ௧
புழன் - ௧௧௧
புறக்கருவி - செய்கைக்குரிய
நிலைமொழிவருமொழிகளாய்
நிற்கும் மொழிகளின் மரபு
கூறுவது ௨௮
புறச்செய்கை - வருமொழிச்
செய்கை கூறுவது ௨௮
புறப்புறக்கருவி - மொழிகளை
தற்குரிய எழுத்துக்களது
இலக்கணமும் பிறப்புங் கூறு
வது ௨௮
புறப்புறச்செய்கை - நிலைமொ
ழியும் வருமொழியுஞ் செய்கை

ஏ - 27

பெருது நிற்ப அவ்விரண்
டையும் பொருத்த இடை
யில் தொடருத்து வருவது
போல்வது ௨௮
புறனடை - புறனடுத்து வரு
வது ௨௮௨
புன்கு - ஒரு மரம் ௬௧

பு

புல் - புல்லாந்தி ௨௧௬
புழ் - காடை ௧௦௦

பெ

பெய்து - சார்த்தி ௬௦
பெயர்த்து - பெயரினை புடை
யது ௨௬
பெயர்ப்பெயர் - பெயராயுள்ள
பெயர் ௧௧௮
பெயரெச்சமறை - எதிர்மறைப்
பெயரெச்சம் ௨௦௯

பெ

பேன் - அக்காலத்து வழங்
கியதோ ரியற்பெயர் ௨௮௧

பை

பைதல் - துன்பம் ௮௯

பொ

பொச்சாப்பு - சோர்வு ௪
பொதுப்பிறவி - பொதுப்
பிறப்பு ௧௦௦
பொருட்பெற்றி - பொருட்
டன்மை ௪௧
பொருள் - பொருதுதல்; ஒத்
தல் ௨௪௮
பொருள் என்றது ஈண்டு வரு
மொழியை ௨௦௬
பொருளொட்டாமை - பொரு
ளியையாமை ௨௧௧

போ

போக்கு - குற்றம் ௧
போத்தந்த - போகத்தந்த(=
பின்கொண்டுவந்து) ௧௪௪

போய்ச்சார்த்தோர் - உழவர் க.
போற்றல் - கொள்ளற்க கடுஅ

பௌ

பௌவம் - கடல் அக

ம

மகப்பால்யாடு - மகவுக்குரிய
பாலாடு உச

மகன்வினை என்றது கலாம்
என்றதனை உஅஅ

மஞ்ஞை - மயில் கஉ

மடற்பனை - அடிதொங்கிடல்,
விரிந்தபனை உ

மடி - சோம்பு ச

மண் - மண்ணுதல் (=கழு
வல்) உருஉ

மண்ணை - அறிவிலான்; பேய்
கஉ

மத்திகை - சவுக்கு ககக

மருவிற்பாத்திய - மருவிற்பகு
திய, 182 - ஞ் குத்திரத்தின்

முதல் ஞச

மறை - எதிர்மறை ககக

மனவு - அக்குமணி க0

மா

மாட்டுறுப்பு - பொரு ளியைபு
கோக்கிச் சொற்களைப் பிரித்

துக் கூட்டல் அ

மாட்டேறு - வேறு குத்திரத்

தோடு மாட்டி விடுதல் உகஉ

மாறுகோன் - மாறுபாடு உஅ

மானம் - குற்றம்; இதனை ஆன

மென்றுபிரிப்பாருமுனர் எஅ

மானி-அபிமானமுடையவன் ச

மி

மிடற - கண்டம் க00

மின் - மின்னுதல் (இது தொ
ழில்) உஅ0

மின் - மின்னாகிய பொருளை
புணர்த்தும்பொதுபெயர் உஅ0

மு

முடிந்ததுகாட்டல் - தொல்லா
சிரியர்குறிஞர் என்று சொல்

லுதல் சஎ

முத்தை-முந்தை (=முன்) ககஎ

முதலா - மொழிமுதலில் வாரா

தன க0

முதலின் - அடியாகக் கொள்

ளுக்கையினுலே எ

முதல் - அடி க

முதனிலை எண் - ஒன்று உருஉ

முதுசொல் - பழமொழி உ0

முயலுங்கருத்தா - உயிர் க0க

முயற்கோடுஇன்று - இன்மைப்

பொருளாதலின் புணர்க்கப்

படும் என்பது கருத்து ககஅ

முரண் - மாறுபாடு உருச

முற்கு - கர்ச்சனை; (முக்குதல்

என்பாரு முளர்) க

முறையனறிக் கூற்று - முன்

சொன்ன முறைப்படி கூறுது

மாரிக் கூறல் உசஉ

முன்னம் - குறிப்பு முச

முன்னின்றான் தொழிலுணர்த்

துவது-முன்னிலைவினை கருஉ

மு

முங்கா - கீரி உ0இ

முவகைப்பொருள் - முவகைப்

பெயர். பொருள்-பெயர் ககக

முவகையோசை - வல்லோசை,

மெல்லோசை, இடை

யோசை. ஞச

மே

மெய்பெற்றன்று - பொருள்

பெற்றது ஞக

மே

மேல் - பின் ககச

மேலைக்குத்திரம் - வருஞ்சூத்திரம்.
உஅஎ

மை	
மையல் - மயங்கம்	அக
மோ	
மோத்தை - ஆடு	அக
மௌ	
மௌவல் - முல்லை	அக
யா	
யா - ஒருமரம்	உக௦
யாப்பு - வலி	க௦௭
யூ	
யூபம் - வேள்வித்தறி	க௦
யௌ	
யௌவனம் - இளமை	க௦
வ	
வடிவு - கட்டிலனாய்த் தோன்றுவது	க
(வரிவடிவு)	கூக
வடிவு - ஒலிவடிவு	கூஉ
வய - வலி	ககக
வயான் - வழா	கக
வருடல் - தடவல்	க௦௫
வருடை - ஆடு	ககக
வரை - மலை	ககக
வல் - குதாடுகருவி	உக௫
வழி - பின்	க௦
வழிநிலை எண் - இரண்டு முதலிய எண்கள்	க௦க
வளி - காற்று	க௫
வளை - சங்கு	அக
வா	
வாய்மொழி - மந்திரம்	உ௦
வாசம் - கூறு	க௦௮
வி	
விகாரப்பட்டமொழி - விதி	
யீறு	கசக
விசை - ஒருமரம்	உக௮

விடுத்தல் - விடைகூறல்	க
விரவுப்பெயர் - இருதினைப் பொதுப்பெயர்	க௨க
விலங்கல் - நாவைக் குறுங்கிடம் கூறல்	க௦௨
விலங்கு - வளைந்த தீறு	கூக
விழன் -	கக
விளமி - ஒருபண்	அக
வினைக்குறிப்புப்பண்பு - பண்படியாகப் பிறந்த குறிப்பு	க௦௮
வினை	க௦௮
வினைப்பெயர் - தொழிற் பெயர்	க௦௮
வினையினுழப்பு - தொழில்வருத்தம்	க
வினையெஞ்சுகினவி - வினையெச்சச் சொல்	உ௭க
வினையோரணைய - ஒருவினையினைய ஒரு வினைவந்த தன்மைய	க௦௮

வி

வினை - சீழ்க்கை	க
-----------------	---

வே

வேதிர் - மூங்கில்	உ௮க
வேதிர்க்கோல் - மூங்கிற்றண்டு	க௧
வேரிந் - முதகு	உ௮௮

வே

வேட்கை - விருப்பம்-பொருட்பற்று	அக, உ௮௩
வேண்டிதல் - விரும்புதல்	ச௨
வேல் - ஒருமரம்	உகக
வேற்றுமை நயம் - வேறுபாட்டு நயம்	அ௮
வேற்றுமையோத்து - வேற்றுமையியல்	க௨௫

வை

வையம் - பூமி	அக
--------------	----

வௌ

வௌவுதல் - கவர்தல்	அக
-------------------	----

விஷய அகராதி

(எண் — பக்க எண்)

அ	
அக்குச்சாரியையின் முதலொ	
ழிய ஏனைய கெடுதல்	133
அகக்கருவி	36
அகச்செய்கை	37
அகப்புறக்கருவி	36
அகப்புறச்செய்கை	37
அகம் என்னுஞ்சொல் கையென்	
பதனோடு புணருதல்	259
அகர ஆகார உகர ஐகார	
ஏகார ஒளகாரவீற்று மொழி	
கள் வேற்றுமையுருபுகளோடு	
புணருதல்	174
அகரச்சுட்டின் முன் இடையெ	
ழுத்து முதன்மொழி வரின்	
வகரந் தோன்றல்	195
அகரச்சுட்டின்முன் உயிர் புணர்	
தல்	195
அகரச்சுட்டின்முன் வரும் மெல்	
லினம் மிகுதல்	194
அகரச்சுட்டிச் செய்யுளிடத்து	
நீனல்	195
அகரத்தின் பின் ஐகாரமெய்	
கின்று ஐகாரம்போல ஒலிக்கு	
மென்பது	86
அகரஆகாரம்பிறக்குமியல்பு	101
அகரமும் இகரமும் ஐகாரம்	
போன் றொலித்தல்	86
அகரமும் உகரமும் ஒளகாரம்	
போல ஒலித்தல்	86
அகரவீறு வல்லினம்வரின் வேற்	
றுமையில் மிகுமென்பது	202
அகரவீற்றுப்பெயர்ச்சொற்களி	
ன்முன்வல்லினம்மிகுதல்	192
அகரவீற்று மரப்பெயர் முன்	
வேற்றுமையில் மெல்லினம்	
மிகுதல்	203
அகரவீற்று வினைச்சொல் இ	
டைச்சொற்களின் முன் வல்	
லினம் வரின் மிகுதல்	193
அகலவுடையின்னதென்பது	18

அடையடுத்த ஆயிரம் புணருதல்	262
அத்துச்சாரியை முதல்கெடு	132
அதிகாரத்தின் பொருள்	25
அம்சாரியையினின்று மென்கண்	
த்தின் முன்னும் இடைக்கண்	
த்தின்முன்னும் கெடுதல்	134
அம்சாரியையினின்று வன்கண்	
த்தின் முன் திரிதல்	134
அம்மவென்னு முரையசை	
யிடைச்சொல் லிற்றுநி ந்ரு	
மென்பது	200
அரையென்னுஞ்சொல் ஏயென்	
சாரியை பெருமை	168
அழன் என்னுஞ்சொல் வல்லின	
த்தோடு புணருமாறு	285
அழன் புழன் என்பன உருபு	
வருங்காலடையும் முடிபு	185
அளத்தலின் வகை	46
அளபிதந் துயிர்த்தலும் ஒற்றி	
சை நீடலும்	63
அளபெடை	43
அளபெடையின் கெட்டெழுத்	
த்தின்பின் அவ்வவற்றிற்கின	
மான குற்றெழுத்து இசை	
ந்றைத்தல்	72
அளவுக்கும் நிறைக்கு மொழிக்கு	
முதலா மெழுத்துக்க ளிவை	
யெனல்	170
அளவுப்பெயரும் எண்ணுப்பெ	
யரும் நிறைப்பெயரும் புண	
ருமாறு	167
அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெய	
ரும் வருங்கால் ஐந்தாம் மூன்	
றாம் அடையுந் திரிபு	339
அறுவகைத் தொடர்க் குற்றுக	
ரமும் அல்வழியில் வல்லினம்	
வரி னியல்பாதல்	342
அன்ன வென்னு முவமக் கிளவி	
முதலியஅகரவீற்றுச்சொற்க	
ளியல்பாதல்	196

ஆ

ஆகாரவீறு அல்வழியில் முடியுமாறு	205
ஆகாரவீறு வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு	208
ஆகாரவீற்று உம்மைத்தொகை முடியுமாறு	202
ஆடுஉ மகடுஉ முதலியன வேற்றுமைக்கண் இன் சாரியை பெறுதல்	283
ஆண் என்னும் மரப்பெயர்முன் வல்லினம் புணர்தல்	251
ஆண் பெண் என்பனவற்றிற்கு முன்வல்லினம் புணர்தல்	250
ஆதனும் பூதனும் தந்தையொடு புணர்தல்	281
ஆ-மா விளிப்பெயர் முதலிய ஆகாரவீறுகள் அல்வழியில் முடியுமாறு	207
ஆய்தம் உருவினும் இசையினும் அளபெடுத்தவருமென்பது	71
ஆய்தம் புணர்மொழியகத்தும் வருமென்பது	69
ஆய்தம் வருமாறு	69
ஆயிரமும்-அடையடுத்த ஆயிரமும் அளவுப்பெயர் நிறைப்பெயர்களோடு புணருதல்	262
ஆயிரம் அத்துச்சாரியை பெறுதல்	261
ஆயிரம் வருங்கால் ஆறடையுந் திரிபு	348
ஆயிரம் வருங்கால் ஐந்தனொற்று அடையுந் திரிபு	346
ஆயிரம் வருங்கால் நான்குனொற்று அடையுந் திரிபு	346
ஆயிரம் வருங்கால் முதலீரெண்ணின் உகரங் கெடுதல்	345
ஆயிரம் வருங்கால் முதலீரெண்கள் முதனிலை கீடல்	345
ஆயிரம் வருங்கால் மூன்றனொற்றுதலையுந் திரிபு	345
ஆர் முதலியவற்றின் முன் மெல்லெழுத்து மிகுதல்	289
ஆறனுருபி னகரங்கெடுதல்	124

ஆறனுருபிற்கும் நான்கனுருபிற்கும் முன்னிற்கும் குற்றொற்றிசட்டாமை	165
ஆறனுருபும் நான்கனுருபும் வருமிடத்து நும்மெனிறுதி புணருமாறு	166
ஆறன் முதனிலை அகலும் உழக்கும்வருங்காலடையுந் திரிபு	342
ஆனீறு பொருட்புணர்ச்சிக் கட்டிரிதல்	130
ஆனொற்று அகரம் பெறுமென்பது	212
ஆனொற்றின் முன் ஈகார பகரம் குறுகுதல்	213

இ

இ ஈ எ ஏ ஐ என்பவற்றின் பிறப்பு	102
இகரவீறுதிப் பெயர்கள் வேற்றுமைக்கண் மிகுதல்	214
இகரவீற்றின் முன் இக்குச்சாரியை முதல் கெடல்	132
இகரவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர் முடியுமாறு	216
இகரவீற் றயர்நினைப்பெயர் திரிதல்	155
இகரவைகாரவீறுகள் வல்லினம் வர முடியுமாறு	161
இடைத்தொடராகாமை	318
இடைத்தொடராய்தத் தொடர்க் குற்றகரங்கள்முன் வல்லினம் வந்து புணர்தல்	317
இடைநிலை மயக்கம்	55
இடையின மெய்கள்	55
இயற்பெயர் அம்சாரியை பெறுதல்	282
இயற் பெயர் பண்படுத்த வருங்கா லியல்பாதல்	282
இரண்டாம் வேற்றுமைத் திரிபு புணர்ச்சி	159
இரண்டு முதல் ஒன்பான் முன் 'மா' வென்னும் அளவுப் பெயர் புணர்தல்	355
இராவென் கிளவி வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு	209

இருமொழிகளில்மாத்திரம் சகர
உகரம் ஈருகுமென்பது 95
இருள் என்பது அத்துப் பெறு
மாறு 308
இல்லம்என்னும் மரப்பெயர் வல்
லினத்தோடு புணர்தல் 257
இல்லென்கிளவி வல்லினத்
தோடு புணர்தல் 293
இலம் என்பது படுவென்பத
னோடு புணர்தல் 259
இன்சாரியை ஈறு திரிதல் 128
இன்சாரியைமுதல் திரிதல் 127
இன்றியென்னும் வினையெச்சம்
முடியுமாறு 215
இன்னுருபிற்கு இன்சாரியை
வாராமை 135
இனவொற்றுமிகும் குற்றகரம்
இன்சாரியைபெறுதென் 187
இனி அலியென்னும் இடைச்
சொற்கள் முடியுமாறு 215

ஈ

ஈகாவிறுதி அல்வழியில் பெ
றும் முடிவு 222
ஈகாவிறுதி வேற்றுமையில்
பெறும் முடிவு 224
ஈதலியல்பு 3
ஈம், கம், உரு என்பன உகரம்
பெறுதல் 270
ஈமும் கம்மும் அக்குச்சாரியை
பெறுதல் 271
ஈரொற்றாய் மயங்கும் எழுத்
துக்கள் 79
ஈவோரின்வகை 2
ஈருகாத எழுத்துக்கள் ஈரு
மிடம் 94

உ

உ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ பிறக்குமாறு
102
உகரத்தோடு சேர்ந்த புள்ளி
யிறுதிமுன் உயிரும் யகரமும்
வந்து புணர்தல் 166
உகரவிறுதி அல்வழியில் முடியு
மாறு 225

உகரவீற்றுச் சுட்டின்முன் அல்
வழியில் வல்லினம் வந்து
புணர்தல் 225
உகரவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர்
மெல்லினம் முதலியன வருங்
கால் முடியுமாறு 225
உகரவீற்றுச்சுட்டுப்பெயர் செய்
புன் முடியுபெறுமாறு 226
இகரவீற்றுப்பெயர் வேற்றுமை
யில் முடியுமாறு 226
உகரங் குறுகுமிடம் 312
உகரம் அரைமாத்திரை பெறல்
313
உகரவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர்
முடியுமாறு 229
உடம்படுமெய்தோன்றுதல் 141
உடம்பொடு புணர்த்தல் 38
உண்டு என்னும் குற்றியலுகரத்
தின் முடிவு 327
உதிமரக்கிளவி வேற்றுமையில்
முடியுமாறு 219
உயர்திணைப்பெயர்முன் நாத்
கணமும் புணர்தல் 153
உயிரொழுத்துக்கள் 47
உயிர், மெய்யொடு உடினும்
அளவு திரியாமை 49
உயிர்கள்மொழிக்குஈருமாறு 92
உயிர்மெய் ஒலிக்குமாறு 54
உயிர்மெய் மொழிக்குமுதலாத
88
உயிர்மெய்யீறு உயிரீறுகக்
கொள்ளப்படுதல் 113
உயிர்மெய் வழங்குமாறு 52
உயிரொழுத்துக்களின்பிறப் 101
உயிரொன்கிளவி நாழியொரு
புணர்தல் 217
உருபு வருங்கால் ஒற்றிரட்டுக்
குற்றியலுகரவீறுகள் 187
உருபு வருங்கால் நீயென்பது
திரியுமாறு 177

ஊ

ஊகாவிறுதி அல்வழியில்
முடியுமாறு 230

ஊகாரவீற்று வினையெச்சமும்
முன்னிலைமொழியும் அவ்வழி
யில் பெறும் முடிபு 230
ஊகாரவீற்று வேற்றுமைப்
புணர்ச்சி 231
ஊவென்பெயர் வேற்றுமையில்
முடியுமாறு 232
ஊவென்னும் பெயர் அக்குச்
சாரியை பெறுதல் 233

எ

எஃகுதல் 38
எகரஓகரம் ஈருகுமிடம் 234
எகரஓகரம் புள்ளிபெறுதல் 52
எகின் என்பதுபுணருமாறு 275
எகின் என்னும் பறவைப்பெயர்
புணருமாறு 275
எச்சவுரை 18
எட்டுவகை 25
எடுத்தல் படுத்தல் நலிதல் வில
ங்கல் 103
எடுத்தோத்தானும் இலேசா
னும் முடியாதனவற்றை முடி
த்ததற்கு விதி 361
எண் என்னும் உணவுப்பெயர்
அவ்வழியிற் புணர்தல் 254
எண்ணுப்பெயர்க் குற்றகரங்
கள் பெறுஞ் சாரியை 186
எருவுஞ் செருவும் வேற்றுமைக்
கண் முடியுமாறு 227
எல்லாம் என்னும் பெயர்
பெறுஞ் சாரியை 183
எல்லாரும் எல்லீரும் என்பன
வேற்றுமைக்கட்புணர்தல் 265
எல்லாரும் வல்லீரும் என்பன உ
ருபுவருங்கால்முடியும்முடிபு 183
எல்லாமென்பது அவ்வழிக்கண்
மெல்லெழுத்து மிகப்பெறு
மாறு 266
எல்லாமென்பது இருவழியிலும்
புணருமாறு 265
எல்லாம் என்னுந் தன்மைப்
பெயர் வேற்றுமைக்கண்
புணருமாறு 267

எழுத்துக்களின் பிறப்பிற்குப்
புறனடை 108
எழுத்துக்களின் பிறப்பு 100
எழுத்துக்க ளுருவுடையவென்
பது 32
எழுத்துக்கள் பெறுஞ் சாரியை
139

ஏ

ஏகாரவீற்று வேற்றுமையில்
முடியுமாறு 236
ஏகாரவீற்றுப்பெயர் அவ்வழி
யில் முடியுமாறு 235
ஏயென்னிற்றுதிஎகரம்பெறு236
ஏழ், அன்சாரியைபெறுதல் 186
ஏழ், ஆயிரத்தொடுபுணர்தல்303
ஏழ், உயிர் முதன்மொழியொடு
புணர்தல் 305
ஏழ், தாமரை முதலியவற்றொடு
புணருமாறு 304
ஏழ், பத்தொடுபுணருமாறு 303
ஏழனுருபு அற்றுச்சாரியைபெ
177
ஏழாம்வேற்றுமை இடப்பொரு
ளுணரகின்ற இகர, ஐகார
வீற்றிலுடச்சொற்களின்முன்
வல்லினம் புணர்தல் 162
ஏழென்னுஞ் சொல் வேற்று
மைக்கட்புணருமாறு 302
ஏழென்னுஞ் சொல்லின் அள
வுப் பெயரும் நிறைப்பெய
ரும் புணருமாறு 302
ஏறிய உயிர்நீங்கியவழி மெய்கள்
புள்ளி பெறுமென்பது 142

ஐ

ஐகாரத்திற்கு இகரமும் ஓகா
ரத்திற்கு உகரமும் இசைநிறை
க்கும்எழுத்துக்களாய்நிறல்73
ஐகாரம் ஒரு மாத்திரை ஒலிக்கு
மிடம் 87
ஐகார ஓகாரங்கள் காண்
சாரியை பெறுதல் 140
ஐகாரவீற்றின் முன் இக்குச்
சாரியை முதல் கெடுதல் 132

ஐகாசவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர் முடியுமாறு	238
ஐகாசவீற்று நாட்பெயருத் திங் சுட்பெயரும் முடியுமாறு	241
ஐகாசவீற்றுப் பெயர் முடியுமாறு	238
ஐந்திரம் இதுவென்பது	12
ஐ விலங்குடையது	103

இ

ஒகாம் ககரத்தோடு ஈரூதல்	93
ஒடுமாக்கினவி முடியுமாறு	229
ஒருபலி இரூபலி முதலியன பெறுஞ் சாரியை	188
ஒருமொழியில்மாத்திரம் பகரம் உகரத்தோடுகூடி ஈரூதல்	95
ஒழியிசை ஒகாரம் முடியுமாறு	244
ஒற்றிடை மிகப்பெருத கெடிற் றொடர் உயிர்த்தொடர்களின் முன் வல்லினம் மிகாமை	317
ஒற்றிடை மிகப்பெறும் கெடிற் றொடர் உயிர்த்தொடர்களின் முன் வல்லினம் வந்து புணர்தல்	316
ஒன்பதன்முன் அளவுப்பெயரும் கிறைப்பெயரும்புணர்தல்	342
ஒன்பதன்முன் ஆயிரம்புணர்	347
ஒன்பதன் முன் துறு புணர்	344
ஒன்பதன்முன்பலிபுணர்	335
ஒன்றின்முன்பெயர்களுள்உயிர் முதன்மொழியும் யா முதன் மொழியும் புணர்தல்	354
ஒன்றுபலவாதலின் விளக்கம்	33
ஒன்று முதலாகிய பத்துக்களின வி யொடு அளவும் கிறையும் புணர்தல்	352
ஒன்று முதலாகிய பத்துக்களின வி யொடு ஆயிரம்புணர்தல்	352
ஒன்று முதலிய ஒன்பதென்க னோடு பொருட்பெயர் புணர்தல்	353
ஒன்று முதலிய பத்துக் கினவி	

யொடு ஒன்று முதலிய எண் கள் புணருமாறு	351
ஒன்று முதலியவற்றின் முன் துறாயிரம் புணர்தல்	348
ஒன்று முதலியவற்றோடு பத்துப் புணர்தல்	332
ஒன்றுமுத லொன்பான்களோடு துறு புணர்தல்	343

ஓ

ஒகாரம் எதிர்மறைப் பொருளி லும் ஐயப்பொருளிலும் வினாப் பொருளிலும்வந்துமுடிதல்	243
ஒகாசவீற்றுதி அல்வழிக்கண் முடியுமாறு	243
ஒகாசவீற்றுதி ஒன் சாரியை பெறுதல்	178
ஒகாசவீற்றுதி வேற்றுமையில் முடியுமாறு	244
ஒரெழுத்து மூன்று மாத்திரை இசையாதென்பது	42

ஔ

ஔகாரம் ககரவகரங்களோடு மாத்திரம் கூடி ஈரூகுமென் பது	93
ஔகாசவீற்று இருவழியும் முடியு மாறு	246

க

ககாசங்காரம்பிறக்குமியல்பு	103
க ச த பக்களின் முன் தோன் தும் ஒற்றுக்கள்	145
க ச த பக்களை முதலாகவுடைய அளவுப்பெயர்வருங்கால்முன் தனொற்றடைபுத் திரிபு	337
க த ந ப ம என்னும் ஐந்துமெய்க ளும், மொழிக்குமுதலாதல்	88
கதமபமுதிள சியாயம்	22
கலமென்னு மளவுப்பெயர் பெறுஞ் சாரியை	169
கழற்பெய்குடம்	3
கனங்கடியப்பட்டோர்	5
கற்கப்படாதோரின் வகை	3
கற்கப்படுவோரின் வகை	2
கற்பிக்கப்படாதோரி னியல்பு	4

கற்பிக்கப்படாதோரின் வகை 4
கற்பிக்கப்படுவோரின் வகை 4
கற்பிக்கப்படுவோரின் வகை 4
கன் அகாச்சாரியைபெறுதல் 280

கி

கீழ், வல்லினத்தோடுபுணருதல் 305

கு

குண்டிகைப் பருத்தி 3
குமிமென்னும் மரப்பெயர் புணருமாறு 301
குயின் என்பது புணருமாறு 274
குற்றியலிகர மிதுவென்பது 66
குற்றிய லிகரம் புணர்மொழி யிடத்தும் வருதல் 67
குற்றிய லிகர மிதுவென்பது 67
குற்றியலிகர வீற்றளவுப்பெயர் இன்சாரியை பெறுதல் 167
குற்றியலிகரம் அரைமாத் திரையிற் குறுகல் 69
குற்றியலிகரம் இகரமாதல் 316
குற்றியலிகரம் இன்சாரியை பெறல் 185
குற்றியலிகரம் மொழி முதலாதல் 91
குற்றிகர எண்ணுப்பெயர்முன் அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் புணர்தல் 335
குற்றெழுத்தின் பின்வந்த ஊகாரமும் ஒரெழுத் தொரு மொழி ஊகாரமும் வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு 231
குற்றெழுத்துக்கள் 41
குற்றெழுத்துக்கள் தனித்து மொழியாகாமை 74
குற்றெழுத்துக்கள் பெறுஞ்சாரியை 140
குறியதன் முன்னின்ற ஆகாரவீறும் ஒரெழுத்து மொழியாய ஆகாரவீறும் வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு 208

குறையென்பது அல்வழிக்கண் அளவுப்பெயர் முதலியவற்றின் முன் புணருமாறு 168

கோ

கொள்வோரின் வகை 4
கொழுதுன்னூசி விளக்கம் 14

கோ

கோடன் மரபு 5
கோவென் பெயர்முன் இவ் வந்து புணர்தல் 245

ங

ங, ஞ, ண, ந, ம, ன முன் மயங்குவன 58

ச

சகரம் அ, ஐ, ஒள என்னும் முன்றமல்லாத உயிர்களோடு மொழிக்கு முதலாதல் 89
சகாச குகாரம் பிறக்குமியல்பு 103

சா

சார், காழோடு புணருமாறு 290
சார்த்தியளத்தல் 46
சார்பெழுத்தின் வகை 38
சார்பெழுத்துக்களின் பிறப்பு 107
சார்பெழுத்துக்கள் பெறும் மாதிரை 50
சாரியைகள் 169
சாரியை பெற்றும் பெருதும் வருவன 218
சாவவென்னும் செயவெனெச்சத் திறதி கெடுதல் 196

சி

சிறப்புப்பாயிரத்திலக்கணம் 6
சிறப்புப்பாயிரத்தின்வகை 6
சிறப்புப்பாயிரம் செப்புமாறு 6

சு

சுட்டுச்சினைநீடியமென்றோடர்க் குற்றியலிகரமும் யாவின முதலிய மென்றோடர்க் குற்றியலிகரமும், வல்லெழுத்து மிகப்பெறுதல் 325

சுட்டுச்சினை நீடிய மென்றொ
டர்க் குற்றகாரமும் யாவினா
முதன்மொழிக் குற்றகாரமும்
வன்றொடராகாமை 326
சுட்டு முதல் வகரம் அல்வழிக்
கண் ஆய்தமாதல் 298
சுட்டு முதல் வகரத்தின் முன்
இடையினமும் உயிரும் வந்து
புணர்தல் 299
சுட்டுமுதல் வயினும் எகரமுதல்
வயினும் புணருமாறு 274
சுட்டுமுதலாகிய ஆய்தத்தொடர்
மொழிக்குற்றகரம் உயிர்வரு
வழிக்கெடாமை 323
சுட்டுமுதலாகிய வையெனிறுதி
வற்றுச்சாரியைபெறுதல் 175
சுட்டெழுத்துக்கள் 62
சுவைப்புளி உணரகின்ற பெயர்
வேற்றுமையில்முடியுமாறு 220

ந
குத்திர உரைவகை 13

நெ
செய்யாவெனும் வாய்பாட்டு
வினையெச்சம் முடியுமாறு 205
செய்யுளாவது இதுவென்பது 9

நெ
சேவென் மரப்பெயர் வேற்று
மையில் முடியுமாறு 237

நொ
சொற்சீரடியின்னதென்பது 24

நு
ஞகர நகர வீற்று மொழிகள்
இன்சாரியை பெறுதல் 118
ஞகரமெய் ஒருமொழிக்கே
யீறுதல் 97
ஞகரவீற்றுத் தொழிற் பெயர்
வல்லினம்வரின் முடியுமாறு 247
ஞகாரம் ஆ-எ-ஒ என்னும் முன்
றயிரொடு மொழிக்குமுதலா
தல் 90

ஞகாரம் ஏகார ஓகாரங்களோ
டறுகாமை 94
ஞகாரவீற்றுத் தொழிற்பெயர்
மெல்லினம்வரின் முடியுமாறு 248
ஞ, ஈ, ம, வ முன் யகர மயங்கு
மென்பது 59

ட
டகாரணகாரம் பிறக்குமியல்பு
103
டற ள ள வென்னும் புள்ளி
முன் மயங்குவன 57

ண
ணகர வீற்றுத் தினைப்பெயர்கள்
புணருமாறு 253
ணகர வீற்றுத் தொழிற்பெயர்
கள் புணருமாறு 253
ணகரம் வேற்றுமையில் டகரமா
தல் 250
ண ள முன் வருந் தகர நகரத்
திரிபு 151
ண ன முன் டியங்குவன 59
ணனக்களின்முன், மொழிக்கு
முதலாமெழுத்து மொழிகள்
வந்து புணர்தல் 150
ணனக்களின்முன் வல்லினமொ
ழிர்தன வந்து புணர்தல் 150

த
தகாரநகாரம்பிறக்குமியல்பு 104
தம்பெயர்கூறுமிடத்து மெய்கள்
முதலில்நின்ற மயங்குமாறு 78
தமிழ் அக்குப் பெறுதல் 301
தனித்துக்கூறிலும்மொழியாகச்
சேர்த்துக்கூறிலும் எழுத்தின்
றன்மை திரியாதென்பது 84
தனிமெய்க ளகரத்தோடு கூடி
இயங்குதல் 77

தா
தாய் என்னுஞ்சொல் மகன்
வினையோடு புணர்தல் 287
தாய் என்னுஞ்சொல் வேற்று
மைக்கண் புணருமாறு 287

தாழ்கோலோடுபுணருமாறு 300
தான் என்னும் விரவுப்பெயர்
புணருமாறு 234
தான் முதலிய இயற்பெயர் புண
ருமாறு 283
தான் யான் என்பன முடியும்
முடிபு 185

தி

திங்களை புணரின்ற பெயர்கள்
முன் தொழிற்பெயர் வந்து
புணர்தல் 222
திசைப்பெயர்கள் ஏழனுரு
போடு புணர்தல் 189
திரிந்ததன் திரிபு அது 33
திரிந்ததன் திரிபு அதுவும் பிறிது
மென்றல் 34
திரிந்ததன் திரிபு பிறிது 34
திரிபு புணர்ச்சி மூன்று 116

து

துலாக்கோலின்றன்மை 3

நா

நாணிக் கிளவி அல்வழியில்
முடியுமாறு 217

நெ

நெவ்இன்சாரியைபெறுதல் 180
நெவ்வென்னும் வகரவீற்றுச்
சொற் புணர்ச்சி 299
நெறித்தளத்தல் 46

நே

நேங்கமுகந்தளத்தல் 46
நேன், இரால் என்னும் வருமொ
ழியோடு புணருமாறு 278
நேன், இராலோடு புணருங்கால்
நேத்திரால் எனவருமென் 279
நேன் என்பதன் ஈறுகெடுதல்
277
நேன் என்பதன்முன் மெல்லெ
ழுத்து முதன்மொழி வந்து
278
நேன் என்னுஞ் சொல்லோடு
வல்லினம் புணர்தல் 277

நொ

நொல்காப்பியப் பாயிரஞ் செய்
தவர் 7
நொல்காப்பிய மரங்கேற்றிய
அரச சபை 11
நொல்காப்பிய மரங்கேற்றிய
போது கேட்டவர் 11
நொல்காப்பியர் நூல்செய்த
காலத்து வழங்கிய வேதங்க
ளின் பெயர் 11

ந

நகர வகரங்கள் நகர ஊகாரங்
களோ டிருகாமை 94
நகரமெய் ஈருமாறு 98
நகரவீற்று அல்வழிப் புணர்ச்சி
248
நகரவீற்று வேற்றுமைப்
புணர்ச்சி 248

நா

நாட்பெயர்கள் தொழிற்பெயர்க்
களோடு புணர்தல் 221
நாயும் பலகையும் வருங்கால் வல்
லென்கிழவி புணருமாறு 295

நி

நிலத்தின் நன்மை 2
நிலாவென்கிளவி வேற்றுமை
யில் முடியுமாறு 209
நிலைமொழி யீற்றுமுன் மென்
கணம் புணர்தல் 148
நிலைமொழி யீற்றுமெய் அத்
தின் முன்னும் வற்றின் முன்
னும் கெடுதல் 138
நிலைமொழி யீற்றுமுன் வன்க
ணம் ஒழிந்தன புணருதல் 146
நிலைமொழி வருமொழிகள்
அடையோடு கின்றபுணர்தல்
117
நிலையாதென்றல் 35
நிலையிற்றும்கிலையாதுமென்றல் 35
நிலையிற்பென்றல் 35
நிறுத்தளத்தல் 46

நீ
நீ-பீ-மீ என்பனமுடியுமாறு 222
நீ, வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு 224

நி
நுட்பவுரையின்னதென்பது 18
நும்மென்பது அல்வழிக்கண் புணருமாறு 269
நும்மென்பது வேற்றுமையிற் புணருமாறு 268
நும்மென்னும் மகரவீறு சாரியை பெருமை 181

நூ
நூல்செய்தான் பாயிரஞ்செய்த லாகாதென்பது 7
நூல்செய்வோனிலக்கணம் 13
நூறன்முன் அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும்புணர்தல் 350
நூறன்முன் ஒருபஃது முதலியன புணர்தல் 350
நூறன்முன் ஒன்றுமுதலிய எண்ணுப்பெயர்கள் புணர்தல் 349
நூறுவருங்கால் நான்கும் ஐந்தும் ஒற்று மெய்திரியாமை 343
நூறு வருங்கால் முன்றனொற்றடைபுத் திரிபு 343

நே
நெட்டெழுத்தின் பின்னின்ற லகாரம் இயல்பாதல் 292
நெட்டெழுத்தின் பின்னின்ற லகரவீறுதி புணருமாறு 307
நெட்டெழுத்துக்கள் 42
நெட்டெழுத்துக்களின்முன்னர் மெய்கள் புணருமாறு 163
நெட்டெழுத்துப்பெருத சாரியைகள் 139
நெடிந்ருடரும் வன்ருடரும் வல்லினத்தோடு புணருங்கால் அம்சாரியை பெறுதல் 320
நெல்-செல்-கொல் என்பன அல்வழியிற் புணருமாறு 293

ப
பகாரமகாரம்பிறக்குயியல்பு 106

பத்தின்முன் ஆயிரம் புணர்தல் 380

பத்தின்முன் இரண்டு புணர்தல் 330

பத்தின்முன் எண்ணுப் பெயர் புணர்தல் 329

பத்தின்முன் நிறைப்பெயரும் அளவுப்பெயரும் புணர்தல் 331

பத்துவரின் எட்டனொற்று ணகரமாதல் 334

பத்துவரின் ஐந்தனொற்று மகாரமாதல் 334

பத்துவரின் ஒன்று மிரண்டு மடையுத் திரிபு 333

பத்துவரின் நான்கனொற்றடையுத் திரிபு 334

பல்ல பல முதலியன வற்றுச் சாரியை பெறுதல் 175

பல சிலவென்பன இறுதிரீளும் 201

பலசில வென்பன தம்முன்றும் வந்து புணருதல் 201

பலபொருட்குப் பொதுவாகிய புணர்மொழிகள் புணர்க்கப் படுமாறு 144

பல, வேற்றுமையில் வற்றுப் பெறுதல் 205

பன்னிருயிரும்மொழிமுதலா 88

பனியென்னுங் காலப்பெயர் வேற்றுமையில் முடியுமாறு 218

பனை அரை ஆவிரை முதலியன முடியுமாறு 239

பனைமுன் அட்டுமுடியுமாறு 240

பனைமுன்கொடியுணருமாறு 240

பனைமென் னளவுப்பெயரும், காவென் நிறைப்பெயரும் பெறுஞ் சாரியை 170

பா
பாயிரத்தின்வகை 2
பாயிரம் இன்னதென்பது 2
பாயிரம் செய்வார் 7

பாழ்வல்லினத்தொடு புணருதல் 302

பு

பிர் அம்சாரியை பெறுதல் 290

பு

புணர்க்கப்படாதசொற்கள் 358

புணர்ச்சி நான்குவகைப்படு

மென்பது 113

புணர்மொழி யகத்துச் சாரியை

வருமென்பதுஉம் வாராத

மொழிகளும் உனவென்ப

துஉம் 136

புள்-வள் என்பனஉகரச்சாரியை

பெறுதல் 308

புள்ளியங்கியலுள் முடிக்கப்ப

டாத செய்யுள்முடிபு 356

புள்ளியிற்றின் புறனடை 310

புள்ளியிற்று முன்னும் குற்றுகர

வீற்றுமுன்னும் உயிர்புணர்

தல் 141

புளிமரக்கிளவி வேற்றுமையில்

முடியுமாறு 219

புறக்கருவி 36

புறச்செய்கை 37

புறப்புறக்கருவி 36

புறப்புறச்செய்கை 37

பூ

பூல் வேல் ஆல் என்பன புணரு

மாறு 296

பூலின்றன்மை 2

பெ

பெண்டு என்னுஞ் சொல் அன்

சாரியை பெறுதல் 322

பெய்தளத்தல் 46

பெயர்களின் பின் சாரியை வரு

மென்பது 126

பெயர்ச்சொல் இத்துணைய

வென்பது 125

பெருந்திசைஇரண்டுபுணர் 328

பெருந்திசையோடு கோணத்

திசை புணர்தல் 328

பெற்றத்தை உணர்த்தும்

சேவென்னும் பெயர் முடியு

மாறு 237

பொ

பொதுப்பாயிரத்தின்வகை 2

பொழிப்புரை யின்னதென்பது

17

பொன் என்பது செய்யுளின்

புணருமாறு 286

ம

மக்கள் என்பது வேற்றுமையிற்

புணருமாறு 309

மகப்பெயர் அத்துச்சாரியை

பெறல் 204

மகப்பெயர் இன்சாரியைபெற

204

மகரக்குறுக்கத்தின் மாத்திரை

50

மகரமுன் வகரம் மயங்குதல் 60

மகரவீறுதி வேற்றுமையிற்

புணருமாறு 255

மகரவீறு அல்வழிக்கண் புணரு

மாறு 257

மகரவீறு இன்சாரியை பெறு

தல் 180

மகரவீறுகெட்டு மெல்லெழுத்

துறமுயிடம் 256

மகரவீறு பெறுஞ் சாரியைகள்

180

மகரவீறு வகரம் வரும்வழிக்

குறுகுதல் 271

மகரவீற்றுத் தொழிற்பெயர்

புணருமாறு 269

மகரவீற்றுநாட்பெயர் புணரு

மாறு 272

மகரவீற்றோடு மயங்காத வகை

வீறுகள் 99

மடற்பனை 3

மரப்பெயர்க் குற்றியலுகரங்கள்

அம்சாரியை பெறுதல் 319

மரப்பெயருள் மென்றொட

ராகாதன 319

மருஉ மொழிகளும் பொரு
ளியை பில்லனவும் புணர்ச்சி
பெறுமென்றல் 118
மலையின்றன்மை 2
மறையென் கிளவி முடிபுமாறு 242

மா

மாத்திரையினனவு 45
மாணக்கங்குக்குரிய இலக்கண
மில்லாதவன் பயன்பெறு
னென்பது 6
மாமரக்கிளவி வேற்றுமைக்கண்
முடிமாறு 211

மி

மிக்கபுணர்ச்சியினிருவகை 120
மின் பின் பன் கன் என்பன
உகரம் பெறுதல் 279

நி

நியென்னுஞ் சொல்லின் முன்
வல்லெழுத்துமிகல் 223
நின் என்னும் பெயர் வல்லெ
ழுத்து முநன் மொழியொடு
புணர்தல் 276

மு

முடத்தெங்கு 3
முதலாகாதன தம் பெயர் கூறு
மிடத்து முதலாதல் 90
முதலீரெண்ணின் முன் உயிர்
முதன்மொழியாய அளவுப்
பெயர் வந்து புணர்தல் 340
முந்துதலிவையென்பது 9
முந்து, பண்டு, அன்று, இன்று
என்பன இயல்பாதல் 327
முரண் என்னுஞ் தொழிற்பெயர்
அல்வழியிற் புணருமாறு 254
முற்றவுணர்தல் 6
முன் என்னுஞ் சொல்முன் இல்
புணர்தல் 285
முன்னிலை வினைச்சொல் வன்க
ணம் வருமிடத்து முடிபுமாறு 152

மு

முன்றன்முதனிலை உழக்குவருங்
கால் நீளுமென்பது 341
முன்றெனாற்றப்பகரமாதல் 334
முன்றும் வேற்றுமைத் திரிபு
புணர்ச்சி 157
முன்றும்ஆறும்முதல்குறுகு 333
முன்றும் காண்கும் ஐந்தும்
உழக்கு வருங்காலடையுந்
திரிபு 341

மெ

மெய்கள் இயல்பாகவே புள்ளி
பெறுதல் 51
மெய்களுக்குரிய மாத்திரை 49
மெய்களுள் மகரம்புள்ளிபெற்று
வழங்கியதென்பது 51
மெய்யெழுத்துக்கள் 48
மெல்லெழுத்துக்கள் 54
மெல்லெழுத்துக்களின் பிறப்
பிடம் 107
மென்றொடர் மொழியுள் அக்
குப் பெறுவன 321

மொ

மொழிக்கீறாக வருந் தனி மெய்
கள் 99
மொழிக்கு முதலிலும் இறுதியி
லும் வருமெழுத்துக்கள் 110
மொழிகள் மூன்றுவகையவென்
75
மொழிபுணரியல்பு காண்கு என்
பது 115
மொழியிறுதி மெய்கள் புள்ளி
பெறல் 111
மொழியிற்றுக்குற்றுக்கரம்புள்ளி
பெற்று நிற்குமென்பது 112

ய

யகரம் ஆகாரத்தோடு மாத்தி
ரம் மொழிக்கு முதலாகும்
என்பது 90
யகரமும்இகரமும்மொழியிறுதி
யில்ஒத்துஒலிக்கும்என்பது87

யகரவீறு அல்வழிக்கட் புணரு	
மாறு	288
யகரவீறு மெல்லெழுத்தோ	
டுறழ்தல்	288
யகரவீறு வேற்றுமைக்கண் பு	
ணர்தல்	287
யகாரம்பிறக்குமியல்பு	106

III

யாதென்பது பெறுஞ் சாரியை	
	189
யாதெனிறதியும், சுட்டுமுத	
லாய்தலிற் திக் குற்றகரமும்	
அன் பெறுமென்பது	322
யாமரக்கிளவி முதலியன வேற்	
றுமையில் மிததல்	210
யாமரக்கிளவியும், பிடாவூர்	
தடாவும் மெல்லெழுத்து மிகப்	
பெறுதல்	210
யாவரும் யூதம் மருவி வழங்கு	
மாறு	148
யாவை என்பது வற்றுச்சாரியை	
பெறல்	176

IV

ரகரவீறுதி வேற்றுமைக்கண்	
புணருமாறு	288
ரகார முகாரம் குறிக்கெழுற்	
றும் மயங்காமை	80
ரகார முகாரம் பிறக்குமியல்பு	
	105
ரழவல்லன தம்முள் தாம் மயங்கு	
மாறு	61

V

லகரவீற்றுத் தொழிற்பெயர்	
புணருமாறு	297
லகாரவீறுதி அல்வழிக்கட்	
புணருமாறு	291
லகார விறுதி ஆய்தமாகத் திரி	
தல்	292
லகாரவீறுதி மெல்லெழுத்	
தோடு புணர்தல்	291
லகாரவீறுதி வேற்றுமைக்கண்	
புணர்தல்	290

லகார ளகாரம் பிறக்குமியல்பு	
	105
லனமுன் வருந் தகர ககரத்	
திரிபு	151

VI

வகாரம் உ-உஊ-ஓ-ஔ என்னும்நான்	
கல்லாதையிர்களோடுமொழி	
க்குமுதலாமென்பது	89
வகாரமெய் நான்மொழிக்கண்	
மாத்திரம் ஈருதல்	99
வகரவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர் அற்	
றுச்சாரியை பெறுமென்பது	298
வகரவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர்கள்	
பெறுஞ் சாரியை	179
வகாரம் பிறக்குமியல்பு	106
வட்டியென்னும் அளவுப் பெயர்	
வருங்கால் ஐந்தனொற்றடை	
யுத் திரிபு	339
வண்டும் பெண்டும் இன்சாரியை	
பெறல்	322
வல்லெழுத்துக்கள்	54
வல்லெழுத்தைமுதலாகஉடைய	
உருபுகள் புணருமாறு	123
வல்லென் கிளவி உகாரம் பெறு	
தல்	295
வழக்கு இதுவென்பது	9
வளியெனவருஉம் பூதக்கிளவி	
முடியுமாறு	219
வற்றுச்சாரியை முதல்கெடு	130
வன்றொடர் அல்வழியில் இயல்	
பாருமென்பது	324

VII

வாழியவென்னும் வியங்கோள்	
முற்றுஈறுகெட்டுவருதல்	199

VIII

விசைமரக்கிளவிமுடியுமாறு	239
விண்அத்துச்சாரியைபெறு	251
விதியீறும்வந்த எகர ஓகாரம்	
முடியுமாறு	234
வீரவுப்பொருட் சில இயல்பாய்	
முடியுமாறு	156
வினாவெழுத்துக்கள்	63

வி	
விசிதரங்கரியாயம்	22
வே	
வேயில் அத்துப் பெறும் என் பது	297
" வெரிந் " என்னும் நகர ஈற்று மொழி வல்லினம் வருங்கால் முடியுமாறு	249
வே	
வேட்கை என்னுஞ்சொல் அவா வரின் முடியுமாறு	242
வேற்றுமைபுருபுகள்	122
வேற்றுமை புருபுகள் பெய ரொடு புணருமாறு	125
வி	
முகரவிறதி வேற்றுமைக்கண் புணருமாறு	300
ள	
ளகரவிறதி அல்வழிக்கட் புணர்தல்	306
ளகரவிறதி ஆய்தமாதல்	306
ளகரவிறதி மெல்லெழுத்தொடு புணர்தல்	306

ளகரவிறதி வேற்றுமைக்கட் புணர்தல்	305
ளகரவீற்றுத் தொழிற்பெயர் புணருமாறு	307
ற	
றகர னகாரம் பிறக்குமியல்பு	105
ள	
ளகரத்தின்முன் மகரம் குறுகு தல்	84
ளகரமுற்று இடைச்சொற்களும் விளையெச்சச் சொற்களும் புணருமாறு	273
ளகரமுற்று இயற்பெயர்களின் முன் தந்தையென்பது புணரு மாறு	281
ளகரமுற்றுக் கிளைப் பெயர்கள் புணருமாறு	275
ளகாரமுற்றுச் சாரியை திரியு மாறு	130
ளகாரமும் மகாரமும் ஈரொற் றாய் மயங்குமிடம்	83
ளகாரவீறு வேற்றுமைக்கண் புணருமாறு	272

பிழை திருத்தம்

பக்.	வரி	பிழை	திருத்தம்
34	22	பிறிந்ருக	பிறிதெழுத்திருக.—பிறவுமில் வாறு கொள்க
35	15	புணராத தழாத்தொ டர்ப் புணர்ச்சி	புணராத புணர்ச்சி
63	25	பாடம்.	பாடம்; அதுபொருத்தமின்று.
157	7	ஒளவித்தான்	ஒளவியத்தான்
157	7	ஒளவித்தான்	ஒளவியத்தான்
161	20	'வரைபாய்வருடை'	'வரைவாழ் வருடை'
223	9	பெருத	பெருது
342	13-17	உருபு	உருபு
363	1	'கைத்தில்லர்நல்லர்'	'கைத்தில்லார் நல்லவர்'

அநுபந்தம்

அளபெடை

அளபெடை — அளபெடுப்பது; என்றது அளபெடுத்தலையுடையதாய் எழுத்தை. அளபெடுக்குங்கால் நெட்டெழுத்தேழும் அளபெடுக்குமென்றும், அவை இவ்வளவுமாத்திரை நீண்டனவென்பதை அவ்வவற்றிற் கினமாகிய குற்றெழுத்துக்கள் காட்டி அவற்றின் பின்னே நிற்குமென்றும் நன்னூலார் கூறுவர்.

தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களாய் இளம்பூரணர், நச்சி னர்க்கினியர் என்னு மிருவரும் நெடிலுங் குறிலுஞ் சேர்ந்து நின்று அளபெடுக்குமென்னும் பொருள்பட,

“நீட்டம் வேண்டின் அவ்வள யுடைய
கூட்டி யெழுத்த லென்மனார் புலவர்”

என்னுஞ் சூத்திரத்திற்கு, முறையே “நீண்டமாத்திரையை யுடைய அளபெட்டையெழுத்துப் பெறவேண்டின், மேற்கூறிய ஓரளபும் இரண்டளபுமுடைய குறிலையும் நெடிலையும் பிளவு படாமற் கூட்டியெழுத்தாக என்று கூறுவர் ஆசிரியர்” என்றும், “வழக்கிடத்துஞ் செய்யுளிடத்தும் ஓசையும் பொருளும் பெறுதல்காரணமாக இரண்டுமாத்திரைபெற்ற வெழுத்து அம்மாத்திரையின் மிக்கொலித்தலை விரும்புவாராயின், தாங்கருதிய மாத்திரையைத் தருதற்குரிய எழுத்துக்களைக்கூட்டி அம் மாத்திரையை எழுப்புக; என்று கூறுவர் ராசிரியர்” என்றுங் கூறுவர். இவ்விருகூற்றுள் எக்கூற்றுப் பொருத்த முடைத்தென்பதே யாம் ஈண்டு ஆராய்வது.

அளபெட்டையென்பது குறில் நெடில் என்பது போல அளபெடுத்தலையுடையதாய் ஒரெழுத்தையே யுணர்த்தும். ஆதலின், ஒரெழுத்தே தன்னளபினும் எழுந்தொலிக்கு மென்பது துணிபாம். ஏனெனில், இரண்டெழுத்துக் கூடி ஒலிக்குங்கால் எவ்வளவொலிக்குமென்றும், எவ்வாறொலிக்கு மென்றும் தெரிய வராமையின். அன்றியும், இரண்டுகூடி

யொலிக்குங்கால் முன்று மாத்திரையின் மிக்கொலிக்குமென்பதூஉம் படும் ஆதலானும், அது பொருந்தாதென்பதே துணிபாம். இன்னும், நீட்டம் வேண்டி. ஓரெழுத்தை நீட்டிங்கால் அந்நையே வேண்டிய அளவு நீட்டலாமாதலின், மற்றேரெழுத்துக்கூட்டி நீட்டவேண்டுமென்னும் யாப்புறவின்கையாலும், இன்னிசையளபெடையிற் குற்றெழுத்தொன்றே நெடி. லாக நீண்டு பின்னளபெடுத்தல் கண்கூடாதலானும் ஈரெழுத்துக்கூட்டி நீளுமென்றல் பொருந்தாமை துணிபாம். மேலும், எழுத்துக்களே சேர்ந்தொலிக்குமென்பது கருத்தாயின் நெடிலங் குறிலங் கூடி எழுமென விளங்கக்கூறுவார்மன்; அவ்வளங் கூறுமையானும் ஆசிரியர்க்கது கருத்தன்மை துணியப்படும். ஆதலின் “நீட்டம்வேண்டின்” என னுஞ் சூத்திரத்துக்கு அவ் விருவருரையும் பொருத்தமுடைய வல்லவென்பதே துணிபாம். அற்றேல் அச்சூத்திரத்துக்குப் பொருள் யாதோவெனின், கூறுதும். அவ்வுரை வருமாறு:—

நீட்டம்வேண்டின் — (ஓரெழுத்து முன்னையினும்) மாத்திரை மிக்கொலித்தலை விரும்பின், அவ்வளவுபுடையகூட்டி — விரும்பிய மாத்திரையைபுடைய எழுத்துக்களை (அளவின் பொருட்டு) அவ்வெழுத்தோடுகூட்டி, எழுஉதல் — (அவ்வளபாக) அவ்வெழுத்தினிசையை எழுப்புக, என்மனாற்புலவர் — என்று சொல்லுவார் புலவர் என்பதே.

நீட்டம் — நீளல். அஃது “உரைப்பொருட் கிளவி நீட்டமும் வரையார்” என ஆசிரியர் பின்னுங் கூறுமாற்றான் அறியப்படும். இங்கே நீட்டம்வேண்டின் என்று கூறியதனையும், எழுஉதலென்பதனையும் உற்றுநோக்குமிடத்து ஒன்றே தன்னிசை நீண்டு ஒலித்தலன்றி இரண்டுகூடி நீண்டிசைத்தலென்பது பொருந்தாமை பெறப்படும். பிறண்டும், “அளபிறந்துயிர்த்தலும்” எனவும், “ஒற்றிசைநீடலும்” எனவும், “நீடவருதல் செய்யுளு ளுரித்தே” எனவும், “உரைப்பொருட் கிளவி நீட்டமும் வரையார்” எனவும், “யகார வகாரம் நீட்ட ளுரித்தே” எனவும், “ஆறன் கிளவி முதனீ ளும்மே” எனவும், “முதனிலை நீடினு மான மில்லை” எனவும் ஆசிரியர் கூறிய சூத்திரங்களை நோக்கும்போது ஓரெழுத்தே நீளுமென்பதன்றி, இரண்டெழுத்துக்கூடி நீளுமென்பது ஆசிரியர்

கருத்தன்மை துணியப்படும். படவே, அவ்வளவுபுடையகூட்டுதல் அளவின்பொருட்டென்பது துணிபாம். துணியவே அவ்வெழுத்துக்கள் வரிவடிவில் அறிகுறியாய் வருமென்பதூஉம் பெற்றாம். அவை குறியாமாறு; வெண்பா இயற்ற விரும்பிய புலவன் ஒதல் வேண்டுமென இருசீரை எடுத்துக் கொண்டு அச்சீரிலுள்ள தளையை நோக்கியவிடத்து, ஒதல் என்பதன் இறுதியசையும், வேண்டுமென்பதன் முதலசையும் நேரசையும் நேரசையுமாயியைந்து நேரொன்றாகியிருத்தலையாக முடிந்தமைகண்டு, அதனை வெண்டளையாக்குமாறு ஒதல் என்னுஞ் சொல்லிலுள்ள ஓகாரத்தின்பின் ஓகாரத்தைச் சேர்த்து அவ்வளபாக அவ்வோகாரத்தை யெழுப்பி இறுதியசையை நிரையசையாக்கி வெண்டளை கோடலானும், 'செருஅ அய்வாழிய' என்றவிடத்து ஈரெழுத்துக்கூட்டி அவ்வளபாக எழுப்பித் தளையெய்துகோடலானும் அறிந்துகொள்க. ஈரெழுத்தும் அளவாகக்கொள்ளப்படும் என்பதற்கே அவ்வளவுபுடைய எனப் பன்மையாகக் கூறினார்.

இன்னும், இசை குன்றியமொழியினிடத்து நெட்டெழுத்துக்குப் பின்னே அதனோடொத்த குற்றெழுத்து நின்று அவ்விசையை நிறைக்குமென்னும் பொருளமைய,

“குன்றிசை மொழிவயி னின்றிசை நிறைக்கும்
நெட்டெழுத் திம்ப ரொத்தகுற் றெழுத்தே”

என ஆசிரியர் கூறியதனானும், குற்றெழுத்து இசைநிறைப்பதன்றி நெட்டெழுத்தோடுகூடி அளபெடாதென்பது நன்கு போதரும். அளபெடுக்குமேல் நெட்டெழுத்திம்பர் என்னுது நெட்டெழுத்துங் குற்றெழுத்துங்கூடி இசையை நிறைக்குமென விளங்கச் சூத்திரிப்பார்மன்; அங்ஙனஞ் சூத்திரியாமையானும் அவர்க்கது கருத்தன்றென்பது. அற்றேல், குற்றெழுத்து இசைநிறைக்குமென்றமையாற் குறியென்பது போதராதெனின், அது குறியாமாறு பின்னர்க் காட்டுதும்.

இனி, குற்றெழுத்துக்கள் குறியாயின் ஆகாரத்துக்கு அகரமன்றி இகரமுங் குறியாய் இடலாமே? அகரமேனிலவா எனின்; அறியாது கடாயினாய். என்னை? ஆகாரம் ஒருமாத் திரை நீளுங்கால் அகரவடிவாயே நீடவின், அவ்வடிவையுங் குறித்துக்காட்டுவதற்கே அகரம் வரிவடிவில் எழுதுவதாயிற்று.

நச்சினூர்க்கினியர் சந்தனக்கோல் குறுகினூற் பிரப்பங்கோ
லானது ; அதுபோல உயிரதுகுறுக்கமும் உயிரேயும் என்று
கூறிய மறுதலையுமைய நோக்கும்போது ஓரொளி வேறோ
ரொளியாகக் குறுகலும் நீடலும் அடையாதென்பது பெறப்
படும். அற்றைல், இரண்டுமாத்திரைநீட்சிக்கு இரண்டுமாந்
திரைபெறும் எழுத்தைக் குறியாக இடாது இரண்டுமுற்
றெழுத்தையிடுவது என்னையோவெனின் ? ஒருமாத்திரை
யுடைய எழுத்து நீளுங்காற் பின்னும் ஒருமாத்திரை மிக்கு
இரண்டு மாத்திரையாய் நீண்டு நெடிலாயவாறுபோல நெடி
லும் நீளுங்கால் ஒவ்வொரு மாத்திரைமிக்கே நீளுமாதலின்
இரண்டுதரில் குறியாக இட்டு ஆளப்படு மென்க. இக்கருத்து,
“அளபெடை மிகுஉ மிகு விறுபெய — ரியற்கைய வாகுஞ்
செயற்கைய வென்ப ” என்னுஞ் (சொல் — கட்டு-ம்) சூத்திரத்
துக்குச் சேனாவசையருரைத்த உரையானும் நன்குபுலப்படும்.
இன்னும் நச்சினூர்க்கினியரும் ஒன்றுநன்று அத்தனெடு பின்
ளரும் ஒன்றுகூடியே இரண்டாவதன்றி இரண்டென்பது
ஒன்று இன்றுகளின் என்றதனானும் அஃது உரைத்தக்கது.
ஆகாரம் என்னும் நெட்டெழுத்து நீளுங்கால் ஒருமாத்திரை
நீண்டு ஆகாரமாய் நின்று ஒலிக்குமென்பதுபற்றியே,

“குன்றிசை மொழிவரின் கின்றிசை கிறைக்கும்
நெட்டெழுந் திம்பர் ஓத்தகுற் றெழுத்தே”

என்று ஆசிரியர் கூறுவாராயினர். இச்சூத்திரத்தில் ஆசிரியர்
குற்றெழுத்து இசைகிறைக்குமென்றதினால் அக்குற்றெழுத்து
எழுத்தாகக் கொள்ளப்படாதென்பதூஉம், ஒலிவடிவில் அவ்
வளபெடையோசை அவ்வவ் வினவெழுத்தாய் நீண்டொலிக்கு
மென்பதூஉம் கூறினாராயிற்று. ஆகவே, குற்றெழுத்து ஒலி
வடிவில் நெட்டெழுத்தின்பின் நின்று இசைகிறைக்கு மென்
பதூஉம், வரிவடிவில் அது நெட்டெழுத்து அவ்வவ்வினமாய்
நீண்டொலிக்குமென்பதற்கும், மாத்திரைக்குக் குறியாய்நிற்கு
மென்பதூஉம் தானேபோதருதலின் இசைகிறைக்கும் என்ற
தூஉம், குறி என்றதூஉம் தம்முள் முரணமை உணர்ந்துகொள்க.

இக்கருத்தமையவே சிவஞானமுனிவரும் தாம் திருத்திய
ரண்னால் விருத்தியுரையுள் “இசைகெடின் ” என்னுஞ் சூத்திரத்
துவரும் ‘குறியே’ என்பதற்கு வரிவடிவில் அறிகுறியாய்

என்றும், “குற்றயிர் அளபி லீரூம்” என்பதற்கு ஒலிவடிவ னீரூமென்றும் உற்றுநோக்கிப் பொருந்தக்கூறியதூஉம் என்க.

அற்றேல், நெட்டெழுத்துக்கள் நீளுங்கால் நீண்ட அவற்றையும் ஓரெழுத்தாகக் கொள்ளலாமெயினின், அவை மொழிக்குக் காரணமாய் வேறு எழுத்தோடு சேர்ந்தாயினும் தனித்தாயினும் பொருடாராமையின் அவை எழுத்தாகக் கொள்ளப்படா என்க. இக்கருத்தமையவே சிவஞானமுனி வரும், “இந்நெட்டெழுத்துக்கள் மொழிக்காரணமாய் வேறு பொருடந்து நின்றனின், அதுபற்றி வேறெடுத்தெண்ணி உயிர் பன்னீரெழுத் தெனப்பட்டன. அளபெடை அந்நெட்டெழுத் தோடு குற்றெழுத் தொத்துநின்று நீண்டிசைப்படுதொன்றாயி னும், மொழிக்காரணமாய் வேறு பொருடாராது இசை நிறைத்தன்மாத்திரைப்பயத்ததாய் நின்றனின் வேறெழுத் தென வைத்தெண்ணப்பட்டாதாயிற்றென்பது, நண்ணுணர் வாணோர்துணர்க. ‘குன்றிசை மொழிவயின் நின்றிசை நிறைக்கும் - நெட்டெழுத் திம்ப ரொத்தகுற் றெழுத்தே’ என்றதூஉம் இக்கருத்துப்பற்றி யென்க” எனச் சூத்திர விருத்தியிற் கூறுதல் காண்க.

இன்னும், நெடியுங் குறியுங் சேர்த்துச் சொல்லுங் கால் இரண்டுஞ்சேர்ந்து பிளவுபட்டுவாளுக்குமேயன்றிப் பிளவுபடா தொவிக்கமாட்டா. இதுபற்றியே சங்கரநமச்சி வாயரும் “இசைகெடின்” என்னும் நன்னூற் சூத்திரவுரை யில் “எழுத்துப் பலவாயின ஒலிவேற்றுமையானன்றே அங்ஙனமாக நெடிலது விகாரமாய் ஓரொலியாகப்பிறக்கும் அளபெடையை இரண்டெழுத்துக்கூடி மூன்று மாத்திரை யாயிற்றெனக் கொள்ளின் இரண்டெழுத்தொலி யங்ஙன மின்மையானும், அளபெடையென்னும் பெயர் ஏலாமையா னும் அவ்வாறு கொள்ளாது அறிகுறியே என்று கோடற்குக் குறியே என்றார்” என்றுங் கூறினார்.

இனி, நெட்டெழுத்தே யளபெடுக்குமென்பது நச்சினூர்க் கணியர்க்குங் கருத்தாதல், “நீட்டம் வேண்டின்” என்ப தற்கு, “இரண்டுமாத்திரை பெற்ற வெழுத்து அம்மாத்திரை யின் மிக்கு ஒலித்தலை விரும்புவாராயின்” என்றும், “அந் நெட்டெழுத்துக்களே யளபெடுத்தலிற் சொல்லாதலெய்

தின” என்றும் கூறுமாற்றானும் அவர்க்கது கருத்தாத்தல் பெறப்படும். அங்ஙனேல், நெடிலுங் குறிலும் கூடியகூட்டத் துப் பிறந்து பின்னர்ப் பிளவுபடா ஓசையை அளபெடையென்று ஆசிரியர் வேண்டினாரெனக் கூறியது என்னையோ வெனின், குறில் நெடிலுக்குப் பின்னே நின்று ஒலிவடிவையும், அளவையும் காட்டிக் கூடிநின்றாலன்றி அவ்வளபெடை தோன்றாமையின் அவ்வொற்றுமைபற்றி அவ்வாறு கூறினார் போலும். அவர் “இவைகூட்டிச் சொல்லிய காலத்தல்லது பெறப்படா. எள்ளாட்டியவழியல்லது எண்ணெய் புலப்படா வாறுபோல” எனக் கூறியதூஉம் இக்கருத்து நோக்கிப் போலும்.

இனி, “அவ்வளபுடையகூட்டி” யென்பதற்கு அவ்வளபுடைய ஓசைகளை அதிகப்படுத்தி எனப் பொருள் கூறலும் பொருந்தும். ஓசைகள் என்றது எழுத்தொளிகளை. நான்கு மாத்திரையுங் கோடற்குப் பன்மையாகக் கூறினார்.

இங்ஙனம் இச்சூத்திரத்திற்குப் பொருள்கூறுது நெடிலுங் குறிலுமாகிய இரண்டெழுத்துங் கூடியொலிக்குமெனப் பொருள்-கூறின் ஆசிரியர் கருத்தோடு முரணுவதன்றி ஆசிரியரையும் பிழைபடுத்துவதாக முடியும். இரண்டெழுத்துக் கூடியொலிக்குமென்றல் தமது கருத்துக்கு முரணுவதாற்றான் சிவஞானமுனிவரும் “எழுத்துப்பலவாயின ஒலிவேற்றுமையானன்றே. அங்ஙனமாதலின், நெடிலதுவிசாரமாய் ஓரொலியாய்ப் பிறப்பதே யளபெடையென்பார் நெடிலளபெழுமென்றும், ‘அவற்றவற்றினக்குறில் குறியே’ என்றுங் கூறினார்” என நன்னூலார் கருத்தை முற்கூறிப், பின், “ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும் ஐரூரூஞ் சேர்ந்தாற்போல நெட்டெழுத்தோடு குற்றெழுத்து ஒத்து நின்று நீண்டிசைத்தலே யளபெடையென்பார், ‘குன்றிசை.....குற்றெழுத்தே’ யென்றும், நெடிலுங் குறிலும் என்றும், நெடிலுங் குறிலும் விரலும் விரலும் சேரின்றாற்போல இணைந்துநின்று அளபெடுக்குமென்றல் பொருந்தாமைக்கு எழுத்தெடையென்னுது அளபெடையென்னுங் குறியீடே சான்றதலறிக” என்றும் கூறினார். இக்கருத்தை நாம் உற்றுநோக்கும்பொழுது முனிவர் உரையாசிரியர்களுடைய உரைக்கியைய அவ்வாறு கூறினார்.

ரன்றித், தமது கருத்தொடுபடக் கூறினரல்லர் என்பது நன்கு தெளிவாம். இன்னுஞ் சூத்திரவிருத்தியின்கண் வடநூலார் 'அ' என்னும் ஓரெழுத்தே ஒருமாத்நிரையாய் உச்சரிக்குங்கால், குற்றெழுத்தென்றும், இரண்டுமாத்நிரையாய்க் கூட்டியுச்சரிக்குங்கால் நெட்டெழுத்தென்றும், மூன்று மாத்நிரையாய் உச்சரிக்குங்கால் அளபெடையெழுத்தென்றும், மூவகைப்படுமெனக் கூறியதனாலும் இரண்டெழுத்துக் கூடி அளபெடுக்குமென்றல் தங்கருத்தொடுபட்ட உரையன்மென்பது நன்கு தெளியப்படும்.

அங்ஙனேல், “மூவள பிசைத்த லோரெழுத்தின்தே” என்றதனோடு மாறுபடுமேயெனில், மாறுபடாது. என்னை? அச்சூத்திரத்திற்கு நெடிலும் குறிலும்போல இயல்பாய் வோரெழுத்து மூவளபிசைத்தலின்று என்பது பொருளாமன்றி, ஈரெழுத்துக்கூடி யொலித்தல் பொருளன்றாமாதலின். எனவே, விகாரமாய் ஓரெழுத்து மூவளபிசைத்தலுண்டென்பது. விகாரம் என்றது ஈண்டு நீடலை. இந்நீடலை அனுவதித்தே பின் “நீட்டம்வேண்டி”னென ஆசிரியர் கூறினார். இதனாலும் ஓரெழுத்தே நீடும் என்பது தெற்றெனப்படும். எழுத்துப்பேறளபெடைகளைப் புலுதசங்கு என்று வடநூலார் கூறுவர்.

இனி, பாணினியார் கூறிய “.....” என்னுஞ் சூத்திரவுரையில், குறிலும் நெடிலும் அளபெடையும் முறையே ஒருமாத்நிரையும் இரண்டுமாத்நிரையும் மூன்று மாத்நிரையும் உடையன வென்றும், இவற்றிற்கு மாத்நிரை வரையறுக்குங்கால் உ, ஊ, ஊஉ என்னு மெழுத்துக்களின் மாத்நிரையே அளவாகக்கொள்ளப்படுமென்றும், இவற்றை யளவுகருவியாகக்கொண்டது, (முறையே) ஒன்று இரண்டு மூன்று என்னும் மாத்நிரைகளையுடைய கு, கூ, கூஉ என்னும் கோழியினுடைய அனுகரணவோசைபோலிருத்தல் பற்றி யென்றும் கூறுமாற்றனும் ஓரெழுத்தே நீண்டொலிக்கு மென்பது வடநூலார்க்குங் கருத்தாதல் காண்க.

இனிச் சேனாவரையார்க்கும் நெட்டெழுத்தொன்றே நீள மென்பது கருத்தாதல், சொல்லுதிகாரத்து சுருஉ-ம் சூத்திர

வுரையில், “அளபிறந்தன வென்றது நெட்டெழுத்து அளபெடையாயும், அளபெடை மூன்று மாத்திரையினிறந்தும், சேய்மைக்குத் தக்கவாறு நீண்டிசைக்கு மென்றவாறு” என்பதனா லறிந்துகொள்க.

இதுகாறும் குறியவாற்றானே அளபெடுக்குங்கால் நெடிலங் குறிலங் கடிநின்று அளபெடுக்குமென்றல் பொருந்தாதென்பதூஉம் நெட்டெழுத்தேழே அளபெடுக்குமென்பதூஉம், குற்றெழுத்துக்கள் குறியாய்வரும் என்பதூஉம் துணிபாதல் காண்க.

[“சேந்தமிழ்” தோதுதி - உகா, பகுதி - எ]

போலி எழுத்து

பன்னருஞ் சிறப்பிற் பவணந்தியார் செய்த நன்னுற்
குரையுரைத்த உரையாளருட் சிலர்,

“ அம்மு னிகரம் யகர மென்றிவை ,
எய்தி னையொத் திசைக்கு மவ்வோ
டுவ்வும் வவ்வு மெளவோ ரன்ன ”

என்னுஞ் சூத்திரத்தாம் பவணந்தியார் போலி எழுத்துணர்த்
தினூரல்லர் எனவும், சந்தியக்கரமே யுணர்த்தினாரெனவும்
உரைத்தனர். அவருரை பொருந்துமா ? என்பதே ஈண்டு யாம்
ஆராய்வது.

அவருரைத்தவாறு பவணந்தியார் சந்தியக்கரமே யுணர்த்
தினூராயின், ‘ அம்முன் யகர மிகர ’ மென்றும், ‘ அவ்வொடு
வவ்வும் உவ்வும் ’ என்றும், ‘ ஒத்துஎய்தின் ’ என்றும்,
‘ ஐயிசைக்கும் ’ என்றுந் தாங்குறித்த பொருள் இனிது
விளங்கச் சூத்திரித்திருப்பார்மன் ; அவ்வாறு சூத்திரியாமை
யின் அவர்க்கது கருத்தன்றென்பது பெறப்படும்.

அங்ஙனமன்று ; ‘ இவை ’ என்னுந் தொகைச்சொல்லானே
இரண்டுங் கூடிவருமென்பது பெறப்படுதலின், ஏற்றவாறு
மாற்றிப் பொருள்கோடலமாகலானும் ‘ ஒத்து ’ என்பதை
‘ எய்தின் ’ என்பதனோடு கூட்டிப் பொருளுரைக்கலமாகலா
னும், சந்தியக்கரமென்பதே யாகிரியர் கருத்தெனின், என்முன்
சாத்தன் கொற்றனிர்வரும் வந்தாரென்றால், இருவரும் வந்தா
ரென்பதல்லது கூடியேவந்தாரென்பது பெறப்படாமைபோல்,
இவை என்னுந் தொகைச்சொல்லானும் இரண்டும் வருமென்
பது பெறப்படுமன்றிக் கூடியேவருமென்பது பெறப்படாமை
யின் மாற்றிப் பொருள்கோடலாமென்பது பொருந்தாமையா
னும், எய்தின் என்பதனோடு ஒத்து என்பதைக் கூட்டிப்
பொருள்கோடல் வலிந்து கோடலமாகலானும், அஃதவர்
கருத்தாகாது. ஆகுமெனின், ஆகிரியர் சூத்திரம் யாத் தற்கறியா
ரென்பது படும் ; ஆதலின் ஆகாதென்பதே துணிபாம். ஆகை

யால், ஆரியமொழியிற் கூறிய சந்தியக்கரத்தைத் தமிழ் மொழிக்கண்ணும் புகுத்தவேண்டி நன்னூலார் பேரவியுணர்த்திய குத்திரத்தைச் சந்தியக்கர முணர்த்தியதெனக் கொண்டு வலிந்து பொருள்கோடல் உண்மைப்பொருளும் பொருத்தமுமன்றும்.

பின் இதன் உண்மைப்பொருள் யாதெனின் கூறுதும் :—

அகரத்தின் முன் இகரமும் யகரமுமென்று சொல்லப்பட்ட இவைகள் தனித்தனிவந்தால் (அல்தாவது அ இ; எனவும், அ ய்; எனவும் வந்தால்) ஐ போன்று ஒலிக்கும் என்பதும், அகரத்தின் முன் உகரமும் வகரமும் வந்தால் (அல்தாவது அ உ; எனவும், அ வ்; எனவும் வந்தால்) ஒளகாரம்போன்று ஒலிக்கும் என்பதமே ஆசிரியர் கூறிய குத்திர முறைக்கேற்ற உண்மைப்பொருளாம் எனவே போலிஎழுத்தே கூறியாராயிற்று; இதுவே நன்னூற் பழையவுரையாசிரியர் மயிலைநாதர்க்குங் கருத்தாதல் அவருரைநோக்கி யுணர்க.

அன்றியும், சந்தியக்கரமே கூறியாராயின் எகர ஒகரங் களையு முடன் கூறியிருப்பார். அங்ஙனங் கூறுமையானும் போலி யுணர்த்தினு ரென்பதே துணிபாம்.

அங்ஙனேல், இங்ஙனங் கூறிய போலியெழுத்தால் வரும் பயன் யாதோவெனின், செய்யுளில் வரும் எதுகைக்கண் இவ் வாறு கொள்ள நிற்தலே.

அதனை, “ஐயெ நெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தோன்றும்” என்பதன்கண்ணும், “கையகத் ததுவது பொய்யா காதே” என்பதன்கண்ணும், “கையது வேலே காலன புனைகழன் — மெய்யது வியரே மிடற்றது பசும்புன்” என்பதன்கண்ணும், “ஒளவிய நெஞ்சத்தா னுக்கமுஞ் செவ்வியான் — கேடு நினைக் கப் படும்” என்பதன்கண்ணும் வரு மெதுகைத் தொடைகளில், ‘மெய்பெற’ என்பதற்கிசைய, ‘ஐயென்’ என்பதை ‘அய்யென்’ எனவும், ‘பொய்’ என்பதற்கிசையக் ‘கை’ என்பதைக் ‘கய்’ எனவும், ‘மெய்’ என்பதற்கிசையக் ‘கை’ யென்பதைக் ‘கய்’ எனவும், ‘செவ்வியான்’ என்பதற்கிசைய, ‘ஒளவியம்’ என்பதை ‘அவ்வியம்’ எனவும் கொள்ளநிற்தல் காண்க.

இவ்வாறு எதுகைக்கட் போலியாகக்கொள்ள நிற்ப்பற்றியே, “ஆயிரு தொடைக்கும் கிளையெழுத் துரிய” என்னுஞ் சூத்திரவுரையின்கண் நச்சினுர்க்கினியரும் “ஐகார ஓளகாரங்கள் போலிவகையாற் கிளையெழுத்தெனப்படு” மென்றார்.

இனி, ஆசிரியர் தொல்காப்பியரும் “அகர விகர மைகார மாசு” மென்றும், “அகர வகர மௌகார மாசும்” என்றும், இகர உகரங்களை முன்னர்க் கூறிப், பின்னர் “அகரத் திம்பர் யகரப் புள்ளியு — மையெ னெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தோன்றும்” என யகரத்தை வேறுவைத்துக் கூறியதும் போலியெழுத்தாமாற்றை நன்கு புலப்படுத்தற்கேயாம். அன்றி, நன்னூலுரையாளர் சிலர் கூறியவாறு அகரவிகரங்களுக்கிடையகரங்கலந்து ஐகாரமாகும் என்பதே தொல்காப்பியர் கருத்தாயின் ‘அகர விகரநடுவண் யகரம் கலந்து ஐகாரம் தோன்றும்’ என்பதமையச் சூத்திரித்திருப்பார்; அங்ஙனஞ் சூத்திரியாமையின் அவர்க்கது கருத்தன்றாதல் தெள்ளிதிற்பெறப்படும். அன்றியும், யகரப்புள்ளியும் என இறந்ததழிஇய எச்சவும்மை கொடுத்துக் கூறினமையானு மது தெளிவாம்.

இன்னும், ‘ஐயெ னெடுஞ்சினை’ என்றதனானும் சந்தியக்கரமென்பார் கருத்து முழுதும் தூரம்போய்த் துச்சமாமாறுணரலாம். எங்ஙனமெனின், அஃதீ அதன் பொருளை ஆராயவே பெறப்படும்.

‘ஐயெ னெடுஞ்சினை’ என்பதற்கு உரையாசிரியரும் நச்சினுர்க்கினியரும் கூறிய பொருள் ஐ யென்னு ரெட்டெழுத்தென்பது. சினை என்பது எழுத்துக்குப் பரியாயப் பெயராகாது. ஆதலால், சினையென்பது உறுப்பென்னும் பொருளை யுணர்த்தி, ஆகுபெயராய் எழுத்தை யுணர்த்தும். எனவே சினை என்பதற்கு உறுப்பெழுத்தென்பது பொருளாம். அது :-

தொல்காப்பியர்,

“குற்றிய லிகர நிற்பல் வேண்டும்
யாவென் சினைமிசை யுரையசைக் கிளவிக்
காவயின் வருஉ மகர மூர்ந்தே” (௩௪) என்றும்,

“சுட்டுச்சினை நீடிய வையெ னிறுதியும்” (௧௫௬) என்றும்

“குறியாத னிறுதிர் சினைகெட வுதர
மறிய வருதல் செய்யுளு ளுரித்தே” (உருச) என்றும்,

“நாமென் கிளவி யொன்றுமுத லொன்பாற்
கிறுசினை யொழிய வினவொற்று மிகுமே” (சாஉ) என்றும்,

கூறிய குத்திரங்களில் வரும் ‘சினை’ என்னுஞ் சொற்களின் பொருளை ஆராயவே நன்கு விளங்கும். சுட்டுச்சினை என்பதற்குச் சுட்டாகிய சினையெழுத்தென்று சுச்சினூர்க்கினியர் பொருளுரைத்தமையானு மஃதுணரலாம். அங்கே சினைஎழுத்தென்றுரைத்தவர், இங்கே எழுத்தெனப் பொருளுரைத்ததென்னையெனின், சந்தியக்கர முணர்த்திய திதுவெனப் பிறர் கூறுவார் என்பதுணர்த்தியதெனப் பிறருரைப்பாரென்பதுணர்த்திராமையின் அவ்வாறு சுருக்கிக் கூறினார். உணர்ந்திருப்பாராயின் சினையெழுத்தென்றே விரித்துரைத்திருப்பார். உரையாசிரியரு மவ்வாறே கூறியிருப்பார். சினை எழுத்தென்பதே அவர்கள் கருத்தாதல் அவர்கள் காட்டிய உதாரணங்களானுணரலாம். ஆகையால் ‘ஐயெ னெடுஞ்சினை’ என்பதற்கு, ஐயென்னும் நெடிய உறுப்பெழுத்தென்பதே பொருளாகி, ஐயன் கையன் என்பனபோன்ற சொற்களின் முதற்கண் அவற்றிற்குறுப்பாகிற்கும் ஐ யென்னும் நெட்டெழுத்தென்பது போதருமன்றித் தனி ஐ என்பது போதாது. போதராமையின் அகரமும் யகரமுஞ் சேர்ந்து சந்தியக்கரமாமாறுணர்த்தினால்லர் என்பது நன்கு உணரக்கிடத்தல் காண்க.

அற்றேல், ஐ என்பது பலவெழுத்துக் கூடியதாதலின், சினை என்பதற்கு ஐயின் சினை என்றலென்னையெனின், அவ்வாறுரைத்தற்கு ‘ஐயெனெடிவின்சினை’ என்றிருத்தல்வேண்டும். அவ்வாறினமையின் அதன்சினையென உரைக்கலாகாதென்பது.

அற்றேல், மொழிக்குறுப்பாதல்பற்றிச் சினையென எழுத்தைக் கூறினாரென்று லென்னையெனின், “ஐஒள வென்னுமாயீ ரெழுத்திற்” கெனவும், “நெட்டெழுத்திம்ப ரொத்தகுற்றெழுத்தே” எனவும், “வல்லெழுத்தென்ப்கசட தபற” எனவும், இவ்வாறே யாண்டும் எழுத்தென்றே ஆசிரிய ராளுவராதலின் அதுவும் பொருந்தாதென்பது.

இன்னும், ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் “இகர யகர மிறுதி விரவும்” என இறுதிப்போலி கூறியதானே, இது முதற் கண்வரும் போலியெழுத் தென்பது கொள்ளவைத்தமை யானும், இது சந்தியக்கரமுணர்த்திய தன்மை தெளியலாம். “இகர யகர மிறுதி விரவு” மென்ற சூத்திரம் இறுதிப்போலி என்றல் பொருந்தாது. அது: ‘அகரத் திம்பர் யகரப் புள்ளியு’ மென்புழி இம்பர் என்பது பின் எனப் பொருள்படுமேனும், காலம்பற்றிவந்தபின்னோ இடம்பற்றிவந்தபின்னோ என்பது தெளியப்படாமையின் அதனை விளக்கியவந்ததென்ற லென்னை யெனின், —

“நெட்டெழுத் திம்பருத் தொடர்மொழி யீற்றும்” (நக)
என்றும்,

“நெட்டெழுத் திம்ப ரொத்தகுற் றெழுத்தே” (சக)
என்றும்,

“நெட்டெழுத் திம்பர்” (ககக) என்றும்,

“குற்றெழுத் திம்பரும்” (உகஉ) என்றும்

ஆசிரியர் கூறியவிடங்களி லெல்லாம் அவ்வாறு ‘விளக்கல் வேண்டு மென்பதுபட்டு ஆசிரியர்மேற் குற்றம்பற்றுமாத லானும், ஆசிரியர் இம்பர் என்று கூறிய இடங்களிலெல்லாம் அச்சொல் காலம்பற்றிய பின்னாகவே பொருள்படுதலானும் அது பொருந்தாதென்பது.

இனி, ‘அகரத்திம்பர்.....தோன்றும்’ என்னுஞ் சூத்திரத்து வரும் ‘மெய்பெறத் தோன்று’ மென்பதனால் அகர யகரம்போல, அகர இகரம் ஐயின்வடிவு நன்கு புலப்பட வாராதென்பது பெறப்படுதலினாலும், செய்யுட்கட் பயின்று வாராமையானும், நச்சினார்க்கினியர் ‘அகரவிகர மைகார மாகும்’ ‘அகரவுகர மெளகாரமாகும்’ என்னும் இரண்டு சூத்திரவுரையின்கண்ணும் அது கொள்ளற்க என விலக்கி, செய்யுட்கட்பயின்று வருதலானே, ‘அகரத்திம்பர்..... தோன்றும்’, என்பதனுரையின்கண் ‘அது கொள்ளற்க’ என விலக்காது பின் இறுதிப்போலிகூறும் ‘இகர யகர மிறுதி விரவும்’ என்னுஞ் சூத்திரவுரையின்கண் செய்யுள்

வழக்கன்மையின், அது கொள்ளற்க என விலக்கினாரெனினும், ஆசிரியர் கூறியதனால் அவை அக்காலத்துப் போலியெழுத்தாகப் பயின்றுவந்தனவென்பதே துணிபாம் இனி, அகர இகரம் அகர உகரம் இகரம் என்னும் மூன்றும், முறையே ஐ ஒள ய் என்னும் மூன்றற்கும் போலியாக, இக்காலத்துப் பயின்றுவாராமையின் அவற்றை நச்சினார்க்கினியர் விலக்கினாரெனினுமமையும்; பிரயோகவிவேகநூலார்க்கு மிதுவே கருத்தாதல், “அ இ, அ உ என்பனவும், இக்காலத்துப் பயன்படாமலே நின்றனவெனினுமமையும்” எனவுரைத்தமையானறிக.

இனி உரையாசிரியர், ‘அகர விகர மைகார மாகும்’ என்பதனுரையின்கண்மாத்திரம் விலக்கி ஏனையவற்றினுரையிற் கூறுது ஒன்றற்குக் கூறியதே ஏனையவற்றிற்கும் அமையுமென விடுத்தாராதலின், அவ்வாறே நச்சினார்க்கினியரும் விடுத்தாரெனல் அமையுமெனின், அங்ஙனமன்று; “உரையாசிரியர் அதுகொள்ளற்க என விலக்காமை அவருரையிற் காண்க எனப் பிரயோகவிவேகநூலார் கூறினமையானே உரையாசிரியர் அது கொள்ளற்க எனக் கூறினாலல்ல என்பது பெறப்படுதலினாலும், நச்சினார்க்கினியர் முன்னும் பின்னும் விலக்கினமையுந், அவர் அகர யகரத்தையும் அகர வகரத்தையும் செய்யுட்கண் வழங்கல் பற்றி விலக்காதொழிந்தனர் என்பதே துணிபாம். அங்ஙனேல் உரையாசிரியருரையில் ஓரிடத்திற் காணப்படுத லென்னையெனின், அது எழுதுவோரால் இடைச்செருகலாய் நேர்ந்த வழவாகும்.

மேலும், முதியோர் சிலர், ஐயன் என்பதற்கு அய்யன் என்றும், ஒளவை என்பதற்கு அவ்வை என்றும் எழுதலையாம் இக்காலத்துக் கண்கூடாகக் கண்டிருக்கின்றோம். ஆதலின் அக்காலத்தும் அவ்வாறு எழுதி வழங்கினமைகண்டு ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் சூத்திரஞ் செய்தாரென்பதே துணிபாம். அவர்வழி யாத்தமையின் நன்னூலாரும் அவ்வாறே செய்தார். நன்னூலார் வடமொழி மதத்தை மேற்கொண்டவராதலின், இச்சூத்திரத்தையு மவ்வாறே கொண்டு கூறினாரென்று லென்னையெனின், அவ்வாறு கொண்டிலரென்பது யாங்கூறிய சூத்திரப் பொருளானும் இது சந்தியக்கரமுணர்த்தியதென்ப

பிறர் கூறுங் கூற்றை யாம் மறுத்துரைத்தமையானு மினி துணரலாமாதலின் அது பொருந்தாதென்பது.

இனி, வடமொழியில் வரும் ஏ, ஒ, ஐ, ஔ என்னும் எழுத்துக்களையும் சந்தியக்கரமென்று கூறுவதினும், அவை போல அகரவிகர முதலிய எழுத்துக்கள் சேர்ந்து ஒலிக்கு மென்பதே பொருத்தம்போலும். எங்ஙனமெனின் :— சந்தி யிலே (புணர்ச்சியிலே) பதத்தினிறுதியில்வரும் அகரத்திற் கும், பதமுதலில்வரு மிகரத்திற்கும் அவ்விரண்டன் பிறப் பிடத்தையும் தனக்குப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட ஏ என்னு மெழுத்து ஆதேசமாக வருதலின், அவ்விரண்டனொவியும் அனமந்தமை பெறப்படுமாதலின், ஏனையவு மிவ்வாறே யமைந் தமை வடமொழிச் சந்தியிலக்கணம் நோக்கியுணர்க. அன்றி, இரண்டெழுத்துக் கூடியவெனில், அவற்றைத் தனி எழுத்தாக வைத்து மகேசுவரர் சூத்திரஞ் செய்யார். அவ்வாறே தமிழிலக்கண நூலாசிரியர்களாகிய தொல்காப்பியர் முதலியோ ரும் ஐ ஔ என்பவைகள் சந்தி எழுத்தாயின் அவற்றைத் தனியெழுத்தாக வைத்துச் சூத்திரஞ் செய்யார். ஆதலின், ஐ ஔ என்பவைபோல அ இ, அய்; அஉ, அவ் என்பவை ஒலிக்குமென்பதே அவ்வாசிரியர்கள் கருத்தென்பது துணி வாதல் காண்க.

[“சேந்தமிழ்” நோகுதி - உஉ, பகுதி - ௩]

சுன்னாகம் :

வட - இலங்கைத் தமிழ்நாற் பதிப்பகம்

விலை ரூபாய் 7-00.